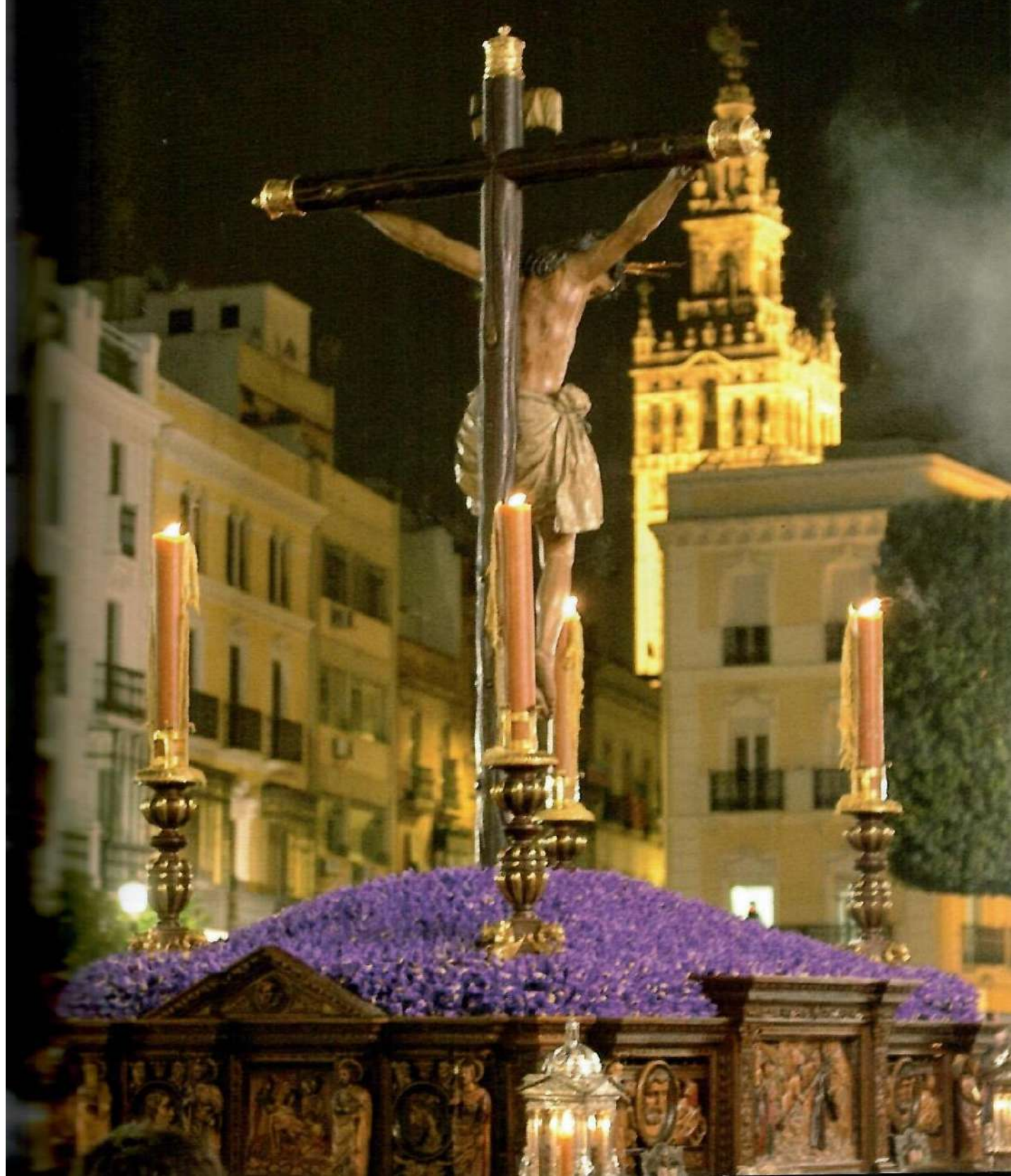
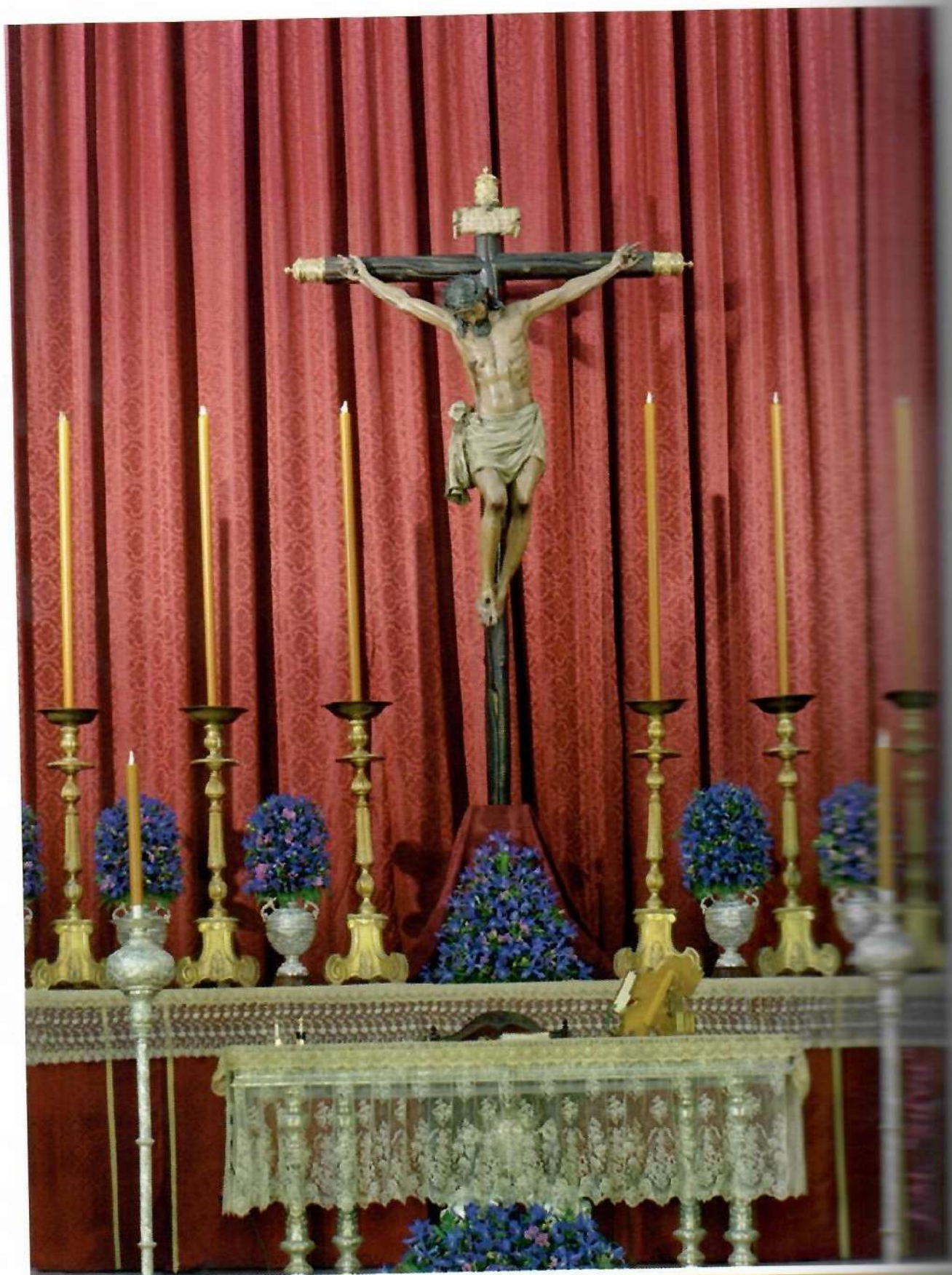




El Gallo y La Columna

MARZO 2012 - BOLETÍN HERMANDAD DEL CRISTO DE BURGOS Nº 9





ALTAR DE QUINARIO 2012

Sobre el cortinaje de damasco granate se alza un Altar con una sola grada con el Santísimo Cristo de Burgos, - coronado de espinas y con potencias de Armenta -, y cruz rematada con casquillos antiguos. Seis segundillos con cera tiniebla iluminan al Crucificado, flanqueados por jarras bellamente coronadas por sendas pirámides de iris de color morado.

Foto: J.M. 1964

MARIO



Índice de Quinario 2012	2	Stmo. Cristo de Burgos	27	Canastillas	34
Índice	4	Interior de la Parroquia	28	Banderín de Juventud	36
Hermano Mayor	5	Madre de Dios de la Palma	30	Diputación de Caridad	37
Director Espiritual	7	Reflejos color tiniebla-		Exaltador de la Navidad	38
Ministrante	8	El Muñidor de Sevilla	31	Estudio Estadístico	
El Cristo	13	50 y 25 Años en la Hdad.		sobre la Hermandad	39
Hermano Burgos	14	Protección de datos		Las rosas: como símbolo	
Andrés de cada		Necrológicas	32	en el palio de Madre de	
Sanctos Santo	16	Paco Corredera		Dios de la Palma	42
Reliquias y una		Blog de la Hermandad		Banda de Música	44
Historia	18	Correo Electrónico		El Santo Cristo de Burgos:	
Fotografías		Boletín Digital		El Cristo de la Fe	48
Hermandad	24	Convivencia Hermandades		Sonetos, 1973	53
Alfonsa	26	Cabildo G. de Salida	33	Altar de Triduo 2011	55



Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del
Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y
Madre de Dios de la Palma

Hermano Mayor: Salvador Varea Ramírez **Director:** Manuel María Ventura

Redacción: Daniel Pascual del Pueyo, Alfonso Pascual del Pueyo, José María Moya García y
Alejandro Aguilar de la Rosa.

Colaboradores: Jesús Maya Sánchez, Alejandro Millán Cuesta, Salvador Varea, Antonio Burgos, Andrés Luque
Daniel, Francisco García Luque, José Manuel García Bautista, José Antonio Martín Pereira, José Manuel Castroviejo,
Nemesio Romero, Isabel González, Rosario Pastor y Agustín Capitán.

Fotografías: **Portada y Contraportada:** Antonio Talegón. **Díptico Central:** Antonio Talegón (central) y Rafael Alcázar
(pasos) **Miniaturas Tramos:** José Manuel "Silva". **Miniaturas azulejos:** José Manuel Ventura.

Fotografías: **Antonio Talegón** (1, 7, 14, 16, 17, 29, 33, 45, 52, 56). **Rafael Alcázar** (12, 19, 23, 26, 27, 30, 35, 43,
47, 54). **José Manuel "Silva"** (2, 6, 22, 42, 53, 55). **Daniel Pascual** (4, 15, 24, 25, 34, 37, 46, 49, 50, 53).
Manuel María Ventura (9, 24, 25, 40, 41). **José M. García Bautista** (20, 28).

Depósito Legal: SE-1829-92

Casa de Hermandad: Plaza del Cristo de Burgos, 20 - 41003 Sevilla.

elgalloylacolumna@cristodeburgos.es - secretaria@cristodeburgos.es - www.cristodeburgos.es
http://cristodeburgos.blogspot.com

Maquetación e impresión: **Valentín** T. 646 70 12 89

La Hermandad no se hace responsable de las opiniones expresadas en estas páginas por sus colaboradores.
No se mantendrá correspondencia con aquellas colaboraciones no solicitadas. Queda prohibida la reproducción
total o parcial de cualquier artículo o fotografía.



EL CANCEL DE SAN PEDRO

EDITORIAL

*A*ut viam inveniam aut faciam: Encontraré un camino o haré uno (Anibal Barca, ante la abrupta muralla de Los Alpes)

Nueve años han transcurrido desde que un puñado de hermanos, dirigidos por N.H.D. Daniel Pascual, decidieron renovar completamente, en el mismo espíritu de servicio a la Cofradía de Juntas anteriores, los contenidos y el formato del Boletín de la Hermandad. Con el bagaje de afanes anteriores emprendieron un original camino que ha servido fielmente tanto de marco de devoción como de vehículo de divulgación y saber y -¿por qué no?- de enriquecimiento espiritual de esta Corporación.

Como señalara Esquilo *los viejos siempre conservan la juventud suficiente para aprender*. En este camino presentamos una nueva edición de *El Gallo y La Columna* el cual, entre sus pastas tradicionales, encierra una incipiente renovación en la presentación y en el tratamiento de las ilustraciones. Sin renunciar un ápice al propósito de acercar a los hermanos al conocimiento exhaustivo sobre la Cofradía, su patrimonio y su natural idiosincrasia, resulta evidente que hemos de otorgar a lo visual el lugar que merece en la era actual de relevancia de la imagen.

¡Ea, pues! Organicemos nuevamente la *Cofradía de Papel*. Agradecemos a la nueva Junta de Gobierno el crédito depositado en el Consejo Editorial y, tras pasado el Cancel, que la Cruz de Guía gane la Plaza con el saludo del nuevo Hermano Mayor y la recomendación enjundiosa de nuestro Director Espiritual. Gozosamente, en este año en el que tres hermanas ostentan las Oficialías de Secretaría, Caridad y Formación y Cultos, cedemos el Senatus a las Camareras de la Virgen. Igualmente agradecemos la presencia, como colaboradores literarios, de D. Antonio Burgos, de D. Francisco García Montiel y de José Antonio Martín. Y, en el Último Tramo, conoceremos un documentado estudio de nuestro hermano D. José Manuel García Bautista.

Una tras otra transcurre ante nosotros toda la pléyade de insignias, con la sapiencia costalera



de N.H.D. Nemesio Romero; tras ellas, las secciones habituales de las Diputaciones. Un año más, con la docta y, a la vez, sensible intervención de D. Andrés Luque Torres. Apelotonados tras el paso de palio venimos a estudio sobre la geografía humana de la Corporación, atendemos al estudio musical de D. José Manuel Castroviejo y nos unimos al Preste castellano que nos enseña que el Cristo de Burgos es el Cristo de la Fe.

Para este Gallo Cuaresmal, hemos observado una preocupación especial por el lugar y el tratamiento de las imágenes.

Y todo ello, advertirán los hermanos, en un concurso indispensable de, quienes merecen impresionantes fotografías, jalonan el discurso literario del Gallo cuaresmal: D. Rafael Alcaraz, D. Antonio Talegón y D. José Manuel Torres. amén de las nuevas orlas que ha confeccionado para la ocasión D. Pablo García Bernal.

In necessariis unitas, in dubiis libertas, in omnibus caritas: En lo esencial, unidad; en las dudas, libertad; en todo, caridad (San Agustín).

Acompañemos, en esta singular muestra penitencial previa al Miércoles Santo, al Cristo de Burgos y a Madre de Dios de la Piedad, ayudémonos, entre todos, a mantener y floreciente esta obra y causa común de la Hermandad. Y, quieta y pacíficamente, con Amor de Dios por bandera, dispongámonos un año más lo mejor de nosotros, en palabras y, además, por medio de la palabra y de la imagen.



Queridos hermanos y hermanas en el Cristo
hermanos:

Os saludo fraternalmente por primera vez
con la responsabilidad de Hermano; saludo
extensivo a vuestras familias y a todas
personas que reciban o lean este Boletín que
adquirido desde hace ya bastantes años una
nueva dimensión en contenidos y testimonios
pastorales.

Sean mis primeras palabras para reiterar los
objetivos declarados en la carta de candidatura
presentada y expresados también en la toma de
posesión de la nueva Junta de Gobierno: caridad,
juventud, formación y familia. Pilares básicos
de crecimiento en Hermandad, coincidentes con
las propuestas pastorales de nuestra Archidiócesis.

Os animo desde estas líneas a participar en
la medida de vuestras posibilidades para
colaborar con vuestra aportación estos cimientos
de hermandad activa y comprometida.

Me dirijo en primer lugar a los jóvenes para
que sumen a las actividades que organiza la
Comisión de Juventud. Se está formando un
grupo bastante considerable. No desaprovechéis
la oportunidad de estas ofertas vivenciales a las
que pretendemos añadirles componentes
formativos.

Por segundo año, continuamos con el grupo
de formación siguiendo el itinerario de formación
destinado para adultos de la Conferencia Episcopal
de España. Pequeño en número pero muy
comprometidos nos reunimos una vez al mes
durante dos horas. Meditamos y debatimos los
temas buscando y leyendo las citas bíblicas
que lo acompañan. Los temas serán publicados
en nuestra web cuando esté terminada. También
ofertamos ofertas de formación de catequesis
eclesiales y de comunión para que nuestros
hermanos más pequeños puedan recibir los
sacramentos en nuestra parroquia de San Pedro.
Os animo a participar en estas actividades de
profundización en la fe cumpliendo un

compromiso de coherencia con nuestra
institución.

Queremos seguir con el impulso que se le ha
dado a la Diputación de Caridad en la legislatura
anterior y se está intentando formar un pequeño
grupo para colaborar. Se ha incrementado el
número de voluntarias en el economato de la
Fundación Casco Antiguo de la que somos
patronos fundadores y se mantiene nuestra
aportación al mismo. También se continúa en
otros frentes como ayuda a los conventos de la
zona, Proyecto Fraternitas, parroquia de Jesús
Obrero, Cáritas parroquial y aportaciones a
necesidades puntuales que nos llegan a la
Hermandad.

Respecto a la familia, nuevo objetivo pastoral,
intentaremos haceros llegar propuestas,
actividades y publicaciones. Estudiaremos realizar
alguna conferencia o mesa redonda para debatir
y analizar la actualidad de la familia, buscando
elementos que nos sirvan para poner en valor
esta institución.

*Caridad, juventud, formación y
familia son los pilares fundamentales
de crecimiento en Hermandad,
coincidentes con las propuestas
pastorales de nuestra Archidiócesis.*

Deseo haceros partícipe de otros objetivos
necesarios para nuestra Hermandad, tales como
la intención de mejorar la conservación de enseres,
incrementar el equipamiento de la Casa
Hermandad y la atención a los hermanos en la
misma, cuyas especialidades y horarios están
publicados en el blog de la Hermandad.

Pretendemos también acometer la mejora
del paso de palio sobre todo de la orfebrería que
está ya bastante maltrecha. Es éste un proyecto
a largo plazo y por fases en el que solicitaremos
el concurso de toda la corporación.

No quiero despedirme sin llamar vuestra



CRUZ DE GUÍA



El Gallo y La Colmena

atención sobre la asistencia a los cultos y las Misas de Hermandad los viernes. Soy consciente de la dificultad de índole laboral, de tiempo o física por la ubicación de nuestra sede, pero también conozco del espíritu de superación y entrega que acompañan a los hermanos y hermanas de San Pedro y tengo muchas esperanzas en vuestra respuesta.

Hago un último llamamiento para participar en el Vía Crucis y en la Estación de Penitencia el Miércoles Santo. Es un día muy especial en el que recordamos a todos nuestros hermanos y hermanas que nos precedieron y damos testimonio público de nuestra fe a través del acompañamiento a Nuestros Sagrados Titulares.

En el Viacrucis damos testimonio público de nuestra fe a través del acompañamiento a nuestros Sagrados Titulares.

Nos falta todavía crecer en número para completar un cortejo penitencial que es ejemplo y muy valorado por la Sevilla cofrade.

Espero que los contenidos de este Boletín que con tanto cariño y acierto han preparado los miembros del equipo de redacción sean de vuestro agrado y aprovechamiento.

Que el Santísimo Cristo de Burgos y la Madre de Dios de la Palma os bendigan a todos.

Un abrazo de vuestro Hermano Mayor





El Señor Jesús, antes de marcharse visiblemente de este mundo, en el primer Jueves Santo de la historia, nos dejó un tesoro: la Sagrada Eucaristía. Pero, además, quiso darnos unas últimas recomendaciones. Y así nos dijo en aquel memorable día: *¡Qué todos sean uno para que el mundo crea! ¡Amaos los unos a los otros!* Estos fueron sus últimos consejos.

Las primeras comunidades cristianas se caracterizaban, sobre todo, por el gran Amor en el que vivían. Y, así en medio de tantas dificultades y persecuciones, llamaban la atención por la admiración de todos por el Amor que había entre ellos. *¡Mirad como se aman!* Esto era fuente de atracción para los no creyentes.

Has pasado más de veinte siglos. La doctrina de Jesús no ha variado. Y yo me pregunto. ¿Nos amamos? ¿Somos la admiración de los no creyentes cuando contemplan nuestras vidas? Es algo que debería preocuparnos muy seriamente.

Las primeras comunidades cristianas se caracterizaban, sobre todo, por el gran Amor en el que vivían.

Pienso sinceramente que muchas veces entre nosotros reina el espíritu crítico, destructivo. Nos fijamos en la mota del ojo ajeno y no reparamos en la viga que hay en nuestra vida. Es para pensarlo y para convertirse, de verdad, al Señor.

Si, en el momento actual, queremos ser testigos convincentes del Evangelio sólo tenemos un camino el Amor. Es la puesta en práctica de la Doctrina del Salvador que nunca pierde actualidad.

¡Qué el Santísimo Cristo de Burgos nos ayude a todos a cumplirlo!

Con verdadero afecto en el Señor.



A lo tonto, a lo tonto... las Hermanas han entrado en la Junta de Gobierno... esta es la primera entrevista a unas hermanas Camareras... ¿Qué les parece que se haga una entrevista a las Camareras?

Reyes: Pues, a mí me parece que ¡llega un poco tarde!

Carmen: ¿Cuántos años llevamos?

Trini: trece o catorce... desde Riqueni

Es que es verdad que es un poco tarde... y hasta me han dicho que me iba a "encerrar", por ustedes, con tres "miuras"

R: Pues aquí están los tres "miuras"... Yo llevo con la Junta desde Eulogio Castañeda...

Bueno, decidme antes qué no saben los hermanos de sus Camareras.

C: Yo vengo poquísimo; a Riqueni, que me nombró y me hizo una ilusión no sabes como, ya se explique porque siempre quise ser muy leal: no puedo venir como mis compañeras, que están dedicadas en cuerpo y alma. Ellas sí que son unas Camareras de verdad: yo no.

Trini: Carmen es una Camarera de las que hace falta a la hermandad: no hay momento que la Hermandad diga "Carmen" y Carmen esté ahí ¿de qué sirve un florero si no lo usas? La Virgen, gracias a ella, tiene muy buenas prendas.

Eso, os lo digo a las tres, ya me lo ha dicho Trini debajo de San Caralampio... Por cierto, Trini...

Trini: a mí me han salido los dientes en la Hermandad porque mi padre era de la Junta. Cuando Riqueni me nombró me hizo una gran ilusión; y aún vivía Doña Rosa. Para mi padre hubiera sido una satisfacción grandísima verme a mí hoy... muchas veces me enfado pero luego me acuerdo de él y le digo. "¡y lo contento que estás tú, donde tú estés, viendo a tu hija tan cerquita de Ella ahora!" Ese es uno de los grandes alicientes, además de estar las tres, las tres juntas, tan cerca de Ella...

Estamos restaurando unas fotos... ¿Os acordáis de cuando vino de la restauración?

T: A mí me dijo Riqueni que a ver si le hacía a la Virgen algo, y yo no se coser; pero como me guiaron Sus manos y le hice aquella túnica con capucha blanca...

Reyes: Pues Reyes entró aquí hace ya unos años. Enviudé y, para que no me retirase de la Hermandad, Eulogio Castañeda me invitó a hacerme Camarera con Doña Rosa... Fueron años duros...

Es la vida, que sigue ¿Y ustedes se sienten unas y vigentes en la Hermandad?

R: Útil sí. Pero no nos tienen valoradas como somos: de corazón. Esta Hermandad ha sido mucho de hombres, las mujeres han estado a un lado, y ha sido una Hermandad muy machista.

Veníamos con nuestros padres, hermanos, maridos y ¡nos ponían a un lado a los hombres y al otro a las mujeres! ¡Que no, que la separación era completa!

T: Yo lo he conocido y había desigualdad de trato y yo soy un poco "machista". En la comita también nos separaban, quizás por los temas de conversación... Pero yo veo otro tema como es que, hoy en día, como que los priostes son más jóvenes, acaban de entrar y aparte de la formación que no tienen, no saben valorar ni el ajuar ni lo que vestir a la Virgen supone...

No han hecho el meritoriaje, que se hacía antes...

T: Por eso, los responsables de la Hermandad deben hacer que los priostes se formen para conocer lo que y cual es el patrimonio de la Cofradía. En verdad, yo he chocado, de primera, con todos los Priostes; después les le daba un beso a todos. Y es que a todos les digo lo mismo: las Camareras, las anteriores y nosotras, le hemos puesto a la Virgen lo mejor que ha tenido. ¡Pero qué ahora, con estas nuevas normas "no escucha" se le pone el tul peor que tiene?

C: La Virgen tiene que ir sencilla, nos dicen...



Reyes Cira

Carmen Cobo

Trini Parrado

Pero y su ajuar? ¿Es que no podemos decir nada?

R: Pues yo ya no me enfado... Y yo misma, cuando llegasteis, os decía "no hay arreglo". Se dice una cosa, de buenas formas, sin enfadarse... y como "no hay arreglo" se deja...

T: Sí, sí... .pero luego tú me lo dices y te echate! (entre risas).

¿Vamos, que el año de la Virgen vestida de luto y el Triduo... vamos a dejarlo ahí (entre risas de ellas).

C: Es que deberían pedirnos opinión, por lo menos. Y la toca que tiene la Virgen, olvidada unos años hasta hace dos.

R: Pues mira... hay personas que quieren hacer una saya. Pues mientras yo esté de Camarera, la toca no se hace saya. El tocado que Carmen ha regalado, que es un encaje que maravilla, lo querían algunos cortarlo por la mitad porque es muy ancho. Otra barbaridad. Hay personas que no saben...

Es que Ustedes lleváis una "Universidad hecha en la Hermandad"...

C: Las cosas buenas, porque llegue uno de malas, no se pueden dar de lado. Eso es patrimonio de la Virgen, de la Hermandad: no

se puede tocar. Puedes usar o no una cosa, pero disponer de una pieza como la toca es una barbaridad.

R: O no quererle poner la pulsera en la corona.

T: La Virgen tiene dos grandes solemnidades: Besamanos y salida. Debe de estar digna y, a la vez, vistosa.

C: Y quiero que conste que la pulsera se ha regalado para que la veamos, incluso desde el otro mundo. Pero, y está firmado, no se puede vender, ni para restaurar ni para nada. No se vende: es del ajuar de la Virgen. Y yo confío plenamente en todos. Pero, tú sabes, pasan quince o veinte años, no se pone y... es un tesoro para la Hermandad.

Hombre, yo sé que un año en la Campana se comentó que hermosa iba luciendo cierta Dolorosa con la toca de Madre de Dios de la Palma... fue un detalle feo. Pero ustedes realmente se lo pasan muy bien ¿cómo hacen para no pelearse en estos años?

R: Yo, la verdad, las chincho para que luego se rían.

T: Pues te voy a contar las consecuencias de la "novatá" cuando entramos. Estábamos aquí hasta las tantas y pasamos un hambre tremenda. Al año siguiente nos trajimos unas tapitas y, por



eso, las camareras invitan la noche que se viste la Virgen, con una convivencia muy buena.

Un pequeño cambio de tercio ¿Y el Vestidor?

C: Es muy importante. Nosotras La vestimos interiormente pero Pepe Asián le da el toque primordial. Él sabe lo que trae entre manos, es muy clásico y elegante. Es muy artista. Y, además, es humilde y sencillo.

R: A mí me gusta. Y la Virgen ha tenido muy buenos vestidores como Paco Morillo, Fernández...

C: Y después de vestirla, en la convivencia, Pepe te cuenta unos chistes estupendos.

T: Es un hombre muy formal, siempre a disposición de la Hermandad. El otro día lo necesitamos para un momento y él dispuesto siempre.

R: Y ahí va otro detalle: es que, para ayudar a mover a la Virgen, hay muy poco personal.

T: Por ejemplo, montar un calvario subiendo la Virgen de grada en grada entre tres. Antiguamente de la Junta, por lo menos, no faltaba casi nadie. Es que los cargos hay que cumplirlos, no solo lucirlos. ¡Y eso de coger el manto clavando tres puntillas!

Veo que hacen gala de técnica y eficacia en su función; los hermanos no aprecian la profesionalidad con la que ustedes manejan un deber esencialmente devocional... También me gusta como hablan, como si fueran niñas, de la Hermandad y cómo se les ilumina la cara cuando recuerdan detalles pasados que no me están contando...

T: Me acuerdo de las artistas que pasaban por casa de Doña Rosa, en la Plaza del Buen Suceso, y también del cingulo y de las alhajas que ella le prestaba o que guardaba. Como no había dinero para pagar a dos guardias civiles allí dos hermanos hacían guardia en la parroquia la noche del martes y, cuando entraba la Cofradía, los dos mayordomos las llevaban de vuelta en una bolsita.

R: Tu padre, Antonio Parrado, siempre estuvo al servicio de la Hermandad...

C: Siempre, Trini ha hecho lo que sus padres le enseñaron: su madre, con las albas, las ropas. Yo la pondo mucho por esa labor callada que tiene.

T: Mi padre no tenía cargos importantes. Siempre le admiré que jamás le vi discutir con nadie. Siempre estaba pendiente de todo. La ropa de la parroquia la hago sólo yo; los pajes de altar, las albas y casullas parroquiales.

Son ustedes transmisoras de un saber ancestral, las generaciones jóvenes no están por esa labor, hay, por ejemplo, jóvenes integradas en esa labor.

R: ¡Y aquí menos! Nunca la ha habido. Las mujeres no han terminado de integrarse en la Hermandad.

T: Muchas amigas y novias han venido y se han huido de la aguja y de la plancha.

C: Trini tuvo a su madre y Reyes a Doña Rosa... A la gente hay que darle esa cultura.

T: De chica las mujeres participaban muchísimo: yo he ido a convivencias al Rocío, reuniones y luego existía una convivencia que ya no ha sido.

C: Las mujeres han venido... no es que haya trabajado mucho (algunas sí, por supuesto) pero han estado. Ahora no vemos a nadie.

Bueno, ahora díganme lo que no me han dicho todavía... con el corazón en la mano ¿Qué suplicas para Vds. Vestir a la Virgen?

R: A mí me impresiona vestirla interiormente, como vestir a mi madre. Me pongo a rezar con Trini, y rezamos las dos, en silencio, mirándonos que rezando y mirándola.

T: Son momentos de escalofrío... y pienso: "¡Ay, miarma, que te vamos a lastimar!" y me siento tan cerca, tan cerca...

C: A mí me impresiona sobremanera cuando subimos arriba al paso a darle a la Virgen la corona... Cuando estás abajo y la estás viendo, sientes escalofríos de la emoción y, a la vez, una sensación de paz como si... ¿qué es la Virgen?

T: A veces, mientras estás planchando allí en la Iglesia, le hablas: "Madre mía, ¿qué tengo para mí sola"...



Muchas veces le comento a mis compañeros: ¿No le da cuenta de lo privilegiado que soy, que le rezo a San Sagrario Vivo, a la Puerta de la Esperanza y a la Virgen, con una cara bonita?

R: Bueno, bueno, que yo soy mucho del Cristo... por él estoy en la Hermandad, que mi marido era cristero. Paco Corredera lo metió porque lo veían rezarle al azulejo de afuera, y santiguarse; y un día le entraron y le dijeron "Mira, este es el Cristo". Y se quedó. Y le dieron unapeleta de sitio para la Virgen. Y cuando se le dio cuenta dijo: "Mira, yo cojo el cántaro del agua y me voy con el Cristo". Y se fue.

T: Mi padre salía de Diputado y se cambiaba con Paco Fernández Ventura en la Catedral del Cristo a la Virgen... Era muy estricto. Un año salió en la calle Orfila a un nazareno con zapatos marrones. Y mi padre se fue para él y le hizo al padre quitárselos "se mete Vd. En esa casa, se los quita, y me los da". Y se mete, se los quita y, al salir, ¡llevaba unos calcetines amarillos! "Hermano, que con esos calcetines! ¡Es que me voy a resfriar! Pues lo siento mucho pero no se puede". Así que cogió todo, lo metió en una bolsa y lo colocó debajo del paso. Y mi padre me contaba luego ¿Qué yo voy a buscar al tío para que me diga que yo le había puesto el calzo y me ha hecho hace de verdad la penitencia?"

Y otro año había un grupo de hombres, en la Penas, hablando de la Hermandad y diciendo: "San Pedro? Muy seria la cofradía, pero allí hay un tío, canoso, que se llama Antonio Parrado que tío es un civil!" No me pude aguantar y se me dijo: "es un guardia ¡pero ese es mi padre!"

¿Cuántas veces cambiamos a la Virgen al año?

Pues empezamos de Hebreá, el paso, se pone una ropa, de blanco en Mayo para el verano, y se viste de rojo para el Rosario en Octubre. Luego, de negro, en Noviembre; para el Triduo y después para el Besamanos. Y vuelta a empezar.

Pero aquí no hay "modas" ni modismos ¿verdad?

C: Aquí clasicismo total. El manto de hebreá

azul es idéntico al de la Macarena y luce mucho. Por cierto que, y Pepe Asián lo decía, que está muy estrecha la peana de su Altar y debería ensancharse algo para trabajar mejor.

T: Y es que, además, compartimos la Parroquia y, a veces, incluso estamos a las seis vistiendo a la Virgen y hay gente de la calle allí.

¿Está todo inventado a la hora de vestir a la Imagen?

T: A mí no me gustan otras formas como más antiguas, con rostrillos exagerados...

C: Nosotras somos de Rodríguez Ojeda.

R: Hay algunas personas que dicen que, cuando le ponemos la blonda, parece un babero. Ahora se llevan las "tablitas" como si fuese de hebreá.

¿Os sentís muy criticadas por los hermanos?

T: Bueno... muchas veces.

¿Qué son muy escrupulosos?

R: No, escrupulosos no... ¡Que les gusta criticar!

T: A los sacerdotes les gustaba ponerle unos pañolones... Me vine un Martes Santo por la mañana a escuchar los comentarios... Y, al rato, llegó Félix Corredera y le dije: "Mira, Félix, llevo aquí una hora aquí y no dejo de escuchar que a la Virgen le falta la bandeja porque lleva la servilleta en la otra mano". Y me fui a por dos maravillas de pañuelos de encaje.

Y esa corona...

C: La corona tiene su personalidad y tiene el defecto de que hay que calzarla por la posición de la cabeza de la Virgen con líttos de encaje dorado y se disimula muchísimo con la toca.

R: La diadema es muy bonita y parece que a la cara le cae mejor pero, para la salida, la corona, como siempre. Es una corona distinta a las demás, aunque digan hermanos de aquí que es una calabaza.

¿Qué echan en falta en la Hermandad del año 2012?

T: ¡Uy! Que la Virgen no tiene un sitio donde guardarle la ropa.



C: Eso sí que es importante. Es fundamental. Además de finalizar el inventario de toda la ropa.

R: ¿Lo ves? Las tres opinamos lo mismo.

T: Una cajonera para las ropas, para la saya verde... con la obra tan grande que se ha hecho se podría haber previsto algo para la ropa de la Virgen.

C: Y en la cajonera que hay ahora, tan pequeña, hay mucho ajuar metido. Los encajes son muy valiosos.

¿Y qué le sobra a la Hermandad ahora mismo?

T: Hay muy poco compromiso y hay una gran falta de valores, como en el mundo. Falta más veteranía en los priostes, más cuidado del patrimonio y más mujeres cerca de las Camareras. Yo propuse a las hermanas poner una cantidad

razonable al mes para mejorar la ropa de la Virgen y ¡por poco no me comen!

R: A mí me han llegado a decir: "¿Por qué son ustedes Camareras? Pues para cuidarlas".

Hay mucha boca "prestá" y más que cuidar, largar... Pero lo que importa es que las hermanas privilegiadas porque, a través de su labor, los hermanos ven a la Virgen. Eso hay que mantenerlo porque más allá de Juntas y de los cargos, la obra se realiza gracias a sus desvelos. Y sobre todo, recae que los hermanos disfruten tanto de la belleza como el culto y la devoción a la Virgen.

T: Pepe Asián siempre nos dice que la Virgen es "muy agradecida" porque, por poco que pongas, lo luce; con los mismos encajes de siempre y está que... ¡de dulce!

EN CORTO

Diadema o corona: Corona (Reyes y Carmen); Diadema (Trini). *Tul blanco o sarga:* Tul blanca. *Saya verde o la de salida:* La verde. *Claveles blancos o...* ¡Claveles blancos! *Claveles moderna:* ¡Clásica, por supuesto!



La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos
del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y
Madre de Dios de la Palma

CONVOCA AL SOLEMNE

Vía Crucis del Santísimo Cristo de Burgos

*que se celebrará el sábado 24 de Marzo de 2012, previa Misa preparatoria
que tendrá lugar en la Iglesia de San Pedro a las 20:00 horas, estando fijada la
salida a las 20:45 horas, con el siguiente horario aproximado:*

- 1.^a Estación: Altar Mayor de la Iglesia de San Pedro (20:45 h.).
- 2.^a Estación: Salida-Puerta Iglesia en P. de San Pedro (20:50 h.).
- 3.^a Estación: Monumento Santa Ángela de la Cruz (20:55 h.).
- 4.^a Estación: Estrechez calle Santa Ángela de la Cruz (21:00 h.).
- 5.^a Estación: Convento Santa Ángela de la Cruz (21:10 h.).
- 6.^a Estación: Sta. Ángela de la Cruz esquina c/ Jerónimo Hernández (21,25 h.).
- 7.^a Estación: Convento Espíritu Santo (21,30 h.).
- 8.^a Estación: Gerona-Fundación Juan Grande (21,40 h.).
- 9.^a Estación: Gerona esquina c/ Doña M.^a Coronel (21,55 h.).
- 10.^a Estación: Doña M.^a Coronel esquina c/ San Felipe (22,00 h.).
- 11.^a Estación: Convento Santa Inés (22,05 h.).
- 12.^a Estación: Doña M.^a Coronel esquina P. de San Pedro (22,25 h.).
- 13.^a Estación: Entrada-Puerta Iglesia en P. de San Pedro (22,30 h.).
- 14.^a Estación: Altar Mayor de la Iglesia de San Pedro (22,35 h.).





No es oro de un escudo bordado sobre un antifaz de terciopelo todo lo que reluce en estos días. Terciopelo nuevo, reluciente de fibras artificiales, o viejos terciopelos de los últimos tramos, chafados por el tiempo, enverdinados de tantas madrugadas por la humedad de rincón de azotea del relente, azules cruzados de Santiago en la capilla de los Toneleros.

No es todo capa de merino, de buena lana, con nombre que suena a Mesta de Castilla, a viejos telares de la ciudad artesanal, redondas como capote de paseo. Ay, qué bien se tenía que abrir Joselito de capa de merino cuando salía de nazareno con su Esperanza antes de comenzar cada temporada el Domingo de Resurrección, qué medias verónicas le pegaría al canalleo del relente de la noche, el merino reliado al brazo, cuando pasaba ante unos Hércules que en la Alameda ya esperaban crespones de luto...

Ni todo es ruán, negro, brillante, acharolado, reluciente, casi mineral ruán, más de escultura

de Museo de Arte Contemporáneo que buena tela penitencial que dibuja crestas impetivas de cordilleras en los vuelos de la túnica, desgastado por la mano sobre el antifaz que nunca volvió la cara, que nunca vio al Señor en la ruán rociado de cera de los hermanos canalleo ruán silencioso del penitente sin macho antifaz.

Sevilla, ciudad universal, viejo mar abierto de la mar abierto al mundo, donde mercaderes europeos en Alemanes y en Franceses puso nombres de ciudades con el primer novelero de lo extranjero, como saca la revista de moda parisién del siglo XIX, más famosas en Semana Santa: túnicas de Ruán y mantos de terciopelo de Lyon. Camarero Duque de Montpensier viera las cofradías le pegaban el sablazo, le resultaría familiar Francia penitente en las telas de Sevilla. Sevilla debería hermanarse con Ruán. Ni en la mismísima Ruán se habla tanto de Ruán como





Sevilla en estos días.

Nadie habla de vosotras, humildes sargas, además las más habituales en las túnicas seculares. Sargas que recuerdan a la Sevilla del siglo. Blancas sargas como de uniforme de carnicería, que están pidiendo leopantos más que carneros. Azules sargas como de trajes de faena, como que vendían las tiendas de ropa hecha de Alcaicería y que en la Cuaresma estaban pegados junto a los capotes de agua y los capirotes de Casa Rodríguez. Sargas de mono azul de mecánico, o, con corraje y pistolón al cinto, de voluntario de una Brigada Mixta de la zona roja o voluntario de la Quinta Bandera de Falange del frente de Peñarroya.

La verdadera pobreza de esa sarga del austero algodón que no tiene quien le escriba ni la exalte.

Tú, humilde sarga de las austeras túnicas de estas cofradías de barrio y del centro, de capa y cola, no presumes de penitencia como el raso, que tiene la soberbia de la humildad, tan sevillana, tan de Miguel Mañara, pues cuesta mucho más cara una túnica con la falsa modestia del raso que la verdadera pobreza de esa sarga del austero algodón que no tiene quien le escriba ni la exalte.

Yo te he vestido, vieja sarga negra de las túnicas propiedad de la hermandad que lleva en el escudo de su antifaz un gallo y una columna. Tú me enseñaste estas verdades de Sevilla, vieja sarga de mi túnica, guardada por la hermandad en una talega que tenía el número 29 y que olía a humedad del hueco de la escalera de la torre cuando me la entregaban al sacar la papeleta de voto. Tú no brillabas como el raso o el orgulloso raso, oh vieja sarga, ni por la Alcaicería ni por San Pedro. Porque tú sabías y sabes, vieja sarga, que aquí El que tiene que brillar no es el ostentoso raso que presume de penitencia, sino nuestro Cristo muerto entre sus cuatro hachones.





PENDÓN DE BURGOS

Paco García Lasso

El Gallo y La Cigüeña

Mi oasis de cada Miércoles Santo

Es tan absorbente el trabajo de las radios en Semana Santa que entenderéis que después de casi veinte años en este mundillo, veinte años llevando a los oyentes de Radio Sevilla los sonidos de nuestras procesiones, veinte años intentado aportar el comentario justo en el momento preciso, cuando se cortan los micrófonos y desaparece la tensión del directo, uno, como cofrade de a pie —el profesional de la radio por fin queda entonces y por un ratito al margen— busque esos particulares oasis de sensaciones con los que mantener viva la llama de esa pasión, esos instantes en los que dejas de ser el Paco García periodista para ser simplemente uno más, uno de esos sevillanos que, desde que tiene uso de razón, cuenta sus años por Semanas Santas.

Lo reconozco: estas dos décadas de ver cofradías en el inicio de la Carrera Oficial, a pie de Campana, con el micrófono inalámbrico de la SER sobre el hombro, contando cada año la misma renovación del mismo rito ha producido en mí cierto hartazgo. Que conste desde ya que no estoy renegando de mi trabajo; estaría bueno tal y como están las cosas en el ámbito laboral. Pero insisto, y espero que lo veáis como algo lógico, en que cuando uno ya ha visto todo lo que tenía que ver y contado a la audiencia todo lo que tenía que contar y se va acercando la hora de poner fin a las narraciones de cada jornada —y así veinte años seguidos— el espíritu sólo se te anima cuando te planteas buscar el gozo personal en algún rincón concreto de la ciudad.

De este modo, el Domingo de Ramos barajo mi particular póker de ases: La Estrella de vuelta a Triana, el regreso de La Amargura, San Roque desde la calle Imperial o La Hiniesta por San Julián. El Lunes Santo, los sones de La Madrugá a cargo de la Banda de Tejera cuando la Virgen de los Dolores de Las Penas de San Vicente vuelve por calle Aponte y mucho Museo. El Martes Santo, Santa Cruz al salir de la Catedral y este año con más motivo. Y por fin llegamos

a vuestro día, donde, y no es ojano ni amara píldora como se dice ahora, confirmamos que hace ya mucho tiempo el oasis de este humilde servidor.

Os aseguro que desde la Cruz de pasión Carmen Doloroso al último músico de la banda acompañan a la Virgen de Regla de la hermandad de Los Panaderos habré disfrutado con todo. Pero no lo puedo evitar: en cuanto me despedimos hasta el día siguiente y se apaga el micro, que me busquen por Sales y Frenos en Plaza del Cristo de Burgos que allí estaré con vuestra cofradía. Siendo del todo sincero, como haré una paradita por el entorno de las calles Orfila y Javier Lasso de la Vega para bailar con las cornetas y tambores de mi Cigüeña Macarena tras el Cristo del Buen Fin. Pero, verdad os lo digo, siempre con la certeza de que la parada y fonda de cada Miércoles Santo





Siempre con la certeza de que la parada y fonda de cada Miércoles Santo está para mí en ver los pasos del Cristo de Burgos de vuelta a su parroquia.

Ver mi en ver los pasos del Cristo de Burgos de vuelta a su parroquia. Qué austeridad la del Crucificado sobre el túmulo en esa joya de paso que por fortuna recuperaron de forma exitosa en nuestra Semana Santa los Hermanos de la Cofradía, cómo la candelaría del palio de Madre de Dios de la Palma va inundando de luces y mientras las calles oscuras del lugar y cómo impresionan el recogimiento de quienes año tras años reencontramos en esta cita ineludible. Ese instante del día todo te parece perfecto: la candelaría de la cofradía, las saetas desde la casa de mi amigo Luis Miguel Martín Rubio, los pasos de la Banda de Tejera y otra vez la Madrugá de Abel Moreno... Me basta con eso, no preciso ver la entrada de la cofradía al estar seguro de que lo bueno si breve me

parecerá dos veces bueno. Y así, con los sentidos plenos por lo vivido, emprenderé el camino a casa en busca del breve descanso, cayendo en la cuenta de estar viviendo las primeras horas del Jueves Santo y esbozando una amplia sonrisa por lo vivido un año más y porque en su Basílica ya me espera la Esperanza.



LA PONTIFICIA, REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD DEL SANTÍSIMO
CRISTO DE BURGOS, NEGACIONES Y LÁGRIMAS DE SAN PEDRO
Y MADRE DE DIOS DE LA PALMA
Consagra a su Amantísima Titular

MADRE DE DIOS DE LA PALMA FUNCIÓN SOLEMNE

El próximo día 30 de Marzo, Viernes de Dolores, a las 20:30 horas.
En la misma tendrá lugar el JURAMENTO de los nuevos hermanos.



Dos reliquias y una misma historia

El Gallo y La Columna 3

El Sudario de Oviedo y la Sábana Santa: dos historias paralelas

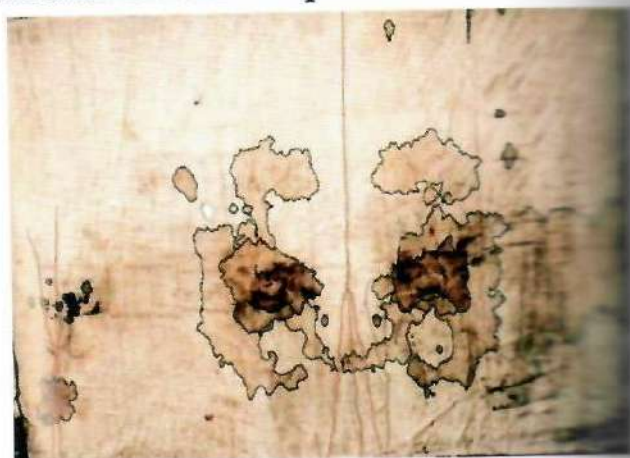
"Los lienzos por el suelo, además el sudario, que había estado sobre su cabeza, no por el suelo con los lienzos, sino plegado en lugar aparte"
San Juan, (20 6-7).

EL SUDARIO DE OVIEDO

Según la tradición cristiana, uno de los objetos más susceptibles de ser sujetos a culto se encuentra en la Santa Iglesia Catedral de Oviedo desde el siglo IX. Su ubicación exacta la hallamos en la denominada "Cámara Santa", lugar que alberga los objetos custodiados en la Catedral. La "Cámara Santa" es un recinto de dos plantas, la primera de ellas conocida como la "Cripta de Santa Leocadia" y en la planta inferior la cámara del tesoro o "Cámara Santa" y que es un recinto en el que se guardan, entre otros, la Cruz de los Ángeles y la Cruz de la Victoria que hoy podemos contemplar en el escudo de la Asturias. El objeto protagonista de este estudio está contenido en una arca de recubierta de plata llamada "ARCA SANTA", de madera de roble. Varias vitrinas y relicarios y en una de ellas encontramos algo que nos llama poderosamente la atención: una fotografía a tamaño natural del denominado popularmente como el "Pañolón de Oviedo", y que no es más que el "Sudario de Oviedo", el que según la tradición cristiana, envolvió la cabeza de Jesús de Nazaret tras la crucifixión en el monte Gólgota. Actualmente es objeto de veneración popular pudiéndose ver los Viernes Santos, fiesta de la Exaltación de la Santa Cruz (14 de Septiembre) y su Octava (día 21 de Septiembre).

RECORRIDO HISTÓRICO

Cuando el rey persa Cosroes II invadió Palestina y entró en Jerusalén en el año 614 los cristianos huyeron portando las reliquias en un arca. La huida del arca que contenía el Pañolón de Oviedo se planificó para hacerlo por mar bordeando las costas africanas, haciendo escala probable en Alejandría (Egipto), posteriormente entró en España por Cartagena sobre el año 617



d. C. De esta ciudad pasó directamente a Sevilla bajo la tutela de San Isidoro (Obispo de Sevilla) y al morir este en el año 636 fue trasladado a Toledo. Sobre el año 695-711 y huyendo de la invasión musulmana de España sería nuevamente trasladada. Rodrigo fue derrotado por Tariq y los musulmanes "empujaron" a los cristianos españoles hacia el norte. La vía huida fue la vía de la Plata-Badia-Quirós y Morcín. El arca que contenía la preciada reliquia estaría unos años enterrada en los montes asturianos del Monasterio hasta ser depositada definitivamente en la ciudad de Oviedo en el siglo VIII. Alfonso II "El Casto" ordenó construir la "Cámara Santa" para albergarla y se abre en el año 1075 para hacer una relación de las reliquias contenidas en ella coincidiendo con la estancia en la ciudad de Alfonso VI. El rey, fascinado, ordenó que se recubriera de plata, fechado así en el año 1111. Tras esa fecha, con certeza, la reliquia ha sido custodiada en la catedral de Oviedo en la Cámara Santa.

ANÁLISIS TEXTIL DEL SUDARIO DE OVIEDO

Nonnos de Panópolis (400-470 d.C. aprox.) "Siguiendo detrás llegó Simón e inmediatamente entró. Vio los lienzos juntos en el suelo sobre la tela que envolvía la cabeza con un nudo en la parte de atrás de la cabellera. No estaba con los lienzos funerarios, sino que estaba ampliamente enrollado en sí mismo, torcido en un lugar aparte"



El Sudario de Oviedo es un tela rectangular (irregular) de 85,5 cm de largo por 52,6 cm de ancho. Con múltiples arrugas, las evidentes marcas del paso del tiempo y las inclemencias de los años, siglos y, ¿por qué no?, milenios. Como muestra de estas palabras tenemos un agujero de 5'45 cm en la parte superior producida por el plegado y desplegado en épocas anteriores y un agujero 1'24 cm de 1'96 cm provocado por una vela en vista de la chamuscadura de sus contornos. Y la presencia de la cera cuando ha sido protegida con película especial. En el Pañolón también se observan otros pequeños agujeros, provocados por chinchetas o clavos para agarrar el sudario a un marco y proceder a su exposición y montaje, que dan la irregularidad perimetral a la tela. En un primer vistazo del Sudario de Oviedo lo que más nos llama la atención es la gran cantidad de manchas de diferentes tonos que cubren una parte importante y central de su superficie, suciedad y las repetidas arrugas. Tales manchas tienen una correspondencia simétrica a la zona frontal (nariz y boca) que cubren a un cadáver. En otras zonas, sobre todo exteriores no se observan estas mismas formas. Confeccionado en lino presenta una morfología longitudinal en fibras lisas, con nudos transversales y nódulos a modo de cuentas. Los hilos de lino son de proceso manual y son bastante irregulares con un coeficiente de variación de 24,8 en urdimbre y 23,4 en trama. Su textura es del tipo denominado como "cruza" (cruza un hilo de trama por arriba y por debajo un hilo de urdimbre cada vez). A la vez presenta una clara tonalidad tostada producto del envejecimiento de la celulosa. En un análisis más detenido se aprecian defectos en la elaboración, posiblemente en un telar vertical. El Pañolón también presenta unas "extrañas" marcas circulares que encontramos su correspondencia con orificios de diámetros variables, ¿podrían ser marcas de un casco de



El "Sudario de Oviedo" es el lienzo que según la tradición cristiana, envolvió la cabeza de Jesús de Nazaret tras la crucifixión en el Gólgota.

espinas? Por su estructura o huella troncóica todo parece apuntar que SI, guardando otra característica común con el lienzo de Turín.

ANÁLISIS PALINOLÓGICO

San Antonio Mártir realiza una crónica de su peregrinaje a Tierra Santa en el año 570 en el cual menciona que cerca del monasterio de San Marcos vivían unas monjas que custodiaban el "Sudario de Cristo".

Aunque el Sudario lleva ya varios siglos en la bella ciudad asturiana, se atribuye su lanzamiento



ÚLTIMO TRAMO



El Gallo y La Columna 31

a la fama internacional a Monseñor Ricci, director del Centro Romano de Sindonología quién en su libro "L'Uomo della Sindone è Gesù" (1969) hizo referencia al mismo relacionándolo con la Síndone de Turín. La aportación de Ricci al estudio del pañolón es muy importante ya que fue el encargado de descubrir las simetrías de las manchas y su posible correspondencia con la ubicación en la anatomía humana.

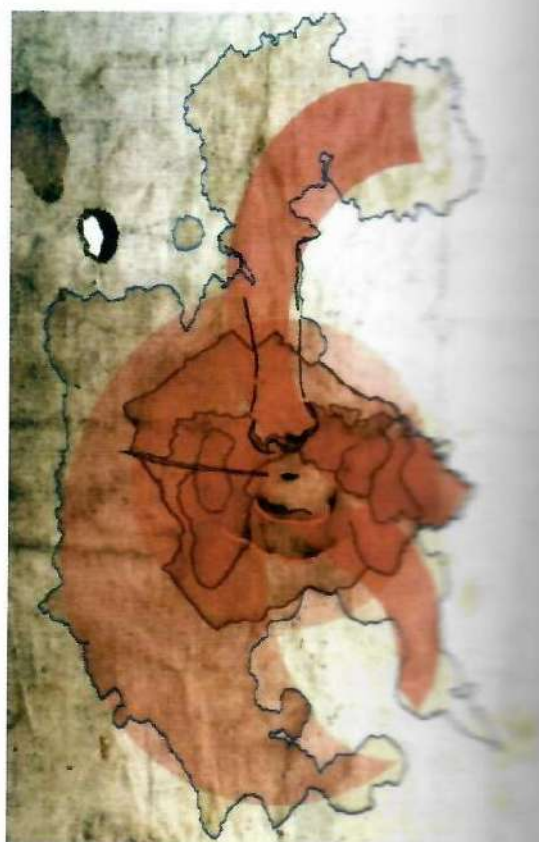


Monseñor Ricci hizo participe de sus inquietudes al botánico Max Frei, también conocido por haber sido la persona que estudió las muestras de polen de la Sábana Santa o Síndone de Turín y por un tremendo patinazo al dar por bueno y auténticos las falsificaciones de los supuestos diarios de Adolf Hitler. El informe de Frei -teniendo como base su estudio en Turín- dio como resultados que la reliquia de Oviedo había transitado geográficamente por lugares diferentes a su "homónimo" turinés. En el pañolón había muestras evidentes de pólenes del norte de África y especies mediterráneas y peninsulares (p.ej.: Quercus -encinas, coscojas,

Pistacia Palestina -lentisco, cornicabra-, Tamarix (tamarindo, taray).

ANÁLISIS SANGUÍNEO

La cruzada de Monseñor Ricci no concluyó en el estudio de Max Frei. El Dr. Pier Luigi Baima Bollone recibió el encargo de realizar un estudio hemotológico del pañolón teniendo como resultado el mismo grupo sanguíneo que el aparecido en la Sábana Santa de Turín, es decir:



El Pañolón de Oviedo se colocó posiblemente a modo de "coma" cubriendo totalmente la cabeza del ajusticiado, siendo compatible con un casco de espinas.

perteneciente al grupo AB, minoritario en España y mayoritario en la zona de Israel. Basados en estudios realizados en el laboratorio de criminología y biología forense de la Escuela de Medicina Legal de Madrid y por la Cátedra de Medicina Legal de Valencia (por el Dr. Villanueva y la Dra. Ramos) dieron como resultado



combinación del tipo sanguíneo AB de las manchas. En dichos estudios no han dejado lugar a dudas, las manchas halladas en el Sudario de Oviedo o Pañolón son de origen humano (se realizaron los test de reacción Teichman variante Lechin, reacción Stryzowsky variante Sardá, y reacción Lecha-Marzo reacción Guarino). Al microscopio óptico se demostró la presencia de glóbulos rojos o hematies siendo ratificada esta observación por los microscopios electrónicos realizados por los Dres. Pintado y Montero.

La procedencia de la sangre después de su completo análisis dio como resultado un posible origen resultante de muerte por edema pulmonar hemorrágico, curiosamente análogo al lienzo de Turín. Las diferentes pruebas realizadas también demostraron que hay manchas que se trataban de sangre vital con capacidad de coagulación y que la sangre de un cadáver no coagula en las muertes violentas asfícticas. También se encontraron restos de un suero producto del edema causante de la muerte; de aquí podemos deducir que en un primer momento la sangre estuvo estando el cuerpo en posición vertical, suspendido en la cruz y con la cabeza reclinada hacia el lado derecho como constatan las manchas que hacen que en el lóbulo derecho sean más densas, 60 minutos después sería descendido de la cruz e inclinado boca abajo, haciendo que la sangre y el suero pulmonar brotaran nuevamente por la nariz y la boca. La disposición de las manchas de sangre demuestran que coincidiendo con el arco formado por esta y los objetos punzantes que se clavaron en el cuero cabelludo del reo se formaron múltiples regueros de sangre y sacrificios en el paño. La persona "portadora" del paño, por los rastros de sangre, era adulto, con larga cabellera y barbado. La boca en el momento de aplicar el paño sobre su cabeza estaba casi cerrada, la nariz aplastada y desviada hacia la derecha, producto de un golpe o por la presión y torsión del paño inicialmente. La zona suboccipital presenta manchas que se

corresponden a heridas punzantes; y cabeza, cuello y espalda se hallaban manchados de sangre cuando fue envuelto en el paño.

Un dato que juega a favor del uso "mortuario" del Sudario de Oviedo es que la Ley judía obliga a tapar la cabeza del ajusticiado cuando este se hallaba deformado. Y evidentemente según los estudios, la cara de Jesús de Nazaret se encontraba manifiestamente deformada al ser descendido de la cruz.

CONTAMINACIÓN EN LA RELIQUIA DE OVIEDO

Una prueba del isótopo de carbono 14, ¿sería efectiva sobre el pañolón de Oviedo? Muy posiblemente no. La contaminación con diferentes elementos hace que esta reliquia se cargue de carbono 14 "reciente" por añadidura de nuevos elementos, a saber:

1. Partículas inorgánicas = Arena, sílice, micrometeoritos.
2. Partículas orgánicas = Carbón, hongos, esporas, insectos, polen (que puede alterar una datación por absorción de C-14 en otras épocas).
3. Purpurina, dejado por un envase de pintura de plata, "pequeñas" marcas de 17 cm x 8 cm.
4. Pólvora, resultante de la denominada "Revolución de Asturias" de 1934 cuando explosionaron la Cámara Santa.
5. Carmín, pintura de labios.
6. Costra blanca de origen orgánico concentradas en los lugares donde se da concentración sanguínea.
7. Mirra y áloe, muestra evidente de aditivos utilizados en la preparación del cuerpo de un difunto y de la relación del Pañolón con el mismo. Los mismo elementos han sido hallados en la Sábana Santa de Turín.
8. Cera.
9. Cabellos humanos, posiblemente de devotos.
10. Hilos modernos de fibras y nylon.
11. Una datación del C-14 con estos elementos sería, probablemente, una datación errónea. Por otra parte no se han hallado en el síntomas de manipulación o fraude.



Las arrugas y los pliegues se deben a las distintas posiciones en las que en otros tiempo se ha hallado esta reliquia, conservando el lino estas marcas (si no se plancha, claro).

RELACIONES ENTRE EL LIENZO DE TURÍN Y EL OVETENSE

La relación con el lienzo de Turín y este "pañó" es manifiesta y de ello se han ido dando algunas pinceladas en este informe, ¿pero que coincidencias hay entre ambas? Veámoslas:

1. Las dos piezas de tela "contuvieron" a un hombre de largo cabello, barbado y cabello recogido en la nuca.
2. Ambos eran adultos de unos 30-40 años y constitución fuerte.
3. Ambos comparten tipo sanguíneo = AB, típico de la etnia judía en la zona israelita.
4. Ambos fueron maltratados antes de morir (latigazos, tortura física (tirones de barba), casco de espinas...)
5. Ambos murieron en posición vertical, crucificados y apoyándose en los pies.
6. Ambos fallecieron por colapso ortostático y consecuente edema pulmonar en grado agudo.
7. Ambos son telas fácilmente elaboradas en la zona hebrea.
8. Las manchas de sangre contenidas en uno y otro lienzo son "coincidentes" y por tanto ambas son complementarias.
9. Gotas de sangre bajo una mancha en forma de 3 invertido. Es la misma impresión en ambas reliquias.
10. Los Evangelios –sobre todo Juan– nos hablan de estos lienzos.
11. Ambos contienen rastros de pólenes de la zona.
12. Ambos tienen rastros de mirra y áloe para preservar de la corrupción.
13. Los más importante: superponiendo la Sábana Santa de Turín con el Sudario de Oviedo sobre la zona que cubría descubrimos que sus proporciones son coincidentes y concurrentes a una emanación sanguínea tras muerte por edema

pulmonar. Correspondencias manifiestas con los regueros de sangre provocados por el casco de espinas y con las proporciones del crucificado.

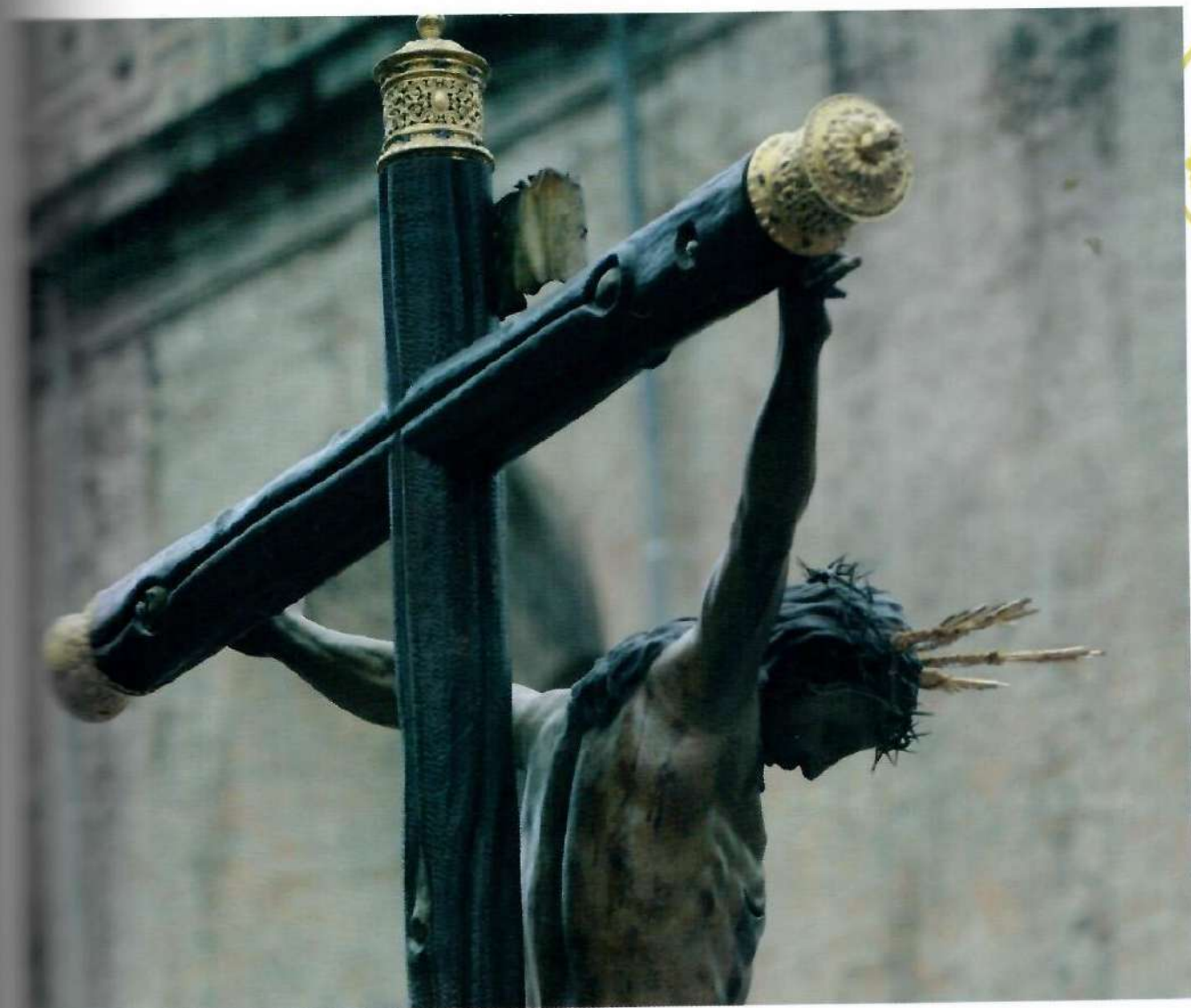
COINCIDENCIAS ANATÓMICAS ENTRE LA SÁBANA SANTA DE TURÍN Y EL SUDARIO DE OVIEDO

Juan (11,44): "Y salió el difunto atado de manos con vendas, y su rostro estaba envuelto en un sudario"

Las proporciones anatómicas también indican analogías entre estas dos reliquias, debemos decir que guardan estrecha relación:

1. Los arcos superciliares.
 2. Superficie y forma de la nariz.
 3. Abultamiento de la zona derecha de la nariz.
 4. Fosas nasales presionadas.
 5. Pómulo derecho hinchado y sanguijuelas.
 6. Posición y tamaño de la boca.
 7. Mentón y forma desigual de la nariz.
- Sería difícil para el investigador poder afirmar la total rotundidad que la Sábana Santa y el Sudario de Oviedo estuvieron en contacto directo...*





cuerpo de Jesús de Nazaret, poco a poco, los paralelismos y demostraciones científicas van demostrando que ambas reliquias estuvieron en una época contemporánea a la de Jesús de Nazaret, en los mismos lugares y que contuvieron el cuerpo sin duda de un ser que sufrió la misma muerte que el nazareno. La controversia creada por la polémica datación del C-14 a la Síndone turinesa no ha ayudado demasiado a aclarar este misterio pero hoy sabemos que aquella datación fue lo suficientemente errónea —en todos los aspectos— como para no tener ninguna validez.

Los últimos estudios realizados por el proyecto EDICES amparado por el Centro Español de Sindonología de Valencia son lo suficientemente esperanzadores como para poder afirmar que ambas

Ambas reliquias contuvieron y estuvieron en contacto con un ser excepcional llamado Jesús de Nazaret. Según los estudios realizados con todo el rigor científico y amparados por la Sociedad

reliquias contuvieron y estuvieron en contacto con un ser excepcional llamado Jesús de Nazaret. Estudio con todo el rigor científico que hasta los más críticos y escépticos deben de aceptar. Los descubrimientos científicos paralelos y entrecruzados tras dos mil años de Historia va abriendo el camino donde antes sólo podía haber fe dogmática.

ELECCIONES 2011

VISITA EMPRESARIOS Y ALCALDE DEBURGO

CURSO COFRADE 2011 2012

GRUPO JÓVEN

ELECCIONES 2011

CORPUS

OMENAJE A
ARQUITECTO

VIACRUCIS 2011



SAJE CAPATAZ 2011



JUNTA GOBIERNO 2011 2015



CIÓN DE LA NAVIDAD 2011



REYES MAGOS 2012



TEL ÚLTIMO TRAMO 2012



50 AÑOS EN LA HERMANDAD



ENSLADO VIRGEN 2011



PROCESIÓN EUCARÍSTICA 2011



MIÉRCOLES SANTO 2011



El itinerario penitencial de nuestra Hermandad, sobre todo el de vuelta, está plagado de momentos donde la capacidad y experiencia de la cuadrilla del paso de la Virgen se pone constantemente a prueba debido a la exigencia física, por también técnica, que por las grandes dimensiones de aquél —más alto y más ancho que el canon habitual de los pasos de palio de Sevilla— imponen a sus costaleros los lugares por los que transcurre. Pero, después de tantos años bajo las trabajaderas del paso de Madre de Dios de la Palma, he llegado a la firme convicción de que su entrada en el templo parroquial es el momento más comprometido que tiene que afrontar su cuadrilla. Y ello es por una razón fundamental: las horas de recorrido han provocado una merma considerable en las condiciones físicas, y aún psíquicas, del costalero, que se hace más evidente precisamente en la situación que más dificultad presenta de todo el recorrido.

Yo entiendo por maniobra de entrada aquella que se inicia cuando, una vez recogidos los zancos, el paso va descendiendo, poco a poco y por igual, hasta que todos los costaleros quedan de rodillas justo delante de la portada de la iglesia; y que finaliza cuando, una vez que los últimos faroles de los candelabros de cola han traspasado el umbral de la parroquia y el paso se encuentra a la altura de la Sala Capitular; la cuadrilla a partir de esa misma posición de rodillas, sube muy despaciosamente el paso de la Virgen hasta conseguir quedar totalmente erguida bajo las trabajaderas.

Esta segunda fase-subida del paso— de la maniobra de entrada es especialmente difícil. Y lo es porque, desde la posición de rodilla en que permanece, el costalero ha de cambiar a otra postura que le permita tener un punto de poyo, a partir del cual poder ejercer la fuerza suficiente hasta conseguir levantar el paso de palio esos tres o cuatro centímetros que le permitan consolidar su precaria posición debajo del paso para empujar



hacia arriba; y así, muy lentamente, conseguir quedar firme y derecho bajo la trabajadera.

La salida del paso de Madre de Dios de la Palma es, seguramente, el otro momento de gran dificultad que tiene que afrontar la cuadrilla, pero, a pesa que los movimientos que han de ejecutar los costaleros son técnicamente los mismos que los de la entrada, hay una circunstancia que le da un elemento diferenciador: no está presente el desgaste físico y mental por las horas transcurridas.

Cuando, desde el fondo del templo, el paso, como un bajel encendido de luz, va avanzando lentamente buscándola puerta de salida, la imagen por un nuevo Miércoles Santo está intacta, igual que no han sufrido menoscabo las fuerzas de la cuadrilla.

Sea como fuere, cada Miércoles Santo supone un desafío apasionante que los costaleros del paso de palio de la Hermandad de San Pedro gozan en asumir. Piedra de toque que no sirve exclusivamente para el lucimiento; también, como es mi caso, para la reflexión, para la interiorización de mi fe en Jesucristo y Su Bendita madre. Para darle las gracias a ambos por permitirnos experimentar, año tras año, ese desbordante sentimiento que supone sentirme costalero, humilde cariatide del paso de Madre de Dios de la Palma.











LOS PENITENTES

José Antonio Martín Pereira



El Gallo y La Columna 31

Reflejos color tiniebla - El Muñidor de Sevilla

Clásicas interpretaciones aliviaban la escolta de la madrugada tímida que comenzaba a moverse sobre el reducto sembrado por las oscuras sombras que invadían la parsimoniosa oscuridad. Horadando la imprecisión en la que el silencio resguarda las emociones, el flemático tránsito de la cofradía por la constricción que el paso entre los muros antigua calle del Vino, San Sales y Ferré en honor al que fuera catedrático de Historia, fundador del Ateneo de Sevilla y primer catedrático de Sociología de España, iba cubriendo de vetusta pátina el ambiente, preparando lentamente para lo que habría de venir.

Al final de la calle, una portentosa plaza acoge el reposar de la austera Cruz de Guía, escoltada por pareja de faroles, que precede a la cofradía. Sonrises cuando una de las primeras juderías de la ciudad, en tiempos de Fernando III, a la que posteriormente se la conocería como Adarvejo de los Moros, y más tarde aún como Plaza de los Descalzos, en atención al extinto convento de los Trinitarios Descalzos, toma conciencia con su propia retentiva, presa involuntaria de la escala de sensaciones cuya intención profundiza sobre los muros de la que fuera una de las primeras fábricas de elaboración de tabacos que conociera la Europa del XVI.

Con temple, la cofradía avanza. Brunos hermanos desfilan simétricamente copando el espacio mientras el silencio extiende su impronta sobre un firmamento del que desprenden constantes reflejos color tiniebla, tal y como las visiones habían dispuesto. Entretanto, al fondo una silueta avanza iluminada por multitud de velas, avivando la cadencia de los hermanos que custodian y anteceden. Por su parte la noche, envuelta en irreal sosiego, se compone de fragmentos al paso de Cristo tal y como lo concibiera la gubia de Juan Bautista Martínez 'El Viejo', idealizado a semejanza del

Cristo de San Agustín que se venera en la capilla del Santísimo Cristo de la Catedral de Burgos. Sevilla es otra, y es la misma. La cofradía camina.

La hondura de una saeta traspasa el enrejado enmudeciendo almas y avivando la fe, soporte de esperanza y llave de los tesoros de Dios.

Y en su caminar, de fondo el primer tañido del Jueves Santo, transformado en alarido, golpea fríamente sobre los reflejos, evidenciando la antesala de la Pasión y Muerte de Cristo. Acto seguido el paso se detiene, iluminando la noche por medio de cuatro hachones color tiniebla, simulando la presencia de Dios en medio de su pueblo como se concibiera en los templos de Jerusalén, y completando una catequesis en la calle que halla parecidos con el Oficio de Tinieblas, el cual forma parte de la Liturgia de las Horas y representa el abandono de los Apóstoles previamente a la Muerte del Redentor. El fin inevitablemente se acerca.

Entretanto, acompaña la escena una muchedumbre que clava miradas en Aquel que nuevamente es portado, en el mismo instante que la hondura de una saeta traspasa el enrejado enmudeciendo almas y avivando la fe, soporte de esperanza y llave de los tesoros de Dios. Crónica que se repite al llegar María, Madre de Dios de la Palma, reverberando divina belleza en el color tiniebla mezcla de cera iluminada y lóbreguez, cual poesía de Machado, relato de Bécquer o lienzo de Murillo. Sevilla era entonces deleitada con los últimos compases en la calle, probablemente ajena a una Semana Santa inusual cuyo colofón, al contrario que por costumbre, se pondría en San Pedro y no en San Lorenzo, entre reflejos color tiniebla.



50 Y 25 AÑOS EN LA HERMANDAD

Nos complace informar en este Boletín de la nómina de Hermanos que han cumplido 50 años de fidelidad a la Hermandad:

D. Alfonso Pascual del Pueyo
D. Manuel Vaquero Marchante
D^a Encarnación Parrado Sáez
D. Manuel Márquez Tello

Igualmente han cumplido 25 años como hermanos de nuestra Corporación:

D. Emiliano Acebes Rodríguez
D. Francisco J. Amador Pérez
D^a. Monserrat Díaz Sánchez
D. Isabel Galindo Parcelisa
D. Jaime García Agullo-Montero
D^a. María Ángeles Gil Hoyos
D. Cayetano Gómez Ruíz
D. Luis González López
D. Oscar Grau Lobato
D. David Hernández Gómez
D. Javier Llanes de la Vega
D. Ramón Marín de la Vega
D. José María Mesurado Domínguez
D. Adolfo Muriana Domínguez
D. Antonio Jaime Rodríguez Yagüez
D^a Elena Sánchez Castañeda
D. Juan José Sánchez González
D. Julio Sánchez Picchi
D. Antonio Jesús Villar Sanz
D. Sergio Villar Sanz

PROTECCIÓN DE DATOS

En cumplimiento de lo establecido por la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de Diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, la Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma, establecida

El Gallo y La Caimana

canónicamente en la parroquia de San Pedro de Sevilla, informa a todos sus hermanos que los datos personales faciliten a la Secretaría de la Hermandad, serán incluidos en un fichero automatizado de carácter personal, mantenido bajo la responsabilidad de la Junta de Gobierno. La finalidad de dicho fichero es facilitar la gestión administrativa y contable de nuestra Hermandad, así como para posibilitar el mejor cumplimiento de los fines que han establecido esta Hermandad.

La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma garantiza la seguridad y confidencialidad de los datos facilitados. De este modo, se compromete al cumplimiento de su obligación de secreto de los datos personales y de su deber de guardarlos y adoptar todas las medidas necesarias para evitar su alteración, pérdida, tratamiento o uso no autorizado. Por lo tanto, toda la información sobre nuestros hermanos será utilizada, bajo ningún concepto, con propósitos comerciales ni será cedida a terceros. Los hermanos de esta Hermandad podrán, en todo momento, ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición comunicándolo por escrito a la Hermandad.

NECROLÓGICAS

La nómina de miembros de nuestra Hermandad que han fallecido el último año, según la información de la que ha tenido conocimiento la Secretaría (desde la publicación del anterior Boletín) es la siguiente: D. Rafael Pueyo León, D. Antonio Romero Sanz, D. Juan Luis Albelda Vázquez, D^a Josefina Hernández Díaz, D. José Luis Villar Pérez, D. Ricardo Ballesteros Román, D. Fernando Sevilla Amador, D. Francisco Corredera Muñoz y D. Juan José Sánchez Carrillo.



FRANCISCO CORREDERA

El pasado 28 de Enero falleció N. H.D. Francisco Corredera Muñoz quien, tal y como el Cuadro pasado, aparecía en esta misma revista con motivo de sus 75 años de hermano. Desde aquí nos unimos al sentimiento de pesar por la partida de la Corporación Para muchos la figura de Francisco Corredera ha constituido una guía y apoyo de cofrades, con una personalidad muy sencilla pero de gran corazón. Vinculado estrechamente a la collación de San Pedro, siempre movido por el amor a sus Titulares. Y, en varias ocasiones, de manera callada y humilde, ayudó al sostenimiento económico de la Hermandad en tiempos difíciles.

BOLETÍN DE LA HERMANDAD

Para mantener actualizada la información de la Hermandad, se ha dispuesto la siguiente dirección: vinculada a la web, en la cual se ofrecen noticias, imágenes, vídeos y enlaces, así como la posibilidad de suscribir alertas a las direcciones de correo de quienes así lo deseen cada vez que se produzca una entrada en dicha web.

CORREO ELECTRÓNICO

Rogamos a todos los hermanos y hermanas que, para recibir la información puntual en sus direcciones de correo electrónico, envíen a la mayor brevedad un mensaje a la dirección info@crisnodeburgos.es, pues son numerosos los mensajes devueltos por haberse modificado dichas direcciones.

BOLETÍN DIGITAL

Para colaborar con *El Gallo y la Columna* digital, os rogamos que enviéis un correo electrónico a:

elgalloylacolumna@crisnodeburgos.es

CONVIVENCIA HERMANDADES MIÉRCOLES SANTO

El pasado 21 de Febrero nuestra Hermandad



acogió la tradicional Convivencia de las Hermandades del Miércoles Santo. Tras la Santa Misa, el profesor D. Andrés Luque Teruel ofreció una prolija y documentada conferencia sobre *Juan bautista Vázquez el Viejo y el origen de la escuela escultórica sevillana*. Tras la misma se cerró el acto con la habitual convivencia en la Casa Hermandad.

CABILDO GENERAL DE SALIDA

En el Cabildo General de Salida celebrado el 22 de Febrero, Miércoles de Ceniza, el Diputado Mayor de Gobierno, N.H.D. Ángel González Er-Rahmani ofreció un detallado informe sobre las providencias en relación con la Estación de Penitencia, no existiendo modificación alguna de relevancia conforme a lo publicado en la gacetilla *La Llave de San Pedro*, a la cual os remitimos.



Por primera vez se estrena en este Boletín la Diputación, de manera con junta, de Cultos y Formación. E, igualmente, esta responsabilidad recae por vez primera, en una mujer.

Nos encomendamos para este cometido, a la manos misericordiosas de Madre de Dios de la Palma que nos sostengan; y guíe nuestros pasos Su divino Hijo el Santísimo Cristo de Burgos.

Recién constituida la nueva Junta de Gobierno nos vimos inmersos en el Triduo a madre de Dios de la Palma, que predicó D. José Capitas Durán, Párroco de N^a Sra de la O y Rector del Templo del Stmo. Cristo de la Expiración. Sus prédicas glosaron sucesivamente la figura de María Madre, María Virgen y María Iglesia, finalizando todas con variadas pinceladas poéticas.

Finalizamos el Triduo con la Función Solemne en honor a la Santísima Virgen.

Poco después de las Navidades, llegó el 20 de Enero con el Traslado a Su Altar de Cultos, del Stmo. Cristo de Burgos; comenzó el Quinario el día 24, y hasta el 28, predicando el mismo D. Manuel Orta Gotor, S.D., profesor y Capellán de la U. San Pablo-CEU que nos habló sobre algunas de las Bienaventuranzas; desde esos días hemos aprendido a meditarlas y a aplicárnoslas de distintas formas.

El Domingo 29 se celebró la Función Principal de Instituto, a cargo de nuestro Director Espiritual, D. Jesús Maya.

Creemos que han sido unos cultos dignos y preparados con el máximo esmero en honor de nuestros Titulares; aunque se seguirá poniendo todo el empeño necesario para poder mejorarlos pues estos han constituido el estreno de esta Diputada de Cultos.

En cuando a la Formación se reseña a continuación todo lo que concierne al Grupo de Adultos, que sigue el itinerario marcado desde el itinerario formativo de la Archidiócesis; y que son preparados por nuestra hermana y Auxiliar de Formación Nuria Montaña.

La formación de los laicos es una prioridad en la Iglesia.

Todo cristiano debe ser apóstol, debe anunciar a Jesucristo al mundo con obras y palabras, para esto necesitamos una sólida formación, pues nadie da lo que no tiene.



Debemos saber dar razones de nuestra fe, nuestra convicción y debemos vivir nuestra vida día a día coherentemente con lo que creemos.

Sólo de esta forma seremos creyentes.

Pero nuestra fe no podemos vivirla con una mentalidad individualista. Benedicto XV en las pasadas Jornadas Mundiales de la Juventud decía: "Seguir a Jesús en la fe, es caminar en la comunión de la Iglesia. No se puede ir a Jesús en solitario. Quien cede a la tentación de ir por su cuenta o de vivir la fe según una mentalidad individualista, corre el riesgo de encontrar nunca a Jesucristo".

Por todo esto desde la Diputación de Cultos y Formación os animamos a participar en nuestro Itinerario de Formación. Unos para Adultos, para que unidos entre nosotros con la Iglesia formemos poco a poco un conocimiento de Cristo y de nuestra fe que lleve a vivir nuestra vida como una continua transformación en Cristo.

Actualmente vamos por el 5º año del Itinerario de Formación. Pero los próximos



preparados de tal manera que cualquier persona puede incorporarse al grupo sea cual sea el tema que nos encontremos.

Cada reunión consta de:

- Una oración inicial preparada por algún miembro del grupo.

- Leemos el tema que todos hemos tenido un mes antes (desde la reunión anterior) en casa para prepararlo.

- Reflexionamos y los que queramos respondemos a unas sencillas preguntas, todo siempre a la luz del Evangelio. Nadie juzga, todos escuchamos a los demás y aprendemos unos de otros.

- Hacemos entrega del siguiente tema para trabajarlo en casa y ponemos fecha para la siguiente reunión.

- Nos despedimos con una oración final.

Para llegar a ser jóvenes y adultos de verdad cristianos coherentes y comprometidos, hemos comenzado desde el compromiso verdadero de los padres que van a bautizar a sus pequeños y que se comprometen a educarlos en la fe. Para que esta educación sea efectiva, será con palabras

y con obras

Después estos pequeños vendrán a prepararse para hacer la Primera Comunión. Mas tarde vendrán a prepararse para recibir el Sacramento de la Confirmación.

Desde que nos bautizamos nuestra vida de cristianos va evolucionando, vamos aprendiendo y creciendo. ¿Por qué nos vamos a parar ahora que somos adultos?

La parroquia de San Pedro cuenta con nuestra Hermandad y se imparten catequesis prebautismales y catequesis de Primera Comunión para todos los hermanos que las soliciten. Os animamos a participar en estas propuestas formativas.

Os animamos a que os integréis en algún grupo, ya que el mejor conocimiento que puede tener un cristiano es conocer a su Dios y Señor. Y termino con un reto que nos gustaría conseguir en el futuro: poder decir que contamos con un grupo de jóvenes, hermanos y hermanas del Stmno. Cristo de Burgos, que inicien también su itinerario de Formación.



Pasan los años, y aunque parece que en San Pedro todo siempre esta igual no es así: pasan las juntas, las personas, los hermanos. Hay, sin embargo, algo que sí cambia. Y es que, en nuestra hermandad, la juventud crece año tras año, y eso debería ser motivo de satisfacción para todos.

Esto supone, además, una llamada a la responsabilidad personal en mi caso por desempeñar digna, continua y comprometidamente el cargo de Diputado de Juventud.

No hay un cometido igual a éste: creedme, pues nos ocupamos de la gente joven, es decir, del futuro de nuestra hermandad. Los más veteranos fueron jóvenes y, en su día, pertenecieron a la juventud de San Pedro.

Los tiempos cambian y las inquietudes de los jóvenes en la actualidad no son ni por asomo las que había antes. Este es el caballo de batalla que nos ha tocado y tenemos que reconocerlo y enfrentarnos a él; nos encontramos en una actualidad donde no pocos jóvenes se divierten con el consumo de alcohol y drogas. Y que muchos están abandonando valores tan básicos como el respeto, el compañerismo, la amistad. Y, lo que es peor, se vuelven de espaldas al amor a Dios y a su Santísima Madre de Dios de la Palma.

Para ser un Grupo Joven comprometido no es malo reconocer los errores. Desde aquí reconozco que debemos de centrarnos en luchar por erradicar cualquier comportamiento y actividad que no sea acorde con estos valores de hermandad por los que nos regimos.

Haciendo un poco de historia reciente, en Octubre mantuvimos nuestra primera toma de contacto con los jóvenes de la hermandad, incluyendo al, por entonces, grupo de acólitos ya existente y que ha sido el germen de este Grupo Joven. Aún así, se ha constituido el Grupo Joven como tal, diferenciándolo del cuerpo de acólitos ya formado. A varios de los jóvenes mas "veteranos" a los que se le ofreció una responsabilidad mayor para el buen funcionamiento del mismo. Gonzalo Barón, Manuel Barón, David García, Jaime Espiau, Alfonso Pascual... son muchos los jóvenes que, en un futuro muy próximo, serán los encargados de sacar adelante los destinos de nuestra querida hermandad. Por eso, desempeñando funciones

de colaboración desde el grupo joven aprendiendo lo que supone manejar responsabilidades: gestiones en cometidos tales como Semana Mayor, Mayordomía y todo lo que suponga gobernar de un grupo de personas aplicable a una hermandad.

Tenemos en mente varios proyectos. Queda constituido el equipo de fútbol, con una equipación con los colores corporativos, asistiendo a varios torneos celebrados por otras hermandades.

Actualmente contamos con una nómina de 32 jóvenes, de los cuales gracias a Dios, 5 son hermanas; en este sentido, estoy plenamente convencido que esta cifra se incrementará con el trabajo y las actividades que realizaremos, las cuales no tienen otro fin que el de captar y atraer cada vez a mas y mas jóvenes hermanos, e incluso, de no hermanos que ingresen en nuestra hermandad por el reclamo de este grupo joven y por la fe y el amor a nuestros Titulares.

Hemos retomado las Jornadas Culturales en esta Cuaresma; esperamos la participación de todos para así enriquecernos con el fruto del trabajo mutuo.

Por último os informamos que hemos retomado las Jornadas Culturales en la presente Cuaresma: en ellas hemos depositado mucha ilusión y ganas. Esperamos la participación de muchos hermanos y hermanas en las mismas para así poder enriquecernos con el fruto del trabajo de todos.

Deseamos, finalmente, realizar un llamamiento a los jóvenes de nuestra Hermandad, aunque podamos parecer muchos, queremos siempre contar contigo. Solemos decir que entra no sale, porque se siente a gusto en el buen ambiente y grupo con el cual convivimos en la actualidad.

Os informaremos de nuestros próximos proyectos y actividades. Únete y siente el orgullo de pertenecer a "Los Niños de San Pedro".



DIPUTACIÓN DE CARIDAD

Una vez comenzada la presente legislatura, desde la Diputación de Caridad intentaremos hacer un balance de las actuaciones desde Octubre de 2011.

Dado que se mantiene la delicada situación económica, que mundialmente estamos atravesando, continúa incrementándose el número de familias que necesitan algún tipo de ayuda. Seguimos atendiendo a familias en las que se ha cebado el paro y que pierden sus hogares, o no tienen medios ni para comer, lo que es peor, no vislumbran posibilidad alguna de cambio. Lógicamente esto redundará en un mayor número de solicitudes de ayuda para pagos de luz, medicinas, comida, etcétera.

Nuestra Hermandad, como Patrona de la Fundación Benéfico-Asistencial "Casco Antiguo" sigue volcada en ella, y actúa en las nuevas instalaciones de la calle Narciso Soplata.

El número de familias a los que las Cofradías asisten con el carné de beneficiario es de unas 435 (Diciembre de 2011), 4 asociaciones y 12 conventos, lo cual supone una media de aproximada de total de 4510 actuaciones al año. Es muy importante que conozcáis estos números generales para que apreciéis la verdadera dimensión de la labor social de las Hermandades sevillanas. Y, en particular, de la nuestra, que mantiene un total de quinientos carnets de beneficiario para otros tantos grupos familiares verdaderamente necesitados.

-Seguimos colaborando con el proyecto "Fratérritas" que el Consejo General de H.H.C.C. lleva a cabo en el Polígono Sur.

-Mantenemos el contacto y la cooperación

directa con la Parroquia de Jesús Obrero, sita en el barrio de las Tres Mil Viviendas, y donde se lleva a cabo una labor social digna de mención.

-En el citado barrio se encuentra la guardería "La Providencia", regentada por religiosas de la Congregación de Jesús María, donde la Hermandad se ha comprometido a mantener dos becas de "comedor más actividades", amén de ayudas puntuales que se puedan realizar.

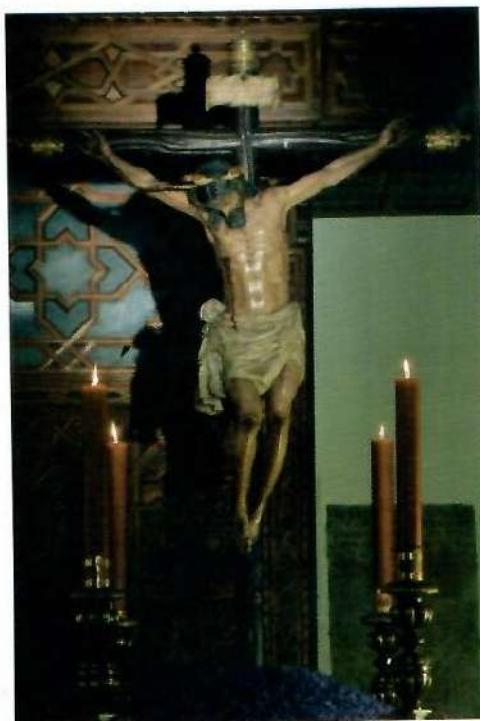
-Continuamos colaborando activamente con Cáritas Parroquial de S. Pedro. Prosigue la atención a las personas que acuden a nuestra Hermandad solicitando algún tipo de ayuda (medicinas, pagos varios: comunidades, luz, agua, etcétera), cuyo número también se ha incrementado.

La Diputación de Caridad, como novedad del presente ejercicio, atiende todos los miércoles de mes del Curso Cofrade, salvo festivos en horario de 19,30 h a 21,00 h.

Te animamos a que colabores con el patronato

donde, a día de hoy, cuarenta hermanos y hermanas, de forma voluntaria, aportan mensualmente una cantidad igualmente voluntaria. Con esta aportación, que puede parecer escasa, conseguimos atender con mayor soltura toda una serie de casos de absoluta necesidad y de hasta emergencia social.

Os reiteramos, desde esta Diputación, nuestras más sinceras gracias a todos aquellos y aquellas sin cuya colaboración no podríamos haber llevado todas a cabo estas acciones. Y, por ende, vuestro apoyo nos anima a emprender, en la medida de nuestras posibilidades, nuevas maneras de ayudar a las personas más necesitadas en situación de desfavorecimiento social.





BANDERA PONTIFICIA

Exaltador de la Navidad

José María Montaña

El Gallo y La Columna 31

Yo pregunto. ¿Qué tiene la Navidad que a todos nos llena el corazón de alegría? ¿Qué representa para los cristianos, e incluso para muchos no cristianos, esas fechas tan emotivas y entrañables?

Cada año se repite el prodigioso y mágico fenómenos, el risueño milagro, y, esos días, parece como si estuviéramos más ligeros, más ingravidos e incluso como si fuéramos mejores personas. Se repite, sí, pero con una gracia distinta y nueva, con una inesperada belleza, acompañado todo por un bello y delicado sentimiento que también nos parece nuevo.

¡Es Navidad! Y el corazón exulta de alegría por el Niño que nos nace, y que es el Niño Dios, el Mesías, El Redentor. La dulce sonrisa del eterno Niño que vive siempre en el interior de nuestra alma, tantas veces perturbada y doliente.

Porque si no tenemos la inocencia, y la confianza de un niño, difícilmente alcanzaríamos a comprender a esa que ha venido a llamarse "gran locura de Dios". Pues tal parece, este hermosísimo milagro, en el que nuestro Dios, en su infinitud, se haga Niño, un Niño indefenso que necesita del regazo de su Madre, al venir al mundo en la pobreza de un establo.

A este inmenso amor de Dios al hombre, pensamos que realmente solo podríamos acercarnos, con el blanco corazón de un niño. No hay otra manera de aproximarnos a este divino Misterio, si nos es por la senda de lo sencillo y de la total confianza en Dios, del amor, del amor de Dios y de nuestro amor que todo lo puede y todo lo alcanza.

Ya lo dice la primera epístola de San Pablo a los Corintios (1, 2, 13): *Y ahora permanecen estas tres cosas: la fe la esperanza y el amor, estas tres; pero la mayor de ellas es el amor.*

El amor que nos da Dios se manifiesta siempre, no cabe duda, ¡siempre!, pero hay dos momentos sublimes en la historia de Cristo, en los que se muestran de forma más intensa, más ardiente: en su Nacimiento y su Muerte.

En Belén de Judea, entre las pajas de un pesebre y solo para amarnos, solo para salvarnos. Y muere en el Gólgota, con manos y pies clavados en un madero, y una cruel lanza hincada en el pecho solo por amor al hombre, solo por amor a ti y a mí.

Y en nuestra Hermandad del Cristo de Burgos se hace honor a esas dos efemérides. El Nacimiento, con la sonrisa en los labios, en un acto que tenemos hoy. La Muerte, sentida bajo el negro antifaz, el Miércoles Santo.

Pero centrémonos ahora en la Navidad, fiesta maravillosa, inspiración de muchos poetas y emoción de corazones sencillos.

Durante estos días, todos acabamos siendo ese niño inquieto, travieso y bullicioso que llevamos dentro, y nos brillan los ojos al mirar el sencillo Belén y de la mesa navideña. Ese niño que lleva su carga de amor hasta el limbo, hasta las mismas puertas del cielo. Lo dijo el Señor: "quien pues se hiciera pequeño como este niño, éste será el mayor en el Reino de los Cielos".

Debemos vivir la Navidad con alegría: saludar a todos, no solo con la mano, si no con un abrazo, con un beso, porque cada año, con el nacer del Niño, también nace entre nosotros el amor de hermanos.

Y recordemos, claro que sí, recordemos a nuestros seres queridos que se fueron. Es legítimo y conveniente. Pero, queridos hermanos y hermanas, debemos recordarlos con alegría, sí, con alegría. Recordemos su risa y su sonrisa, su buen humor, su misma alegría que nos contagiaba tantas veces. Recordemos el amor que nos dieron a manos llenas y el que nosotros les dimos en nuestra poquedad. Seamos refractarios a toda adversidad y pensemos que ellos son, ¿cómo lo diría yo?, figurados en el Belén celestial, donde ángeles y serafines, asomados tras blancas nubes, cantan villancicos de amor y de paz. El recordar es humano y siempre va impregnado de nostalgia. Es una emoción natural.



Dentro del Miércoles Santo

En numerosas ocasiones hemos escuchado frases como “somos una hermandad de alta participación en la Estación de Penitencia” o términos como “salto generacional” e incluso numerosas certidumbres de “escalones intergeneracionales perdidos”. Con objeto de realizar el primer acercamiento a la situación real de nuestra nómina de hermanas y hermanos a 31 de Diciembre de 2011, hemos realizado el presente estudio.

Situando el grupo objeto de estudio dentro de la realidad actual, se establece que el número de hermanos y hermanas en las 57 cofradías es de 174.424 (en 2010). De ellos, ya en 2011 son 21.915 corresponden al Miércoles Santo: a la fecha nuestra nómina alcanza los 1.384 hermanos, constituimos el 6,27 % del total del Miércoles Santo.

En lo relativo a la Estación de Penitencia son 385 los nazarenos del día, y 480 los penitentes de nuestro cortejo procesional, lo que deriva en un 5,45 % del total del día.

Avanzando aún más, el número de 380 nazarenos varones por un centenar de nazarenas supone que aquellos representan el 79,17 frente a 20,83 de mujeres.

En resumidas cuentas ocupa nuestra Hermandad, a efectos estadísticos, el séptimo lugar de un total de 9, en referencia a nómina de hermanos y de nazarenos que realizan la Estación de Penitencia.

Por lugar de residencia

De la nómina señalada de 1.384 hermanos, 98 viven fuera de la provincia, y 1.282 residen en Sevilla (1.027 en la capital y 245 en la provincia).

A estos hay que sumar, como dato curioso, 4 residentes en el extranjero: 3 en Estrasburgo y 1 en la lejana Singapur.

Si atendemos a los repartidos por el territorio

ANDALUCÍA	31
ASTURIAS - C. LEÓN	11
CATALUÑA	5
MADRID	27
C. LA MANCHA	5
CANARIAS	2
VALENCIA	9
MURCIA	4
ARAGÓN	4
CEUTA	1
	99

Seguidamente, y atendiendo a los referidos 1.027 residentes en la provincia sevillana, hemos colocado los datos estadísticos repartidos, en primer lugar, por 6 grandes zonas en las que hemos dividido la Ciudad. Los guarismos obtenidos han sido repartidos por sexo y hemos establecido los porcentajes necesarios para obtener una mejor perspectiva de la situación. Sólo haremos la salvedad de que disponemos de todos los datos repartidos por códigos postales, más en aras de una mayor claridad y comprensión de los datos, se ha optado por la siguiente clasificación:

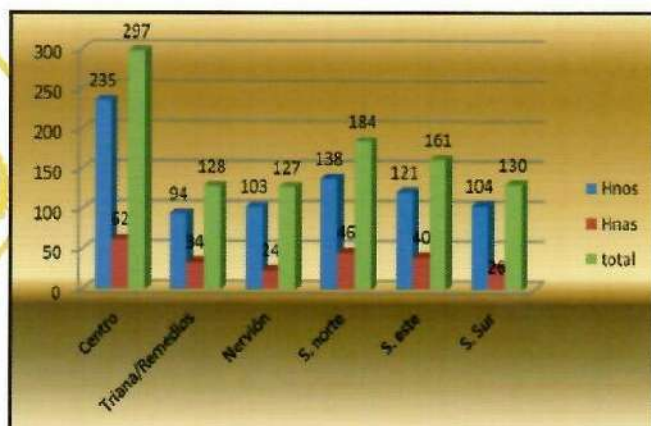
Como se puede apreciar, el grueso de los hermanos y hermanas se sitúa entre los distritos del casco histórico (del 41.001 al 41.004). La zona norte inmediatamente cercana a la ronda histórica (Macarena, Cruz Roja y Trinidad) es la segunda; motivado, entre otras razones, porque acogieron la primera oleada de habitantes que hubieron de dejar el barrio y sus alrededores tanto por el ensanche como por la propia degradación del casco antiguo.

Una segunda oleada hacia el extrarradio lo supone el que 161 hermanos vivan en la zona



LIBRO DE REGLAS

El Gallo y La Catedral



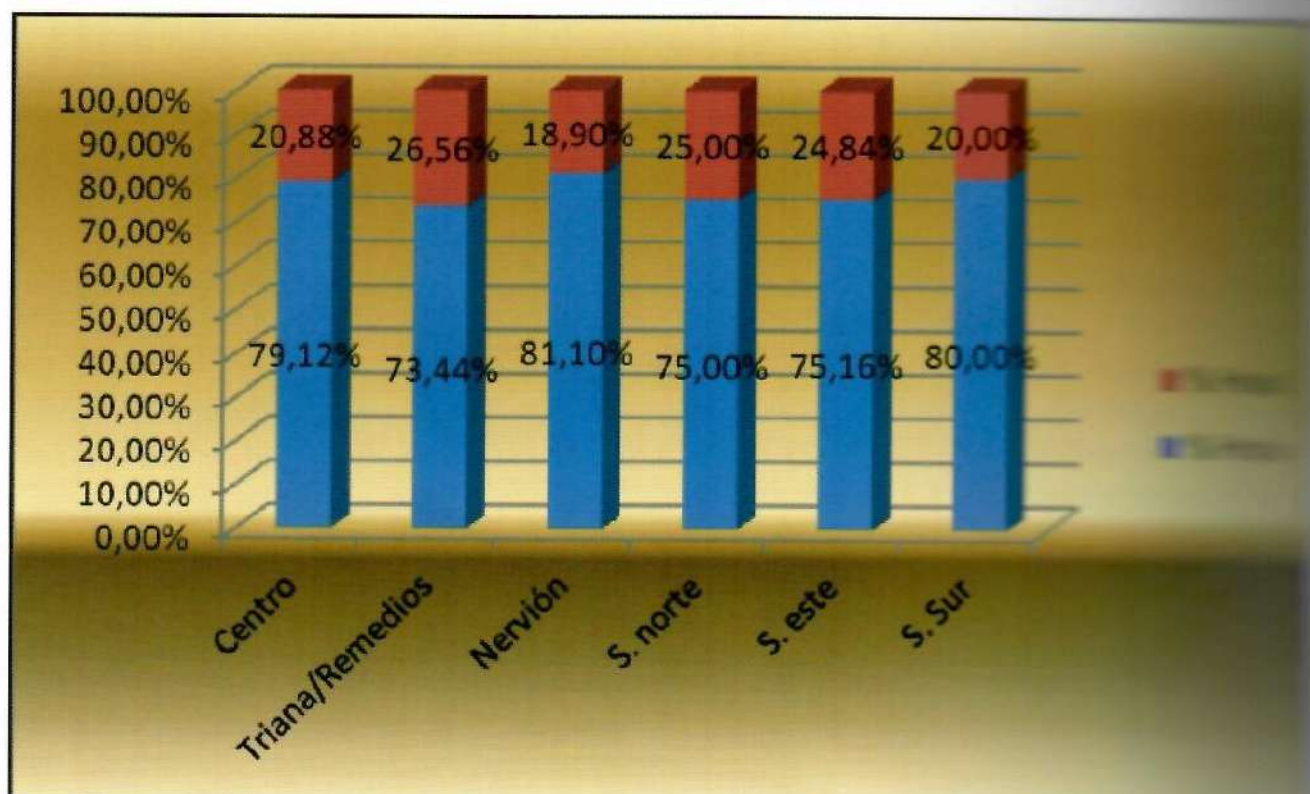
Este de Sevilla (Alcosa, Sevilla Este, Rochelambert). De modo más o menos repartido se sitúan Sevilla Sur (Heliópolis, La Oliva, Bellavista y Quinto), Nervión y sus alrededores y el eje Triana-Los Remedios.

Consideramos que el siguiente gráfico de porcentajes ilustra la proporción de hermanas y hermanos existentes en la Cofradía en la actualidad, lo que se traduce en un 77,24 % (1.065) de hermanos frente a un 22,59 % (319) de hermanas. El porcentaje por barrios es bastante parejo, tal y como puede apreciarse en la gráfica, oscilando entre el 26,56 de Triana-Los Remedios al 18,90 % de Nervión.

En lo relativo a la provincia la representación más numerosa de hermanos se centra en la zona metropolitana, con Tomares a la cabeza (10 varones y 6 mujeres) y Mairena del Aljara (8 y 8 respectivamente).

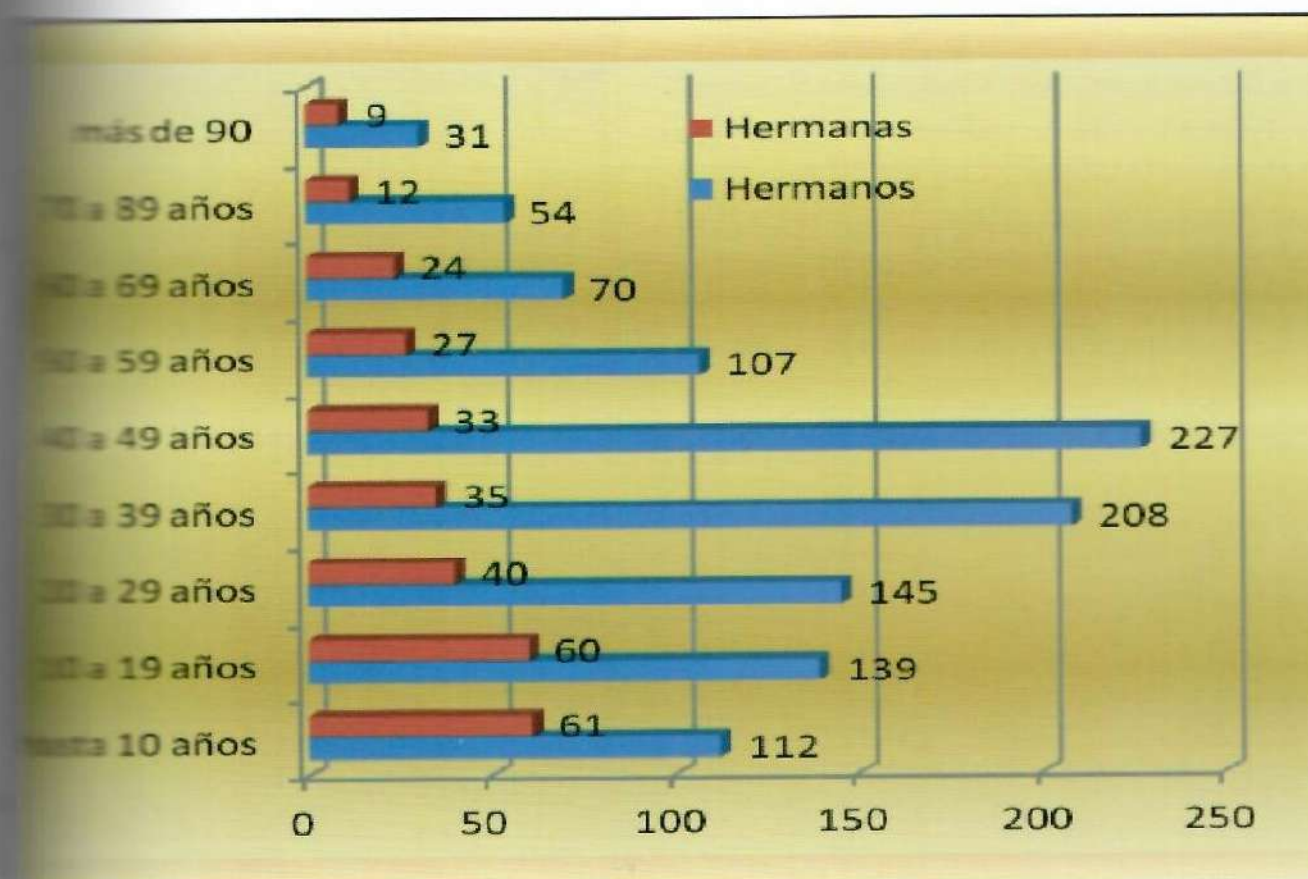
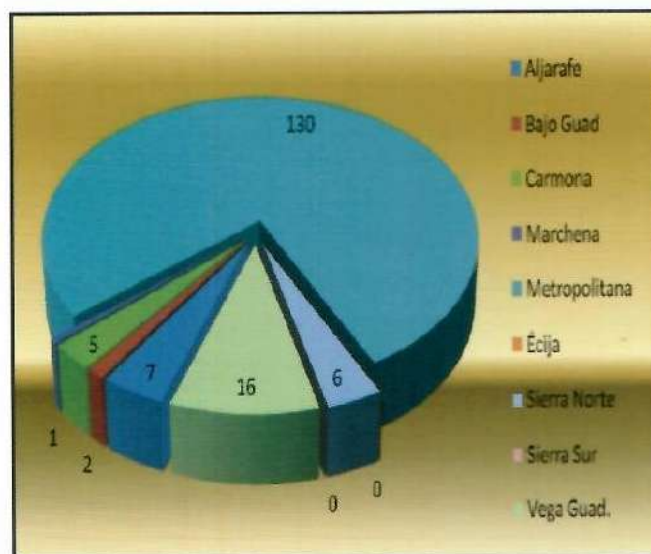
En el capítulo de edades queda patente a la vista de los datos obtenidos, no existe realmente el denominado "salto generacional" en el continuo de la Hermandad. Por el contrario, existe un amplio grupo de hermanos entre los 30 y los 50 años. Igualmente los menores de 30 años alcanzan casi a 40 personas. Quiere ello decir que un 80% de la Cofradía no tiene más de 50 años y que de todos ellos aún no ha cumplido los 30.

Abundando aún más en los datos, parece resultar curioso comprobar que el porcentaje de hermanas aumenta proporcionalmente con respecto a la juventud de las mismas. Esto se debe a un aumento continuado de hermanas el rejuvenecimiento de la cofradía general. Posiblemente haya contribuido a la incorporación de la mujer al movimiento procesional.





Podemos concluir que la Hermandad del Gallo y La Columna es una corporación de edad joven, donde sólo el 14 % supera los 60 años. El 40 % no ha cumplido aún la treintena. Por tanto, a todas luces relevante, ha de suponer para nosotros un compromiso firme para ahondar en la participación y la formación de todos los hermanos. Y, de modo particular, y dado el hecho de que paulatinamente va a tomar el protagonismo de mujeres en el cuerpo social, a fomentar la incorporación de las mismas en la actividad de la Cofradía y el acceso a todas las instancias de gobierno de la Corporación.



Grado Floristería

C/ Águilas, 21-B
41001 Sevilla
Telf.: 954 50 22 63
Fax: 954 50 22 64
Móvil: 605 139 146



Grado Floristería

c/ Carnicería, 28
41450 Constantina
Telf.: 955 88 05 52



Las rosas como símbolo en el palio de Madre de Dios de la Palma

El Calle y la Hermandad

El palio de la Virgen de Madre de Dios de la Palma, diseñado y bordado por Juan Manuel Rodríguez Ojeda, en 1928, es una obra singular de su última etapa creativa, en la que redujo la presencia de las unidades simétricas a los motivos de c y otros elementos vegetales complementarios ajustados al perfil de las caídas, de manera que la mayor parte de la superficie de ésta fue ocupada por un desarrollo asimétrico de elementos reducidos, afinados y perfilados con criterios metálicos, entre los que destacan los ramilletes de rosas, más o menos centradas en el espacio.

Esas rosas fueron frecuentes en los últimos diseños de Rodríguez Ojeda, como se aprecia en el palio y el manto de la Virgen de la Amargura, en 1924-25; y el manto de tisú de la Virgen de la Esperanza (Macarena), en 1929-30. Se podrían interpretar como un grafismo de la etapa final del artista, y lo son desde un punto de vista formal, trascendido por la condición simbólica, en concordancia con un complejo programa iconográfico y fundamental en el desarrollo plástico y el protagonismo asumido en la composición.

Si no se accede a éste no se comprenderá el motivo de la continua presencia de los elementos vegetales y florales en las prendas de las imágenes religiosas y, en particular, de las que representan temas pasionistas. Los tallos y las hojas representan la vida que, en lo que refiere a la redención de los pecados, está sujeta a la aparición de dos símbolos, la cardina como representación del mal y de la muerte de Cristo; y los acantos abiertos, que proceden de la mitología griega y aluden a la felicidad en la otra vida, en este contexto cristiano la vida eterna proporcionada por el sacrificio de Dios. Las flores permiten precisar momentos concretos del duro trance en la condena a cruz o aluden a condiciones concretas de los implicados, sobre todo de la Virgen María.

Ninguno de esos tallos o flores tenían en los

Las flores permiten precisar momentos concretos del duro trance en la condena a cruz o aluden a condiciones concretas de los implicados, sobre todo de la Virgen María.



bordados del siglo XIX y primeros mandados del XX el carácter decorativo y vacío de muchos de la mayoría de los diseños actuales. Por el contrario, remitían a una información concreta acorde con las representaciones tradicionales de cada Hermandad.

¿Qué significan, pues, esas rosas? Podemos deducirlo de una leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer, titulada *Rosa de pasión*. En Gustavo Adolfo: "La Rosa de Pasión" en *Leyendas*, Madrid, Espasa Calpe, 1970, pp. 51 a 65., que también sirvió de inspiración a escultores como Antonio Susillo, Juan...



Antonio Lastrucci, todos ellos amigos o conocidos con Rodríguez Ojeda. El contenido es común y el último de los escultores modeló un relieve en el que aparece el nombre de Bécquer sobre el título de la obra. Esta narra la historia de Sara, una bella hebrea de Toledo, enamorada de un cristiano y convertida y, por lo tanto, símbolo de las tradiciones que representan el bien, en esa relación por Daniel, su padre, viejo moribundo y decrepito que representa las tradiciones anticristianas hebreas como señal del mal, que la desapueba y organiza su venganza en un claro paralelismo del que en su día llevó a Cristo a la cruz. Sara descubrió los preparativos de la ejecución de su novio en una antigua casa medieval abandonada, al que advirtió de su presencia para que no lo sorprendiesen y, tras su conversión al cristianismo, se casó con él, aceptando la condena tramada

por su padre. Con el tiempo apareció enterrado en aquel lugar el cuerpo de la joven, sobre el que había crecido un rosal con bellas flores.

Son las rosas de la pasión que aluden al antiguo conflicto hebreo-cristiano y aportan una nueva representación simbólica de la aceptación del sacrificio en la cruz y la belleza espiritual en medio del mal, condición que remite a la Virgen María casi dos mil años antes. Rodríguez Ojeda no las eligió por casualidad ni por cuestiones estéticas, sino por cuánto representan y proclaman las virtudes de la Virgen, Madre de Dios y bella referencia o guía del bien frente al mal.

-
- 1 Bécquer, Gustavo Adolfo: "La Rosa de Pasión" (1864); en *Leyendas*, Madrid, Espasa Calpe, 1993, Págs. 51 a 65.
 2 Blázquez Sánchez, Fausto: *La escultura sevillana en la época de la Exposición Iberoamericana, 1900-1930*; Ávila, Diario de Ávila, 1989, Págs. 125, 126 y lám. XLIX.
 González Gómez, Juan Miguel; y Rojas Marcos, Jesús: *Antonio Castillo Lastrucci*; Sevilla Tartessos, 2010, Vol. II, Pág. 328.





Traemos nuevamente a estas páginas la marcha procesional más antigua dedicada a la Hermandad: *Nuestra Señora de la Palma*, de Manuel López Farfán.

El título no ha de extrañarnos, ya que la advocación de la Virgen aparece así en algunas fotografías y referencias de la época, y de tal manera lo refleja el autor en la portada de la partitura: "*A la Sagrada y Real Hermandad del Santísimo Cristo de Burgos y Nuestra Señora de la Palma*".

La fecha de factura, 1927, denota un hecho curioso. La banda de música del Regimiento de Soria nº 9, al frente de la cual se encontraba López Farfán, estaba contratada ese año por la Hermandad de las Siete Palabras. Dicho acompañamiento venía sucediendo desde 1924, año en el que dedicó a la corporación de San Vicente la célebre *Pasan los campanilleros*.

Hasta 1928, primer año en que Madre de Dios de la Palma procesiona en solitario bajo palio, no se formaliza la relación de la Banda de Soria 9 con la Hermandad del Cristo de Burgos, aunque la composición de la marcha puede indicar la intención o posibilidad de haberlo hecho ya con miras al Miércoles Santo de 1927.⁽¹⁾

Desconocemos si ya en 1927 *Nuestra Señora de la Palma* se estrenó, o si su autor prefirió aguardar a 1928, puesto que apenas hemos encontrado ninguna referencia al repertorio de Soria 9 en ese período. La única noticia al respecto la ofrece Juan Carrero en sus anales, que cita al Programa de Semana Santa de "El Correo de Andalucía" del año 1928 como fuente, aunque no hemos podido corroborarlo fehacientemente al no localizar dicho programa.

Probablemente la marcha no debió de prodigarse mucho más allá del año 1929. Composiciones como *El Refugio de María*, *La Estrella Sublime*, *La Esperanza de Triana*, *El Dulce Nombre* o *Pasan los campanilleros* permanecieron en el propio repertorio de Soria

Desconocemos si ya en 1927 Nuestra Señora de la Palma se estrenó, o si su autor prefirió' aguardar a 1928, puesto que apenas hemos encontrado ninguna referencia al repertorio de Soria 9 en ese período.

9 ó en el de otras bandas que acompañaban las hermandades a las que estaban dedicadas, bien porque tuvieron mayor aceptación o porque había disposición por parte de las bandas por las hermandades.

Sin embargo, en lo que respecta a *Nuestra Señora de la Palma*, se dan varias circunstancias que pudieron propiciar su pronta postergación.

En primer lugar, tras la Semana Santa de 1929, Manuel López Farfán solicita cese en su puesto de Música Mayor (equivalente al actual cargo de director), y su sucesor, Juan Sánchez Mayoral, como es lógico, adapta el repertorio a su criterio y preferencia, suprimiendo la mayoría de composiciones de López Farfán, a tenor de los datos que hemos podido reunir de los repertorios de años posteriores.

Por otro lado, los posteriores cambios de banda para el Miércoles Santo y la falta de partituras tanto por parte de las distintas formaciones musicales como por parte de la hermandad (no consta que se hubiera conservado ninguna copia de la misma en el archivo) hacen probable es que la marcha cayese pronto en olvido.

Una última causa, no demostrable, pero posible, es la dificultad de interpretación de *Nuestra Señora de la Palma*, hecho confirmado por varios músicos a los que hemos consultado. Aunque actualmente casi cualquier banda puede interpretarla satisfactoriamente, el nivel de las bandas de antaño era muy dispar, y no es aventurado pensar que la complejidad de la obra



comenzase su ejecución por cualquier banda. Tradicionalmente, la marcha *Nuestra Señora de la Palma*, -dedicada a la Hermandad de la Carretería- cuya partitura aparece firmada el día que *Nuestra Señora de la Palma* -es decir, el 20 de febrero de 1927- corrió mejor suerte.

Pasa a que de los primeros años carecemos realmente de noticias que corroboren su interpretación, por muy probable que fuera, sí sabemos que en la Hermandad de la Carretería se conservó la partitura, lo cual motivó que la Banda del Maestro Tejera volviese a interpretarla a partir de 1966 tanto en la Carretería como también en las demás hermandades a las que acompañaba por entonces: San Esteban, San Juan, La Macarena, Santa Genoveva y El Cristo del Gallo. (II)

Habiendo a *Nuestra Señora de la Palma*, la primera referencia que encontramos después de esto data de 1979, en un artículo de Juan García Muñoz para el diario ABC en el que relaciona las marchas procesionales dedicadas a cada una de las corporaciones penitenciales sevillanas (III).

Se trata probablemente de la primera relación concreta que se ha realizado y a partir de la cual muchos autores han partido para distintas investigaciones, la más importante de las cuales es la obra de Manuel Carmona Rodríguez (IV).

La obra de Manuel Carmona consta, grosso modo, de las siguientes monografías: *Los Font y Farfán en el recuerdo eterno de Sevilla*, *Un siglo de música procesional en Sevilla*, *Indulgencia* y *Semblanza histórica de la Banda Municipal de Sevilla*.

Con la única referencia de su título y fecha, *Nuestra Señora de la Palma* pasaba como la primera marcha dedicada a la Virgen pero no se podía interpretar por encontrarse en paradero desconocido.

No fue hasta el año 2002 cuando la Junta de Gobierno se propuso rescatar el patrimonio musical dedicado a la Hermandad, gran parte



del cual estaba por entonces ilocalizado o sin interpretar.

Gracias a las gestiones realizadas con Enrique García Muñoz, por entonces director de la Banda de Música de la Cruz Roja, y José Antonio López Camacho, homónimo de la Banda de Música Julián Cerdán de Sanlúcar de Barrameda -que acompañaba por entonces a Madre de Dios de la Palma el Miércoles Santo- *Nuestra Señora de la Palma* volvió a sonar tras siete décadas sin hacerlo, junto a *Madre de Dios*, de José Martínez Peralto, ambas revisadas y editadas convenientemente para tan señalada ocasión por el citado López Camacho en Concierto celebrado en la Parroquia de San Pedro el lunes 7 de abril de 2003 por la Banda de música Julián Cerdán de Sanlúcar de Barrameda.

Otro hecho singular envuelve a *Nuestra Señora de la Palma*. En 1928 Farfán compone su última marcha procesional al frente de Soria 9: ¡El



Calvario de un artista! Esta heterodoxa marcha, a modo de rapsodia, consiste en un compendio de fragmentos enlazados -especialmente la parte final o trío- de las marchas que compuso durante los años 20 en Soria 9, con el siguiente orden: *Pasan los campanilleros, La Esperanza de Triana, La Estrella Sublime, Nuestra Señora del Mayor Dolor, La Virgen en sus Lágrimas, La Victoria de María, El Refugio de María, El Dulce Nombre, Marcha - plegaria a la Virgen de la Asunción y Nuestra Señora de la Palma.*

El orden secuencial de los fragmentos no responde a ningún criterio aparente, ni tan siquiera cronológico. Tan sólo podríamos entresacar que la marcha comienza con su composición más popular ya por entonces, y finaliza con la última que había realizado hasta el momento: *Nuestra Señora de la Palma*. De esta apoteósica forma finaliza su aportación a la Semana Santa, ya que en 1929, su último año en activo, no compuso ninguna marcha más. Hasta el año 1935 no volvería a componer ninguna otra marcha procesional, concretamente *La Semana Mayor*, dedicada a todas las cofradías sevillanas, a la cual sucedieron *Impresión de Jueves Santo en Sevilla* y *El Cristo de la Salud* en 1938 y 1939 respectivamente..

Si bien *Nuestra Señora de la Palma* de Farfán y *Madre de Dios* de Peralto fueron rescatadas a la vez, la segunda ha corrido mejor suerte que la primera, pues desde entonces se interpreta asiduamente cada Miércoles Santo. Sin embargo, *Nuestra Señora de la Palma* permanece aún sin interpretar, pese a que varias bandas la han grabado o interpretado en otras cofradías, como la propia Banda del Maestro Tejera el Domingo de Ramos de 2010 tras la Virgen del Subterráneo en su tránsito por la Plaza del Cristo de Burgos.

Esperemos que estas líneas sirvan para revalorizar -aún más si cabe- esta singular y excepcional marcha procesional, que se cuenta entre las más valiosas de la producción de



El nivel de las bandas de entonces era muy dispar, y no es aventurado pensar que la complejidad de la obra no permitiese su ejecución por cualquier banda.

y excepcional marcha procesional, gracias a López Farfán y de los mejores paladines de la música procesional.

- (I) No sería la primera vez que Farfán compusiera para la Hermandad, pues ya lo hizo entre 1899 y 1902 como músico de la Banda de música del Regimiento de Infantería nº 34, en la cual compondría algunas de sus primeras marchas, como *Spes Nostra*, dedicada a la Virgen.
- (II) Boletín "El gallo y la columna" nº 7, 11 de mayo de 1979.
- (III) ABC, 19/08/1979.
- (IV) La obra de Manuel Carmona como gestor cultural de las siguientes monografías: *Los Farfán y Manuel López Farfán en el recuerdo eterno de Sevilla. Un compositor de música procesional en Sevilla y Andalucía y Sevilla en la memoria de la Banda Municipal de Sevilla.*
- (V) Concierto celebrado en la Parroquia de San Juan el lunes 7 de abril de 2003 por la Banda de música de San Cerdán de Sanlúcar de Barrameda.
- (VI) Hasta el año 1935 no volvería a componer ninguna otra marcha procesional, concretamente *La Semana Mayor*, dedicada a todas las cofradías sevillanas, a la cual sucedieron *Impresión de Jueves Santo en Sevilla* y *El Cristo de la Salud* en 1938 y 1939 respectivamente.





A mediados de octubre del año pasado, leía la Carta Apostólica "Porta Fidei" con la que el Papa Benedicto XVI invitaba a toda la Iglesia a vivir, desde el 11 de octubre de 2012 al 24 de noviembre del 2013, el año de la fe. El título de esta Carta Apostólica me hizo pensar en los sevillanos devotos del Santísimo Cristo de Burgos: "La puerta de la fe":

La "puerta de la fe", que introduce en la vida de comunión con Dios y permite la entrada en su Iglesia, está siempre abierta para nosotros. Se cruza ese umbral cuando la Palabra de Dios se anuncia y el corazón se deja plasmar por la gracia que transforma. Atravesar esa puerta supone emprender un camino que dura toda la vida".
(Porta Fidei 1)

Estas palabras del Papa nos hacen comprender a los Hermanos del Santísimo Cristo de Burgos en Sevilla que esa "puerta de la fe" es nuestro Cristo, abierto en su costado el corazón, y todo Él abierta su vida para darnos vida. Cuando miramos y veneramos esa sagrada imagen, estamos adentrándonos en el misterio del amor de Dios para con todos los hombres. Ese es el camino de la fe que queremos recorrer para que nuestra vida se vea iluminada por el encuentro con Jesucristo.

Pero no nos basta con ser nosotros iluminados, no nos contentamos con entrar nosotros por esa puerta que es Cristo; queremos que todos conozcan a Jesucristo y puedan entrar por esa puerta. Son muchos los que se contentan con luchar por el bienestar de aquí abajo, pero que no han descubierto que, de tejas para arriba, hay también una vida mejor y más plena, la de los seguidores de Jesús.

Viene a mi memoria una historieta que contaba a los niños y jóvenes en mis catequesis: "Había una vez un grupo de ranas que vivían en un oscuro y húmedo pozo, llevando una vida arrastrada y miserable. Un día apareció una alondra en el brocal del pozo que decía a las

ranas: "Salid de ese húmedo y oscuro pozo, venid aquí arriba donde hay paisajes bellísimos, luz maravillosa y aire puro a raudales. Salid de aquí". Pero las ranas no entendían a la alondra y siguieron en su húmedo y oscuro pozo.

Todos los días sucedía lo mismo. La alondra se posaba en el brocal del pozo y gritaba a las ranas: "Salid de ahí, venid aquí arriba donde hay bellísimos paisajes, luz maravillosa y aire puro a raudales". Las ranas, pensando, pensando, dijeron: "Ya sabemos lo que nos quiere decir la alondra, que arreglemos el pozo". Entonces se pusieron manos a la obra y arreglaron el pozo. Pusieron luz eléctrica, aire acondicionado, salas de fiestas y bares para recrear los ambientes. Pero las ranas no salieron del pozo.

A la mañana siguiente, la alondra volvió a posar en el brocal del pozo y gritaba a las ranas: "Salid de ahí, venid aquí arriba donde hay bellísimos paisajes, luz maravillosa y aire puro a raudales". Las ranas, molestas y furiosas por la insistencia de la alondra, la mataron. "Como molestará más, se acabó la alondra", dijeron. Y así, de felicidad y de promesas. Seguirán viviendo en nuestro pozo".

El Cristo de Burgos en Sevilla es nuestra "puerta de la fe". Es nuestro Cristo, abierto en su costado el corazón, y todo Él abierta su vida para darnos vida.

Pero a la mañana siguiente, en el brocal del pozo se posó una bella y alegre alondra que gritaba a las ranas: "Salid de este oscuro pozo y venid aquí arriba donde hay bellísimos paisajes, luz maravillosa y aire puro a raudales".

¡Cuánto tenemos de ranas en este nuestro tiempo! Nos preocupamos por arreglar nuestro pozo, de las cosas de aquí abajo, pero no escuchamos la voz de nuestra maravillosa



Jesucristo, que nos dice: "Salid del pozo de nuestros egoísmos, de vuestras rastreras pasiones... y venid al mundo de la solidaridad, del amor, de la paz, de la generosidad. Venid a mí, atravesad la puerta de mi corazón y viviréis en un mundo de justicia, de libertad, de amor y de paz". Y le matamos...

Los sevillanos somos invitados este año a abrir los horizontes de nuestras vidas y penetrar en el mundo de Jesucristo a través de la "puerta de la fe". Nos decía el Papa Benedicto XVI, en su carta apostólica: La Iglesia en su conjunto, y en ella sus pastores, como Cristo han de ponerse en camino para rescatar a los hombres del desierto y conducirlos al lugar de la vida, hacia la amistad con el Hijo de Dios, hacia aquel que nos da la vida, y la vida en plenitud". (Puerta Fidei 2)

Maravillosa tarea la que tenemos los seguidores del Santísimo Cristo de Burgos: Invitar y ayudar a todos los sevillanos para que, junto



con nosotros, entren por la "puerta de la fe" hasta el corazón de nuestro Santísimo Cristo de Burgos. Ánimo, que nos preparemos bien para el año de la fe. Podemos hacerlo de dos maneras:

1ª Organizar algunas conferencias, charlas... sobre la fe para cuantos deseen formarse más en la vida cristiana.

2ª Algunas celebraciones litúrgicas que ayuden a la Hermandad a descubrir y vivir la fe.







Y como va de historietas catequéticas, me contó otra: "Había una mujer viuda, madre de una niñita pequeña, que todos los días le decía a Dios: "Señor, hazme rica; necesito ser rica, hazme rica, por favor". Y así un día y otro día. Tomaba a su niñita en brazos e insistía diciendo a Dios: "Señor, hazme rica; quiero ser rica". Un día, cansado el buen Dios de la petición de la mamá, decidió hacerla rica. Se apareció cuando rezaba y le dijo: "Te voy a hacer rica, inmensamente rica. Mañana sube a la montaña y te haré rica; pero no te olvides de lo más importante".

La mamá no durmió en toda la noche, repetía ansiosa: "Dios me va a hacer rica, voy a ser rica". A la mañana siguiente, muy temprano, cogió a su niñita en brazos y subió corriendo a la montaña. Allí la esperaba Dios. Dios le dijo: "Voy a abrir una puerta en ese muro de la montaña. Aparecerá una cueva que está llena de tesoros: perlas, vestidos, oro, monedas de mucho valor... Tienes ocho minutos para coger lo que

quieras y hacerte inmensamente rica, después de ocho minutos se cerrará la puerta para siempre. Y no te olvides de lo más importante.

Efectivamente, se abrió una puerta en la montaña y la mujer entró en la cueva que estaba llena de tesoros. Dejó a su niñita en el suelo, cogió unos sacos y empezó a llenarlos con aquel inmenso tesoro. Llenó uno, dos, tres... Y oyó una voz que le decía: "Te queda un minuto, la puerta se va a cerrar para siempre, no te olvides de lo más importante". A toda prisa llenó un saco más, cargó con todos los sacos y salió como un rayo de la cueva. La puerta se cerró para siempre. Entonces, la mujer, angustiada, se dio cuenta de que se había olvidado lo más importante, **su hija**.

Nos afanamos, trabajamos, vamos de aquí para allá, y es maravilloso. Pero ¿nos olvidamos de lo más importante? Espero y deseo que la "**puerta de la fe**", cuando se cierre detrás de nosotros para siempre, nos haya dejado con el Santísimo Cristo de Burgos en Sevilla.

LA PONTIFICIA, REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD DEL SANTÍSIMO
CRISTO DE BURGOS, NEGACIONES Y LÁGRIMAS DE SAN PEDRO
Y MADRE DE DIOS DE LA PALMA

Consagra a Mayor Honor y Gloria de Nuestros Titulares

MISA PREPARATORIA PARA LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

El próximo día 4 de Abril, Miércoles Santo, a las 11:00 horas.

Según prescriben nuestras Reglas, a las 19:40 horas efectuaremos nuestra anual
ESTACIÓN DE PENITENCIA a la S. I. Catedral.





Sonetos a Madre de Dios de la Palma

*El que una vez te vio, ya nunca olvida
Tu rostro de bondad e íntima pena,
Suave como la rosa y la azucena
Y reflejando en él Tu alma afligida.*

*Imagen de la angustia sin medida,
Eres, Mdre de Dios, de gracia llena:
A Tu pesar mi alma no es ajena
Ya que, en Tu amor, sostiénese mi vida.*

*Signo la Palma es de la victoria;
Por eso Dios Tu sufrimiento en Gloria
Torna en Su poder omnipotente;*

*La atracción singular de Tu ternura
Sublima hasta los cielos Tu hermosura
Y te hace Reina del amor clemente.*



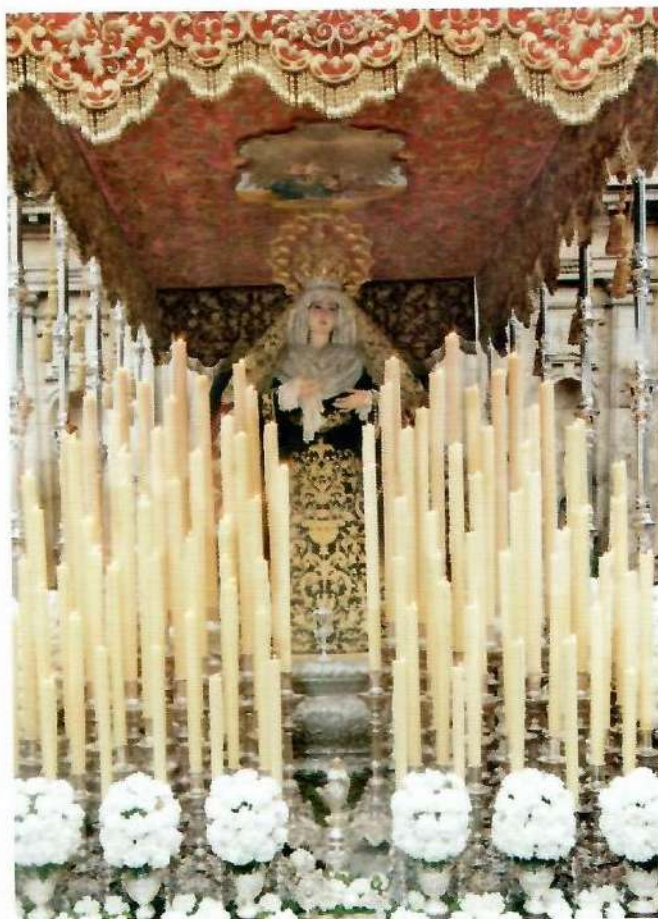
Sonetos a Madre de Dios de la Palma

*Una luz singular en Ti fulgura
Pues brillas más que el sol en mediodía;
Más dulce que la miel es la poesía
Que irradia de Tus ojos la hermosura.*

*Divina e inefable es Tu blancura.
¿Quién como Tú, Purísima María?
Mi lenguaje mortal jamás podría
Narrar de Tus bondades la ternura.*

*Candor de nieve es Tu virgíneo rostro,
Y por eso ante Ti, Virgen, me postro
Ardiendo en celestial, místico anhelo.*

*Ilumíname siempre en el camino
De mi incierto vivir, pues peregrino
Soñando en la ventura de Tu cielo*



A los pies del Santísimo Cristo de Burgos

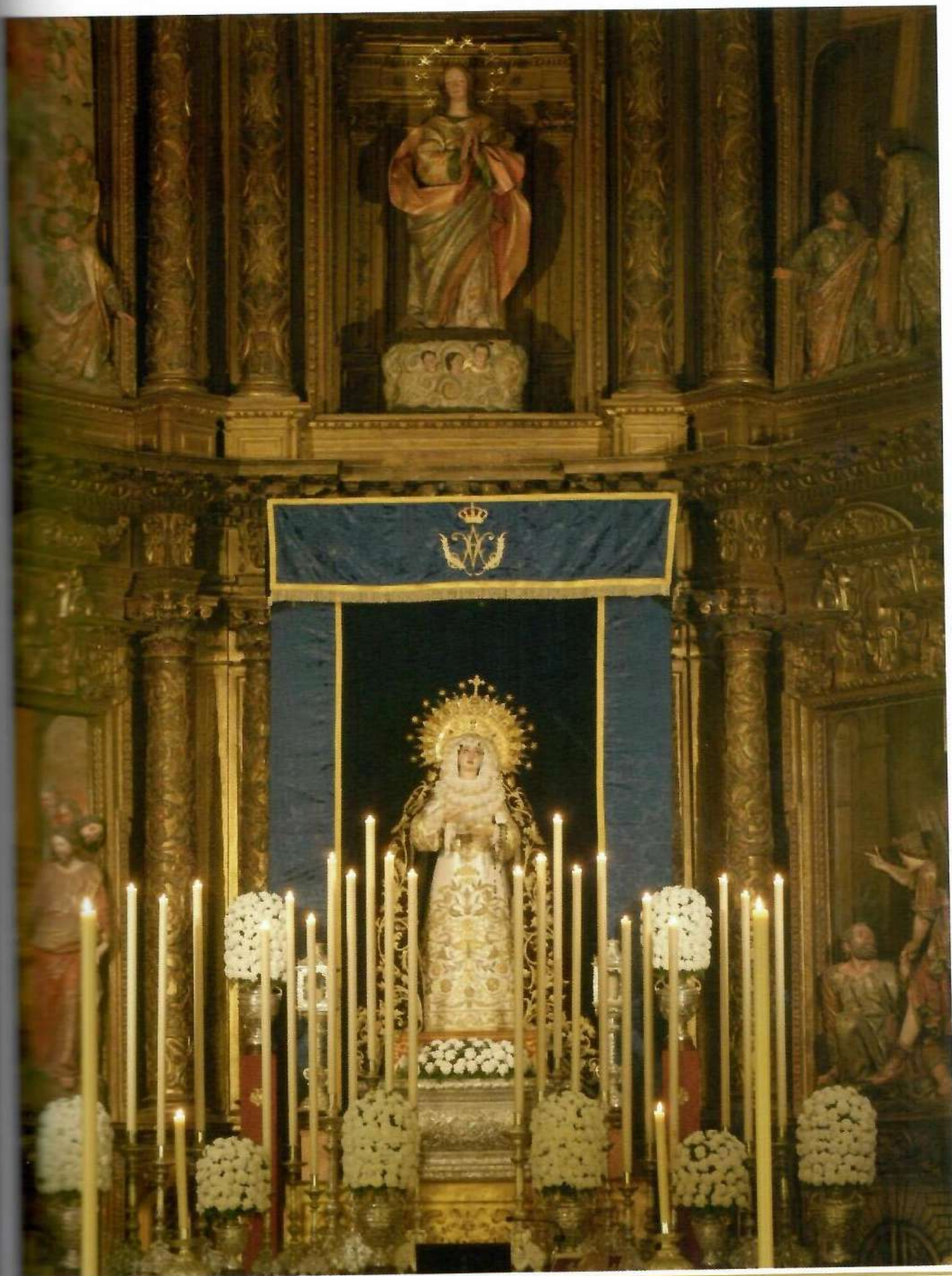
*Cristo hermoso de Burgos, Tu figura
Tiene la unción de lo devoto y lo santo.
Tu dulce faz, de misterioso encanto,
Es atrayente imán por su ternura.*

*Es serena y discreta Tu hermosura:
Produce Tu visión tierno quebranto
que, a Tus pies la creación se torna canto
de furtivo sentir y honda amargura.*

*Eres el Cristo recoleto y grave,
De íntima devoción, dulce, suave,
Profunda como el alma de Castilla.*

*Pero a pesar de ser tan recogido,
Tu devoción y culto se han marcado
En el alma piadosa de Sevilla.*





ALTAR DE TRIDUO 2011

Ante el marco incomparable del renacentista Altar mayor parroquial se dispone el dosel de la Hermandad; en una única grada, y sobre la peana de salida de José Sánchez Torres, Madre de Dios de la Palma aparece iluminada por 2 piñas de cera blanca y escoltada por 8 jarras de liliums blancos en dos alturas. Luce la Sagrada Imagen saya blanca y manto de camarín burdeos y está tocada con la diadema de plata sobredorada de Osorio.

Foto: J.M. "Silva"

