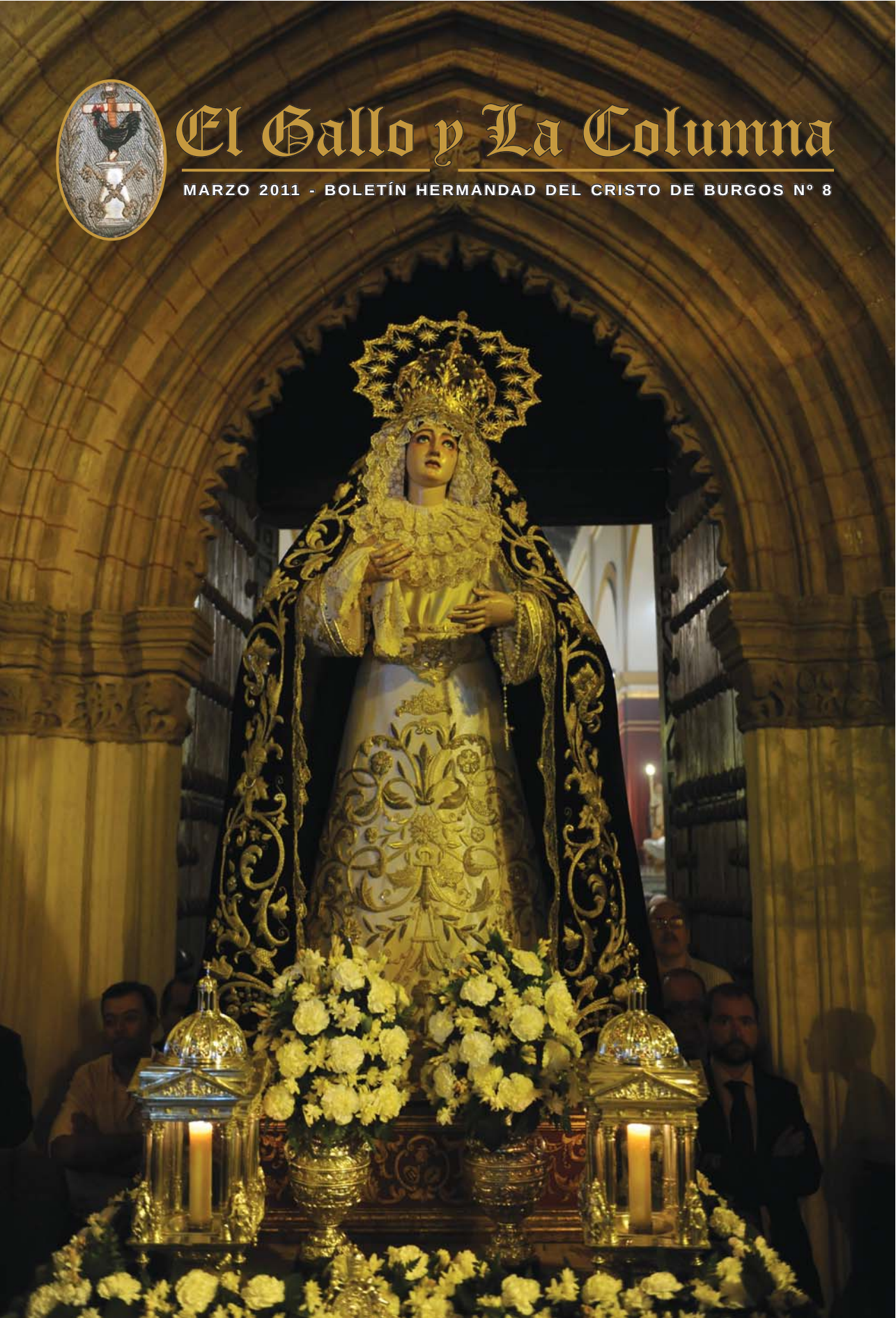
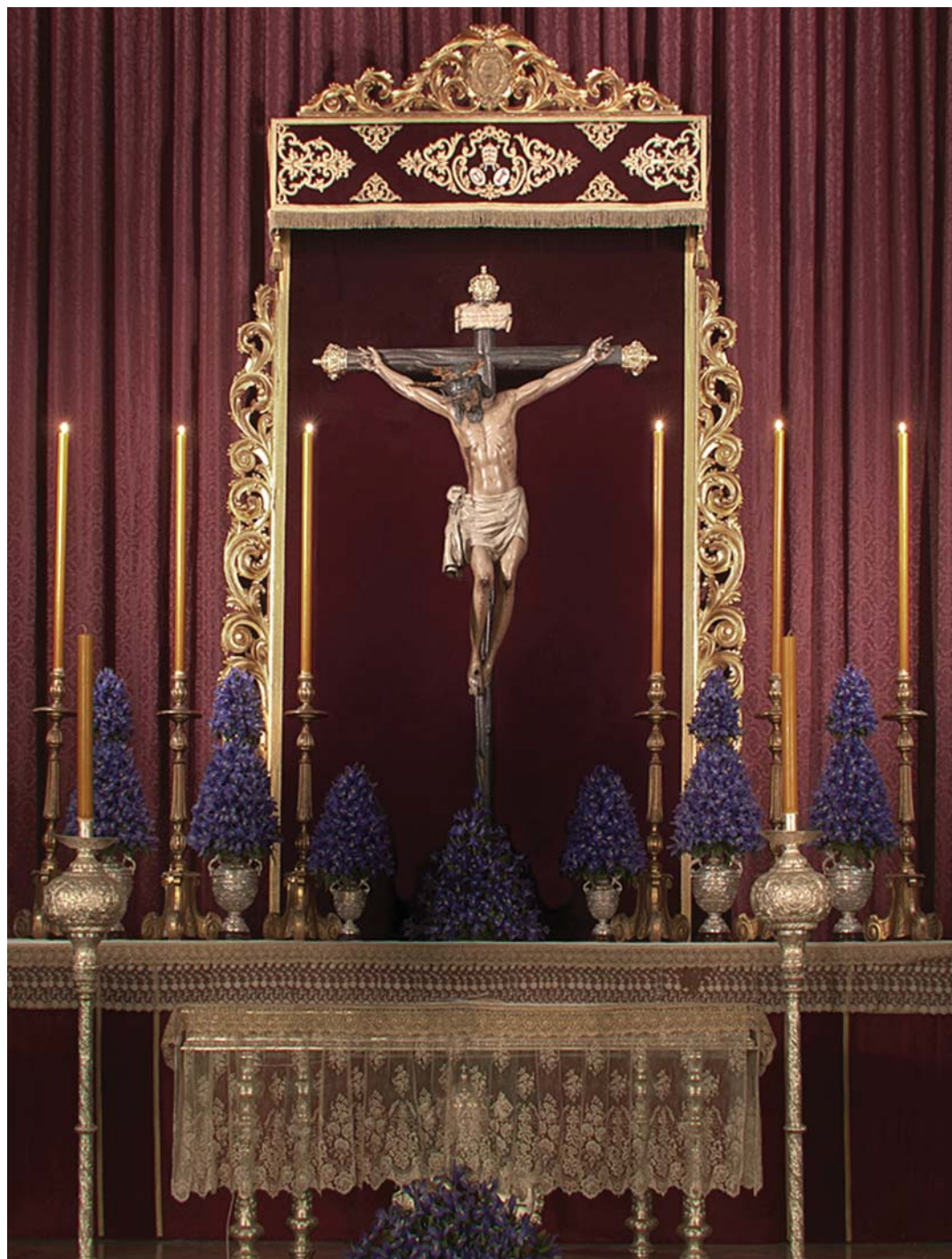




El Gallo y La Columna

MARZO 2011 - BOLETÍN HERMANDAD DEL CRISTO DE BURGOS Nº 8





ALTAR DE QUINARIO 2011

Sobre el cortinaje de damasco granate se alza un Altar de una sola grada con el Santísimo Cristo de Burgos-coronado de espinas y con potencias de Armenta, y cruz con casquillos de Villarreal-recorta Su figura sobre el dosel enriquecido con molduras de madera dorada cedidas para la ocasión. Seis segundillos con cera tiniebla iluminan al Crucificado, flanqueados por jarras bellamente coronadas por sendas pirámides de iris de color morado.

Foto: J.M. "Silva"

Hermano Mayor

Antonio Candil del Olmo

Director

Manuel María Ventura

Redacción

Daniel Pascual del Pueyo

Alfonso Pascual del Pueyo

José María Moya García

Colaboradores

Jesús Maya Sánchez

Antonio Candil del Olmo

Alejandro Millán Cuesta

Andrés Luque Teruel

Fco. Javier López de Paz

Fco. Javier Alonso Delgado

Salvador Varea

Ángel Tristanchó Gómez

Antonio Gómez García

Diego González

Fotografías

Rafael Alcázar Otero

(p.1,4,6,19,30,33,47,48,53)

José Manuel "Silva" (p.2,37,46,56)

Antonio Talegón (p. 22,23)

José Manuel Arispón (p. 5,7,14,15,24,32)

Daniel Pascual del Pueyo

(p.3,28,29,41,43,45,55)

Juan Caraballo (p.16,17)

Ángel Tristanchó (31 y 1 de La Llave)

Manuel María Ventura (p.8,10,12,27,28,29.)

Archivo Enrique García (p. 49,50,51,52)

Archivo U. Sevilla (17, 18)

María Rosa Reyes (20)

José González (p. 34,35)

Archivo Manuel Pascual y

Archivo de la Hermandad (p.11,38 a 44),

Depósito Legal

SE-1829-92

Imprime

TRINIDAD Artes Gráficas

Foto Portada

Rafael Alcázar (2010)

Fotos Páginas Centrales

Antonio Talegón (Paso Cristo 2010)

Antonio Talegón (Paso Palio 2010)

Casa de Hermandad

Plaza del Cristo de Burgos, 20

41003 Sevilla.

elgalloylacolumna@cristodeburgos.org

secretaria@cristodeburgos.org

www.cristodeburgos.org

<http://crisnodeburgos.blogspot/>

La Hermandad no se hace responsable de las opiniones expresadas en estas páginas por sus colaboradores. No se mantendrá correspondencia con aquellas colaboraciones no solicitadas. Queda prohibida la reproducción total o parcial de cualquier artículo o fotografía.

Pontificia, Real, Ilustre y
Fervorosa Hermandad y
Cofradía de Nazarenos del
Santísimo Cristo de Burgos,
Negaciones y Lágrimas
de San Pedro
y Madre de Dios de la Palma



SUMARIO

Pág.

Altar de Quinario 2010.....	2
Editorial.....	4
Hermano Mayor.....	5
Director Espiritual.....	7
Entrevista a José Manuel Tristán.....	8
Vía Crucis del Cristo de Burgos.....	13
Artículo de Fco. Javier López de Paz.....	14
Aquel Miércoles Santo.....	15
Función Solemne.....	16
Los Candelabros de Juan Bautista	
Vázquez, el viejo, o el pasado.....	17
Vivencias bajo la trabajadera.....	19
Donde empecé a ver la mano de Dios.....	20
Cruz Alzada.....	21
Juventud divino tesoro.....	23
Itinerario de Formación en la Hdad.....	26
Exaltación de la Navidad.....	31
Diputación de Caridad.....	33
La Parroquia de Jesús Obrero.....	34
Palabras en lugar de flores.....	36
Historia y composición del paso	
procesional de Madre de Dios.....	38
Como nace una marcha procesional.....	47
Devoción y Música.....	50
Misa Preparatoria para la	
Estación de Penitencia.....	53
Procesionamos detrás de un muerto?.....	54
Altar triduo 2010.....	55



El Cancel de San Pedro

EDITORIAL



Continua messe
*senescit
ager. Una
cosecha*

*tras otra envejece al campo
(Ovidio, Ars Amandi, 3, 82)
Iugutha, 10, 6...).*

Quien mejor que la gente sencilla conoce que ha de ser, con la renovación de los campos y el abonado frecuente, que la tierra otorgue al hombre su fruto anhelado. Pues resembremos estos pagos con el aforismo medieval **Omnia preterunt, preter amare Deum—todo pasa, menos el Amor a Dios—**y dispongámonos prestos, que en semanas escasas Cristo morirá en la Cruz frente a la torre de San Pedro y resucitará para todos nosotros, quebrando gloriosamente la mirada hoy desconsolada de Madre de Dios de la Palma. Abramos los cancelles del corazón sin nostalgia y sin ceder de antemano a la consideración de ser este el último año que nos cabe el honor de ser el Diputado de Gobierno de la Cofradía de Papel. Con la alegría serena de los viejos nazarenos, contemplemos el cruce apresurado de los primeros Tramos (Director Espiritual y Hermano Mayor) del Senatus, en donde se ha cobijado D. José Manuel Tristán, Director de la muy querida Banda de Tejera. D. Francisco Javier López de Paz, capataz de las ondas a fuerza de Llamador en Canal Sur y D. José María Moya García enarbolan nuestra Bandera Morada y el Pendón de Burgos, reviviendo con palabras nuevas el goce anual de los sentidos y la fe de siempre. Á fuer de reiterativo el Gallo de Cuaresma se ve honrado una Estación más con la presencia de nuestro querido profesor D. Andrés Luque Teruel, quien vuelve a sorprendernos con una de las facetas menos conocidas de Juan Bautista Vázquez. Con él podemos decir aquello de **Homines, dum docent, discunt** -Los hombres, mientras enseñan, aprenden- (Séneca, Epístolas, 7, 8); en estos años nos hemos convertido en humildes discípulos que divulgan los conocimientos aprendidos de D. Andrés Luque.



El peso de La Trasera es liviano con la sentidarememoranza de N.H.D. Félix Corredera Lozano. N.H.D^a María Rosa Reyes nos enseña cómo asir amorosamente la dura cruz de la vida, en forma de doloroso cáncer, y ligarla a la dulce Cruz del Amor de Dios, ofreciendo un testimonio de fe que será difícil dejar atrás.

D. Antonio Gómez García ondea el Guión de Juventud con sentida reflexión. Y D. Ángel Tristanch y D. Salvador Varea, insisten en las dos piedras angulares de la Vida de Hermandad: la Caridad y la Formación. El Prioste D. Diego González cambia flores por palabras a los pies de Madre

de Dios de la Palma.

D. Francisco Javier Alonso refiere la génesis de la marcha compuesta en honor de nuestra Amadísima Titular y, seguidamente, el decano de los Directores de Sevilla, D. Enrique García Muñoz, nos descubre una historia antigua de amor al Stmo. Cristo de Burgos. Y, como ha sido costumbre, nuestro querido D. Alejandro Millán, Adelantado de Honor de la Cofradía de Papel, nos anima a seguir los pasos de Cristo Vivo.

Como el latino Terencio, digamos aquello de **Nihil nimis —Nada en exceso—**. Que el hermano Archivero recoja los trastos, una vez que entre la Cofradía en el Templo, y se funda en un abrazo agradecido a los queridos Fiscales del Gallo y la Columna D. Daniel y D. Alfonso Pascual, y D. José María Moya, que le han acompañado en estos cuatro años de discurrir por legajos, fotografías, y recuerdos. Agradecemos también al singular Prioste del Boletín, D. Valentín Trinidad, cuyo cariño queda impreso letra a letra a la par que la tinta anega el papel.

Queden en la retina las imágenes de D. Rafael Alcázar, D. Antonio Talegón, D. José Manuel “Silva”... junto a otros fotógrafos, y duerman guardadas en las cálidas solapas del corazón. Crucemos, un año más, el Cancel de San Pedro y hagamos, todos y todas, nazarenas y nazarenos de la misma Cofradía, juntos y a una, quieta y pacíficamente, nuestra singular Estación de Penitencia.



Cruz de Guía

Antonio Candil del Olmo. Hermano Mayor



CAMINO HACIA LA CRUZ

En estos momentos y cubriendo ya el tramo final de mi mandato como

Hermano Mayor, viene a mi mente, primero, la ilusión con la que comencé a trabajar en este cargo; ilusión que, a pesar de todo, sigo teniendo en la actualidad pues veo que gran parte de los puntos que pretendía en mi programa se han cumplido o se están cumpliendo en la actualidad. No voy a enumerarlos: no me corresponde a mí hacerlo, pero estoy seguro que la gran mayoría de mis hermanos del Santo Cristo de Burgos estarán satisfechos de la labor realizada por mi Junta, no sin dificultades ni obstáculos. Y gracias al esfuerzo de este equipo y la solidaridad de otros muchos vamos a llevar este barco a su puerto, sano y salvo, y con las bodegas repletas. En segundo lugar, siento gran satisfacción - además de por la labor realizada, por todo lo que vamos a dejar a nuestra Hermandad - por la cantidad de nuevos amigos que he incorporado y porque creo, y estoy plenamente confiado, que todo el esfuerzo realizado habrá merecido la pena porque hemos puesto mucha fe y mucho amor, pensando solo en nuestra Hermandad, el Stmo. Cristo de Burgos y su bendita Madre de Dios de la Palma. Por ellos cualquier cosa es poco.

Agradecer a mis compañeros de Junta sería vano; ellos se merecen mucho más que un simple agradecimiento. Pero si quiero agradecer a los que no formaron parte de ella y trabajaron con máxima eficacia como Auxiliares de Caridad y Formación, dos pilares fundamentales en una Hermandad que deben ser engrandecidos como se merecen: Isabel, Nuria, Lidia. Y también a Jose Sotelo, en la Archivería: muchas gracias por vuestra eficacia y dedicación. Espero que el próximo Hermano Mayor pueda formar un buen equipo, que trabaje sin denuedo por nuestra Hermandad aunque sólo sea por la satisfacción del deber cumplido. Esa será la recompensa. Solo os pido que siempre le ayudéis y os



animo a formar parte de ese nuevo grupo con la misma ilusión que yo tuve hace ya casi cuatro años.

El tiempo pasa inexorablemente. No acabábamos de terminar nuestros cultos a Madre de Dios de la Palma cuando se nos vino encima la Navidad y luego el Quinario a nuestro Santo Cristo, celebrado con gran solemnidad y con gran asistencia de hermanos afortunadamente; y enseguida ya empezamos a tener esa bendita sensación de que se acerca la Cuaresma y con ella los días grandes. Estos días cuaresmales deben representar para todos nosotros unos días de reflexión sobre cómo es nuestra vida, y la de nuestra familia; la de nuestros amigos y la de las personas a las que ni siquiera conocemos. Es momento de hacer reflexión sobre nuestro comportamiento para con los demás, reflexión sobre nuestro sentido de ser cristiano, reflexión sobre si hacemos lo suficiente o podemos hacer mas, reflexión sobre nuestra propia fe. En fin, son tantas y tantas experiencias, tantos



y tantos sentimientos, que es bueno reflexionar sobre todo ello, con bondad, con humildad.

La Cuaresma debe significar un tiempo de acercamiento a Dios, y a Cristo como Dios vivo que se sacrificó por todos nosotros. Nuestro camino cuaresmal habrá de ser un acercamiento a la cruz, a la cruz de nuestro Santo Cristo de Burgos; sí, a la cruz de aquella Imagen que nos sobrecoge todos los Miércoles Santos cuando, a la vuelta de su Estación Penitencial, recorre las estrechas calles entre la Alfalfa y su templo. Aquél que provoca lágrimas a más de uno cuando, ante el silencio de la gente, el rachear de los costaleros y la oscuridad de la noche forman un ambiente único en nuestra ciudad.

Cruz, cruz de sacrificio, cruz de redención y cruz de amor, de infinito amor. Durante esta cuaresma hemos de caminar hacia esa cruz, dando día a día un auténtico testimonio de nuestra fe cristiana, en todos los sitios, en todos los lugares, sin miedo;



hemos de peregrinar hacia El que es fuente de vida. Vivir la Cuaresma, vivirla intensamente y, por supuesto, como nos gusta a los sevillanos, con esa religiosidad popular que tanto nos marca. Durante la Cuaresma toda la ciudad se imbuirá de cultos, olores y marcos propicios para que reflexionemos sobre lo antes dicho. Sevilla se transforma, y nosotros también, y hemos de disfrutar de todo ello, pero siempre en nuestro caminar hacia la cruz como símbolo de nuestra propia fe. Es algo sencillo, como lo fue el pueblo cristiano en sus inicios: un pez, un cordero, una cruz; algo simple pero que nos caracteriza como cristianos con dignidad y orgullo.

Cruz, camino hacia la cruz. El Sábado de Pasión saldrá la imagen de nuestro Santo Cristo de Burgos por las calles de la feligresía de San Pedro en solemne Vía Crucis visitando los conventos de alrededor; es un buen momento para que acompañes a esa cruz, a Jesús Crucificado; es un buen momento para reflexionar o, simplemente, para ir junto a la Imagen de tu devoción. Al día siguiente nuestro Santo Cristo estará expuesto en Besapiés: es otro momento para visitar esa Cruz, para estar junto a Él, para reflexionar sobre el sentido de nuestra vida; allí podrás visitarlo de tú a tú, cara a cara, y vivir esos momentos tan emocionantes al estar tan cerca de Él, clavado en la cruz.

Es el prolegómeno de los Días Grandes. El siguiente domingo comenzará la Semana Mayor, Domingo de Ramos. El Miércoles Santo, tras asistir a nuestros cultos de regla preparatorios de la Estación de Penitencia, nos enfundaremos nuestra túnica, nos colocaremos nuestro cinturón de esparto y nuestro capirote y, por el camino más corto, nos trasladaremos a la Iglesia de San Pedro para seguir a esa cruz, a esa cruz con un hombre llamado Jesús clavado a ella que murió para redimirnos a todos, acompañado de su bendita Madre rota por el dolor de la pérdida de su hijo, y que nos ampara a todos bajo su manto; y ese será otro momento para reflexionar, sobre nuestra vida, sobre nuestra fe.....



Cruz de Guía

Jesús Maya Sánchez. Director Espiritual



¡QUÉ TODOS SEAN UNO!

El Señor Jesús, antes de marcharse visiblemente de este mundo, en el primer Jueves Santo de la Historia, nos dejó un tesoro: la Sagrada Eucaristía. Pero, además, quiso darnos unas últimas recomendaciones. Y así, nos dijo en aquel memorable día: ¡Qué todos sean uno para que el mundo crea! ¡Amaos los unos a los otros! Estos fueron sus últimos consejos. Las primeras comunidades cristianas se caracterizaban, sobre todo, por el gran Amor en el que vivían. Y así, en medio de tantas dificultades y persecuciones, llamaban la atención y eran la admiración de todos por el Amor que había entre ellos. ¡Mirad como se aman! Esto era fuente de atracción para los no creyentes. Has pasado más de veinte siglos. La doctrina de Jesús no ha variado. Y yo me pregunto. ¿Nos amamos? ¿Somos la admiración de los no creyentes cuando contemplan nuestras vidas? Es algo que debería preocuparnos muy seriamente.

Pienso sinceramente que muchas veces entre nosotros reina el espíritu crítico, destructivo. Nos fijamos en la mota del ojo ajeno y no reparamos en la viga que hay en nuestra vida. Es para pensarlo y para convertirse, de verdad, al Señor. Si, en el momento actual, queremos ser testigos convincentes del Evangelio sólo tenemos un camino_ el Amor: Es la puesta en práctica de la Doctrina del Salvador que nunca pierde actualidad.

¡Qué el Santísimo Cristo de Burgos nos ayude a todos a cumplirlo!



CERA BELLIDO, S.A.

Fábrica de Velas y Cirios de Cera

Más de 100 años dando calidad.
garantía y precio

- * **CIRIOS PARA NAZARENO**, clases Iluminación, Especial, Cofrade, Notable.
- * **VELAS PARA CANDELERÍAS**, clases Exposición, Notable, Máxima, Especial, Pasos y Pura de Abejas.
- * **VELAS RIZADAS (FLORES)**
- * **VELAS PARA CULTOS, CIRIOS PASCUALES, INCENSO, CARBÓN, LÁMPARAS STMO., ETC.**

Jesús María, 12, Tf. y fax 953 50 04 91
Apdo. 30 - 23740 ANDÚJAR (JAÉN)



LA MEMORIA DE LA HERMANDAD

Entrevista a D. José Manuel Tristán, Director de la banda de Tejera

¿Quién es José Manuel Tristán?

Es un sevillano, de los últimos nacidos en el Hospital de las Cinco Llagas, amante de su ciudad, de sus tradiciones y que tiene la suerte de dirigir una banda, de la cual el mejor piropo que me han podido decir es que suena a Sevilla... Con eso está dicho todo.

¿Vives sólo para la Semana Santa y para la Maestranza?

No. Prueba de ello es que el 5 de Marzo la Banda va a participar en el Pregón del Carnaval de Cádiz, a petición de su pregonero D. Julio Pardo, para tocar en la plaza de San Antonio de Cádiz. Sería de muy poca altura musical y profesional vivir sólo de las Cofradías y de los toros, siendo las dos "patas" más importantes que tiene mi Banda.

¿Eres cofrade?

Sevillano de la Macarena, el ambiente...he sido nazareno en la Estrella, en el Buen Fin y en la Cena. Si renegara de esto, mal lo llevaría...

¿Cómo ha sido tu formación musical?

Estudié, en primer lugar, clarinete en el Conservatorio y, por necesidades de la Banda, recibí clases de un grandísimo percusionista y compositor de muy buenas marchas procesionales, D. Pedro Visedo, de quien aprendí todo lo que fui capaz.

¿Cómo se vive el ser el hijo del Director?

(Se ríe) Con un gran orgullo... Mis padres han sido lo más grande que he tenido en mi vida, y yo, desde los ocho años, llevo en la Banda con mi padre en la dirección...Estar a la sombra tantos años sin querer ser protagonista (lo que él me decía era Misa); jubilarse mi padre y muere al año, y yo coger la Banda...Estoy mirado como "el hijo de" en todo y, sobre todo, en la Maestranza. El listón estaba muy arriba y mi ilusión es ponerlo aún más arriba. Que lo consiga o no ya se verá. Creo que no ha sufrido el bajón que podía haber habido.

¿Qué es más difícil: ser Director de Tejera y

de Tejera y cofrade detrás de un palio?

La Maestranza, sin duda. Yo preparo y estudio la Semana Santa. En la Maestranza son segundos. Si acierto 100 veces y me equivoco a la 101, ya soy un mal Director. Pero eso está en el sueldo; y acepto las críticas aunque no me gusten. Un bombo

puede cortar una marcha o una faena ¡Menuda responsabilidad!

Y mi bombo corta pocas Marchas o saetas...según el sitio. Si el paso arría seguimos hasta el final. No le quiero quitar categoría a lo que estoy tocando porque el paso haya parado. Y aquí tenemos la suerte de contar con Antonio Santiago, uno de los mejores capataces que, además, se sabe las marchas y consigue que se adecue, por ejemplo, el fin de la marcha con la arriá...Yo he visto entrar el último varal en San Vicente tocando el último compás de Jesús de las Penas. Eso es saber lo que llevas.

Volvamos al gran Pepín Tristán ¿Qué anécdotas recuerdas detrás de un palio?

Una de no hace mucho: hacíamos una Resurrección en Ayamonte. Y, fuera de Sevilla, no se conoce el estilo de repertorio que llevamos. Y venían que si Caridad del Guadalquivir, que si Callejuela de la O, o Aires de Triana...Y vino el capataz y le pidió de nuevo Callejuela en la revirá...Y mi padre le contestó: los pasodobles los voy a tocar dentro de un rato en la Maestranza. Ahora voy a tocar Marchas. Con eso te señalo la sevillanía y las formas de entender, que tenía





él y que ahora tengo yo, con todos los matices posibles, el sello que tiene la Banda de Tejera.

La dinastía Tejera ¿existe realmente?

Soy sucesor de un músico que llevó a la Banda a sus cotas más altas, en circunstancias muy difíciles, y que, a su vez, heredó de su fundador, D. Manuel Pérez Tejera. Yo intento imprimir mi propio carácter, siguiendo esa línea.

¿Veremos a una mujer Directora de Tejera?

Ojalá que mi hija, que toca la flauta travesera, sea Directora y sea mi sucesora. Yo voy a prepararla y a formarla. Esa va a ser mi lucha para intentar que sea la que me siga en esto. Esa es mi ilusión.

Haces referencia continua a la formación, al saber estar...

Es que es básico. Estamos media hora antes en los sitios... hasta en los pasacalles llegamos los primeros. Sin seriedad y sin formalidad... ese es el punto de partida.

¿Cuál ha de ser la función de la música en la Cofradía?

Tras hablar con la gente del costal –capataces y costaleros–, para mí la música es imprescindible y básica para un paso. No entiendo un paso de palio, por muy solemne que sea, sin una banda de música. Siempre hay un repertorio que se adecua a ese palio.

Ahora bien: sin ser el costal lo mío, si el capataz no está en concordancia con la música es un auténtico desastre. He visto de todo: hartarme de tocar y el paso no andar y, con cuatro marchas andar perfecto.

¿Debe ser la profesionalidad la principal cualidad del músico?

Sí, pero ¡cuidado! Profesionalidad en su trabajo cuando toca. Cada banda se nutre de lo que puede o de lo que considera oportuno. Pero una banda en formación tras un palio ha de ser profesional al cien por cien. Aquí no venimos ni a echar el rato ni por ser muy cofrades. Ponernos detrás de un palio es un trabajo, que queremos realizar al doscientos por cien, y que, si hay algún problema, que no sea la banda la responsable. Y que mis músicos sigan mi ejemplo.

¿Y qué lugar queda para la devoción?

La devoción ya es interior. Entiendo que otras formaciones (bandas de cornetas, agrupaciones musicales) trabajan de otra forma. Yo antepongo la profesionalidad, la categoría y la formalidad: cada uno tiene luego su devoción a una Imagen. Pero también te respondo: si nouviésemos devoción, si no fuéramos creyentes, este trabajo no se hace por dinero. Sería un sufrimiento y una equivocación. Toda la preparación, todo el trabajo previo y el andar tantas horas, cada uno a su nivel, no está pagado con nada.

¿Qué imagen quiere transmitir el Director a sus músicos?

Formalidad y seriedad, responsabilidad y estar a la altura. Podrán pensar que soy duro o ciezo, pero la puerta está abierta para el que no le guste. Eso es lo más grande que yo tengo: no escondo nada a nadie. Es inevitable que la figura de tu padre grave sobre nuestra entrevista. Esos momentos, año 2008, de Soleá dame la Mano entrando en Campana...

Fue una Semana Santa complicada. Todos los Hermanos Mayores me dijeron que lo que yo hiciera estaba bien hecho. No quise hacer nada extraordinario ni conciertos... Solo el detalle sencillo y elegante de interpretar su marcha preferida. Y que todas las Hermandades, con generosidad y categoría, sacrificasen las de sus Titulares... Fueron muchas llamadas al martillo, muchas levantas por él...

Sin ánimo de señalar o molestar ¿con qué momentos de la Semana Grande te quedas?

Cada día tiene su momento. El mío es la salida de Jesús de las Penas con Su marcha. Veo asomar la manigüeta, ese silencio..., cada año me sigue sorprendiendo, siendo igual...

¿Qué supone para vosotros acompañar a Madre de Dios de la Palma?

Pues, salvo el Carmen Doloroso, hemos acompañado a todas las del Miércoles Santo... Hasta la Sed en el Viernes de Dolores. Pero, desde la Cruz de Guía hasta el último candelabro, vuestra Hermandad es perfecta,



completísima. Dar con esta Hermandad que encaja perfectamente en las formas y en la filosofía que definiendo, es miel sobre hojuelas.

Ese palio, desde la Catedral, con esa forma de andar, esa categoría y ese recorrido que puede ser igual o diferente que otros...pero no lo hay mejor. Yo lo comparo con regresar a oscuras con Santa Cruz con Mateos Gago, cuando regresamos entre naranjos dejando a la Giralda atrás...Es maravilloso.

Te quedas, pues, con el recorrido de vuelta... Bajar por Sales y Ferrer. Mi familia me dice que la visión desde la Plaza es impactante... Valoro mucho el silencio del público. Interpretamos, a veces lejos del palio, marchas muy delicadas que se pueden escuchar perfectamente.

¿Qué te parece que “entremos de frente”?

Me gusta que los pasos entren de espaldas, y que la Virgen, en su última revirá, dé la cara a la gente. Respeto esa tradición, sin saber por qué.

¿Qué piensas de nuestro repertorio? ¿Qué cambiarías? Este año hay marchas nuevas...

Es muy bueno, y la gente lo comenta. En algunos sitios, cuando hay marchas nuevas puede pasar que el repertorio se empobrezca.

Todo lo nuevo y todo lo dedicado a nuestros Titulares es de agradecer pero no todo tiene categoría para tocarlo en la calle. Aquí se ha conseguido un rol muy elaborado. Y, en general, hay veces que no...yo soy muy drástico y, si algo no tiene categoría, se toca en su concierto y se guarda...Como somos muy rancios... (se sonríe).

Beigdeber, Borrego, Peralto...

Son grandes músicos, algunos muy desconocidos y difíciles...Te dejan en cueros en segundos en plena calle porque son marchas difíciles...Braña, Gámez y Pedro Morales...son palabras mayores.

¿Son tus cofradías tan escrupulosas con el repertorio como esta nuestra?

Afortunadamente sí. Ya conocen nuestro sello. Y no podemos ir dando bandazos...





El músico disfruta tocando...

El músico disfruta tocando cosas buenas. Saeta Cordobesa, El Cachorro...son marchas buenas y complicadas para tocar en la calle...la luz, los pentagramas chiquititos...El primer año tras Madre de Dios de la Palma nos comentan ustedes que se vuelve a oscuras por la plaza y que se toca A la memoria de mi padre, Soleá dame la mano...Y dice mi padre: Pues lamparitas no se ponen. Una semana antes, mi padre repite: ¿Lamparitas? ¡No!. Pero, claro, ¿Quién se aprende esas marchas? Tocarlas bien es imposible sin ver. Pues, al final, vinimos con las lamparitas puestas porque no se ve. Mirábamos hacia atrás y la impresión era extraña. Pero primó una vez más la profesionalidad por encima de todo y compramos, días antes, las lámparas.

¿Tocarías “La Virgen de la Palma” de Farfán?

¿Y dónde?

Ya la hemos tocado en la esquina de la Plaza al Subterráneo. Cuando la montamos en el concierto vimos la categoría que tiene la marcha. Es un tesoro, que yo, como músico, pondría en cualquier sitio del recorrido. ¿En la Campana? Pues en la Campana la ponemos.

En la Hermandad hay un pequeño debate...Se sale un poco de nuestra línea actual...

Eso me parece muy bien. Si se llamara de otra forma...Pero es una marcha de Farfán, dedicada a nuestra Titular y, aunque se salga un poco de la línea actual, no se está cometiendo ningún acto...No se toca, pues no pasa nada. Tampoco los costaleros ni el capataz irían de costero a costero. Cuando la Hermandad quiera ahí está. Pero, por ejemplo, Valle de Sevilla, una de las marchas más brillantes y solemnes de los últimos años, no se tocaba en el Valle sin motivo aparente. La escucharon y desde entonces hasta ahora...La he visto en un vídeo en la Plaza del Pan tras nuestra Virgen y ¡hasta a mí se me pusieron los vellos de punta! ¡Qué maravilla!

¿Cuál es tu relación con el mundo de los capataces?

Ninguna. No me quiero meter en nada.



Comento las cuatro cosas imprescindibles pero ellos hacen su trabajo como mejor saben. Con el mejor capataz de Sevilla, con Antonio, no hablo nada, salvo avisarle de alguna cosa. Él y yo sabemos lo que tenemos que hacer. Un año, en Jerez, iba la banda reventada de tocar marchas. Y llegando a la última calle, el capataz me tira el paso “patrás” y ahí sí me meto. Y me fui adelante y le avisé de que la banda iba a finalizar el recorrido a golpe de tambor hasta el Himno Nacional. Cuando se meten en mi terreno...yo se lo que tengo que hacer. Normalmente, no hay problemas con mis cofradías...

¿Y como adviertes la relación de la banda con los costaleros?

Normalmente mala. Los costaleros, y quiero afinar para no molestar, son a veces como muy “cerrados”... Algunos, en los relevos, nos dicen ¡Vaya tela lo que estáis tocando! ¡Parece el Himno de Rusia! Pues ¡chiquillo! Si vas a sacar el Valle o San Pedro ¿Qué te vas a esperar? Pues Quinta Angustia...Ellos



saben que la calidad está ahí y que no vamos a tocar Pasa la Macarena porque no les guste la otra... Montserrat es otra cofradía que es una maravilla... Los costaleros saben que, admitiendo todo tipo de marchas, ese palio tiene su repertorio y no se va a cambiar porque no guste a los costaleros. *¿Qué le falta al mundo de la música procesional?*

Que los músicos seamos más selectos a la hora de tocar lo que tocamos. Que no nos pleguemos a cualquier cosa...

Entonces le sobra...

Le sobra una cantidad de marchas... Eso es empobrecer el repertorio... Sobra casi el noventa por ciento de lo que se compone actualmente. Hay cosas buenas que permanecen desapercibidas por una enormidad de malas composiciones. Y los buenos compositores jóvenes se aburren...

En el concierto de San Pedro, con el repertorio de Farfán, descubrimos a vuestro Director Musical, a quien se le veía desparramar por las puntas de los dedos el cariño hacia lo que estaba haciendo...

Es el gran desconocido de la Banda: don Manuel Hidalgo Martín es el Director Artístico. Músico militar muchos años, trombonista en Soria 9 con D. Pedro Morales y con Abel Moreno, es un profesional de mucha envergadura, experiencia y categoría. Y si la Banda suena como suena... se lo debemos a él. Tiene su labor de dirección en los ensayos y en los conciertos. Y yo tengo mi campo también: la gente me conoce a mí. Y gracias a nuestra compenetración, la Banda sigue para adelante. Y el Concierto de Farfán ha sido de los mejores que Tejera ha dado. La que más me gustó fue El Dulce Nombre, marcha genial que necesita ritmo y que salió casi perfecta.

¿Es consciente la banda de música de saberse vehículo entre el público y las Imágenes y que emociona a la gente?

Sí. Tantos años de vivencias y trabajo, y veo las caras de la gente que, sin saber el nombre de la marcha, se quedan... debe ser la música, el sitio...

En corto

Un compositor

Farfán y Gámez

Una marcha

Virgen del Valle

Una banda

Tejera

Un instrumento

La percusión

Un momento

La salida de la Reina de Todos los Santos

Un recuerdo

Soleá dame la mano en Ómnium Sanctorum cuando se arría el paso

Una devoción

El Cristo de la Humildad y Paciencia

Una Hermandad

La Reina de Todos los Santos

(Se escucha la grabación de La Virgen de la Palma de Farfán...)

Farfán fue un revolucionario, un genio... La melodía que lleva, el contrapunto de esta marcha son perfectos. Meter esto en una marcha fúnebre no lo hace nadie: sólo lo hace Farfán. Es genial.

Por último, ¿cómo explicarías a los simples oyentes todo este mundo de vivencias y de fe?

Les aconsejaría que vinieran a un ensayo y que contemplaran el trabajo que hay detrás y que advirtieran que, en la estela de mi padre, la Banda de Tejera mantiene su sello propio: la sevillanía.

Alejandro Aguilar de la Rosa, Alfonso Pascual y Manuel María Ventura Rodríguez



**La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de
Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de
San Pedro y Madre de Dios de la Palma**

Convoca al Solemne

Vía Crucis del Stmo. Cristo de Burgos

que se celebrará el sábado 9 de Abril de 2011, previa Misa preparatoria que
tendrá lugar en la Iglesia de San Pedro a las 20,00 horas, estando fijada la salida a
las 20,45 horas, con el siguiente horario aproximado:

- 1ª Estación: Altar Mayor de la Iglesia de San Pedro (20,45 horas).
- 2ª Estación: Salida-Puerta Iglesia en Plaza de San Pedro (20,50 horas).
- 3ª Estación: Monumento Santa Ángela de la Cruz (20,55 horas).
- 4ª Estación: Estrechez calle Santa Ángela de la Cruz (21,00 horas).
- 5ª Estación: Convento Santa Ángela de la Cruz (21,10 horas).
- 6ª Estación: C/ Sta. Ángela de la Cruz esquina c/ Jerónimo Hernández (21,25 h).
- 7ª Estación: Convento Espíritu Santo (21,30 horas).
- 8ª Estación: C/ Gerona-Fundación Juan Grande (21,40 horas)
- 9ª Estación: C/ Gerona esquina c/ Doña María Coronel (21,55 horas).
- 10ª Estación: C/ Doña María Coronel esquina c/ San Felipe (22,00 horas).
- 11ª Estación: Convento Santa Inés (22,05 horas).
- 12ª Estación: C/ Doña María Coronel esquina Plaza de San Pedro (22,25 horas)
- 13ª Estación: Entrada-Puerta Iglesia en Plaza de San Pedro (22,30 horas)
- 14ª Estación: Altar Mayor de la Iglesia de San Pedro (22,35 horas).



Bandera Morada



Me lo contó María Galiana. Hace unos años invitó a Sevilla a sus compañeros de rodaje de la serie “Cuéntame” Imanol Arias y Ana Duato. Me imagino que estarían no en Madrid sino en las playas de Cádiz pasando unos días de descanso tras las complicadísimas semanas de rodaje de la serie televisiva. Recalaron por Sevilla un Miércoles Santo. María les sirvió de anfitrión. Les llevó por su barrio, les daría de comer y después les llevaría a ver cofradías. A la caída María situó a sus amigos y compañeros en la calle Sales y Ferré para ver pasar al Cristo de Burgos. Cuando en otros puntos de la ciudad reina el bullicio y la algarabía de la semana santa más popular, por este rincón del casco histórico pasa una raya de silencio y de austeridad. La mejor respuesta que le dieron a María sus compañeros tras ver el cortejo de la hermandad de San Pedro fue el silencio. Se quedaron absortos, mudos ante una belleza incapaz de describir.

Y es que la realidad es esa. No hace falta mucho para sobrecoger. No se necesita tanto para llegar al último rincón del alma. La cofradía de San Pedro es eso; tiene esa imagen, la transmite: esencia, perfume, verdad.

A veces, en la Semana Santa, las cofradías se convierten en una sucesión de gestos con el objeto de llamar la atención. No es de extrañar. En la era de la información, la comunicación entre el emisor y el receptor es fundamental, eso al menos dicen los teóricos. La hermandad de San Pedro tiene como único gesto ser como es. Cubrir un itinerario que solo busca el camino más corto. Llevar a la Catedral otra catedral andante como es el paso de Cristo. Conservar una Imagen, la del Crucificado, que es el rostro más certero de la muerte en la Semana Santa sevillana. Mimar la mirada de una dolorosa que artísticamente es representativa de una época romántica y llena de melancolía. Cuidar un paso de palio que es asombro de quienes lo ven brillar. En ese brillo está aún la



primigenia idea de Juan Manuel Rodríguez Ojeda. Una vez me lo contó Filiberto Mira. Un familiar político suyo fue quien se llegó a la casa del diseñador para pedirle una idea de paso de palio para la hermandad de San Pedro, que hasta el momento solo sacaba un calvario. Dicen que Juan Manuel cerró los ojos y lo vio claro. El paso tenía que ser grande, ancho para que cubriera la mirada infinita de la Madre de Dios de la Palma. Y también tenía que brillar mucho, debía estar rebosante de lentejuelas ya que al ser una cofradía que hace su recorrido fundamentalmente de noche era necesario que tuviera un elemento añadido para que el bordado se viera más y mejor.

María Galiana, Ana Duato, Imanol Arias, Filiberto Mira, Juan Manuel Rodríguez Ojeda. Cinco artistas que por una causa o por otra nos han ayudado a entender los misterios del brillo de la cofradía de San Pedro.

Francisco Javier López de Paz



AQUEL MIÉRCOLES SANTO

Llevas esperando este día desde que tienes conciencia. Hoy te has levantado temprano, impaciente, con los nervios de saber que ha llegado el momento. Ya no tienes que seguir imaginando como será. Lo estás viviendo. Acompañas a tu padre a la Iglesia para asistir a la misa de la mañana. Los pasos están en su sitio, donde siempre los has visto, cada Miércoles Santo, desde que no sabías ni andar. Pero hoy es distinto. Hoy sabes que acompañarás a tu Cristo y a tu Virgen, sabes que vestirás la túnica negra y el esparto amarillo, y que, como antes hicieron los que durante años te precedieron, harás estación de penitencia a la Catedral siguiendo al Cristo de Burgos muerto en la Cruz e iluminando la mirada al cielo de su Madre.

En la Iglesia, tras la Misa, has vuelto a observar a tu padre, para comprobar cómo, un año más, su cara transmitía la felicidad de volver a ver a sus amigos en la mañana de este Miércoles, de encontrar de nuevo a sus hermanos, de abrazarse con ellos como si hiciera mucho tiempo que no se ven —aunque es verdad que a algunos solo los ve este día— y desearse una buena estación de penitencia, y te sientes parte de esta tradición aunque aún no tengas muchos amigos a los que saludar, pero bueno —piensas—, nada más que tienes diez años y algún día... Una mezcla de orgullo y vergüenza ha inundado tu cara cuando los amigos de tu padre, al contarles éste que hoy será tu primera vez, te han felicitado y —también hoy a ti—, te han deseado que tengas una buena estación de penitencia.

La verdad es que, pensando en ello, te da un poquito de miedo. Tu padre te ha explicado que, aunque ahora llevarás antifaz, capirote y un cirio, es el mismo recorrido que antes, y que, durante generaciones, cientos, miles de hermanos, han hecho eso mismo, así que tú, que tantas ganas tienes, no vas a ser menos. Y desde luego, no, eso sí que no lo vas a consentir. Tú vas a ser el



mejor nazareno de todos, guardando un orden y compostura que no ha sido necesario enseñarte, que te dictan tu instinto, tu sangre y tu memoria. Pero sigues teniendo un poquito de miedo.

Ha llegado la hora, en casa, de vestir la túnica que tanto ansías, de enfundarte por primera vez, con derecho propio, el hábito negro, de apretarte muy fuerte el esparto amarillo y colocarte sobre el pecho la medalla que, desde que alguien la puso en tu cuna, siempre te ha acompañado. Todas las túnicas están planchadas y colgadas juntas, y tu abuelo —como años antes hizo con tu padre, con tu tío, con tu hermana— te ha llamado en primer lugar para ponerte la tuya, mientras tu padre mira, sabiendo que ese momento es vuestro y que al mismo tiempo que te viste, sin necesidad de explicar cómo se hace, te transmite la sabiduría de generaciones de nazarenos. Mientras, muy bajito, te va diciendo lo orgulloso que está de que salgas de nazareno, y de que, como él ya no podrá salir el año que viene —me he esforzado este año sólo para darte la alternativa, dice— se asegure la continuidad de la familia. El te acaricia la cara y tú le das un beso, y ninguno de los dos olvidareis nunca este momento. Después, siguiendo esa misma tradición no escrita, han ido vistiéndose todos, ayudándose unos a otros, bajo la atenta mirada del abuelo y la ayuda inestimable de la abuela, siempre solícita a planchar un pañuelo o coger un imperdible a última hora. Para ella —que este año también se ha



preocupado de prepararte la túnica, como a todos los demás- ha sido tu último beso antes de salir a la calle, y en su mirada has adivinado la felicidad de veros partir a todos, tras el abuelo, como un pequeño tramo, camino de la iglesia.

Camináis juntos, en diferentes formaciones dependiendo de la estrechez de la calle y de los naranjos que con sus ramas os impiden el paso, sin hablaros, sabiendo que todo ha comenzado. Ahora, tu padre va detrás de ti, y sin necesidad de preguntarte sabe lo que vas pensando y hasta lo que vas sintiendo, porque recuerda cuando, hace ya muchos años, el era ese niño vestido de nazareno por primera vez que caminaba, entre vacilante y orgulloso, delante de su padre, sin atreverse a darle la mano pero deseando sentir esa presencia cercana que ahuyentase sus temores, que le orientase en sus movimientos con sus pasos firmes y guiase su comportamiento. Desde detrás de su antifaz te mire y sonrís, mientras su cuerpo entero se estremece pensando que la sangre de su sangre continuará el camino que otros iniciaron. *

Ya has llegado a la Iglesia. Siguiendo a los mayores, os habéis dirigido hacia la delantera de los pasos, y cada uno ha rezado en silencio ante los Titulares. Además de otras cosas que quedan entre Ellos y tú, les has pedido que te ayuden a terminar la estación de penitencia, y después te has dirigido hacia el lugar asignado para, por primera vez, sentir el peso de ese cirio blanco –todavía de los pequeños- que te acompañará y dará luz a Madre de Dios de la Palma hasta que vuelvas a San Pedro.

Un tenor canta algo que, aunque no entiendes, te llena de emoción, mientras los nazarenos van saliendo de la Iglesia, lentos, serenos, sin mirar a atrás. Sientes que estás haciendo –por primera pero no por última vez- lo mismo que, por muchos años, otros han hecho ya, en el mismo sitio, con la misma túnica, con los mismos cirios y la misma emoción. Te acompañan todos los que, durante siglos, han sido nazarenos del Cristo de Burgos. Sales a la calle, y el sol deslumbra tu mirada, confundándose con una lágrima que, tan pura como tú, humedece el interior del antifaz...

José María Moya García

LA PONTIFICIA, REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD
DEL SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS,
NEGACIONES Y LÁGRIMAS DE SAN PEDRO
Y MADRE DE DIOS DE LA PALMA

Consagra a Mayor Honor y Gloria de Nuestros Titulares
MADRE DE DIOS DE LA PALMA
FUNCIÓN SOLEMNE

El próximo día 15 de Abril, Viernes de Dolores, a las 20,30 horas.
En la misma tendrá lugar el JURAMENTO de los nuevos hermanos.



LOS CANDELABROS DE JUAN BAUTISTA VÁZQUEZ, EL VIEJO, O EL PASADO

Juan Bautista Vázquez, El Viejo, talló en madera los originales de cuatro candelabros, dos de ellos fundidos en bronce por el vallisoletano Manuel Álvarez, en 1555. Uno de ellos se conserva en los Museos Diocesanos de la Catedral de Toledo. Como expuso Margarita Estella, la composición deriva de la que aparece en la página cincuenta y una de las Medidas del Romano, de Diego de Sagrado (1). La sensibilidad clásica y la refinada sutileza del escultor, compartida con su colaborador en esta obra, el platero Diego de Ávila, mostró un criterio más avanzado en la interpretación de dicha fuente, en consonancia con las últimas tendencias italianizantes. La base cuadrada, con tondos figurativos flanqueados por figuras genuflexas, realzadas por acantos abiertos sobre bolas en los ángulos, proporciona un equilibrio estructural muy acertado, necesario, para la atrevida sucesión de un elemento cilíndrico estriado; otro con forma de jarra con tres bandas horizontales, la central con mascarones y las otras dos con guirnaldas; un nudo doble, descendente y liso; una combinación en forma de taza con cortinillas y talud con pequeñas figuras alineadas, con más volumen que el anterior cilindro estriado y menos que la jarra sobre aquél; un vástago cónico interrumpido, con tres bandas horizontales decrecientes, la primera con acantos alineados, la segunda con cortinillas con mascarones superpuestos, y la tercera con estrías; y un amplio plato o base superior bajo el casquillo que sustenta el cirio. Algunos de estos elementos, estructurales y decorativos, como el cilindro estriado, los mascarones, las cortinillas y las alineaciones

figurativas, precedieron a soluciones posteriores del propio escultor y de discípulos que trascendieron su procedencia, como Jerónimo Hernández (2). La afinidad estilística de la estructura y los relieves, y la autoría común, permitiría una bella composición ante el Crucificado de Burgos; y, del mismo modo, aportaría un diseño excepcional para cualquier uso corporativo, incluso como candelera para el paso de la Virgen de Madre de Dios de la Palma, conjunto que podría completarse con las jarras de Diego de

Vergara, El Viejo, fiel seguidor y colaborador habitual de Vázquez El Viejo, en Toledo, del remate del retablo de la capilla de Santa Ana, en la Catedral de la capital imperial, realizadas cerca de 1555; o, mejor aún, las de la reja del sepulcro de Cisneros, en 1566 a 1574, conservadas en el Museo Arqueológico de Madrid (3). ¿Sería esto posible? Por supuesto, teniendo en cuenta la titularidad, imposible de conseguir, por razones obvias; y el uso de los originales, distinto y, en el caso de las jarras indicadas, incompatible con la propuesta. Pues sí, lo es, y cumpliendo con las leyes elementales de la propiedad y los

criterios de conservación e interpretación del Patrimonio Histórico Artístico Español. Un vaciado del original, con las gestiones y los permisos oportunos, como ya se ha hecho con varias esculturas de Picasso en el Museo de París; y con los Atletas Olímpicos y el Gran Profeta de Pablo Gargallo en su Museo de Zaragoza, proporcionarían las obras de Vázquez, El Viejo, y Vergara. No serían copias sino réplicas, esto es, el trabajo mismo de los dos escultores abulenses.



(1) Estella Marcos, Margarita: Juan Bautista Vázquez El Viejo en Castilla y América; Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990, Págs. 39 y 40.

(2) López Salamanca, Francisco: La Parroquia de San Mateo; Lucena, Cuadernos de Patrimonio, 2006, Págs. 39 a 78.

(3) Estella Marcos, Margarita: Juan Bautista Vázquez El Viejo en Castilla y América; Op. Cit. Págs. 82 a 84..



El principio es básico, como en la fotografía, en la que la autoría está en el negativo, por lo que cada reproducción en papel es la misma obra, no otra distinta en cada caso, sino la que está resuelta y fijada en aquél. El molde del candelabro o las jarras ofrecería su negativo, y su vaciado el positivo exacto, la obra íntegra del siglo XVI. La Hermandad tendría así otras creaciones de Juan Bautista



Vázquez, El Viejo, autor del Crucificado de Burgos, y de su seguidor más inmediato, e inspiradas en su arte, aunque éstas se fundiesen en la actualidad.

Otra posibilidad, distinta, también viable y con antecedentes, sobre todo en la recuperación de diseños de antiguos bordados, como la saya de Rodríguez Ojeda

para la Virgen de la Esperanza (Macarena), realizada de nuevo en el taller de Sobrinos de Caro, en 2000, sería la reproducción manual y exacta de la composición original, trabajo que, con las técnicas actuales, se podría hacer con mucha precisión, en este caso, por parte de un orfebre actual. La Hermandad tendría obras diseñadas por

Vázquez, El Viejo, y Vergara, bajo la influencia del primero, diseñadas en el siglo XVI y repujadas por el orfebre elegido del siglo XXI.

Serían dos modos, con distinta naturaleza y alcance, de ampliar el patrimonio de la Hermandad con obras del escultor que talló el Crucificado de Burgos.

Andrés Luque Teruel
Universidad de Sevilla





Tramo de Penitentes



VIVENCIAS BAJO LA TRABAJADERA

Me gustaría comenzar este artículo con las palabras que, en un Boletín anterior, expresó mi querido tío Paco, ex Hermano Mayor como yo, y en homenaje a él por estar celebrando sus Bodas de Platino en la Hermandad:

“¿Llevar yo a mi Cristo? Eso es lo más grande”. Pues sí. Puedo asegurar a los que lean este artículo, y no hayan tenido la suerte de vivirlo, que es lo mejor que me ha pasado en mi Hermandad de toda la vida. Por mi currículo cofrade he tenido el privilegio de salir en la Cofradía en diferentes puestos: presidiendo ambos pasos, como Fiscal de Paso de Cristo, o maniguetero durante muchos años también en ambos pasos; pero, sobre todo, llevando sobre mis hombros al Santísimo Cristo de Burgos, formando parte de la primera cuadrilla de hermanos costaleros.

Cuando comenzamos los entrenamientos un grupo de jóvenes, allá a principios de 1978, a las órdenes de aquel gran capataz que fue Manolo Santiago (q.e.p.d.) -que nos enseñó a ser costaleros-, aquellos primeros años hacíamos los ensayos saliendo del Palacio de las Dueñas, en uno de cuyos almacenes se guardaba todo el año el Paso de Cristo. Dado que los ensayos comenzaban casi con el nuevo año, recuerdo que pasábamos mucho frío, a altas horas de la noche y principios de la madrugada, una o dos veces a la semana.

Como casi siempre, igualaba en la cuarta trabajadera -justo la que cae debajo del Santísimo Cristo-, y por el hueco que dejaba el antiguo cajillo, me asomaba desde mi puesto para ver Sus Pies cercanos y, un poco más arriba, la Cara de Dios; como queriendo asegurarme que Él seguía allí, al mismo tiempo que le pedía muchas cosas. Tengo que decir que casi todas me fueron concedidas.

Siempre he dicho que por el trabajo del costalero no merecía la pena cobrar nada como se hacía antiguamente; porque, a pesar de lo que piensen algunos, es un trabajo muy duro pero, a la vez, muy gratificante por las vivencias que se pueden llegar a tener



debajo de la trabajadera de un Paso. Hay que hacerlo por lo que hay que hacerlo, es decir, por Él que se lleva arriba.

Cuando veo las formas de algunos costaleros de nueva hornada pienso que esto ha cambiado mucho, quizás

demasiado, de los tiempos que yo tuve la suerte de vivir.

Puedo decir que la mayor experiencia vivida fue la que disfruté el famoso año de 1992, precisamente el de mi retirada. Como éramos entonces de la misma estatura, igualamos en la mencionada cuarta trabajadera mi hijo mayor, José Carlos, y yo. Creo que es una gozada poder llevar junto a tu propio hijo, hombro con hombro, al Santísimo Cristo de Burgos durante la Estación penitencial. Él dejó esto durante unos años pero después volvió, y sigue haciéndolo actualmente. Mi segundo hijo, Félix, también salió varios años debajo de nuestro Cristo pero lo dejó definitivamente sin yo poder salir con él ya que, según decía, no le gustaban “los aires de los nuevos costaleros que llegaban a la Hermandad”.

Retirado ya hace muchos años de la trabajadera y, además, con el inconveniente surgido de que, debido a una enfermedad ósea que me han encontrado de manera inesperada, -quizás ya no pueda vestir más mi túnica negra de nazareno-, os aseguro que el último Miércoles Santo fue muy duro para mí. Era la primera vez que no salía en mi Hermandad, después de hacerlo ininterrumpidamente durante más de 50 años... Pero así es la vida.

Creo que, en cierta medida y en tan poco espacio, he dejado plasmado lo que es salir de costalero debajo del Paso de nuestro amado Santísimo Cristo de Burgos.

Félix Corredera Lozano

DONDE EMPECÉ A VER LA MANO DE DIOS



Hace algo más de un año ya. Finales fríos de un 2009 que, pensaba yo, no podía ser peor. El trabajo complicado, la crisis, problemas en la familia... en fin. Pedía a Dios que se acabara ya.

Pero todavía me faltaba el final. El 15 de Diciembre me lo confirmaron: tienes cáncer de mama. Y es un tumor agresivo.

¡Vaya, apenas 36 años! ¡Y cáncer de mama! Y aquí es donde empecé a ver la mano de Dios por todos lados.

Lo cierto es que no derramé ni una sola lágrima. Desde el principio, me invadió una fuerza, una determinación... que me hacía mantener una sonrisa en la cara casi permanentemente. A fin de cuentas, la peor parte en todo esto no la llevaba yo. La llevaba mi madre: su hija tiene cáncer y vive a 600 kms. (yo vivo en Madrid). Me imagino en las mismas circunstancias con mi hija y... bueno, prefiero ni pensarlo. Pues, tal y como pensé desde el principio, teniendo al lado a Quien tenía que tener, seguro que nada iba a salir mal. Al quirófano sólo pude entrar una cosa en mi mano: una estampa pequeña de mi Cristo de Burgos. Cuando desperté en la habitación la estampa estaba de nuevo en mi mesilla. Pero Él estuvo dentro conmigo guiando las manos del Dr. Ignacio Kaibel (imposible caer en mejores manos).

Luego llegó la quimioterapia: quince meses. Y la radioterapia: treinta sesiones.

Y Él seguía conmigo. Me ayudaba a encontrar fuerzas donde casi no las había. Sin cejas, sin pelo, sin pestañas, hinchada... pero con todo el ánimo del mundo.

Porque yo, con mi cáncer, he tenido mucha suerte.

He tenido a mi lado a mi pequeña Carlotta, encantada a sus cuatro años de ver que su madre se ponía y se quitaba el pelo... era la "mamá guay"

de su clase de 2º de Educación Infantil. Incluso alguna vez me quitó la peluca (las pocas veces que la usé) para que sus compañeros pasaran sus manitas por mi cabeza, sonriendo, asombrados. Cada minuto que paso con ella es, gracias a todo lo que ha pasado, todavía más intenso, más precioso. Un verdadero regalo.

He tenido a mi abuela y a mi hermano pequeño encomendándome a su Cristo del Calvario y a mi hermano mayor encomendándome al suyo, que es también el mío y el de mi hija: nuestro Cristo de Burgos.

He tenido a la Hermandad rezando por mí, al archivero Manuel María Ventura "recomendándome" con el otro Cristo de Burgos, el de la Catedral de dicha ciudad.

Con estos "enchufes" ¿cómo iba a salir algo mal? He tenido a mi madre. No hay mucho más que decir de ella. Las madres, a las que se suele valorar en toda su dimensión cuando se tienen hijos, son un verdadero regalo de Dios. Son Sus Manos en la tierra.

Y llegó otro regalo: María Rosa, este año no puedes ir de nazarena, estás en plena quimioterapia y tienes que reservar fuerzas. Tardé unos segundos en verlo.

En 2010 mi hija iba a hacer su primera estación como monaguilla de Madre de Dios de la Palma. Si yo no hubiera tenido cáncer también habría hecho la mía y acompañarla sería cosa de su padre, de la abuela... pero no mía. Pero gracias a la enfermedad yo viví el pasado Miércoles Santo uno de los días más bonitos de mi vida. Como las demás madres de los otros casi cincuenta monaguillos del Stmo. Cristo de Burgos y de Madre de Dios de la Palma, yo pude acompañar a mi hija casi hasta El Duque. Pendiente, como todas, de si llevaba bastantes caramelos, si se le acababa la botella de agua, de que no se despistara... en fin, haciendo "de madre" con todo el orgullo y el amor del mundo. Las madres de monaguillos saben perfectamente a lo que me refiero, ¿verdad que sí? Y si Dios quiere será el único año que yo la haya podido acompañar. ¡Qué regalo, Dios mío!

Así que, ahora que esto empieza a terminarse (sólo me quedan tres quimios más) le doy gracias a Dios desde lo más profundo de mi corazón por este último año vivido con cáncer. Creo que he crecido como persona, como madre, como hija, como católica.

Y retomaré mi sitio en mi tramo (lo más cerca posible de la Cruz de Guía), seguiré a mi hermano de delante, sin mirar atrás. Ocho horas para hablar con Dios, de cerca, bajito, de tú a tú. Y darle las gracias por la tremenda suerte de tenerlo de mi lado.

María Rosa Reyes Moratalla



Cruz Alzada



75 AÑOS EN LA HERMANDAD

En la Función Principal de Instituto fue entregada a N.H.D. Francisco

Corredera López una placa conmemorativa de sus 75 años ininterrumpidos de fidelidad a la Hermandad.



50 Y 25 AÑOS EN LA HERMANDAD

Nos complace informar en este Boletín de la nómina de Hermanos que han cumplido 50 años de fidelidad a la Hermandad: D. José Manuel Cuadrado Montes y D. Pedro Rodríguez Ballesteros. Igualmente han cumplido 25 años como hermanos de nuestra Corporación: D. Luis Barón Rivero, D. Pedro Carrasco Navarro, D. Fernando Fernández Bru D. Fco. Javier Girón Pérez, D. David López Álvarez, D. José Miguel Mérida Solís, D. Guillermo Mije Parrado, D. Manuel Montes Díez, D. Ignacio Pérez Hidalgo D. Álvaro Rosa Peinado, D. Fernando Ternero Cruz y D. Manuel Jesús Torres García.

BOLETÍN DIGITAL

Ya han sido publicados 10 números de El Gallo y la Columna digital. Podéis descargarlos desde la web www.cristodeburgos.es y, para colaborar en el mismo, enviar un correo electrónico a: elgalloylacolumna@cristodeburgos.es

PROTECCIÓN DE DATOS

En cumplimiento de lo establecido por la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de Diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, la Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma, establecida canónicamente en la parroquia de San Pedro de Sevilla, informa a todos sus hermanos que cuantos datos personales faciliten a la Secretaría de la Hermandad, serán incluidos en un fichero automatizado de carácter personal, creado y mantenido bajo la responsabilidad de la Junta de Gobierno. La finalidad de dicho fichero es facilitar la gestión administrativa y contable de nuestra Hermandad, así como para posibilitar el mejor cumplimiento de los fines que tiene establecidos esta Hermandad.

La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma garantiza la seguridad y confidencialidad de los datos facilitados. De este modo, se compromete al cumplimiento de su obligación de secreto de los datos personales y de su deber de guardarlos y adoptar todas las medidas necesarias para evitar su alteración, pérdida, tratamiento o uso no autorizado. Por lo tanto toda la información sobre nuestros hermanos no será utilizada, bajo ningún concepto, con propósitos comerciales ni será cedida a terceros. Los hermanos podrán, en todo momento, ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, comunicándolo por escrito a la Hermandad.

NECROLÓGICAS

La nómina de miembros de nuestra Hermandad que han fallecido el último año, según la información de la que ha tenido conocimiento la Secretaría (desde la publicación del anterior Boletín) es la siguiente: D^o Esperanza Carreño Tudela, D. José Luis Esteban Roselló, D. Adolfo Diego Fiances Jaén, D. Ángel León Arrans y D^a Ana Sánchez Lozano.



ESTRENOS

N.H.D. José Asián Cano ha entregado a la Hermandad una pieza, bellamente realizada, con el escudo de la Hermandad como motivo central, para que sea utilizada como sobretecho de palio en la Estación de Penitencia. La misma ha sido utilizada como colgadura en el pasado Quinario desde la



balaustrada del órgano parroquial. Se han encargado 7 palermos en Orfebrería Andaluza, en madera negra y cantonera con el escudo corporativo y pie de metal, que serán estrenados el próximo Miércoles Santo. Igualmente se han efectuado labores de repaso y consolidación en diversos elementos del paso de Palio (peana de salida, moldurón y varales) y en los faroles del paso de Cristo. También se han encargado las teselas que faltan en el azulejo de Madre de Dios de la Palma ubicado en la ciudad de Burgos y que serán entregadas para su reposición en el próximo mes de Septiembre.

La Bandera Concepcionista ha sido restaurada y pasada a nuevo paño por el bordador D. Mariano Martín Santonja.

RESTAURACIÓN CASA HERMANDAD

Gracias a la inestimable colaboración del arquitecto D. José Antonio Gómez, están finalizando en estas fechas las labores de rehabilitación de la Casa Hermandad, consistentes en creación de un despacho para el Hermano Mayor y de dependencias independientes para Secretaría y Mayordomía, amén de un pequeño despacho multiusos y una sala de reuniones. Igualmente se ha acometido la climatización de dicha zona del coro y, atendiendo a la comodidad de los hermanos, se ha habilitado un aseo en la planta baja; ésta circunstancia ha permitido igualmente equilibrar las proporciones del arco cuadrangular situado junto a la puerta de la plaza del Cristo de Burgos.

NUEVAS MARCHAS

El compositor D. Juan Velázquez ha hecho entrega a la Junta de Gobierno de una nueva e inspirada composición titulada *La Madre de Dios en San Pedro*, la cual obra ya en poder de la Banda de Tejera para su estreno en la próxima Estación de Penitencia. Del mismo modo, D. Jacinto Manuel Rojas Guisado ha compuesto la marcha *Madre de Dios*, dedicada a nuestra Venerada Titular.

REFORMA DE REGLAS

El pasado día 12 de Enero, en Cabildo Extraordinario de Reforma de Reglas, fue aprobado el nuevo texto de las mismas. Básicamente se han adaptado a los nuevos tiempos y han eliminado aspectos que hacían gravosos, en determinadas circunstancias, elementos puntuales de la vida ordinaria de la Hermandad.

BLOG DE LA HERMANDAD

Para mantener actualizada la información de la Hermandad, se ha dispuesto la siguiente dirección: <http://cristodeburgos.blogspot.com> vinculada a la web www.cristodeburgos.es, en la cual se ofrecen noticias, imágenes, vídeos y enlaces, así como la posibilidad de suscribir alertas a las direcciones de correos de quienes así lo deseen cada vez que se produzca una entrada en dicha web.



Banderín de Juventud



JUVENTUD DIVINO TESORO

Juventud divino tesoro, fuente de vida que emana a borbotones de la espita del tiempo. Grifo éste que, cuando se para, es signo de hechura; aunque hay veces y casos en los que la canilla no se cierra nunca e incluso, cuando ya rozas la macolla del varal de la vida, se hace hasta más prominente el chorro.

Es ahí cuando aplicamos el famoso principio de Peter, -aunque algo en desacuerdo estoy últimamente con el Dr. Laurence- que dijo: “En una jerarquía, todo empleado tiende a ascender hasta su nivel de incompetencia”. Y ahí es donde creo que vamos a chocar, amigo...y, simplemente con mirar alrededor de la situación actual de la sociedad, podemos estar completamente seguros que la afirmación que arrojó en 1969 el canadiense se cae por su propio peso cuando lo queremos aplicar a diversos ámbitos.

Y, como no creo que haya que dejar de parafrasear nunca, Marx dijo esa famosa de: “El trabajo dignifica al hombre”. Y yo te voy a añadir algo, Carlos...También te da derecho: derecho a cosas, además de poder hablar con propiedad -algo importante y no usual lastimosamente-. Pero no vivir de un trabajo pasado, consumido únicamente en memorias históricas, sino de uno presente, realizado de manera razonada y responsable. Es la única manera de irte al descanso del guerrero de manera tranquila si él está en tu vida. Esperarse, que ahora voy con vosotros. Pero, antes de ese trabajo, nos debemos de formar: yo elegí la que me gustó cuando pude hacerlo y alabo la que me dieron. Soy cristiano, católico, practicante y no me avergüenza decirlo ni a ti, -perdóname que te tutee, que me lees-, ni a nadie. Y si ya estas buscando un estereotipo para relacionarme por esta afirmación junto con donde escribo...te vas a confundir...No soy un fatiga, no me gustan muchas cosas del mundo de las cofradías, detesto a los sabiondos que brotan por las miles de revirás de esta bendita ciudad. Estamos enfrascados



en pugnas obtusas de la mesa hacia abajo y nos olvidamos de lo esencial, de lo básico, de lo primero; y eso no está de la mesa para abajo: está de la mesa para arriba. Todos somos hermanos y el trato marca mucho; es difícil hacerlo si no acudes a este encuentro. Es difícil porque no podemos hablar, comunicarnos, debatir...es casi imposible usar la empatía si estas escondido en el terreno de la ausencia.

Y ahora ya os toca a vosotros, a ese grupo que, para denominarlo, creo que el adjetivo calificativo no se ha inventado, o diría yo, no se ha querido hacer por la grandiosidad que éste representaría. Simplemente sois maravillosos. Por cierto, querido hermano, tengo novia.

Ha sido difícil la andadura y, más aún, las etapas. Ya veo la meta y feliz de irme al descanso del guerrero con la mayor de las relajaciones posibles. Aunque, antes de irme, no quiero dejar de decir y recordar: Juventud, divino tesoro.

Antonio Gómez García
Diputado de Juventud



TRASLADO A SAN JUAN DE LA PALMA



MIÉRCOLES SANTO 2010



VIACRUCIS 2010

CORPUS 2010



MÍERCOLES SANTO 2010



PROCESIÓN EUCARÍSTICA



50 AÑOS EN LA HERMANDAD



INAUGURACIÓN CURSO COFRADE 2010- 2011



VIGILIA DE LA INMACULADA



EMPRESARIOS DE SEVILLA



AGRADECIMIENTO CARMEN COBO



CONSEJO EDITORIAL EL GALLO Y LA COLUMNA



EL ITINERARIO DE FORMACIÓN EN LA HERMANDAD

Se ha puesto en marcha en el seno de nuestra Hermandad la recomendación realizada por nuestra Archidiócesis de homogeneizar la formación en nuestras comunidades de fieles con el “ITINERARIO DE FORMACION CRISTIANA PARA ADULTOS” de la Conferencia Episcopal Española. Como recordaréis, en el boletín del pasado año teníamos un formato de sesiones de formación con varias ponencias y algún audiovisual en los tiempos fuertes de adviento, cuaresma y pascua. Pues bien, se ha decidido potenciar y formar grupos para consolidar nuestra formación con esta nueva herramienta novedosa y común para vivir nuestra fe en una comunidad de referencia abierta a la sociedad. El itinerario es un proceso formativo en el que se procede de un modo gradual, por etapas y con una pedagogía activa y participativa. Aplica un método que suscita un camino sistemático que favorece alcanzar unos objetivos propuestos. Lo sustancial del método en esta herramienta es vivir personalmente la fe y hacerla vida. En cuanto a los contenidos, están organizados en dieciséis bloques temáticos reunidos en dos etapas. Cada etapa tiene dos partes (cada una con cuatro bloques). La primera etapa, titulada “En el corazón del misterio de la fe: ser cristianos” acoge en su primera parte la Revelación, la Buena Noticia “el Kerigma”, la Historia de la Salvación y las Sagradas Escrituras. En la segunda parte: la razón de nuestra esperanza, la fe de la Iglesia “El Credo”, los Sacramentos y la Oración y la vida en Cristo.

La segunda etapa, titulada “En el corazón del mundo: ser testigos de la fe” contiene en su primera parte: Vivir en el Espíritu, El seguimiento de Jesús, el nuevo modo



de ser cristiano y cauces del vivir cristiano; y en la segunda parte los siguientes bloques: la Iglesia en el mundo contemporáneo, la transformación cristiana del mundo, el testimonio de los cristianos y, por último, dar razón de nuestra fe cristiana. Este itinerario formativo cultiva, pues, lo vivencial, y lleva a concretar las actitudes, criterios y acciones personales. Pone la raíz de la formación en la experiencia de la fe cristiana, ayudada por la reflexión y la acción, la experiencia de sí mismo y del mundo. Esto debe llevar a un proceso de conversión, a un proceso de transformación personal en la medida en que la persona avance en su formación. Así llegamos a tener una espiritualidad cristiana, que es la vida misma guiada por el Espíritu. En nuestra Hermandad ya está funcionando un grupo de ocho a diez miembros que se reúne una vez al mes en una sesión de aproximadamente dos horas, tutelada por una figura que es el acompañante, que coordina la reunión y se prepara los contenidos con antelación a la sesión. Esperamos que esta oferta formativa vaya calando entre todos los hermanos y hermanas de nuestra corporación y se puedan formar más grupos para de esta manera cumplir nuestra misión de ayuda a la construcción del reino de Dios.

Salvador Varea Rodríguez











Bandera de la Inmaculada



EXALTACIÓN DE LA NAVIDAD 2010

I

(...) A la misma hora, pero en otro extremo de esta ciudad lenta y acompasada, la Navidad se aferraba

al vidrio de las ventanas de otro hogar, intentando otear el calor que pudiera irradiar otra familia sevillana. Mientras, afuera, a la intemperie, el frío gélido de los últimos días de Diciembre, con inusitada virulencia, a la propia Navidad hasta el tuétano de la Pascua se le calaba (...)

(...) Era la generación que estrenó la "Educación por la ciudadanía" y ambos hijos presumían que su padre fue el adalid en el Instituto para que los crucifijos de las aulas para siempre se quitaran.

Más de un mediodía aquél hombre, rebosante de orgullo, a sus amigos les contaba, los avatares, las reuniones, la estrategia..., mientras la más tolerante de todas las Demandas se redactaba. Describía con minucia el acto del juicio, las pruebas que se practicaron y se mofaba de aquellas amargas lágrimas... las que vertían otros padres de alumnos que ya intuían cómo la asignatura de "Religión" difícilmente se volviese a impartir en aquellas aulas. Finalmente, la Sentencia del Tribunal, en un alarde jurisprudencial que la libertad religiosa amparaba, estimó las pretensiones del demandante y las de su Demanda. Y desde entonces, en aquél sevillano Instituto, se prescindió de Dios de la vida cotidiana. Mientras, tras el cristal de aquél hogar en el que nunca habitará una familia como ell que el olvidado Dios manda, la Navidad, triste y compungida, no dejaba de sollozar, pues en su lugar, aquellos moradores, la llegada del solsticio de invierno es lo que realmente celebraban (...)

II

(...) Finalmente, la Navidad se encaramó, a la hora justa, tras los limpios y azulados cristales de otra ventana.

En la mecedora, la abuela, viendo cómo ante ella, las generaciones pasaban. Y alrededor varios nietos y bisnietos que, zambomba y pandereta, antiguos villancicos entonaban... De los peces en el río, al peine de plata fina con el que la Virgen se peinaba; del tamborilero a la noche de paz, y de los Magos de Oriente al compás de campana sobre campana. Se acercaban las doce en punto en aquella



pequeña estancia, y la familia, toda unida, ante el exiguo portal de Belén, juntos se postraban. Fue entonces cuando el menor de los nietos, al Niño Jesús en el pesebre lo posaba, ante la atenta mirada de Su Madre de barro y de un San José de barba descascarillada... Había nacido el Hijo de Dios y la Navidad irrumpió por la ventana, mientras aquella humilde familia rezaba el primer Padre Nuestro que el Niño Jesús cada año escuchaba.

III

Y la Navidad abandonó, como un suspiro, como un imperceptible susurro, como un rumor venido de lejos, los cristales de aquellas ventanas. Y llegaron los Reyes Magos, guiados por una estrella con la estela de purpurina de plata, para repartir pedacitos de ilusión en forma de caramelo, desde los altos tronos de la más mágica cabalgata.

IV

Y se hizo la mañana del día seis de Enero, y el padre de la familia acomodada, mientras observaba a sus hijos cómo aquellos lujosos presentes unos a otros se intercambiaban, se asomó por los cristales, por ese por el que la Navidad, cada año, se asomaba, y, tras un repelucito que le recorrió el alma, se pasó lentamente ambas manos desde la frente hasta la nuca, pues recordó que tras acabar la cena anhelada, se olvidaron de rezar ante aquellas Sagradas Imágenes que parecían salidas del taller de La Roldana.

Y también se hizo de día, para el hombre que desde primera hora ya fumaba. Y mientras una taza de café recién hecho y una magdalena apuraba, se asomó a los cristales de la fría ventana, y observó que la calle era un ir y venir de abuelos y nietos con las bicicletas que en ese momento estrenaban, y a las niñas con muñecas de grandes lazos y a los padres que



de la mano caminaban. Y entonces, al hombre de las oscuras pupilas, una lágrima seca por la mejilla le resbalaba... Recordó su olvidada infancia, el calor de la familia, el abrazo de su madre y los besos lentos de su padre, aquellos que la memoria ya no guardaba.

Se habían ido otro año los Magos para Oriente y por su hogar, como ocurría en la época en que era un niño, ahora ya no pasaban. Y se acordó del Belén que con sus otros hermanos de pequeño montaba, y entonces se le apareció un hermoso Niño, con aire montañésino, reflejado en los cristales de su ventana. Y a aquél hombre, que llegó a prescindir en su vida de Cristo, aquella revelación le hirió realmente en las entretelas del alma. Era seis de Enero, pero la Navidad renació de nuevo, calentando poco a poco aquella fría casa. Y también se hizo de día entre las paredes de la humilde morada. No había excesos de regalos, pero los niños de aquella casa, abrían, ilusionados, cada uno su presente, sin esperar a que rompiese el alba. La magia de los Reyes, como cada año, obró el milagro de que cada niño tuviese un obsequio traído desde Oriente con el que, al verlo, se le iluminaba la cara. Y el padre de las criaturas, orgulloso y con la conciencia dominada, por haber logrado otro año que la Navidad en su casa nunca faltara. Él, a diferencia de los otros progenitores, no se asomó a ninguna ventana. Miró al enorme cuadro que presidía el salón de su casa; aquél que, para esas fiestas, lo rodearon de espumillón verde y mirando fijamente los grandes ojos

negros de la Reina que el aquél retrato atesoraba, musitaba un agradecimiento sincero y eterno a la que en su hogar nunca faltaría, pues aquella Mujer del cuadro llenaba a aquella familia de Esperanza.

Era la Madre de Dios, la que concibió al Rey de los cielos sin mancha. María, Sagrario viviente que a Su Hijo en el vientre reservaba, dio a luz al Niño más hermoso, una tarde en aquél pesebre de Belén, y que cuando abrió sus grandes ojos, ya estaba en el regazo de Su Madre que, como el vaivén de un "pasopalio", entre sus brazos lo acunaba.

Y aquella misma noche, la Virgen María le cantó al Niño Jesús, su primera nana. Era un villancico andaluz, traído desde las orillas majestuosas del Guadalquivir, al compás flamenco de una guitarra. Y el Niño a Su Madre le sonreía, cuando oía la dulce "toná" de aquella nana que le susurraba...

V

Pronto llegará las veinticuatro horas del día veinticuatro de Diciembre, y las Parroquias, Iglesias, Ermitas, Santuarios, Conventos y Catedrales, abrirán sus puertas para celebrar solemne Eucaristía en conmemoración del Nacimiento del Hijo de Dios. Sagrado acto que el pueblo cristiano conoce, desde antiguo, como la "Misa del Gallo". Gallo que quiso posarse para siempre en lo alto del fuste de una columna, y desde entonces se quedó con nosotros en uno de los cuarteles del escudo de nuestra Hermandad. Gallo que cada noche de Navidad canta desde San Pedro tres veces, para anunciar a los cuatro vientos, la alegre llegada del Mesías y Redentor.

Es por eso que los nazarenos del Cristo de Burgos llevamos bordado en el pecho, un gallo que proclama que Jesús vive y habita entre todos nosotros; y también una cruz, desde la que el Niño Jesús, una vez se hizo Hombre, se entregó al Padre para derramar, desde el frío madero, Su eterno Amor para la toda la humanidad.

Celebremos que Madre de Dios de la Palma va a dar a luz en Nochebuena al Hijo de Dios, ese que va dormido en la cruz y al que cada noche, los que somos de esta Hermandad, le rezamos y a El nos encomendamos.

Dicen las Hermanas de la Cruz, para felicitar la Navidad: "que la Paz de Dios reine en vuestras almas, en vuestros corazones y en vuestras casas..."

Ernesto Sanguino Gómez



Bandera de la Inmaculada

DIPUTACIÓN DE CARIDAD

En el próximo mes de Octubre, cumpliendo nuestras Reglas, celebraremos Cabildo General de Elecciones dando fin a la presente legislatura. A falta de los meses que quedan hasta ese momento, desde la Diputación de Caridad intentaremos hacer un balance de las actuaciones realizadas en este periodo. Como consecuencia de la delicada situación económica que mundialmente estamos atravesando, el número de familias que necesita algún tipo de ayuda se ha incrementado de forma notable. El dicho popular “la cuerda siempre se rompe por el punto más débil” es totalmente cierto. Mientras las grandes entidades financieras declaran beneficios de miles de millones, familias en las que se ha cebado el paro pierden sus hogares, no tienen medios ni para comer y lo que es peor, no vislumbran posibilidad alguna de cambio. Lógicamente esto redundará en un mayor número de solicitudes de ayuda para pagos de luz, medicinas, comida, etcétera. Sabéis que nuestra Hermandad es Patrona de la Fundación Benéfico-Asistencial “Casco Antiguo” y, como hemos informado en otras ocasiones, estamos volcados en ello. El Economato de la Fundación se ha quedado pequeño y ante la imposibilidad de ampliar las instalaciones en la calle Peral 34, se traslada a la calle Narciso Bonaplata, con un local acondicionado de aproximadamente 420m2. En estos años el número de familias a las que tú Hermandad ha asistido con el carné de beneficiario es de unas ciento cincuenta anuales,

pero aún siendo el Economato el tema donde la Hermandad está más implicada, no es el único, como veremos a continuación: -Colaboramos con el proyecto “Fratérritas” que el Consejo General de H.H.C.C. lleva a cabo en el Polígono Sur.

-Hemos iniciado una cooperación directa con la Parroquia de Jesús Obrero, sita en el barrio de las Tres Mil Viviendas, y donde se lleva a cabo una labor social digna de mención. El párroco D. José González nos ilustró sobradamente de la misma en la charla que nos impartió como inauguración del curso 2010-2011.

-En el citado barrio se encuentra la guardería “La Providencia”, regentada por religiosas de la Congregación de Jesús María, donde la hermandad ha adquirido el compromiso de subvencionar una beca de “comedor más actividades”, amén de ayudas puntuales que se puedan realizar.

-Cáritas Parroquial de S. Pedro ocupa un lugar importante en la lista de entidades con las que colaboramos mensualmente.

-Intentamos atender a las personas que acuden a nuestra Hermandad solicitando algún tipo de ayuda (medicinas, pagos varios: comunidades, luz, agua, etcétera), cuyo número también se ha incrementado.

Sirva esto para recordarte que el día de atención de Diputación de Caridad sigue siendo el tercer miércoles de mes en horario de 19,30h a 20,30 h.

-Ayudamos económicamente a los Conventos de Sta. Inés, Sta. Ángela y Sta. María del Socorro.

Durante este tiempo, esta Diputación ha mantenido el criterio de la ayuda al hermano más inmediato, sin olvidar que las necesidades del llamado tercer mundo también se han incrementado. En su día adquirimos el compromiso de colaborar con algunos de los proyectos que se llevan a cabo en Burkina Faso por los Carmelitas.

Lógicamente al aumentar el número de actuaciones aumentan los gastos, por lo que hemos creado un patronato donde a día de hoy, treinta hermanos y hermanas, de forma voluntaria, aportan mensualmente una cantidad también voluntaria. Ojala este número se incremente en el futuro.

Por último desde esta Diputación damos las más sinceras gracias a todos aquellos sin cuya colaboración no podríamos haber llevado a cabo estas acciones.

La Diputación de Caridad



LA PARROQUIA DE JESÚS OBRERO

Nuestra Hermandad, dentro de las obras sociales que lleva a cabo la Diputación de Caridad, apoya la labor que se lleva a cabo en la Parroquia de Jesús Obrero, la cual fue presentada en la conferencia inaugural del Curso Cofrade del presente ejercicio por su párroco, D. José González

La Parroquia se inicia con la llegada de los Salesianos en el año 81 al Polígono Sur. Nuestra Parroquia, desde sus inicios, pretendió dar una respuesta integral, trabajando desde la prevención-promoción, con creatividad y dinamismo al servicio de la infancia, la juventud y las familias que se encuentran inmersas en aquellos sectores más necesitados y desfavorecidos. Una respuesta que, como comunidad de creyentes, y unidos a otros grupos, se ha sentido y se siente urgida a ser signos de vida en esta realidad de muerte en la que muchas veces sentimos estar metidos. Unos signos de vida que tratamos de expresar desde la acogida y el acompañamiento, la formación humana y la trascendente, la orientación y la educación. Y que se concreta a través de estos cuatro momentos de intervención:

1.- Una iglesia comprometida en la tarea de evangelización.

La Parroquia en medio del barrio ha de ser como la fuente en medio de la aldea: el lugar donde todos vienen a beber. Por ello tratamos que nuestra propuesta educativa se fundamente en la fe y en los valores evangélicos que la justifican y le dan fuerza. Entre nosotros la propuesta religiosa tiene siempre el carácter de oferta y posibilidad de hacer experiencia de la vida que brota del Evangelio. Para ello cuidamos:

- Las catequesis de infancia, adolescencia y jóvenes, potenciadas desde el Movimiento Juvenil Salesiano Cristo Vive
- La catequesis de adultos: cursos prematrimoniales y prebautismales, grupos de reflexión, ciclos de charlas formativas...



Pastoral de la salud

- Pastoral Familiar: Grupo de Hogares Don Bosco.

2.- Una Iglesia presente entre los empobrecidos.

Desde Cáritas Parroquial la acción va orientada a dar respuesta a las necesidades y situaciones individuales, familiares, grupales y comunitarias de la población con un elemento propio como es el sentido evangélico de nuestra acción. El servicio de caridad no se limita solo a la atención de las necesidades ordinarias y/o urgentes, sino que desarrolla una serie de proyectos de promoción de la persona que se llevan a cabo con personal voluntario. Dentro de Cáritas Parroquial desarrollamos los siguientes proyectos:

- Atención de casos: atención primaria a las personas y seguimiento y acompañamiento familiar.
- Promoción de la mujer: iniciar un proceso de formación integral de la familia a través de la mujer mediante tres grupos de formación para la adquisición de cultura general, alfabetización y formación humana, con talleres de manualidades y reciclaje de ropas usadas para su venta.
- Proyecto de infancia: Proyecto "Maparra", que busca el desarrollo integral de niños y adolescentes con bajo nivel de conocimiento o con pocos hábitos de estudio. Prevención del fracaso escolar a través de clases de apoyo, formación humana y social, actividades lúdicas y



culturales. En verano se desarrolla la escuela de verano y el campamento. Este proyecto está muy potenciado por el Proyecto Fraternitas del Consejo de Hermandades.

. **Farmacoterapia.** Se trata de un servicio de orientación para el uso adecuado de los medicamentos y la atención y acompañamiento de personas con enfermedades crónicas.

- **Apoyo Psicológico y Asesoría Jurídica:** es un servicio donde se procura crear espacio de escucha terapéutica y una ayuda a la gestión de situaciones personal, familiar o jurídica.

3.- Una Iglesia con una opción preferente por los jóvenes.

Una pastoral que promueva: educar y evangelizar a través de todas las actividades que se desarrollan en la Parroquia, dando respuesta a las inquietudes de nuestros destinatarios.

La pastoral juvenil se desarrolla a través de dos programas concretos e interrelacionados entre sí:

- **Movimiento Cristo Vive.** Dentro de este movimiento se engloban los grupos de fe o catecumenado juvenil que abarcan las edades de 11 a 18 años. Se reúnen semanalmente y tienen sus tiempos de convivencias y campamentos.

- **El Oratorio- Centro Juvenil "El Cotarro".** Se trata de educar desde el tiempo libre mediante un ambiente sano, respetuoso, acogedor y educativo en el patio, y fomentando la integración de los jóvenes a través de las diferentes actividades: deportes, talleres recreativos y formativos, grupos de fe, actividades culturales, excursiones, escuela de verano y campamentos.

4.- Una iglesia con una preocupación por la promoción social de las personas

Desde la Fundación Proyecto Don Bosco, se trabaja en promocionar integralmente a la juventud, la familia y los sectores más desfavorecidos del barrio, desde la prevención, orientación e inserción



sociolaboral.

Actualmente se están desarrollando los siguientes programas:

-Proyecto de zona con necesidad de transformación social para mujeres: corte y confección, experiencia corporal consciente, informática, proyecta tu vida...

-Proyectos laborales: experiencias profesionales para el empleo. Programa "Incorpora".

-Proyecto de zona con necesidad de transformación social para menores: Taekwondo, teatro, informática...

SEGUIMOS SOÑANADO CON UN FUTURO MEJOR.

Lo que era un sueño ya se ha hecho realidad. Se está construyendo el Centro Social Don Bosco, que si Dios quiere, queremos inaugurar en Mayo, el día de María Auxiliadora.

Será un centro para adolescentes y jóvenes que, por determinadas causas, están necesitados de un acompañamiento y una atención especial que evite las situaciones de riesgos en las que se puedan encontrar y como contrafuerte a la carrera de desadaptación, y a veces disruptivas, a las que han llegado y hay que frenar. El centro constará de cuatro módulos: Capacitación Laboral (cursos de FPE) - Escuela Ocupacional - Promoción de la Mujer - Centro Juvenil.

Las obras van a buen ritmo, pero nos toca ir pensando en cómo equipar las aulas y talleres.

José González Rodríguez
Párroco de Jesús Obrero



PALABRAS EN LUGAR DE FLORES

Es momento de ponerme manos a la obra. Pero esta vez nada de coger el martillo ni la grapadora; esta vez mi tarea es montar unas líneas para el boletín de mi Hermandad. Debo confesar que me resulta más fácil y rápido montar un altar que escribir y abrir mi corazón y mis sentimientos acumulados como prioste. Yo he salido de este grupo joven actual, del que tanto se ha hablado, algunas veces para bien y otras para no tan bien. De ahí provengo yo: un chico humilde, soñador, pero, sobre todo, trabajador al máximo y llevando a gala mis raíces y mis gustos como sevillano del Aljarafe y trianero desde el vientre de mi querida madre. Criado en Almensilla, mi pueblo desde pequeñito, y que a muchos ya les es mas familiar después de convivir conmigo. Desde que ingresé en el Grupo Joven siempre he estado vinculado a la Priestría pues es lo que me apasiona.

Quizás fueron el Santísimo Cristo de Burgos o su bendita Madre de Dios de la Palma Quienes, recién llegado, me pusieron en su camino y decidieron que yo seria el encargado de trabajar, aun mas, por Ellos, otorgándome la oportunidad que siempre había soñado desde que mi abuelo me llevaba de pequeño en hombros para que pudiera ver los pasos. Pertenecer a la Junta de mi Hermandad fue un orgullo y no pude decir que no, y aunque al principio todo fue muy duro, mi ilusión y ganas por trabajar pronto se vieron plasmadas en mi forma particular de ver los altares. En el Besamanos a nuestra Amantísima Virgen se pueden apreciar esas primeras fuerzas y el gusto por trabajar. La idea de montar el palio en San Pedro Advincula, a priori, podía parecer un tanto peregrina. Quise que la Hermandad, y se convirtió en una de mis metas, continuara manteniendo el esplendor de años atrás, por parte de antiguos priostes y colaboradores, en lo que a montajes de altares se refiere.

Tras el Quinario, con otro montaje diferente, me centré en el Besapiés de nuestro Santísimo Cristo. Una idea rondaba mi cabeza desde mucho antes de ser prioste: disponer al Cristo de pie, en el día en el que Sevilla se rinde ante Él y le besa sus sagrados pies clavados en la Cruz. Tras numerosas medidas y probaturas llegó el gran día y pudimos ver plasmado aquel anhelo: el Santísimo Cristo de Burgos aparecía de pie, magnífico y poderoso, dejando caer infinidad de lagrimas a hermanos y devotos que ante el se postulaban.

No era lo cotidiano; muy poca gente esperaba encontrarse al verdadero Hijo de Dios clavado en la Cruz y que esa cruz estuviera clavada en San Pedro. Para nuestro día grande recuperamos del maravilloso ajuar de la Virgen su hermosísima toca de sobremanto; aquella que tanto gusta en un sector amplio de la Hermandad y que cayó en desuso años atrás. Se recuperó esta obra de arte y la Virgen ganó más en belleza. También se quebró esa ley no escrita de alternar corona y diadema cada año, saliendo estos últimos años con corona, pues pienso particularmente que la Virgen marcha como Reina en su palio.

Aquel Miércoles Santo pasado fue muy especial para mí. Por primera vez salía como costalero de nuestro Cristo de Burgos. No me es posible expresar con palabras lo vivido. Todo era tan perfecto, que me parecía estar en el cielo. Toda la Estación de Penitencia, todo lo vivido estos años, el duro trabajo y el sacrificio, se evaporaron cuando el paso de Cristo empezó a revirar en la plaza, su plaza en penumbra que lo estaba esperando, en completo silencio, solo cortado por el racheo de sus costaleros. Ernesto, nuestro capataz, mandó parar justo enfrente de la casa Hermandad. Al tercer golpe de martillo, el paso empezó a subir poco a poco, a pulso, con cariño y corazón y, de repente, la plaza se quedo más muda aún, cuando una voz varonil y



melódica irrumpió en aquel silencio, entonando esa saeta nunca antes superada en hermosura y sentimiento. En aquel momento ya no pude contener las lágrimas. A lo antes descrito se le unía que por aquel suelo, por aquel lado mismo de la plaza, había pasado infinidad de veces cargado con los enseres. Aquel camino desde nuestra casa Hermandad hasta la iglesia fue sendero para que se me vinieran a la memoria tantas noches de duro trabajo, tantas noches sin dormir, y tantas anécdotas y vivencias que por aquella plaza habían ido pasado desde que llegué a la Hermandad.



Me acorde del Grupo Joven, de gente que me había apoyado desde que empecé y, sobre todo, me acorde de mi abuelo. Porque, gracias a el, en mí creció aquel gusanillo que, con el tiempo, maduró, y me convirtió en un verdadero cofrade, amante de la Semana Santa y que tiene como referencia mi amor y trabajo a mi Santísimo Cristo de Burgos.

En estos años he aprendido mucho. Sobre todo que los que nunca te faltan, y siempre están contigo, son nuestros Titulares. Nuestros cargos son pasajeros, y las peleas y desavenencias no merecen la pena. A muchos les debo dar gracias: al Grupo Joven, (del cual nunca he salido), pues me siento y me sentiré niño de San Pedro hasta que por la edad ya no pueda serlo; a Trini, Camarera de la Virgen (con su trabajo tan desconocido para muchos); a mis compañeros de Junta, desde el Hermano Mayor (por darme la oportunidad de pertenecer a su Junta), y a mis ya amigos, como Ángel Tristancho, Jose María Moya, Nono.... Saludo a todos los que han hecho posible que estos sueños se hicieran realidad y a quien me da la oportunidad de contarlo.

Doy gracias a todos y envío un abrazo fuerte de parte de este humilde prioste. Y, sobre todo, agradezco a la persona que me trajo a la Hermandad: Álvaro Prieto, amigo desde pequeño y que sabe que mucho de lo relatado y conseguido ha sido posible gracias a el.

Esto no es un adiós; es mas bien un hasta luego, pues, más pronto que tarde, volveré a estar en primera línea de batalla en nuestra querida Hermandad.

Diego González

SEVILLA

C/ Águilas, 21-B
41001 Sevilla
Telf.: 954 50 22 63
Fax: 954 50 22 64
Móvil: 605 139 146



Diseño Floral

CONSTANTINA

c/ Carnicería, 28
41450- Constantina
Telf.: 955 88 05 52



HISTORIA Y COMPOSICIÓN DEL PASO PROCESIONAL DE MADRE DE DIOS DE LA PALMA 1929 - 2010

El origen de este estudio parte de la sospecha que teníamos sobre el error en las autorías de algunas obras de orfebrería que posee la hermandad. La información que se difundía en los distintos medios contenía estas anomalías que se venían repitiendo desde hace muchos años.

Nuestra sorpresa fue mayor cuando pudimos consultar el archivo de la hermandad y constatar la confusión de ciertas atribuciones. Nos encontramos en la obligación de aclarar todo este entuerto.

Este estudio lo vamos a dividir en varios apartados para una mejor comprensión:

1º.-Varales y respiraderos

2º.-Jarras-candelería-faroles

3º.-Peana-llamadores-pequeñas imágenes y relicario

4º.-Sayas y Manto

5º.-Restauraciones

6º.-Accesorios.

Aunque nos detenemos más en la orfebrería recordamos igualmente algo de la historia de los bordados sin los que no se podría entender la soberbia composición de nuestro palio juanmanuelino.

Varales y Respiraderos

La historia de nuestro paso de palio muestra las claves para poder comprender la composición actual; en 1928 se estrenan las bambalinas y el techo de palio bordados por Juan Manuel Rodríguez Ojeda junto con los varales del taller Manuel Seco Imberg (1876-1925) (1), los respiraderos que utilizó hasta 1931 no los conocemos con exactitud, probablemente fueron prestados o con un diseño sencillo, (Creemos que puedes ser los que se aprecian en la primera fotografía).

En los libros de actas de los cabildos (2) de aquella época se recogen la inquietud que tenía la junta por hacer unos respiraderos, se presentaron varios proyectos y finalmente se escogió el más económico del taller de Seco.



1928-1931 Primera composición con respiraderos, jarras y candelería probablemente prestados

Durante los años del II República con la grave crisis social y económica que sufría toda la ciudad, coincide en nuestra corporación con las deudas adquiridas con el taller de Rodríguez Ojeda por los bordados, estas dificultades obligaron a la Junta a escoger una opción viable para la mayordomía para poder terminar los ornamentos de orfebrería del paso. Durante los años 1932, 1933 y 1934 la cofradía no hace estación de penitencia en el año 1936 la situación era tan grave que en la estación de penitencia no salió el paso de palio y al Virgen volvió

1- ESTHER FERNÁNDEZ DE PAZ, "Los Artífices Sevillanos de la Semana Santa Andaluza: El Ornato Tradicional" pág. 35, 1998

2- ARCHIVO HERMANDAD CRISTO DE BURGOS, Libro de Actas 1918-1944



a procesionar junto al Cristo en el paso de misterio.

La Junta de aquella época deseaba completar la composición del paso, finalmente se eligieron unos respiraderos con un cierto estilo neogótico y también algún elemento barroco pero con sencillez.

En el año 1931 se estrenan los respiraderos y la diadema de Plata del taller de Seco Imberg (actualmente pertenece a la hermandad de la Quinta Angustia de Utrera), en 1935 el juego de jarras, que ya atribuimos a Manuel Seco Velasco (1903-1991) que se hizo cargo del taller del padre con 22 años al haber fallecido su padre en 1925(3).



1931-1953 Composición con los respiraderos neogóticos y las jarras de Seco.

No sería hasta 1954 cuando se estrenarían los respiraderos actuales del taller de los Sobrinos de José Caro junto con el moldurón de José Sánchez Torres. Antes de la aprobación del diseño de Caro se presentaron varios dibujos del taller de Carrasquilla incluso uno fue rechazado en un cabildo general (4).



1952 La Virgen luce la diadema de Seco de 1931 y la antigua toca bordada.

Jarras, Candelarias y Faroles

Solo conocemos dos juegos de jarras el ya citado de Seco Velasco estrenado en 1935 (actualmente propiedad de la hermandad de los Dolores de la Rinconada) y el actual de Villarreal de 1961, compuesto de seis jarras grandes que van en los costeros y dos medianas en las esquinas de la delantera, si bien el juego de diez jarritas pequeñas que aún utilizamos es el que hizo J. Sánchez Torres en 1953, si bien inicialmente eran solo ocho.

Desconocemos el origen de la primera candelaria que probablemente fuera también de Seco, la actual es de Villarreal de 1974, son 96 candeleros de distintos tamaños de arriba hacia abajo:

10 de la Tercera tanda

12 de la Cuarta tanda

12 de la Quinta tanda

4- ARCHIVO DE LA HERMANDAD CRISTO DE BURGOS.
Libro de Actas 1944-1955



12 de la Sexta tanda
12 de la Séptima tanda
12 de la Octava tanda
12 de la Novena tanda

Desde el último replanteamiento que hicieron los priostes en el año 2003 solo van en el paso 92, anteriormente eran 94 ya se habían suprimido dos de juego inicial.

La composición primitiva no tenía ningún tipo de farol, solo disponía de un juego de candeleros con guardabrisas en los costeros, posteriormente hacia el año 1953, J. Sánchez Torres labra los actuales faroles de entrevarales que sigue luciendo cada Miércoles Santo.



A la izquierda una de las jarritas de 1935 de Seco Velasco y a la derecha una del juego actual de Villarreal que se estrenaron en 1961



Detalle de una de las jarritas pequeñas de la delantera, de José Sánchez Torres, estrenada en 1953



1949 Con el juego de candeleros con guardabrisas se observa también el detalle de los respiraderos neogóticos de Seco

Los candelabros de cola con farolitos son del año 1958, se trata de una de las piezas más singulares y originales con un diseño novedoso al rematar los brazos de los candelabros con farolitos en lugar de los habituales guardabrisas; cada uno posee diez farolitos y su anclaje al paso dispone la posibilidad de dos posiciones de manera que permite recogerlos hacia adentro para la salida y entrada.



1953 En el salón Colon del Ayuntamiento de Sevilla de la exposición de estrenos de la S.S, se exhibieron: 2 faroles de entrevarales, juego de 8 jarritas pequeñas, peana, libro de reglas, 8 ciriales, 4 incensario y 2 navetas, todo del taller el orfebre José Sánchez Torres.



1958 Candelabros de cola de Villarreal en la exposición de estrenos de Semana Santa. salón Colón del Ayuntamiento de Sevilla

Peana, llamadores, pequeñas imágenes y relicario

Después de valorar la evolución de los estrenos de las piezas que componen el actual ornamento del paso de Madre de Dios de la Palma podemos considerar dos periodos en los que se fundamenta todo el conjunto, los primeros siete años desde su estreno en 1928 a 1935 en los que se remata un paso que no se modificaría hasta unos veinte años después, el segundo periodo más prolífico en novedades 1953-1963, precisamente la peana actual de José Sánchez Torres corresponde al primer año de este intervalo. No sabemos cuál era el primer llamador, probablemente no tendría un diseño artístico, no se observa en las antiguas fotografías, puede que fuera muy sencillo y se colocara en el último momento antes de la salida, o bien que se ubicara en la zambrana. El que representa la llave de San Pedro que se ha mantenido hasta nuestros días es de Villarreal de 1953 (5), aunque tenemos un documento

taller de Villarreal que indica la ejecución de dos llamadores en esa fecha, pensamos que el actual es posterior de los años sesenta. Hemos localizado un llamador con una traza sencilla que se utilizó al menos hasta año 1962.

- 1928 *Bambalinas y Techo de palio* de J. M. Rodríguez Ojeda.
- Varales* de M. Seco Imberg /M. Seco Velasco
- 1931 *Respiraderos y Diadema de Plata* de M. Seco Imberg
- 1935 *Juego de Jarras* de M. Seco Velasco
-
- 1953 *Peana, Faroles de Entrevarales, Juego de Jarritas* de J. Sánchez Torres
- Llamador* M. Villareal Fernández
- 1954 *Moldurón* de Sánchez Torres
- Respiraderos bordados* de Sobrinos de José Caro
- 1955 *Miniatura de la Inmaculada* de F. Marmolejo Camargo
- 1957 *Saya* de las Hermanas Martín Cruz
- 1958 *Candelabros de cola con farolitos* de M. Villareal Fernández
- 1959 *Manto* de Sobrinos de José Caro
- 1961 *Corona* de F. Marmolejo Camargo
- Juego de Jarras* de M. Villareal Fernández
- 1963 *Toca de Sobremanto* de Sobrinos de José Caro
-
- 1974 *Candelaria* de Viuda de M. Villareal
- 2002 *Diadema* de J. Osorio
- 2004 *Relicario* de J. Sánchez Vela
- 2009 *Saya* de Pedro P. Gutiérrez



Llamador de Villareal de los años sesenta

5- Archivo del Taller de Villareal



Desde 1956 la imagen pequeña que se sitúa en la calle central y delantera de la candelera es la de la Inmaculada de Fernando Marmolejo, anteriormente era una pequeña reproducción de la reina almontera del Rocío, no sabemos el paradero actual ni si existía alguna circunstancia por la cual se justificara su presencia. Durante algunos años en la delantera lució la pequeña reproducción del Cristo de Burgos de la catedral de Burgos que en 1950 donó el consistorio burgalés y que actualmente desde 1996 forma parte de la "cruz alzada", insignia con la que comienza el cuerpo de nazarenos de la Virgen.



1962 En la foto de la izquierda la pequeña Inmaculada y el antiguo llamado con u sencillo diseño. En la de la derecha de 2010, la Inmaculada con otra peana y el llamador actual de Villarreal

En el cabildo de oficiales de Junio de 1954, cuando se presentaron los dibujos de Caro para los respiraderos que posteriormente fueron aprobados en cabildo general, se propuso el encargo a un artista de una pequeña imagen del apóstol San Pedro para la delantera (6) que finalmente no se ejecutaría muy probablemente el cambio estaría relacionado con el nombramiento de la ciudad de Sevilla como Hermana Mayor Honoraria Perpetua en ese mismo año, se otorgó este nombramiento por el amor hacia María que había demostrado sobradamente el pueblo sevillano a lo largo de los siglos y en especial aquel año con los actos que se organizaron en la Plaza del Triunfo, que

mejor imagen para representar esta predilección de Sevilla que la de la Inmaculada.

El mismo cabildo general del 12 de Octubre de 1954 que aprobó el título para Sevilla fue el que acordó los diseños de Caro para los respiraderos y curiosamente un acuerdo que no se cumplió, se trataba de cambiar el antiguo escudo bordado de la bambalina delantera por el de la ciudad de Sevilla.



1953 Madre de Dios de la Palma luce con la diadema de Seco, se observa el detalle de los respiraderos neogóticos con el escudo corporativo en el centro ambos estrenos de 1931, en la delantera la pequeña imagen de la Virgen del Rocío, gran sencillez en la vestimenta de la Dolorosa saya blanca lisa con cíngulo. Llama la atención las velas rizadas

La cuadrilla de hermanos costaleros donó un relicario para que albergara una reliquia de Santa Ángela de la Cruz que se estreno en el año 2004 y fue realizado por José Sánchez Vela.

5- ARCHIVO HERMANDAD DEL CRISTO DE BURGOS, Libro de Actas 1944 - 1955.



Sayas y Manto

Durante los primeros años del paso de palio la Virgen lucía saya y manto liso, sin bordados.



1950, con la pequeña imagen del Cristo de Burgos en la delantera los antiguos respiraderos y el exorno floral con claveles rojos.



Las tres "sayas de salida", de izquierda a derecha: la antigua actualmente en tisú de plata, la estrenada en 1957 sobre terciopelo azul actualmente de las hermanas Martín Cruz, la reciente del 2009 sobre terciopelo verde oscuro de P. Pablo Gallardo

En el ajuar de la Dolorosa atesoramos tres "sayas de salida" bordadas en oro, una blanca que es la más antigua restaurada recientemente, desconocemos el año de su ejecución y el autor; una azul de las hermanas

¡Martín Cruz de 1957, y la verde bordada por Pedro P. Gutiérrez con el diseño de los dibujos de José Asián.

El único "manto de salida" que poseemos actualmente es bordado en oro sobre terciopelo granate del taller de los sobrinos de José Caro que se estrenó en 1957, del mismo taller es la toca de sobremanto que se estrenó en 1963.



1957 Manto de terciopelo granate bordado en oro de los sobrinos de José Caro en la exposición de estrenos del salón Colón en el Aytmo. de Sevilla



Toca de sobremanto de sobrinos de José Caro estrenada en 1963



Restauraciones

En los últimos años la tendencia general en las cofradías es conservar el patrimonio antes que realizar nuevas piezas por dos razones fundamentalmente: las obras antiguas son difícilmente superables en cuanto a su calidad y por el elevado costo que supondría acercarse a piezas similares con nuevos diseños. Los pasos de palio poseen elementos que sufren un especial deterioro y desgaste propio de su cometido, así los terciopelos y bordados se estropean por el roce del propio movimiento de las caídas de la bambalinas, las manchas de cera del manto, la manipulación en los respiraderos, las deformidades y desajustes de los montajes y desarmás de la candelera, moldurón, etc. Por todo esto se justifica un mantenimiento permanente en pequeños arreglos y restauraciones que a veces no son suficientes y que acaban desencadenando una intervención mayor.

La primera gran intervención que sufren los bordados del palio es en 1980, desgraciadamente fue una lamentable restauración de las bambalinas y techo de palio, se le encargó a Enrique Pastor, un simple confeccionista de túnicas de nazarenos, el resultado fue nefasto, de tal forma que en 1983 en el Convento de Santa Isabel se volvieron a pasar a nuevo terciopelo granate.

Hace unos años gracias al gran esfuerzo que hizo la Junta que presidía D. José Fernández Riqueni en la Semana Santa del año 2004 se estrena nuevo pasado y restauración de las bambalinas y techo de palio, obra del taller de José Ramón Paleteiro Bellerín, recuperando el antiguo diseño y pasada a nuevo terciopelo.

Las sayas de salida, bordadas en oro, han sido intervenidas tanto por el deterioro como por cuestión de gustos al cambiar el color de la tela, así la más antigua, primitivamente era de color morado, en el año 2006 fue pasada a tisú de plata y enriquecida por Pedro P. Gutiérrez. La de las hermanas Martín Cruz, inicialmente era blanca fue pasada terciopelo verde por Carrasquilla en 1970 y

últimamente en el 2003 a terciopelo azul oscuro por J. Ramón Paleteiro.

El manto fue restaurado por el taller de Carrasquilla en 1970.

Accesorio y Cera

Para configurar todo el paso son necesarios otros elementos auxiliares indispensables para su montaje nos referimos a la parihuela y el poyero, la actual se estreno en 2007 y fue realizada por los Hermanos Caballero, dispone de una parte de cada zanco desmontable, gracias a esa posibilidad, los costaleros pueden hacer la salida y entrada de rodillas, anteriormente las patas eran fijas porque se hacía cuerpo a tierra; actualmente dispone de siete trabajaderas de forma que calza 35 hombres en la cuadrilla alta y 42 en la pequeña, ambas se alternan durante el recorrido según dispone nuestro actual capataz Antonio Santiago con la sobrada maestría que demuestra desde hace muchos años.



1962, 1956, 2009, 199? Para observar la disposición de la cera de los candeleros tanto en distintas altura haciendo dibujos como en tandas uniformes descendiendo la dimensión regularmente.



Composición Año 2010

1928 Bambalinas y techo de palio
M.Rodríguez Ojeda

1928 12 Varales
M.Seco Imberg

1961 Corona
F.Marmolejo Camargo

1957 Saya
Hnas. Martín Cruz

1953 Peana
J. Sánchez Torres

2004 Relicario
J.Sánchez Vela

1974 Candelaría
2 Piñas de 46 candeleros
Viuda de Villarreal

1955 Inmaculada
F.Marmolejo Camargo

1953 10 Jarritas
J.Sánchez Torres

1953 Llamador
M.Villarreal Fernández

1954 Moldurón
J.Sánchez Torres

1954 Respiraderos
Sobrinos de José Caro

1958 2 Candelabros de cola
con 10 Farolitos

1961 8 Jarras
M.Villarreal Fernández

1953 2 Faroles de entrevarales
J.Sánchez Vela



El poyero actual que se utiliza para colocar el manto es del 2005 y lo hizo Roberto Jiménez Mariano.

La candelaría ha tenido diversas combinaciones, nos referimos a la disposición de los candeleros en la mesa y la distinta altura de las velas, un poco sujeto a las modas y al carácter de la hermandad que se ha ido fraguando a lo largo de los años. Inicialmente

tenía una disposición irregular con menos candeleros que actualmente y las marías muy altas formando dos piñas escalonadas, posteriormente ya con más candeleros pasamos a una disposición regular con cada tanda de la misma altura disminuyendo de manera uniforme. Los priostes en el año 2003 replantearon nuevamente la disposición, haciendo un nuevo dibujo



cambiando las alturas configurando la actual fisonomía. Casi hasta los años sesenta era habitual la utilización de velas rizadas, algo que hoy día sería impensable por el estilo más austero que ha ido tomando la hermandad.

El próximo Miércoles Santo el techo de palio por su parte externa lucirá el nuevo repostero o tela adamascada pintada con el escudo de la hermandad que se estrenó recientemente en el pasado Quinario que es obra de José Asián.

Por último quisiera concluir este estudio exponiendo la necesidad de seguir restaurando algunas de las piezas que conforman el actual conjunto de nuestro paso de palio, en especial los respiraderos de malla, y por otro lado quisiera expresar una reflexión particular en cuanto a plantearse la sustitución de algunas piezas por la cantidad de reparaciones que han sufrido que justifican reponerlas, en especial la candelería y el moldurón, también considero necesario mejorar las condiciones de conservación de todos los enseres y lo deseable sería que se mantuvieran expuestos durante todo el año.

No puedo terminar aquí sin rendir un homenaje a todos los hermanos que han hecho posible que cada Miércoles Santo disfrutemos de la belleza de nuestra Dolorosa en un trono soñado, tan sevillano como elegante y que mejor premio que las palabras que pronunció Antonio Burgos en su pregón del año 2008, “Los Días del Gozo”, del capítulo, “Los balcones del Cielo”, que resumen el esfuerzo, la dedicación y los recuerdos:

“...Y como la mejor representación de la hermandades en el Santo Entierro de la Ciudad que Nunca Murió y que sigue existiendo en el recuerdo de los que nos precedieron y engrandecieron las cofradías, desde esos balcones se ve pasar el cuerpo de nazarenos de la memoria: los que dedicaron su vida a hacer verdad ese sueño que muchos sevillanos llevamos dentro y llamamos Semana Santa; los que crearon

el patrimonio inmaterial de sus ritos a lo largo de las generaciones. La cofradía de la nostalgia de una soñada Sevilla de Plata, perfecta, medida, armónica como un palio juanmanuelino. Nadie sabe nunca cuanta vida, cuántas vidas hay en una cofradía que pasa, en cada plata o cada terciopelo de su tesoro procesional, en cada apellido ligado a una insignia. Cuantos tacos de lotería de Navidad hubo que colocar para pagar el dorado de ese paso. Cuánto amor hay en esos casquillos de la Cruz que regaló aquel hermano que vivía en Madrid. Cuántos nombres queridos, de cuántas familias, van prendidos en las tandas de esa candelería, en esas caídas de palio, en el manto antiguo de la foto ya amarilla de la primera puntada en casa del bordador. En ese oro viejo, vuelve a brillar un hilo, un solo hilo de oro, recién cosido. Cuando el paso se aleja, ves brillar ese hilo único, acabadito de coser, en el ya viejo manto. En tu memoria, perdida entre la cal de la calle que lo ve irse, que no hay nada más hermosa que ver un palio alejarse, brilla mas nueva cada año la primera puntada que aquella noche, cuando eras un niño, dio tu madre, con una aguja ensartada en oro, como el largo cabello de un ángel, en el terciopelo granate, tan viejo ya como tú, de este manto de Madre de Dios de la Palma. ...”



1954 Primera puntada de los bordados de los respiraderos en el taller de Esperanza Elena Caro

Daniel Pascual



COMO NACE UNA MARCHA PROCESINAL (A propósito de "Madre de Dios de la Palma")

Introducción

La creación de una marcha procesional, podemos asegurar sin temor a equivocarnos, supone un proceso que está al alcance de muy pocos. La música es, al fin y al cabo, una expresión artística, y como tal, necesita una base de formación técnica y un alto componente de inspiración. En este artículo, el autor y músico Javier Alonso Delgado nos descubre en qué consiste ese proceso de creación de una marcha procesional; para ello, describe el momento en que, delante de la partitura vacía, escribió y compuso su marcha, nuestra marcha, "Madre de Dios de la Palma". La experiencia vivida por Javier y el recuerdo de su primera composición nos lo describe a modo de confesión en este artículo; recuerdo que a buen seguro nunca olvidará este músico madrileño, descubridor tardío de nuestra Semana Santa y enamorado de los ojos de Madre de Dios de la Palma a la que, casualidades del destino y de la vida, dedicó su primera obra, marcha que, podríamos atrevernos a decir, forma ya parte de nuestro sentimiento y de nuestros sonidos cada Miércoles Santo.

Alejandro Aguilar de la Rosa

Me proponen para este boletín que describa el proceso de creación de una marcha procesional y que utilice como ejemplo la marcha que dediqué a Madre de Dios de la Palma en 2001.

Yo no soy un músico cofrade al uso. Como algunos de vosotros sabéis, amigos de la hermandad del Cristo de Burgos, soy un músico madrileño enamorado profundamente de la Semana Santa sevillana. Yo conocí antes a Mozart o a Stravinsky que a Gámez Laserna o Font de Anta. Ya había concluido mis estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid antes de escuchar la primera marcha procesional.

Mi vida cambió radicalmente el año que decidí asistir a... mejor dicho: a vivir la Semana Santa de Sevilla. Vuestra (nuestra) Fiesta Mayor me causó una enorme impresión. Tanto que desde entonces no he estado en otro lugar en Semana Santa. De repente y casi sin darme cuenta, me convertí en un "cofrade fatiguitas" en la distancia. La

habitación de mi hotel sevillano quedaba automáticamente reservada el Domingo de Resurrección para el Viernes de Dolores siguiente sin que yo tuviera que avisarlo. Con esto quiero explicar que yo fui antes músico y después fui cofrade... Lo de músico-cofrade llegó mucho después. Transcurrieron varios años en los que profundicé en mi conocimiento de la Semana Santa en todas sus manifestaciones, tanto musicales y artísticas como históricas o antropológicas, pero lo más importante es que la Semana Santa ya había entrado en mí para no marchar. En esos momentos decidí





para no marchar. En esos momentos decidí que había que dar un paso más y me hice hermano de dos hermandades sevillanas: Macarena y Gran Poder. Mis amigos sevillanos se extrañaron de esa decisión, pero la excusaban con cierta condescendencia: “es madrileño...”

Transcurría el año 1999 y mi vida dio otro vuelco: compré un ordenador y puse Internet en casa. Creedme: lo primero que busqué en el buscador de “Ole.com” (antecedente de “Terra”) fue “Semana Santa de Sevilla”. De esta forma descubrí “La Pasión Digital”, la primera web de los actuales líderes de información cofrade en la red: “Arte Sacro”. Desde entonces estuve informado al minuto de la vida cofrade sevillana desde el lejano Madrid. Gracias al chat de irc-cofradías, al grupo “cofradías” de yahoo y a “Semana Santa en Sevilla” (página web de Francisco Rodríguez Bergali) el número de mis amigos cofrades aumentó copiosamente. Mientras tanto, mi colección de discos de música cofrade creció de una forma considerable y empecé a conocer en profundidad, con la inquietud, interés y curiosidad de un profesional de la música, a los grandes compositores de la música cofrade y sus obras: Gámez, Font, Peralto, Lerate, Pantión, Morales, Albero, etc. En el canal de chat de irc-cofradías conocí a Ángel Alcaide. Era por entonces director de la ahora extinguida Banda de Música de la Hermandad de la Esperanza de Triana.

Dos años después, recién comenzado el otoño de 2001, mantuvimos una “cyber conversación” en la que comentábamos el contenido de su próximo disco: “Así suena Sevilla, Miércoles Santo”. Casi de casualidad, surgió el encargo por su parte de que compusiera una marcha dedicada a Madre de Dios de la Palma para incluirla en el citado disco.

Aquello causó en mí una sensación de vértigo. Nunca me había propuesto componer. De hecho, en mi etapa de estudiante en el conservatorio, el componer me resultaba complicadísimo. Me había comprometido a algo que me cargaba de responsabilidad y más pensando en que mi música estaría dedicada nada más y nada menos que a la Madre de Dios...

Me puse manos a la obra. Las ideas no acababan de cristalizar en lo que quería. Fueron semanas de auténtica zozobra, ya que teníamos una fecha límite: el puente de la Inmaculada de 2001, fecha en la que la banda comenzaba la grabación del disco en el estudio.

Una tarde decidí retirar todo el material que había elaborado hasta entonces y empezar de cero. Puse una fotografía de Madre de Dios de la Palma presidiendo mi piano y me dejé llevar.

En poco más de una hora tenía la introducción y el tema principal de la marcha. Con esto ya se podía trabajar. Poco a poco le fui dando forma. Aquello que durante semanas se me estaba resistiendo salía en una tarde de una forma casi improvisada. Decidí la estructura de la marcha: introducción – tema principal – fuerte de bajos – puente – introducción – tema principal reducido – trío – coda. Decidí que toda la marcha estuviera en modo menor (dado el carácter fúnebre de la Hermandad del Cristo de Burgos en la calle), incluido el trío. El fuerte de bajos, muy dulcificado por pasajes contrastantes en “piano”, estaría en modo mayor, como un anuncio de la inmediata Resurrección.

Crear el trío fue lo más complicado. Costó más que el resto de la marcha, pero quedé muy satisfecho con el resultado. Quería que fuera una música evocadora. El año 2000 vi la cofradía en la calle San Juan y me causó una sensación muy profunda: Esa calle oscura, después de las luces de la Alfalfa, ese ambiente de recogimiento, el respeto, el silencio, las nubes de incienso... Quise describir con música las profundas sensaciones que viví en ese momento mágico. Esa misma noche envié el boceto de la marcha ya terminada a Ángel Alcaide, que me contestó al punto con emoción. La marcha le había encantado. Estaba entusiasmado. Concluimos la instrumentación y la marcha se puso en ensayo a dos semanas de la grabación del disco.

El primer contacto que tuve con mi obra fue el 6 de diciembre en los desaparecidos estudios de la Alameda de Hércules. Allí pude escuchar por primera vez mi marcha a la banda.



Lo demás ya es historia.

Hice entrega de la marcha en la Hermandad en la Cuaresma de 2002, en una tarde de viernes agradabilísima en la que, por gozosa casualidad, D. Julio Marvizón dio en San Pedro una interesantísima conferencia acerca de la Sábana Santa.

Posteriormente hice entrega a la Hermandad de dos pequeñas piezas de música de capilla para ser interpretadas al paso del Cristo de Burgos: “Santísimo Cristo de Burgos” y “Lágrimas de San Pedro” (en el año 2004 completé la trilogía de piezas de capilla para la Hermandad con la pieza “Madre de Dios”). La marcha se estrenó el Miércoles Santo de 2002 en la Plaza del Duque tras el paso de Madre de Dios de la Palma, interpretada por la Banda Julián Cerdán de Sanlúcar de Barrameda.

Lo que quizás desconozcan los hermanos del Cristo de Burgos es que esa misma noche la marcha se volvió a interpretar en la esquina de Alemanes con Hernando Colón a la Virgen de Regla de la Hermandad de los Panaderos. En el año 2003 realicé unos pequeños retoques que suponen la versión definitiva de la marcha.

Desde entonces se interpreta regularmente en la Estación de Penitencia de la Hermandad del Cristo de Burgos. La marcha se volvió a grabar en el año 2005, ya en su versión definitiva, por la Banda de Mairena del Alcor

en su disco “Oremos”, y actualmente son numerosas las bandas sevillanas y andaluzas que la llevan en su repertorio.

En cuanto a mi actividad como músico cofrade, en el curso 2002-2003 (coincidiendo con mi traslado de residencia a Sevilla) fui subdirector de la Banda de la Esperanza de Triana. Como compositor de música cofrade, a “Madre de Dios de la Palma” le han seguido hasta la fecha veinte marchas procesionales más, dedicadas a Imágenes Titulares de hermandades de Sevilla, Málaga, Granada, Almería, Córdoba, Sanlúcar de Barrameda, Castilleja de la Cuesta y Cañete de las Torres (Córdoba). Igualmente, he compuesto una treintena de piezas de capilla dedicadas a Imágenes de Sevilla, Málaga, Madrid y Utrera. En los años 2004 y 2005 participé en el Certamen de Composición de Marchas Fúnebres de la Semana Santa de Zamora obteniendo sendos segundos premios con mis marchas “Madre Dolorosa” y “La Soledad de María”.

Quizás por ser la primera de mis marchas, a “Madre de Dios de la Palma” le tengo un especial cariño. Quiero agradecer a la Hermandad del Cristo de Burgos que durante estos años haya compartido conmigo ese cariño por mi modesta obra.

Francisco Javier Alonso Delgado
(Músico y compositor)





Banda de Música



DEVOCIÓN Y MÚSICA

(Recuerdos de Enrique García Muñoz)

Era yo muy espigado y tuve que ir a recoger mi túnica al nº 4 de la plaza del Buen Suceso. Siempre me ha gustado la Hermandad del Cristo de Burgos, lo sería, lo bonita que es. Le he tenido mucha devoción. Tanto es así que, como en mi casa no había dinero, tuve que ir al “Jueves” a vender una cuna vieja, junto con otras cosas, que había en la azotea de mi casa, y con lo que saqué me pude pagar la papeleta de sitio de San Pedro. Me hice hermano, junto con mi primo José Rodríguez Muñoz, en 1941, en la sala de la torre. Mi madre me arregló la túnica que recogí de la casa del Hermano Mayor. Salí dos años en el paso de Palio y marché a Madrid a hacer la mili. Allí, el comandante del Regimiento de Zapadores, D. Tomás Blanco, autor de la marcha “Triunfal”, me dio permiso para ir al Conservatorio de Madrid y allí hice mi carrera, durante cinco años. En la hermandad, mi madre no me pagó las cuotas y me dieron de baja. Cuando regresé me tuve que poner a trabajar porque mi padre ganaba muy poco en la Banda Municipal y comenzó mi historia musical en Sevilla...

¿Quién es Enrique García Muñoz?

Un sevillano y cofrade. Nací el 19 de Diciembre de 1930 en San Bernardo, donde estoy bautizado y soy hermano de San Bernardo. Más allá de “Enrique el músico” soy un persona normal y corriente, de a pie.

Me gusta Sevilla, todas sus costumbres, la Semana Santa en particular: soy un cofrade.

Toda mi vida he visto los mantos de palio en la calle y, ahora, gracias a Dios, estoy viendo los pasos de frente.

¿Has vivido, pues, sólo para la Semana Santa y para la música procesional?

Siempre. Toda mi vida. Yo he pasado incluso 3 veces la misma Madrugá por el palquillo

de la Campana, que D. Antonio Ríos, cuando me vio pasar a la tercera me preguntó: Enrique, hijo, ¿otra vez estás aquí? Pasé la primera vez con el Silencio, con la música de capilla; la segunda pasé con la Esperanza de Triana, cuya banda fundé yo; y la tercera con la Banda de la Cruz Roja en Los Gitanos.

¿Has vestido alguna vez más la túnica nazarena?

Cuando dejé la Banda de Cruz Roja salí en la Presidencia de la Candelaria y en la antepresidencia de La Hiniesta. Hubo un paréntesis de toda una vida de bandas de música entre la primera y las restantes salidas. Estuve en mi primera banda con D. Manuel Borrego...

D. Manuel Borrego, sí, un gran desconocido...

Si señor, el gran desconocido, con marchas magníficas que son verdaderas sinfonías que no se conocen, desgraciadamente, y que, siendo él mi profesor de armonía, yo no he podido interpretar porque son demasiado “serias y fúnebres” para las Cofradías que yo he

sacado, de otra idiosincrasia...

El que no te conoce sólo sabe de ti como músico de banda. Pero tú eras profesor de fagot.

Empecé el solfeo en Sevilla; con D. Manuel Borrego hice la armonía. En Madrid hice la carrera de Fagot y, cuando regresé a Sevilla, mi padre, que también era fagot, se jubiló y yo gané por oposición la plaza en la Banda Municipal de Sevilla, en la que he tocado 35 años.

Donde yo te conocí vestido muy serio, de azul marino, en riguroso contraste con tus uniformes de Director de Banda de la Cruz Roja, de la Hiniesta, de Triana... Luego, ¿fue D. Manuel Borrego tu gran maestro?

Efectivamente. Mi padre entró de fagot en la Banda Municipal en 1916 (había nacido





en 1898) y me enseñó todo lo que sabía. Era íntimo amigo de Borrego (habían coincidido en la Banda de Ingenieros) y todas las tardes tomaban su café hablando de armonía y de Semana Santa. Mi padre incluso compuso siete piezas de música de capilla, unas dedicadas a la Quinta Angustia, al Gran Poder, al Gólgota...que se siguen interpretando.

¿Y más anécdotas, además del triple paso por Campana con nocturnidad y alevosía? Tengo presente una de mi padre. Ibamos, con mi padre, de capilla en El Silencio, y

ESTIPULACIONES

PRIMERA.- Que el Sr. García Muñoz se compromete a entregar a la Hermandad del Cristo de Burgos las partituras de las marchas "MADRE DE DIOS DE LA PALMA" de López Farfán y "MADRE DE DIOS" de Mariano Pardo; a la firma del presente documento, sirviendo el mismo como eficaz carta de entrega de las mismas.

SEGUNDA.- Que la Hermandad del Cristo de Burgos acepta dicha entrega, comprometiéndose a hacer público reconocimiento del importante hallazgo que supone las recuperaciones musicales realizadas por el Sr. García Muñoz, consistente en las referidas partituras.

TERCERA.- La Hermandad del Cristo de Burgos se compromete a que el citado reconocimiento público se efectúe durante un concierto que se celebre al efecto.

CUARTA.- El Sr. López Camacho, una vez otre en poder de la Hermandad las partituras, se compromete a realizar los arreglos necesarios para que las marchas en cuestión pueda ser interpretada por la Banda de Música "Julian Carrón".

QUINTA.- La Hermandad del Cristo de Burgos se compromete a entregar las partituras al referido Sr. López Camacho, sólo a los fines antes citados, o a aquellas bandas de música que así se lo soliciten, única y exclusivamente con el fin de que dicha marcha sea interpretada en la calle o en algún local en concierto.

SEXTA.- Es compromiso de las tres partes comparecientes que sea el Sr. García Muñoz la primera persona que grave en soporte discográfico las marchas procesionales en cuestión, estableciéndose como plazo máximo para que acaezca dicha circunstancia la Semana Santa del año 2010.

SÉPTIMA.- La Hermandad del Cristo de Burgos se compromete a poner todos los medios a su alcance para hacer frente a dicho compromiso.

OCTAVA.- Una vez llegado el tope temporal establecido para la grabación musical de las marchas por parte del Sr. García Muñoz sin que el mismo lo haya efectuado, o si se efectúa dicha grabación por dicha persona durante el espacio temporal establecido, decaerá por tanto la limitación antes impuesta a la Hermandad del Cristo de Burgos, la cual podrá hacer entrega de las partituras a las personas que estime pertinentes y a los fines que considere oportuno.

Y para que surta los efectos oportunos, las partes comparecientes firman el presente por triplicado y a un solo efecto en el lugar y fecha antes mencionados.

una señora le preguntó: ¿Maestro, detrás de ésta, cuál viene? Y mi padre, muy socarrón como buen sevillano, le contestó: señora, detrás de esta vienen...las claras del día. **Los que te conocen hablan de un Enrique García Muñoz casi "mítico". Omnipresente, pundonoroso, enamorado de la música.** Pues, mira: en el mundo cofrade me conocen por "Enrique el de la Cruz Roja"... **Pero te veían en todos sitios, en una banda, en otra ¿Cómo lo hacías?**

Yo no sé...Es un don que me dio Dios para compaginar todas estas cosas que yo tenía...Cuando hacíamos "Amargura" en tantas cofradías con D. Pedro Braña en la Municipal -fue mi profesor de Dirección- me daba permiso y me decía eso de "Venga, Enriquito"...Y me iba. Mi padre sabía mucha

música y D. Pedro se lo llevó con él. Fíjate que mi padre murió en su cama y con un libro de armonía y composición de Rimsky-Korsakov.

Pero hablemos ahora del Enrique recopilador, y su "mítico" archivo musical de composiciones olvidadas y perdidas ¿Qué hay de verdad en ello?

Toda mi vida he estado recuperando un archivo, que hoy día está en poder de la Banda Municipal de Sevilla, de 1700 marchas procesionales. Toda mi vida he estado recuperando marchas. Es verdad que iba por el Jueves de la calle Feria. Cuando Francisco Javier, de la Municipal, vio aquel archivo, me dijo: "Enrique, esto es enorme". Tenía un local de 50 m2 llenito de música. **Yo he escuchado lo de los tres pisos...** Es verdad: tenía tres pisos en la calle Escoberos llenos de partituras...He llegado a tener 300 y pico de obras de Farfán originales...Hubo un artículo por ahí que decía: "Farfán, funcionario del Ayuntamiento".

Pongámonos un poquito serios ¿Cuál ha de ser la función de la música en la Cofradía? ¿Qué le pides a la Banda?

Pues me alegra que me hagas esa pregunta: la Banda tiene dos funciones. La primera: que la gente que va en la trabajadera vaya a gusto con la Banda de Música, que sepa el que va delante y los que van detrás qué se está pidiendo; porque en los palios, por la levanta o la arría, tú sabes como va la gente de abajo. Jamás en la vida, aparte que me lo hayan puesto por escrito (como estos "nuevos" diputados de banda), he podido poner a unos hombres que llevan varias horas encima (y les quedan otras tantas) un "Ione" o un "Chopin": es que me cargo a la gente de abajo.

Sé de lo que me hablas...

Y lo segundo: enaltecer la Cofradía, ir bien preparados, tocar marchas que gusten al público y gusten al Fiscal de Paso, que es el que va delante.

¿Debe el músico tocar más por una devoción o debe conocer bien qué es lo que está tocando?

Las Bandas tienen su idiosincrasia y su sello. Pienso en Tejera, la Municipal o la Cruz Roja. Tú no las veías pero, al oírlas sabías cuál era. Hoy en día los Conservatorios preparan a



muy buenos músicos muy jóvenes y muy bien preparados: si tocan detrás de un palio, con su devoción y su preparación, figúrate, es como si fueran a coger la luna. Además. Esto no está pagado con nada ¿tocar diez o doce horas sin parar?...yo he visto a músicos con los labios reventados y con sangre

Fijate, Enrique, y estos jóvenes y los profanos redescubriendo a Borrego, a Beigdeber, a Farfán con Nuestra Señora de la Palma, marcha grandiosa, a Martínez Peralto...

A José Martínez Peralto, violista...Yo coincidí con él en la Orquesta Bética Filarmónica, en la que estuve 28 ó 29 años...

Tú has tenido un lugar de honor en la recuperación de las Marchas dedicadas a la Hermandad...

Se recuperaron las de Farfán y la de Peralto. La marcha dedicada por Ruíz Amé está en el Archivo que entregué a la Banda Municipal. La de Mejías, por ahora, está perdida.

¿Qué lugar tiene en ti, como Director profesional, la devoción?

He sido un semanasantero andariego toda mi vida... Fijate si habré andado que un año que salió el Domingo de Ramos la Hiniesta de Santa Marina, acabamos el Domingo de Resurrección en la misma Iglesia, el primer año del palio de la Aurora. Por en medio: Las Aguas, San Bernardo, Montesión, Los Gitanos (con un bocadillo en medio), la Trinidad...

¿Director sólo o Director y compositor?

Tengo dos marchas escritas: una era muy mala y la partí: y otra la dediqué a las Mercedes de la Puerta Real en los años 70. Es que no he tenido más tiempo...Además, como hacía D. Pedro Braña, yo dedicaba las noches sin dormir a transcribir a plumilla y tinta china (para que no se corriera si llovía) las músicas.

Sin ánimo de señalar o molestar ¿con qué momentos de la Semana Grande te quedas?

No me perdería, siendo tantas las vivencias, la salida del Cristo de Burgos y la salida de Madre de Dios de la Palma, que es un palio precioso. Ya verás que dos álbumes llenos de fotografías de la Hermandad...

Bueno, Con los diputados de Banda has tenido "agua y limón" Pero ¿Cuál es tu relación con el mundo de los capataces?

CONTRATO

En Sevilla a veinticuatro de Marzo de mil novecientos setenta y tres.

Reunidos de una parte el Mayordomo de la Hermandad del Santísimo Cristo de Burgos y Madre de Dios de la Palma de la Parroquia de San Pedro de Sevilla, celebran el presente contrato con Don Enrique García Muñoz, como formador de Bandas de Música, bajo las siguientes cláusulas.

PRIMERA.- Cuatro tambores debidamente uniformados actuarán delante de la Banda Municipal de Sevilla el próximo día 15 de Abril durante el recorrido procesional de dicha Hermandad.

SEGUNDA.- Por la actuación la cantidad a percibir será de Pesetas tres mil trescientas, que serán entregadas a la terminación de la actuación.

TERCERA.- Si en caso de fuerza mayor hubiese que suspender la actuación de los tambores por causas ajenas a estos, la Hermandad abonará íntegra la cantidad estipulada en la segunda cláusula del presente contrato.

Ambas partes aprueban y aceptan lo estipulado anteriormente y de conformidad y buena fe se extiende el presente contrato después de leído y hallado conforme se firma por duplicado y a un solo efecto en el lugar y fecha de su celebraci6n.

EL DIRECTOR DE LA

BANDA

[Firma]

EL MAYORDOMO DE LA H

HERMANDAD

[Firma]

Normalmente, bien. Porque me han dejado trabajar y yo he sabido interpretar las marchas que la Cofradía necesitaba en cada momento.

Un año, con Salvador El Penitente en San Bernardo, llegamos a San Nicolás, con la representación esperándonos, y veo que me envía a su segundo, que me dice: Enrique, dice Salvador que, cuando veas el pañuelo blanco, empieces a tocar...Me sentó malísimamente y le contesté: Mira, dile a Salvador, que deje el pañuelo para la Maestranza, que aquí estamos en la Semana Santa.

Es verdad que, a veces, las Juntas tenemos malos estilos...Y cuando te piden "tóqueme Vd. esto"...

Bueno...Hasta los costaleros, los que paraban en el quiosco de quinielas del Bar Luis, en el Paseo de Colón, junto al puerto, aquellos cargadores del mercado de Entradores (donde tenía muy buenos amigos como el Gitano o el Chato), se salían del paso y, tras preguntarme por las quinielas, me decían: "Enrique, tócame Campanilleros, que vamos así..." Gente muy buena, fenómenos. No como hoy...Antes eran trabajadores natos, con esas calles del tranvía, los adoquines, los charcos...Ahora muchos van por fuera de la cofradía, con las novias al lado...Y las calles están planitas...



PRIMERO.- Que Don Enrique García Muñoz posee las partituras de las marchas procesionales denominadas "MADRE DE DIOS DE LA PALMA", fechada en el año 1.927, compuesta por Don Manuel López Farfán, y "MADRE DE DIOS" fechada en 1.954 compuesta por Don José Martínez Peralto, ambas dedicadas a la TITULAR de la Hermandad del Santísimo Cristo de Burgos.

SEGUNDO.- Que es voluntad del Sr. García Muñoz ceder y entregar las partituras de las marchas procesionales antes citadas para que a partir de este momento obren en poder de la Hermandad.

TERCERO.- Que la Hermandad del Cristo de Burgos tiene a bien recibir para incorporar a sus archivos las partituras antes mencionadas

Y a tal fin los señores comparecientes suscriben el presente documento, el cual se registrará por las siguientes

¿Qué opinas de las "otras músicas": las bandas de cornetas, las agrupaciones musicales...?

Hay muy buenas agrupaciones. Lo que veo es que quieren interpretar bandas de palio con mucho metal, con poco argumento, poca madera, poca base para semejantes marchas.

¿Qué le falta al mundo de la música procesional?

No creo que le falte nada... Buenas plantillas

hay, chavales jóvenes preparados, se tocan marchas buenas... otras no tan buenas... en 2010 se estrenaron 40 marchas nuevas... algunas se convertirán en "marchas de baúl"... se leen y se guardan: debut y despedida.

Por último, ¿cómo explicarías a los simples oyentes todo este mundo de vivencias y de fe desde la música?

En Sevilla, a excepción de aquellas cofradías de negro, no se concibe el paso de palio o de misterio sin una banda digna detrás tocando dignas composiciones. Nada de marchas de baúl. La música de las Bandas ilusiona tanto a los propios músicos, que ejercen su vocación y ganan honradamente su sueldo, como al propio público, que ha encontrado un medio más para acercarse a la Imagen.

Manuel María Ventura

LA PONTIFICIA, REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD
DEL SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS,
NEGACIONES Y LÁGRIMAS DE SAN PEDRO
Y MADRE DE DIOS DE LA PALMA

Consagra a Mayor Honor y Gloria de Nuestros Titulares
**MISA PREPARATORIA PARA
LA ESTACIÓN DE PENITENCIA**

El próximo día 20 de Abril, Miércoles Santo, a las 11,00 horas.
Según prescriben nuestras Reglas, a las 19,40 efectuaremos nuestra
anual ESTACIÓN DE PENITENCIA a la S.I. Catedral.



¿PROCESIONAMOS DETRÁS DE UN MUERTO?

A cualquier visitante de Sevilla que pasee determinados días por los alrededores de la iglesia de San Pedro y de la plaza del Santo Cristo de Burgos, puede sorprenderle ver largas filas caminar devotamente detrás de un muerto, detrás de un crucificado. ¿Cómo es posible esta procesión? ¿Le llevan a enterrar? ¿Van recordando algún acontecimiento del pasado? Y seguro que preguntaría, sorprendido: ¿qué hacéis? ¿Qué significa esta procesión?

¿Tú, Hermano del Santo Cristo de Burgos, qué le dirías? ¿Cuál es tu respuesta? Haz un esfuerzo y pon por escrito unas palabras para ese sorprendido visitante.

Yo le diría: No caminamos detrás de un muerto, sino detrás de la imagen muerta de un hombre vivo y muy querido, que nos impulsa hacia delante en el camino de la vida. Porque la venerada imagen del Santo Cristo de Burgos que procesionamos, no es un Cristo muerto, anquilosado en el pasado, sino que es un Dios que vive, que hace vivir y que nos impulsa hacia un futuro mejor.

Cristo no es para el pasado, no es un hombre de la historia pasada. Cristo es para el futuro, para descubrir el sentido de la existencia humana, para tener la certeza de que vamos construyendo un mundo mejor, empujados por la fuerza del Resucitado, del Cristo de Burgos que vive y vivirá siempre.

Con Él a nuestro lado, tenemos fuerzas y motivos para construir un mundo mejor: “El Reinado de nuestro Dios” en la tierra: la paz, la justicia, el amor, la solidaridad, la entrega por los demás, el perdón y la hermandad... Y sabemos con certeza que nuestro trabajo no será en vano, que nuestra tarea no se la llevará ni el tiempo, ni el olvido, ni la muerte, porque Él vive y hace vivir a todos los que creen en Él y le siguen. El Papa Benedicto XVI, en el libro “Luz del mundo”, nos ha dejado un precioso párrafo que ilumina y da sentido a nuestra liturgia y a nuestras procesiones:



“Es verdad, la liturgia es un proceso por el que uno se deja introducir en la gran fe y la gran oración de la Iglesia. Por ese motivo, los cristianos rezaban hacia Oriente, hacia el sol naciente, símbolo de Cristo que vuelve. Con ello querían señalar que el mundo entero está de camino hacia Cristo y que Él abarca este mundo en su totalidad” Sí, cuando la venerada imagen del Cristo de Burgos recorre las calles de Sevilla, está gritando a todos los sevillanos y a cuantos le contemplan: “No he muerto, soy el Resucitado y vivo para siempre. Doy la vida a quien me sigue y les comunico la fuerza creadora para que ellos transformen el mundo.

A un costalero de la Hermandad del Santo Cristo de Burgos le preguntó un extranjero que contemplaba el paso de la procesión: ¿pesa mucho esa imagen? Y el costalero le respondió: “No me pesa, es mi hermano”. Y siguió animoso con la dulce carga de Jesús.

“No me pesa, es mi hermano”. Es la frase de todo creyente y seguidor de Jesucristo, mientras lleva en sus brazos y sobre sus hombros a todos los hermanos del mundo. Y seguirá su procesión por esta tierra, no detrás de un muerto, sino detrás del Cristo vivo y Resucitado que le comunica a él la vida y, por él, a todos los demás.

*Alejandro Millán
Abad Consiliario de la
Hdad. del Santo Cristo de Burgos*



ALTAR DE TRIDUO 2010

Ante el tradicional cortinaje granate se dispone el dosel de la Hermandad; en una única grada, y sobre la peana de salida, Madre de Dios de la Palma aparece iluminada por 2 piñas de cera blanca y escoltada por 6 jarras de alhelies y lisantus blancos. Viste la Sagrada Imagen saya azul de las Hnas. Martín Cruz, toca de sobremanto de Caro y manto de camarín burdeos; y, sobre sus sienes, luce la corona de Marmolejo. Flanquean los costados del Altar los candelabros de cola labrados por Villarreal quedando presidido el frontal por los respiraderos bordados del paso de Palio.

Foto: Daniel Pascual

