

A ADVINCULA DEL SEÑOR S. PEDRO. RENOVASE



El Gallo y La Columna

MARZO 2009 - BOLETÍN HERMANDAD DEL CRISTO DE BURGOS Nº 6





ALTAR DE QUINARIO 2009

Sobre el cortinaje de damasco granate se eleva un Altar de Cultos con cinco gradas, coronado por el dosel de la Hermandad donde el Santísimo Cristo de Burgos ofrece el abrazo de Su amoroso consuelo. Ciñe corona de espinas, y porta las potencias de oro, escoltado por un centenar de candelabros con cera color tiniebla y seis jarras grandes, más un centro a los pies del Altar de plata, con flores de color morado, calas, jacintos, y anturios, entremezclados con cardos secos y yedra. En el centro la imagen de Santa María la Mayor, patrona de la Catedral burgalesa y un Sagrario de plata.

Foto: J. M. Silva

Hermano Mayor

Antonio Candil del Olmo

Director

Manuel María Ventura

Redacción

Daniel Pascual del Pueyo

Alfonso Pascual del Pueyo

José María Moya García

Colaboradores

Jesús Maya Sánchez

Víctor García- Rayo

Luis M. Martín Rubio

Andrés Luque Teruel

Alejandro Millán Cuesta

Rafael Jiménez Sampedro

Nuria Montaña González

Antonio Gómez García

Miguel Ángel Pérez Pacheco

José Manuel Castroviejo López

Joaquín Corchero Arcos

Fotografías

José María Silva (p.1,2,5,24,33,47)

Daniel Pascual del Pueyo (p.13, 21,22,25,

26,27,28,29,30,31,38,39,40,41,46)

Andrés Luque Teruel (p.16,17)

Manuel María Ventura (p.4,8,10,11,

12,15,27,28,29,31)

Rafael Jiménez Sampedro(36,37)

Joaquín Corchero Arcos (p.34,35)

Ángel Tristancho (14)

Archivo de la Hermandad

Depósito Legal

SE-1829-92

Imprime

TRINIDAD Artes Gráficas

Foto Portada

J.M. Silva (Besamanos 2008)

Fotos Páginas Centrales

J.M. Silva (Paso Cristo 2007)

J. M. Silva (Paso Palio 2007)

Casa de Hermandad

Plaza del Cristo de Burgos, 20

Telf.: 954 22 56 84 - 41003 Sevilla.

elgalloylacolumna@cristodeburgos.org

secretaria@cristodeburgos.org

www.cristodeburgos.org

La Hermandad no se hace responsable de las opiniones expresadas en estas páginas por sus colaboradores. No se mantendrá correspondencia con aquellas colaboraciones no solicitadas. Queda prohibida la reproducción total o parcial de cualquier artículo o fotografía.



Pontificia, Real, Ilustre y
Fervorosa Hermandad y
Cofradía de Nazarenos del
Smo. Cristo de Burgos,
Negaciones y Lágrimas
de San Pedro
y Madre de Dios de la Palma



SUMARIO

Pág

Altar de Quinario	2
Editorial	4
Hermano Mayor	5
Director Espiritual	7
Entrevista a Francisco Corredera	8
Esa muerte sostenida	13
En el rincón de la memoria	14
Estudio comparativo entre El Cristo de Burgos y el de los Dolores, de Juan B. Vázquez	15
La trasera de un barco	18
Cruz Alzada	20
50 Años Manto Madre de Dios de la Palma	23
Banderín de Juventud	26
Memoria fotográfica	28
XI Exaltación de la Navidad	30
Viacrucis Cristo de Burgos	32
Tocados de Madre de Dios de la Palma	34
Nueva Saya Stma. Virgen	36
El Cuadro del Santo Cristo	38
La música tras el paso de Misterio	43
Tiempos nuevos, valores permanentes	45
Altar de Triduo 2008	47



El Cancel de San Pedro

EDITORIAL



Nihil est aliud magnum quam multa minuta. Una cosa grande no es más que un montón de cosas pequeñas.

Una frase tan simple recoge, sin embargo, una gran verdad. El trabajo callado y sacrificado de unos cuantos, muchos o pocos, a lo largo de todo un año ha dado como fruto una serie de pequeñas o mayúsculas novedades, a las que el lector de este nuevo El Gallo y la Columna, sabrá dar acertadamente, su justo nombre: un nuevo año, una nueva Cuaresma en la vida de la Hermandad.

Esta Cofradía de papel sale a la calle de su lectura, con nuevos artículos, con sabrosos pareceres y anhelando que su lectura sirva a todos de conocimiento y bálsamo ante los días difíciles que nos han tocado vivir, cubriendo a paso vivo el Cancel de Pedro, con los dos faroles de Cruz de Guía que empuñan nuestro Director Espiritual y el Hermano Mayor. El Senatus es enarbolado por nuestro entrañable Paco Corredera, quien vuelca, en una entrevista ciertamente tan densa como afable y entretenida, toda la batería de sus bien cumplidos años en el servicio a la Hermandad.

Hemos cedido la Bandera Morada a D. Víctor García-Rayó, gran periodista, y mejor cofrade y amigo de estas gentes de la Plaza de Argüelles quien glosa, entre atónito y esperanzado, la muerte sostenida del Santísimo Cristo de Burgos. E, igualmente, D. Luis Miguel Martín Rubio, hace de nuestro Pendón de Burgos el santo y seña para recordar a Valentín Niño, Alcalde y hermano burgalés.

Supone para todos un auténtico honor contar con doctos colaboradores que disponen, para el mejor servicio a la Corporación y a sus hermanos, todo su conocimiento y su sabiduría: es el caso del profesor D. Andrés Luque Teruel quien, por segundo año, nos muestra las semejanzas artísticas de nuestro Santísimo Titular con otra obra de arte: en este caso, el Cristo de los Dolores, de Juan Bautista Vázquez el Viejo.

Con media Cofradía en la calle desfilan ante

nuestros ojos las Imágenes, singularmente recogidas por esos otros artistas de la imagen: queremos realizar una especial mención al grupo de fotógrafos, hermanos y amigos, cuyos nombres figuran año tras año escritos, como si se asomaran al campanario de la Torre de los Descalzos de la página anterior.

La Trasera, de D. Miguel Ángel Pérez Pacheco, trae este año ecos antiguos de la marinería y los cargadores del puerto de Indias.

Por segunda vez D. Antonio Gómez se acompaña, como si de un juego de varas se tratase, de las actividades del Grupo Joven, reflejadas en el Banderín de la Juventud. Y advertimos este año un reflejo diferente en la Bandera de la Inmaculada: pues es Doña Nuria Montaña quien ha bordado en los pliegues celestes la íntima hermosura de su Exaltación de la Navidad. En la enseña Pontificia D. Joaquín Corchero analiza los tocados que nuestra Dolorosa luce.

Y entregamos el Estandarte de la procesión a dos columnas, cual nazarenos de negro, a nuestro Consiliario y Archivero emérito, D. Daniel Pascual del Pueyo, quien confecciona un exhaustivo estudio sobre el cuadro del Santo Cristo que está colgado en la Sala Capitular. D. José Manuel Castroviejo nos acompaña a descubrir los sonos de las Bandas que

acompañaron a principios de siglo al Cristo de Burgos. Y cierra el cortejo D. Alejandro Millán, nuestro Canónigo de la catedral burgalesa y Abad de la Hermandad del Cristo de Burgos, quien regresa a Sevilla a ser Preste de la Cofradía de Papel.

Finiunt pariter renovantque labores. Los trabajos, recién terminados, recomienzan. Gran verdad: más, a las nazarenas y a los nazarenos no queda más que agotar la dulce espera y evocar, hasta ese momento, el quejido de la puerta desce-rojada. Entonces, un año más, atravesemos el Cancel de San Pedro y hagamos, todos juntos y a una, quieta y pacíficamente, nuestra singular Estación de Penitencia.





Cruz de Guía

HERMANO MAYOR



Dejamos atrás los días navideños donde procuramos siempre ser más solidarios con los demás y nos sentimos más felices ante la alegría de los nuestros. Ya nació Jesús y fuimos todos a adorarle en su portal de noche fría. Y el Señor va creciendo encaminándose hacia el momento más trágico y alegre a la vez. El mal tiempo dará paso a cielos abiertos y nuestra ciudad se irá llenando de aromas tradicionales que año tras año nos van recordando el tiempo que se acerca; azahar e incienso se darán la mano y se abrirán las puertas de Sevilla a una nueva Cuaresma, que no solo ha de ser un anticipo de la Semana Mayor sino que ha de ser, sobre todo, un tiempo de meditación, un tiempo de preparación y un tiempo de aceptación de lo que va a llegar que no es otra cosa que la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

La Hermandad convoca a todos sus hermanos para ir de la mano en esta preparación, convoca a la asistencia a los cultos, convoca a la asistencia a los actos preparativos, convoca a los actos de formación, conferencias, charlas etc., todo ello para mejor llevar este tiempo cuaresmal y llegar a la Semana Santa con el espíritu preparado para ello.

También es momento de oración, pues la oración es un elemento fundamental en el acceso íntimo con Nuestro Señor, oración personal, oración colectiva, hablar con El, de tu a tu, sin vergüenza, sin tapujos, como a un Padre que, es pidiendo por ti, por los demás. En definitiva comunicándote con El de la forma más sencilla posible como algo fundamental para un cristiano, orando.





Son momentos de realización de numerosos actos en nuestras Hermandades a los que os pido vuestra asistencia, no solo por resultar más o menos interesante su contenido sino para nuestra mejor formación y preparación dentro de este tiempo.

Hemos de meditar pausadamente sobre el tiempo que se nos acerca y el significado que todo ello debe tener para un buen cristiano y que ello nos lleve precisamente a ejercer diariamente ese cristianismo, algo que, hoy día, algunos quieren desmerecer y tachar de arcaico y obsoleto. El cristiano debe ejercer su cristianismo en todos los estamentos de su vida, en su vida privada, en su vida familiar, en su vida social y ejercerlo con valentía y verdadero orgullo. Ese debe ser el camino del cristiano con mucha fe y mucha ilusión.

Y por ese mismo camino, por ese sendero también se mueve nuestra Hermandad. Desde el pasado año, que por desgracia no pudimos realizar nuestra estación de Penitencia, hemos seguido el sendero que nos habíamos marcado y seguimos caminando para conseguir nuestras metas.

Seguimos un camino de ilusión sobre nuestra Casa-Hermandad, hemos terminado ya la rehabilitación de la fachada de la calle Descalzos que puede ser admirada por todos y abierto la puerta que teníamos en ella y que, a partir de ahora, será nuestra entrada principal a nuestra sede y seguimos caminando con ilusión sobre el proyecto de rehabilitación definitiva del interior de la misma, proyecto que, en breve, verá la luz, gracias a la inestimable colaboración de D. José Antonio Gómez Rodríguez, Arquitecto y padre de nuestro Diputado de Juventud.

Para meses futuros tenemos prevista también una rehabilitación de nuestra Capilla con remodelación de la

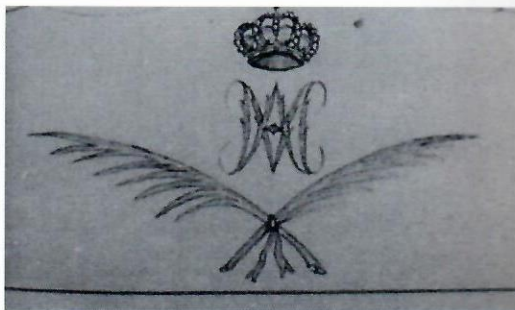
misma, tratamiento de humedades, iluminación, aireación, seguridad etc. Seguimos implicados en la acción social de la feligresía y en general de la zona centro de la ciudad con la participación en la Fundación Social Casco Antiguo y especialmente en su economato y tenemos en estudio otras actuaciones sociales en las que además podrá participar y ayudar cualquier hermano que lo desee.

Para todo ello necesitamos una mayor implicación de los hermanos con su Hermandad en cualquier campo de la misma, secretaría, mayordomía, caridad y acción social, cultos etc., cualquier aportación siempre será bienvenida además de significar un mayor acercamiento y convivencia de todos.

Entramos en tiempo cuaresmal y el cofrade como cristiano que es debe dar un auténtico testimonio de fe, en su comportamiento, en su quehacer diario, un testimonio que refleje lo que Jesucristo nos enseñó y que sea un ejemplo ante una sociedad cada vez más laica y sin horizonte alguno. Ante tantas manifestaciones que ignoran y maltratan nuestro propio sentido de vida el cofrade, como cristiano, ha de mantenerse firme en sus creencias y con alegría proclamar su credo a los cuatro vientos, caminando con ilusión.

Que tengáis todos una magnífica Cuaresma, que la disfrutéis como solo aquí se sabe disfrutar las cosas y procurad siempre ser felices.

Antonio Candil del Olmo





DIRECTOR ESPIRITUAL

Empiezan los días santos, los días grandes en que Nuestro Señor Jesucristo dio hermosas y admirables pruebas de amor. Debemos prepararnos para escuchar cada una de sus palabras, para contemplar despa-ciosamente sus gestos, sus toques, sus detalles.

No se trata simplemente de asistir, desde fuera, a un espectáculo emocionante; ni se trata de unas actuaciones divertidas, más o menos edificantes. Lo que vamos a contemplar son los hechos más grandes que han ocurrido en la historia de la humanidad, una historia de amor sin límites, vencedora de todo mal y de todo pecado, y que resultará ser la Salvación del mundo. Y nuestra contemplación ha de ser asimilativa y participativa, desde dentro. San Pablo lo llamaba comunión con la Pasión y Resurrección de Cristo.

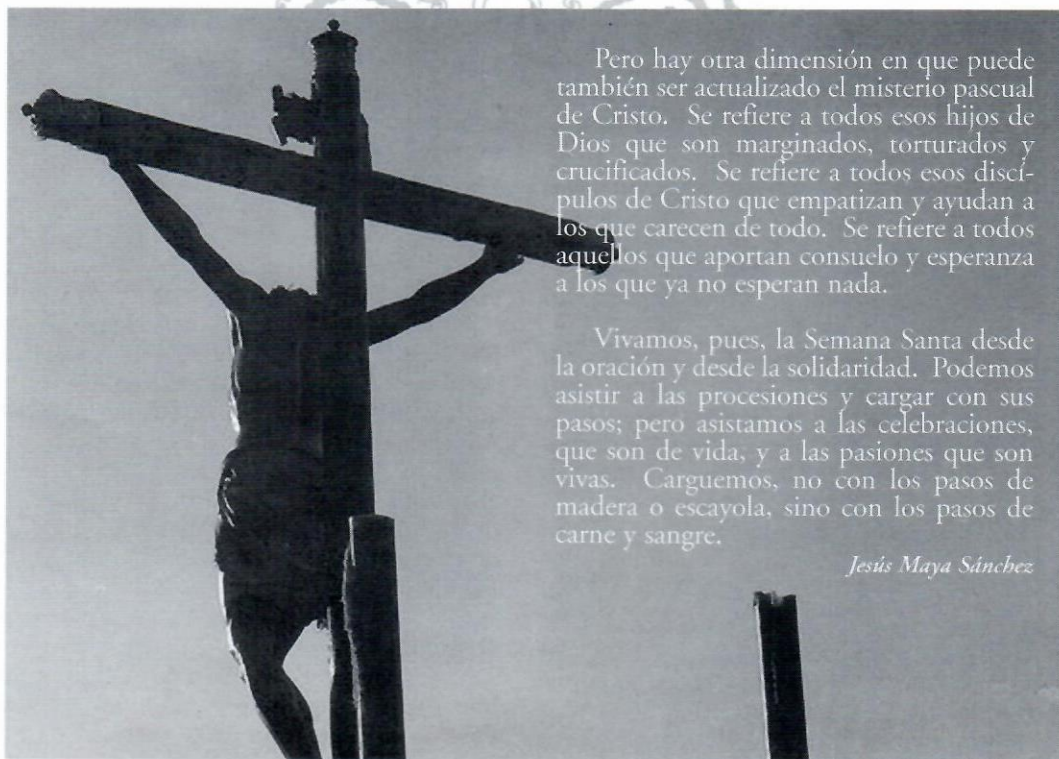
San Francisco de Asís rezaba así en el Alborná: Señor Jesús, te pido dos gracias para que me las concedas antes de que muera: la primera, que sienta en el alma y en el cuerpo, en la medida de lo posible, el dolor que Tú, dulce Jesús, soportaste en la hora de Tu crudelísima Pasión; la segunda, que sienta en mi corazón, en la medida de lo posible, ese extraordinario Amor que a Ti, Hijo de Dios, te abrasaba hasta el punto de soportar de buen grado por nosotros, pecadores, una Pasión tan terrible. Y el Señor se lo concedió, en la medida de lo posible. No es extraño que dijera que se sabía de memoria a Jesucristo Crucificado. No es extraño que terminara siendo uno de los hombres que más se han parecido a Cristo, un pequeño Cristo amante y doliente.

La Pasión y la Resurrección de Cristo pueden ser actualizadas, con más o menos intensidad. ¡Cuántas personas han seguido y siguen la estela de estas grandes figuras!

Pero hay otra dimensión en que puede también ser actualizado el misterio pascual de Cristo. Se refiere a todos esos hijos de Dios que son marginados, torturados y crucificados. Se refiere a todos esos discípulos de Cristo que empatizan y ayudan a los que carecen de todo. Se refiere a todos aquellos que aportan consuelo y esperanza a los que ya no esperan nada.

Vivamos, pues, la Semana Santa desde la oración y desde la solidaridad. Podemos asistir a las procesiones y cargar con sus pasos; pero asistamos a las celebraciones, que son de vida, y a las pasiones que son vivas. Carguemos, no con los pasos de madera o escayola, sino con los pasos de carne y sangre.

Jesús Maya Sánchez





LA MEMORIA DE LA HERMANDAD

Entrevista a D. Francisco Corredera Muñoz

Ex Hermano Mayor

A la hora de concertar una entrevista con una figura de tu dilatada trayectoria y peso específico en una Hermandad se plantea siempre la misma diatriba: queremos conocer a la persona y dar a conocer tu compromiso y tu labor para esta Hermandad, qué te ha dado la Hermandad a ti...

*Las Hermandades no dan nada...ja, ja
Bueno, ya estamos con la retranca...*

Las Hermandades no dan nada. A las Hermandades hay que darle, que darle...

Conocemos a la figura-institución pero, personalmente, ¿quién es Paco Corredera?

Paco Corredera no es más que un hermano del Cristo de Burgos, a quien quiero con toda mi alma. Yo me hice hermano con catorce años; he cumplido 86 y he pasado por varios cargos. Profesionalmente he sido agente comercial, industrial y ahora un jubilado.

¿Y por qué eres Hermano del Cristo de Burgos?

Nací en la esquina de Doña Coronel, casi a los pies del Cristo: plaza de Argüelles nº 1. Me bautizó D. José de Vides Sacristán en San Juan de la Palma porque la iglesia estaba en obras.

Tú viviste, pues, la famosa restauración integral de la parroquia allá por los años veinte.

Efectivamente. Luego me crié en San Francisco de Paula. Allí estudié.

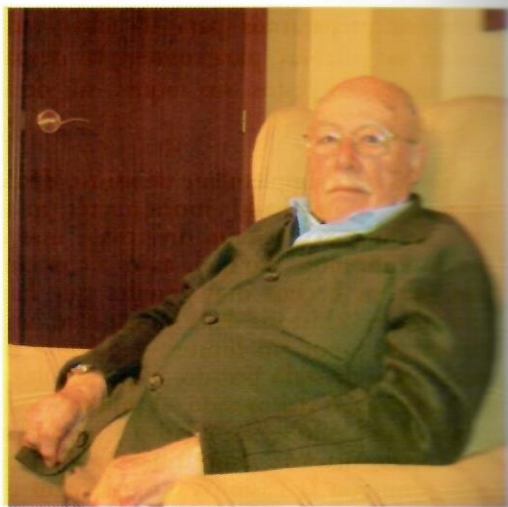
El apellido "Corredera" parece parte de una saga. ¿La inicias tú o ya existían otros Corredera mayores en la Hermandad?

Yo soy el primer Corredera que ha pertenecido a la Hermandad. Un hermano mío que murió, era también muy devoto de su Cristo de Burgos. Después hemos formado un conjunto de hijos, nietos y sobrinos.

¿Qué recuerda de aquella Cofradía de su niñez y juventud de la vieja Plaza de Argüelles?

La primera impresión que se me viene era la de ser una Hermandad seria, de no admitir niños...

¿Seria o triste?



¡Seria! Una cosa es ser seria y otra, muy distinta, triste. Cuando he sido Hermano Mayor siempre me decían los otros Hermanos Mayores "Ahí viene la Hermandad seria". Yo quería ser hermano pero no tenía edad. Y estuve a punto de apuntarme en Los Caballos. No lo hice, no se porqué circunstancia, pasaron dos años y ya pude entrar en el Cristo de Burgos. Desde ahí fue mi Hermandad. También he sido 12 o 14 años del Gran Poder.

¿Cómo eran los tiempos de aperturas como la vieja calle Imagen?

Me acuerdo del riesgo continuo porque pasaba el tranvía y se llevaba al personal por delante. Allí estaba Manolo Barea, muy amigo mío y también Hermano Mayor. Aquella calle tan comercial, con tanta vida; la plazoleta Valdés con la casa de Jesús Bobo y el horno que luego se trasladó a la casa de un dentista en la plaza de Argüelles...el colegio de la Virgen de la Antigua donde estudió Félix (que nos acompaña en la entrevista).

Hombre, vamos a hablar más de familia...

Es que Félix, para mí, es como un hijo. Aparte, soy su padrino. Mi sobrino Félix tiene una "separación" especial de los



demás sobrinos. Siempre estuvo conmigo, desde chico, en casa de mis padres. Es más hijo que sobrino.

¿Es cierto que eres más del Cristo?

Sí, soy "cristero".

En la cofradía ¿donde has salido?

¿Cuántos años de Fiscal del paso de Cristo?

He salido sólo dos veces en la Virgen. Una porque estaba recién operado, siendo Hermano Mayor, de un pié y se forman menos bullas en la Virgen. Le eché mucho valor. En la Virgen salí dos veces siendo luego Hermano Mayor. En esta Hermandad es potestad del Hermano Mayor poder elegir donde preside. Félix también ha presidido el paso de Cristo porque también es, como yo, "cristero".

Sí, sí, también soy "cristero... pero menos acusado que mi tío...(Félix, entre risas)

Pero eres "cristero". Un año salí también en el Silencio y dejé un año el Gran Poder. Son los dos que más me han "tirao". Yo he salido muchos años en el Gran Poder. La gente se escondía, en San Lorenzo, hasta debajo de los pasos, en los púlpitos...

Doy fe de ello. ¿Cuántos años has sido Oficial del Junta? ¿Que cargos ocupaste?

Pues 32 años. He sido Secretario 2º, Consiliario 1º, Teniente Hermano Mayor siete años y Hermano Mayor ocho años.

¿Y te hubiera gustado ser costalero?

¡Hombre! Eso hubiera sido para mí una ilusión enorme. ¡Llevar yo a mi Cristo sobre mis hombros!

Eso la gente no lo sabe...

Ni lo siente. Es que no sienten ciertas cosas. Hoy en día hay costaleros que van por decir "soy costalero". Y te lo digo delante de uno (por Félix) que está aquí delante y que ha tenido la dicha y la satisfacción de llevar a su Cristo sobre los hombros. No todo el mundo lo puede decir.

¿Y tú crees que la gente sabe revestirse con la túnica como sabe ceñirse el costal?

Sí siente aquello ¡sí! Todos, por ejemplo, no podemos ser costaleros pero llevamos la túnica con la misma fuerza o más que el que va debajo: el nazareno no puede moverse ni hablar. Tiene sus pros y sus contras.

¿Cómo eran los tiempos de los profesionales? Cuéntanos alguna anécdota.

Yo te puedo decir que, como Fiscal de Paso de Cristo, traté con Manolo Santiago, quien fue el capataz que formó la primera cuadrilla de hermanos costaleros. Tras siete años; luego estuvieron Paco Pepe que quería sacar la Virgen como fuera y Alejandro Ollero, a quien busqué en la Amargura para que la llevara. Luego no se llevaban bien, ni se cedían costaleros entre ellos; y busqué a Antonio Santiago como capataz para los dos pasos.

¿Qué le parecen las posiciones actuales de los costaleros en las Hermandades?

Gracias a Dios no tenemos esos problemas porque, además, con Antonio Santiago, como saca todos los días, siempre hay costaleros de sobra.

¿Es cierta la anécdota de los claveles rojos para el palio?

Yo, en eso, no estuve, (se ríe)... ¡Ha salido un año!

EN CORTO

¿Como te gusta más el Cristo en el paso? ¿Con claveles o con lirios, con otro exorno?

Con lirios en el monte. Sin yedra o flores naturales.

¿Con potencias o sin ellas?

Sin potencias y con corona.

Como te gusta mas la Virgen en el paso? ¿Te gustaría ver el paso de palio el Miércoles Santo con claveles rojos?

Con claveles blancos. No me gustaría verla con claveles rojos.

¿Con corona o con diadema?

Con diadema. La Virgen mira hacia arriba y la corona se va para atrás.

¿Con música o sin música?

El palio con Banda de música y el Cristo con los "pitos".



Hay más de una versión sobre eso... (asevera Félix): o bien fue porque no se encontraron claveles blancos o porque no había dinero... En ese tema (prosigue Paco) metido. Abí estoy fuera de combate.

¿Y han existido mecenas en esta Hermandad? Gente antigua y conocida que han ayudado.

Cesáreo González colaboraba, en la época de Eulogio Castañeda, trayendo artistas y no se los donativos que darían. No recuerdo que, por ejemplo, Lola Flores le cantase al Cristo. Pero préstamos de joyas por muchas artistas, eso sí. Las llevaban a la casa de Cesáreo, en la Plaza del Buen Suceso, montaba el cingulo el joyero de la calle Tetuán y se llevaba a la iglesia. Por la noche, cuando entraban, la pareja de escolta de guardias civiles acompañaba a Doña Rosa, la camarera, con el cingulo a su casa. Eran alhajas de artista: un año traía un brillante que el Fiscal de Cristo lo pasó bien pendiente de un solitario que valía un dineral.

Cuéntanos alguna anécdota en relación con la música.

(Se sonríen, cómplices, tío y sobrino) La más sonada cuando sacamos al Cristo por el Cuarto centenario de su hechura y, creo recordar que era la Municipal de Sevilla, la banda interpretó "Campanilleros". Se formó el caso en la Hermandad. El Cristo sin música y yo de Fiscal de paso. También ese año la rama de un magnolio le rompió un dedo al Cristo.

Sin decir nombres ¿qué le ha dolido más en la Hermandad?

En estos años sólo he tenido un disgusto con Eulogio Castañeda (entonces Diputado Mayor) y yo Fiscal de Cristo por parar el paso en la esquina de Sales y Ferré con la plaza. Yo estaba mirando para arriba a un balcón y Eulogio, acercándose, me lo recriminó. Pero no se dio cuenta que la familia del balcón trataba de elevar con un escobón un cable que estaba dando en la cruz. Nos tiramos un tiempo sin hablarnos y durante los dos años siguientes ocupé la última pareja del último tramo de Cristo. Luego se calmaron los ánimos y regresé a mi puesto de Fiscal de Cristo.

¿Qué no pudiste cumplir o qué no pudiste hacer? Vale hablar como Hermano Mayor...

Pues como Hermano Mayor creo haber hecho lo que me había propuesto. Hice la rehabilitación de la Casa Hermandad, que me lo criticaron ¡uf!. Eso me costó casi dejar de hablarme con Eulogio. Acometí la restauración del Cristo. Conseguí el Viacrucis penitencial de las Hermandades: le dije a Antonio Ríos: "Antonio, me voy a ir de Hermano Mayor y ¿no me vas



a conceder esto?". Estos tres puntos han sido, para mí, fundamentales porque, primeramente, han sido un beneficio para la Hermandad (que es lo que más me agrada). ¡Ah, y la Medalla de Oro para la Hermandad del Cristo de Burgos!

Pues son cuatro buenas esquinas para una buena mesa...

Para que veas...esas cosas que pasan. Yo era muy amigo de Eulogio Castañeda y fue mi Teniente Hermano Mayor. Pero a Eulogio le gustaba mucho mandar y me mandaba papelitos con las cosas que él pensaba que yo tenía que hacer o decir. Y yo esas "chuletitas" me las metía en el bolsillo. Y cuando eso pasó cuatro o cinco veces me dijo que no podía seguir y



presentó la dimisión. O eso que la sala de la Torre era tabú; allí no podían entrar los hermanos. Tristanchó me dijo aquello de "Menos mal que ha llegado un Hermano mayor que abre las puertas".

Se achaca a la Hermandad, precisamente, el haber sido muy cerrada, demasiado familiar ¿qué puede haber de cierto en esto?

No, ahora, no. Hubo una época en que lo era. Pero yo las abrí. Estaban cerradas las puertas y yo las abrí. Y, desde entonces, la sala de la Hermandad está abierta a todo el mundo.

¿Qué no recuerda la Hermandad? ¿A quién ha olvidado?

Me acordaré siempre de Paco Fernández

an disfrazadas. Salió una, hace ocho o nueve años, disfrazada, por supuesto...

¿Qué te parece la nueva saya?

Es una obra de arte. Eso es una maravilla. Además ¡esa Virgen no se merece menos!

Esa frase redime... Y, cambiando un poco de registro, con el catolicismo entre perdido y adormecido en la sociedad laica ¿cómo ves el futuro inmediato de las Cofradías?

Como está la juventud no le veo mucho porvenir a lo que venga. La juventud está muy retirada de la Iglesia.

¿Y qué proyecto puede ofrecerse a la juventud? Porque limpiar plata no es un horizonte demasiado llamativo...



Ventura, Mayordomo muchos años; de la Junta del Gran Poder lo trajo Eulogio. Y de Enrique Lago, con quien iba al Archivo de Protocolos como Secretario 2º. Y de Manolito Conejo, de los antiguos hermanos buenos de la Hermandad. Y, por supuesto, de Modesto Villarín.

Sabes que mi abuela, Ofelia Ávila, salió de nazarena allá por los años treinta...

Sí, había dos o tres mujeres que salí-

Formación, reuniones para formar a los jóvenes: qué es una hermandad, como se vive dentro de ella. Darle un espacio y unas actividades, que se reúnan allí. En mis tiempos éramos muchos y, aunque no podíamos salir de nazareno, estábamos pegados a la Hermandad.

Cuándo se adquirió la actual capilla-casa de Hermandad se pensó en la posibilidad de un posible traslado de la sede canónica de la



Cofradía al antiguo Templo de la calle Descalzos, se llegó incluso a pedir dinero a los Hermanos para sufragar los gastos de la futura capilla (en concreto para la solería), ¿Que opinión tienes sobre ese tema? ¿Han cambiado las circunstancias después de 30 años de su adquisición?

Fue obra de Eulogio Castañeda. No fue capilla porque no podemos sostenerla (capiller, sacerdote, mantenimiento). Además el Cristo no puede salir de la Parroquia. La casa costó una peseta pero se pagó un dinero a los dueños del local para que se compraran unos aparcamientos en Sor Ángela. Como Pepe Alcantarilla y yo pagamos cada uno más de 300.000 pesetas de entonces. No se cobró al final lo de solería aunque sí se puso un cuadrante.

¿Qué harías ahora en la casa de hermandad?

Adecuarla aún más para los hermanos y mejorar el área de Secretaría. Pero el forjado del Coro no puede con más peso y vale mucho dinero reforzar la estructura. No pudimos comprar entonces un local que da a la calle Dormitorio.

Después de tu mandato se presentaron unas elecciones con dos candidaturas ¿Crees que fue bueno o malo para nuestra Hermandad? ¿No crees que ese tipo de confrontaciones en una Hermandad tan pequeña como la nuestra se deberían de evitar?

Es bueno que haya dos candidaturas. Depende del momento. No hay división ni bandos; habrá quien esté más o menos conforme pero sin llegar al enfrentamiento. No lo veo. Lo que sí hay es Juntas en las que no se colabora, dentro de la propia Junta, como hay que hacerlo. Y no hablo por mí, que tuve dos magníficas Juntas. El individuo que se presenta como Oficial es para que cumpla y debe ayudar al Hermano Mayor. Hay que ayudar y no tirar. Hay que ser responsable y cumplir. Las gentes son siempre las mismas: el que está en la Hermandad es porque



la siente. Aunque los tiempos han cambiado mucho.

¿Dónde te gusta ver tu Cofradía?

En la cuesta del Bacalao, a la salida de Argote de Molina enfilando Placentines y en la calle Alcaicería.

¿Qué vas a hacer cuando enfile la nueva Encarnación?

¡No mirar! Las "setas" son una de las barbaridades a las que nos tiene acostumbrados el Sr. Alcalde...

¿Qué momentos te han marcado especialmente en la Cofradía?

Como nací a los pies del Cristo, hice la Primera Comunión en San Pedro, me he criado en el barrio, aquí estudié... Mi vida real es allí. Y mi Cristo ha sido siempre el Cristo de Burgos.

Háblame de la mujer del Hermano Mayor, de la mujer del Oficial de Junta de Gobierno.

Supone un gran compromiso; tiene que aguantar mucho: son muchas horas que quitamos de estar en casa. La mujer del Hermano Mayor, que lo sienta en verdad, tiene que sufrir y, a la vez, estar contenta porque no te quepa la menor duda que el ser Hermano Mayor es una satisfacción. Cuando lo fui yo me dije: "¡Dios Mío, ya he tocao techo!". El mismo Cardenal nos dijo, en una ocasión, que hay 3 cargos en Sevilla de vital importancia: la Alcalde, la Presidencia de los equipos de Primera y los Hermanos Mayores de Penitencia.

¿Prefieres la Hermandad de hace 40 años o la de ahora?

Pues... ¡con la de hace veinte años!

Manuel María Ventura Rodríguez



tanto es perfecta"

Bandera Alorada

Segundo Tramo Cristo



ESA MUERTE SOSTENIDA

*"No hay más
que una vida, por lo*

(Paul Eluard).

La vida es perfecta porque es un regalo de Dios, de ese Dios que permanece en la cruz de San Pedro como una muerte sostenida. La vida que vivimos —la misma que nos parece cuajada de trabas y penalidades— no es más que una mirada del crucificado de caoba y miel del Miércoles Santo, un Cristo que —si se observa de cerca con el corazón abierto— te mira a los ojos aunque esté muerto. Es más, te invita a una vida feliz a través de esa curva principal que traza su cuerpo.

El Cristo de Burgos nos quiere decir —Él lo hace— que debemos estar siempre cerca de la cruz, pero buscando la vida, intentando separar el dolor innecesario de la madera de nuestros días.

Siempre que se habla del Cristo de Burgos se utiliza la palabra muerte, sin más adjetivos, sin apellidos que le hagan justicia. Pero el Señor de San Pedro es una muerte sostenida, llena de vida por tanto. Lo decía Jardiel Poncela: "Por severo que sea un padre juzgando a su hijo, nunca es tan severo como un hijo juzgando a su padre". A veces siento, enfrente a la potente visión del Santísimo Cristo de Burgos, que le exigimos demasiado, que le ofrecemos lo justo para

obtener grandes resultados. Que le exprimamos sin miramientos. Todo volcado en Él. Sin embargo, esa muerte sostenida —que nunca quiere terminar— es la respuesta de amor más grande que pueda ofrecernos. La cofradía es una lección que tiene fin en una mirada al universo. Madre de Dios de la Palma sí ha comprendido. Nadie entiende mejor a un hijo que su propia madre.

Las espinas hirientes del Señor son también un viaje hacia la vida. Son el recuerdo del dolor transformado. El Cristo de Burgos es un monumento a la serenidad, pero no a la muerte, sino a la vida.

Se acerca la madera del paso y la miel del crucificado. Cuando llega el



Cristo de Burgos aparece siempre una brisa especial capaz de mezclar el luto con la felicidad más amplia. El incienso de su cortejo huele a Sevilla. Y su muerte —sostenida— es un monumento a la felicidad del amor eterno, fiel, rotundo.

Por eso los nazarenos de San Pedro —sevillana compostura— anuncian la mirada de Dios. Porque el Cristo de Burgos sí mira. Lo ha comprobado varias veces mi corazón. Ni se marcha ni se queda. El Cristo de Burgos se sostiene. Como la fe, como la vida, como la muerte, como el amor. No hay más que detenerse en las dos lunas que tiene en los ojos la mirada al universo de Madre de Dios de la Palma.

Victor García-Rayó



Pendón de Burgos

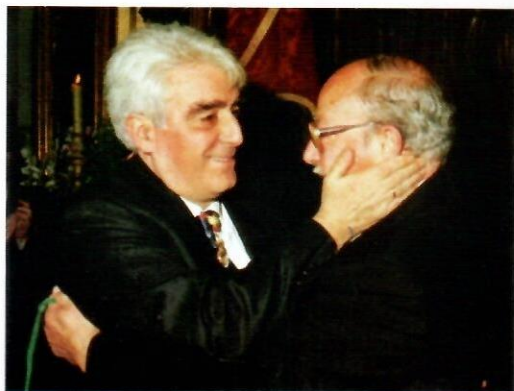
Tercer Tramo Cristo



EN EL RINCÓN DE LA MEMORIA

Han pasado algunos años, pero sigue muy presente entre quienes lo conocimos y tuvimos la oportunidad de tratarle. Valentín Niño Aragón fue el Alcalde de Burgos que Miércoles a Miércoles Santo presidía, durante todo el recorrido, nuestro paso del Cristo de Burgos en representación de la Corporación Municipal Burgalesa como Hermana Mayor honoraria de nuestra Hdad. Valentín, una vez abandonadas sus ocupaciones públicas, siguió vistiendo la túnica de nazareno y acompañando con su cirio al Cristo de su devoción, año tras año, hasta que la enfermedad le avisó que empezaba a ganar su terrible y canalla batalla.

La muerte es perplejidad; si lo más natural y obligado en el acontecer de la vida es su fin ¿por qué nos llena de dudas, por qué de confusión y de incertidumbre? Quizás porque esa confusión esté en el cuando y como vendrá "el ladrón" que no avisa. Pero también nos sorprende cuando avisa, como fue en este caso, cuando la enfermedad advierte que es la que pondrá fin a la vida. Y los que fuimos testigos de este último mensaje -aquel último Miércoles Santo- también nos quedamos perplejos; la perplejidad ante la enfermedad y la muerte de un ser querido, de un amigo, de un hermano. Recuerdo con fue Paco Romero Garabito quien me transmitió la triste noticia de su fallecimiento. Tuve la reacción instintiva del "no" del "no puede ser", o tal vez la interrogante, sin esperanza alguna de respuesta, del porqué. Se trata de una inconformidad irreflexiva que se

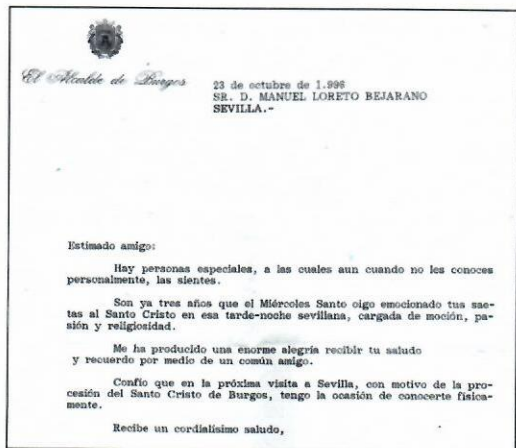


niega a admitir la dura realidad de la pérdida de la vida por el que muere y la privación de parte de la vida para quienes perdemos al amigo que la muerte nos arrebató. Pero, en el rincón de la memoria, queda el recuerdo, las vivencias de aquellos Miércoles Santos de chaqué y medalla capitular o los posteriores de cirio y túnica negra que, año a año, se sucedieron viniendo desde Burgos hasta el final.

En ese rincón de la memoria conservo una carta que Valentín dirigió al saetero Manuel Loreto. Del contenido de la misma damos fe en esta misma página; pero lo importante es lo que subyace en ella: todo un hombre de bien, todo un Alcalde de Burgos, ya de vuelta a sus ocupaciones y de lleno metido en sus preocupaciones de la gestión diaria, tuvo la delicadeza y el detalle de dirigir una carta al saetero agradeciéndole aquella música hecha oración que le dedicó desde un balcón de la calle San Juan a nuestro Cristo de Burgos. Toda una prueba de su maravillosa forma de ser, de su caballerosidad y su espíritu de agradecimiento. Estas consideraciones me venían a la cabeza cuando releía su carta, las letras del amigo que se nos fue, del hermano que se marchó; pero su recuerdo está constantemente entre nosotros, pues juntos recorrimos aquellas tardes de Miércoles Santo mientras la oscuridad nos iba envolviendo y la noche iba ganando la batalla. Ahora empequeñecidos ante la grandeza de su persona, buscamos el consuelo que sólo el Cristo de Burgos y su Madre pueden concedernos.

El ya goza de una forma merecida de esa eterna Procesión formada por tantos y tantos hermanos que, como él, ya disfrutaban del fruto de una vida ejemplar.

Luis Miguel Martín Rubio





ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE EL CRUCIFICADO DE BURGOS Y EL CRUCIFICADO DE LOS DOLORES DE LA CATEDRAL DE SEVILLA, AMBOS DE JUAN BAUTISTA VÁZQUEZ EL VIEJO.

El Crucificado que preside el retablo dieciochesco de la Capilla de los Dolores, previa a la Sacristía de los Cálices, en la Catedral de Sevilla, es una talla anónima, relacionada por Hernández Díaz con Juan Bautista Vázquez El Viejo¹, en el último tercio del siglo XVI.

La composición recuerda a la de Vergara El Viejo en el desaparecido Crucificado de la Catedral de Toledo², en 1559 a 1561. La postura, acorde con la rigidez cadavérica, es similar. La contracción de las piernas, contracturadas y forzadas, contrastan con el estiramiento del torso y las luxaciones de los hombros, deformados por la postura. El estudio del natural es más completo y avanzado, en buena medida debido a las superiores dotes creativas y técnicas de Vázquez El Viejo. Las proporciones están más encajadas y muestran una perfección derivada



del bloque y la estilización del mismo en función de la proyección de las medidas del cuerpo humano. Es una obra de bastante mayor calidad que la de su colaborador toledano.

El naturalismo del Crucificado de los Dolores es tan veraz respecto de los traumatismos y las características anatómicas de un hombre en esas circunstancias que sólo las dos condiciones expuestas: la fuerza volumétrica de carácter romanista, perceptible en las vistas frontales; y la bella estilización de raíz florentina, derivada de Sansovino, más evidente desde los perfiles, indican la filiación con las tendencias de época manierista.



Retablo de Fuentelaencina



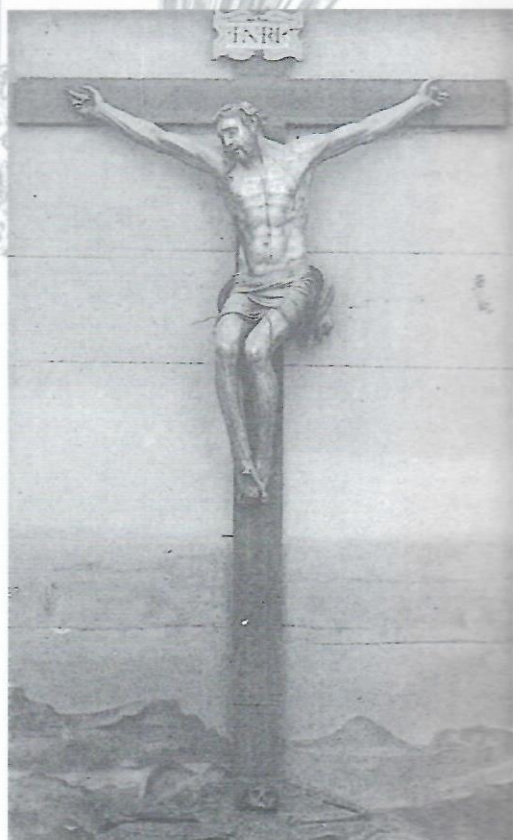
El organicismo anatómico está interpretado con tanta precisión en las relaciones como atento a los dos factores indicados. El sudario, escueto, de tela fina, pegado a las caderas y cruzado entre las piernas, procede de Alonso Berruguete en el Crucificado del retablo de Mejorada de Olmedo, en 1523-1526, y el Crucificado del retablo del Convento de San Benito, en Valladolid, en 1526-1532. Es un elemento clave, que Vázquez El Viejo ya había utilizado en los crucificados de sus retablos de Toledo, por ejemplo, en el Crucificado del retablo mayor de Fuentelaencina, en Guadalajara, cerca de 1555. Lo es por su procedencia y porque contribuye en los dos sentidos y anula los perfiles conflictivos respecto de la doble identidad plástica. También la constitución de la caja torácica, en forma de horquilla, material y contundente de frente; lineal y esbelta de perfil.

La sobriedad formal y expresiva de la cabeza introdujo un tercer matiz, la idealización alusiva a la divinidad. La caída lateral del pelo despeja la frente y sigue ritmos contrapuestos en la disposición del mechón caído del lado derecho y el recogimiento semicircular sobre la oreja contraria. El rigor de la muerte queda suavizado y la condición divina destaca sobre la cruz plana, símbolo de Majestad.

Vázquez El Viejo partió en el Crucificado de Burgos, policromado por Juan de Zamora, en 1573, de la referencia iconográfica de la pintura del Santo Crucifijo de aquella ciudad. Esto determinó la naturaleza de elementos concretos, como el sudario de tela a modo de faldellín, el pelo natural y la corona de espinas, postiza y no tallada en el bloque craneal; no obstante, no siguió el esti-

lo de la pintura, sino el propio de sus esculturas, y la imagen presenta importantes similitudes con el Crucificado de los Dolores de la Catedral.

El énfasis del bloque y la constitución de la caja torácica en forma de horquilla son análogas; aunque en el Crucificado de Burgos reforzó la estilización, perceptible en las vistas laterales, en consonancia con el pequeño Crucificado del Facistol de la Catedral de Sevilla, que él mismo había tallado en 1565. Esos grafismos morfológicos permiten identificar la misma autoría en ambas tallas. El intenso naturalismo y el rigor cadavérico, suavizado con tales incidencias, son comunes.



Crucificado Catedral de Toledo



La sustitución del faldellín textil por un sudario de pasta de papel, según José Antonio García Hernández modelado por José Ordóñez³, cerca de 1887, fecha que concordaría con la de los papeles de los periódicos utilizados como base; para José Roda Peña⁴ por Manuel Gutiérrez Reyes Cano, en 1894, ocultó las características de la talla en las zonas pélvica e inguinal. La restauración de la imagen en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico Artístico permitió comprobar cómo es la zona oculta por esa adición: está cubierta por un sudario de talla, ajustado, escueto y cruzado entre las piernas, como el del Crucificado de los Dolores, derivado de Alonso Berruguete.

Las coincidencias también son significativas en los rostros, pues el Crucificado de Burgos presenta volúmenes esenciales, que recuerdan las raíces neoplatónicas del Yacente de la primera Piedad de Miguel Ángel. La sustitución de la cruz original, previsiblemente plana, por otra arbórea, pasionista, alteró el valor simbólico y se decantó por la cruda realidad pasionista. La sustitución del pelo real por otro de estopa modelada, sea de José Ordóñez o de Manuel Gutiérrez Reyes Cano, siguió el modelo de aquél, posiblemente porque el autor de la reforma ya percibió las similitudes conceptuales y técnicas entre las dos imágenes.

Andrés Luque Teruel

1 Hernández Díaz, José: "Retablos y esculturas"; en La Catedral de Sevilla, Sevilla, Ediciones Guadalquivir, 1984, Pág. 281.

2 Estella Marcos, Margarita: Juan Bautista Vázquez El Viejo en Castilla y América; Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990, Págs. 41 y 42; y Lám. XXVII.

3 García Hernández, José Antonio: "El escultor sevillano José Ordóñez Rodríguez (1867-1945)"; en Atrio, Sevilla, 1996, Págs. 187 a 196.

4 Roda Peña, José: "El escultor Manuel Gutiérrez Reyes y la Cofradía del Cristo de Burgos"; en Boletín de las Cofradías de Sevilla, Nº 578, Sevilla, 2007, Págs. 280 a 282.



CERA BELLIDO, S.A.

Fábrica de Velas y Cirios de Cera

Más de 100 años dando calidad,
garantía y precio

* CIRIOS PARA NAZARENO, clases Iluminación, Especial, Cofrade, Notable.

* VELAS PARA CANDELERÍAS, clases Exposición, Notable, Máxima, Especial, Pasos y Pura de Abejas.

* VELAS RIZADAS (FLORES)

* VELAS PARA CULTOS, CIRIOS PASCUALES, INCENSO, CARBÓN, LÁMPARAS STMO., ETC.

Jesús María, 12, Tf. y fax 953 50 04 91

Apdo. 30 - 23740 ANDÚJAR (JAÉN)



LA TRASERA DE UN BARCO

*Doce horas de crucero:
corazones en bonanza
que, en Triana, marineros
ya navega la Esperanza*

Carlos Herrera (Pregón Semana Santa 2001)

Si, por lo pronto, les dejo las siguientes cuestiones encima de la mesa: Virgen de la Victoria, Esperanza de Triana, trasera y barco, es probable que piensen que en este artículo les cuente, quizá, alguna desconocida historia en la que una de esas vírgenes fue encima de un paso de misterio y qué les sucedió a sus costaleros de la última trabajadera. Sin embargo, nada más lejos de la realidad. Vamos a aprovechar que el léxico del mundo del costal ha bebido tanto del marino – por algo será – para retroceder varios siglos y también hablar de los próximos años...

La vinculación mariana con los hombres de mar viene de muy lejos y más si cabe, en nuestra ciudad, que fue "Puerto y Puerta de las Indias". La imagen pictórica de la Virgen de la Antigua, que se encuentra en la Catedral de Sevilla y que da nombre a su capilla es muestra de ello (el ejemplo de pintura gótica más antiguo de Andalucía, aún sin poder fijar exactamente su cronología). Esta advocación y devoción mariana cruzó el Atlántico usualmente para llegar a las nuevas tierras del Imperio Español. Dicha exportación fue apoyada por la cofradía de la Antigua, establecida en el convento de San Pablo. Llegaron a América copias, estampas y retratos de la Virgen de la Antigua en las bodegas y en las manos de los tripulantes de los navíos españoles, que se encomendaban a Ella en sus duras y peligrosas travesías.

Otro ejemplo es el de la Virgen de la Victoria (actualmente sita en la Parroquia de Santa Ana), que dio nombre a la única Nao que fue capaz de completar la primera circunnavegación al globo terráqueo, en 1522, yendo a su mando Juan



Virgen de la Victoria en la Parroquia de Santa Ana

Sebastián Elcano. Dichos vínculos ya han quedado demostrados de forma suficientemente manifiesta, pero, además, el primer acto que realizaron los 18 supervivientes de la travesía fue acudir a agradecer a la Virgen de la Antigua y a la Virgen de la Victoria el haber retornado con vida.

¿Y por qué les cuento esto? Pues porque dentro de apenas unos meses, en las próximas navidades, zarpará de nuestra ciudad la réplica de un galeón del XVII, el Galeón Andalucía, para dar la vuelta al mundo y formar parte del pabellón de España en la Exposición



Universal de Shangai de 2010, llevando en su espejo de popa una imagen de la Esperanza de Triana, con motivo del 400 aniversario de la fundación de esta hermandad y su vinculación con los marineros. Y ahí es donde estará la Esperanza de Triana en la trasera de un barco.

Ya que siempre se ha pretendido que esta tribuna fuera una pequeña ven-



Azulejo de la Nao Victoria en Santa Ana, en cuyas velas se lee "Esta es la figura de nuestra Buena Ventura"

tana hacia la historia, en esta ocasión no he querido dejar pasar la oportunidad de escribir sobre esta peculiar aventura que durará un año y medio y que nace con unas raíces que parten de las más hondas tradiciones sevillanas

Llegados a este punto y confiándonos a la fértil imaginación de más de uno, podríamos dejarnos llevar por la fantasía y pensar, quién sabe, si los gallegos, esos estibadores del muelle sevillano, terminaron metiéndose debajo de los pasos, además de por todos esos motivos de índole social e histórica que tanto y tan bien se han debatido, porque sentían la llamada, sin saberlo, de unos remotos genes que les corrían por las venas: el mar, los barcos, la Virgen María. Un conjunto de elementos que vemos, con el paso del tiempo, cómo se han convertido en indisolubles en forma de palios y misterios.

A la forma sevillana...

Miguel Ángel Pérez Pacheco

LA PONTIFICIA, REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD
DEL SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS, NEGACIONES Y LÁGRIMAS
DE SAN PEDRO Y MADRE DE DIOS DE LA PALMA

Consagra a Mayor Honor y Gloria de Nuestros Titulares

MISA PREPARATORIA PARA LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

El próximo día 8 de Abril, Miércoles Santo, a las 11,00 horas.
Según prescriben nuestras Reglas, a las 19.20 horas efectuaremos nuestra
anual ESTACIÓN DE PENITENCIA a la S.I.C.



Cruz Alzada

Penitentes



elgalloylacolumna@cristodeburgos.org

50 Y 25 AÑOS EN LA HERMANDAD

Nos complace informar en este Boletín de la nómina de hermanos que Hermanos que han cumplido 50 años de fidelidad a la Hermandad:

- D. Enrique Aguilar Aguadé*
- D. Manuel Martínez Cárdenas*
- D. Juan Carlos Núñez de Andrés*
- D. Antonio Pérez Terriza*
- D. José Torrens Rabasa*

Igualmente han cumplido 25 años como hermanos de nuestra Corporación:

- D. Antolín González Martín*
- D. Manuel Barea Vidal*
- D. Fernando A. Chiappi Puerta*
- D. Carlos L. Enjolras Capitán.*
- D. Francisco J. Fernández Bru*
- D. Francisco Jose Fernández Carreño*
- D. Miguel Gómez Ruiz de Castro*
- D. Rubén Gutiérrez Otero Guzmán*
- D. Darío Mateos de Los Santos Pérez*
- D. Francisco A. Hidalgo Giménez*
- D. Juan A. Igeño Bernárdez*
- D. Francisco L. Lacárcel García*
- D. Álvaro Marimón Martínez*
- D. Bibiano Mateos Gonzalez*
- D. Antonio Mije Parrado*
- D. Emilio Moreno de Llamas*
- D. Miguel Ángel Núñez Alonso*
- D. Joaquín Pérez Marchena*
- D. Joaquín Alfonso Pérez Pacheco*
- D. Juan M. Pérez Ramos*
- D. Pablo Redondo Parejo*
- D. Fernando Rodríguez Galisteo*
- D. Daniel Ruiz Vázquez*
- D^a M^a Dolores Vega Cortes*
- D^a Macarena Yáñez Vega*

BOLETÍN DIGITAL

Ya han sido publicados 6 números de El Gallo y la Columna digital. Os animamos a que contactéis para solicitarlo o para colaborar en el mismo enviando un correo electrónico a:

PROTECCIÓN DE DATOS

En cumplimiento de lo establecido por la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de Diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, la Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma, establecida canónicamente en la parroquia de San Pedro de Sevilla, informa a todos sus hermanos que cuantos datos personales faciliten a la Secretaría de la Hermandad, serán incluidos en un fichero automatizado de carácter personal, creado y mantenido bajo la responsabilidad de la Junta de Gobierno. La finalidad de dicho fichero es facilitar la gestión administrativa y contable de nuestra Hermandad, así como para posibilitar el mejor cumplimiento de los fines que tiene establecidos esta Hermandad.

La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma garantiza la seguridad y confidencialidad de los datos facilitados. De este modo, se compromete al cumplimiento de su obligación de secreto de los datos personales y de su deber de guardarlos y adoptar todas las medidas necesarias para evitar su alteración, pérdida, tratamiento o uso no autorizado. Por lo tanto toda la información sobre nuestros hermanos no será utilizada, bajo ningún concepto con propósitos comerciales ni será cedida a terceros.

Los hermanos de esta Hermandad podrán, en todo momento, ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, comunicándolo por escrito a la Hermandad.



RESTAURACIÓN CASA HERMANDAD

Durante los meses de Diciembre y Enero se han sucedido los trabajos de restauración de la fachada de nuestra Capilla Casa Hermandad que da a calle Descalzos. Los mismos han sido posibles gracias a la colaboración de la Fundación Cajasur.

ESTRENOS Y RESTAURACIONES

Desde la pasada Cuaresma y hasta el próximo Miércoles Santo se producirán los siguientes estrenos:

Saya bordada en oro sobre terciopelo verde, según diseño de D. José Luis

Asián y elaborada por D. Pedro Pablo Gallardo Gutiérrez, donada por una hermana. Juego de dalmáticas para Acólitos de ambos pasos, realizadas en el taller de D. Pedro Pablo Gallardo Gutiérrez. Dorado y restauración de la corona de la Santísima Virgen por Orfebrería Marmolejo. restauración de las potencias del Santísimo Cristo de Burgos por D. Manuel de los Ríos. Donaciones de un rosario para Madre de Dios de la Palma, dos broches, uno de oro y brillantes y otro de bisutería, por varios hermanos de la Hermandad.

El rincón de Anita

* Cola de toro * Gambas con bechamel * Espinacas con garbanzos
- Antigua Venta Ruiz -

Plaza Cristo de Burgos, 23 - Tlf. 954 21 74 61 - 41003 SEVILLA



A ELLOS SE LO DEBEMOS

El curso cofrade que terminamos el pasado mes de octubre ha sido especialmente duro para nuestra corporación, Luis García Velasco, Manuel Gutiérrez de Rueda García, Manuel López Morales, José Antonio Manzano García, José Juan Morales Romero, Rafael Núñez Farfán, Alberto Enrique Rivas Casado, Trinidad Sáez Vaquero, Evaristo de Silva Martínez, Diego Ternero Portillo, José Tobar Arroquia, Manuel Torres Álvarez, José Vaca Cabello y Francisco Javier Vidarte Fernández. han abandonado para siempre las filas de esta cofradía que transita por el mundo de los mortales y se han incorporado a esa otra bendita cofradía que todos los años, el Miércoles Santo, baja por la escalera de la torre de San Pedro, de forma discreta, con el antifaz cubierto y se entremezcla con las filas de nazarenos ya formados y dispuestos para atravesar el dintel de la puerta a acompañar un año más a Su Cristo de Burgos y a Su Madre de Dios de la Palma. Allí también estarán este año y nos alumbrarán con la luz de sus cirios mucho más brillante y pura que la nuestra.

Como es la vida misma, este año nos han abandonado hermanos veteranos y hermanos jóvenes, hermanos muy antiguos y hermanos muy recientes, hermanos conocidos por todos y hermanos no tan conocidos, oficiales de junta y nazarenos de fila, y no podemos olvidar que nuestra Hermandad se ha construido y es, por lo que todos ellos, sin olvidar a ninguno, han aportado a lo largo de más de cien años. Nuestro esplendor, nuestro carisma, nuestro ser se lo debemos todo a ellos, sin ellos no seríamos nada.

Gracias a Manolo, qué ejemplo nos dio a todos, a José Antonio, que llevó toda su vida a la Hermandad por bandera, a Alberto, que irradió con su bondad cada esquina de la iglesia de San Pedro, a Pepe, siempre con una sonrisa, y a todos y cada uno de los demás, nuestra Hermandad es grande y lo seguirá siendo, porque ellos, que ya gozan de la dicha eterna, velarán por todos nosotros y mimarán con todo celo a su querida Hermandad.

Honrémosles.

Alfonso Pascual





Imagen del estreno del Manto de Salida de Madre de Dios de la Palma, bordado por Talleres de Sobrinos de José Caro, en la Exposición de Estrenos celebrada en el Salón Colón del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla en la Cuaresma de 1957. El nuevo Manto no procesionó hasta 1959, de cuya Primera Salida se cumple este año 2009 el 50 Aniversario, por causa de la lluvia en los años 1957 y 1958 que impidió la salida de la Cofradía a la calle. Efemérides que celebraremos en una exposición conmemorativa, del 13 al 15 de marzo en la Capilla de San Pedro ad Vincula.







CAMINANDO CON ILUSIÓN

Todo sigue igual, todo sigue igual hermano. Lo de las cofradías no cambia: no os asustéis por estar un poco "outs" de vuestra Hermandad de San Pedro; si esto siempre es igual: tras los sones de Amargura Enrique, comenzará su pregón; si las flores nosotros,- los de San Pedro-, las vamos a poner el Martes Santo cuando pase el barrio de la Calzada por delante de nuestra Parroquia; si el político más afín al régimen castrista va a seguir saliendo con su vara; si Antonio va a salir delante de la Señora que pasa por el Arco para embriagar todos los sentidos de los sevillanos; si Adolfo dará la venia a la "Burra"; si Triana seguirá siendo Cachorro...; para que nos vamos a interesar, entonces, hermano!

Si el Gran Poder enmudecerá a toda Sevilla, si el azahar brotará la primera

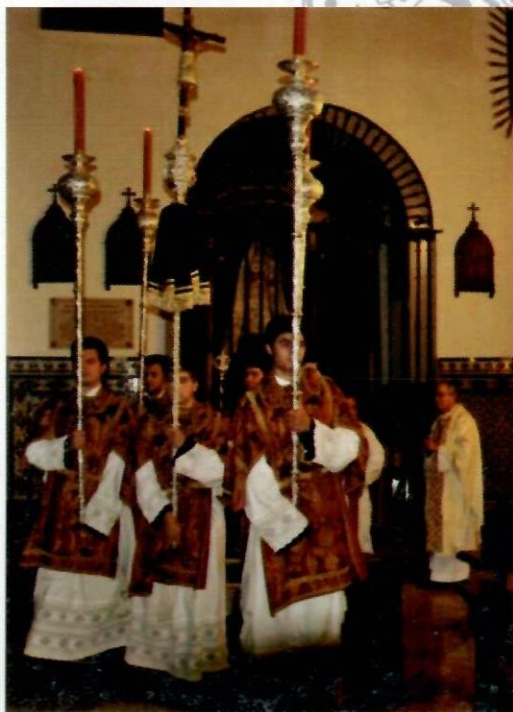
semana de Abril, coincidente esta con el comienzo de la Semana Mayor en nuestra ciudad; si las bullas seguirán por cualquier calle perdida de nuestro casco histórico para ver esa "revirá", si los costaleros se seguirán poniendo su costal blanco y su faja negra para pasear los pasos por Sevilla; si seguirán los periodistas incombustibles, que radiaron en el más riguroso y mariano directo la entrada de la Dolorosa de Triana y la salida del Cautivo del Tiro de Línea; si vamos a seguir llegando a casa con los chorreones de cera en la espalda... entonces si todo esto no va a cambiar, para que vamos a interesarnos...

Todo esto, y muchas cosas más de las que no cambian, han sido las que a muchos impulsan a venir a ayudar a nuestra casa, a nuestra reformada, casa-hermandad, y a nuestra Parroquia.

Ni mucho menos esto es un artículo recuadrista: sino que, más bien, de reconocimiento. Reconocimiento a los jóvenes que ayudan, que vienen a salir de acólitos, los que vienen a limpiar plata, los que organizan un día de Reyes; lo que, con ayuda de los entendidos, montan un Altar, funden la cera para el Quinario o pegan las convocatorias del Triduo. Que sin ellos gran parte de los que hacemos no sería posible.

Aquellos que en nuestra tarde, la del Miércoles Santo, (no, hermano, esto tampoco se ha cambiado), disfrutan desde el lugar más preferente de la Cofradía en la calle, va portando el aroma de la Hermandad y la luz de nuestras Imágenes.

A ellos, a Diego y Álvaro, los nuevos pero a la vez veteranos, al futuro más próximo, Pipe, Lorenzo, David, Jaime, Alejandro, Alberto, Bibi, Ignacio, Manolito, a los aman...no, a los enamo....no, vamos a los "fatigas" (que





eso....eso tampoco ha cambiado), que seguimos también, a ellos también gracias por su trabajo y colaboración, Alejandro, Gonzalo, José, Angel, Manuel, Boli, José Manuel, Félix, José Carlos, Ángela, Ana... ,

¿Te preguntarás, hermano por los actos organizados? Pues eso, eso sigue igual también, las Jornadas Culturales, celebradas en el mes de Noviembre, fueron el comienzo fuerte del presente Curso Cofrade, que se presenta interesante. Como es costumbre, vinieron los Reyes Magos, en la tarde del 4 de Enero: una novedad fue la llegada de SSMM en un descapotable rojo prestado por un hermano que quería mantenerse en el "economato" —como otro hermano comentaba— y así fue de corto pero intenso el final de 2008. Espero que el 2009 nos traiga a todos un año algo mejor, salud, tranquilidad y paz.

Como he dicho anteriormente, es una



época magnífica la que dentro de poco nos va a tocar vivir, para comenzar a disfrutar la Hermandad desde dentro.

Dedicado a todos los Hermanos que descansan en Paz, y que fueron acompañados al reino de los cielos por el Santo Cristo de Burgos, en especial a N.H.D. Jaime Yáguez Castrillo, burgalés de pura cepa y a N.H.D Alberto Rivas.

Antonio Gómez García, esto...tampoco...

Diputado de Juventud.



Miscelánea 2008-2009



INAUGURACIÓN CURSO COFRADE 08/09



VISITA ARCHIVO DE INDIAS



VISITA A BURGOS 2008



EXALTACIÓN NAVIDAD 2008



PRESENTACIÓN SAYA STMA. VIRGEN



COMIDA HERMANDAD 2009



ELABORACIÓN BORDADOS SAYA



MIÉRCOLES SANTO 2008



MIÉRCOLES SANTO 2008



MIÉRCOLES SANTO 2008



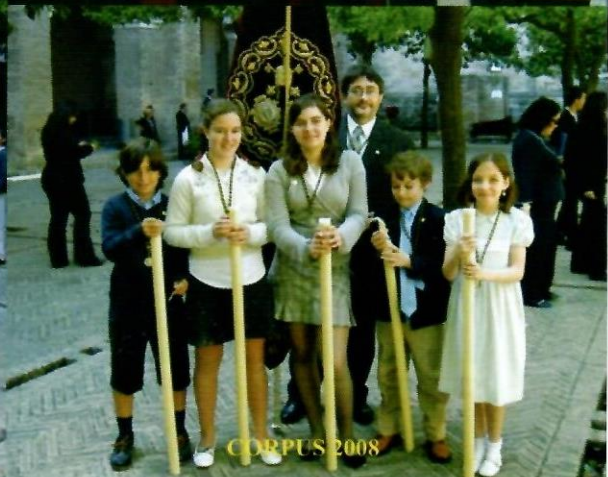
QUINARIO 2009



50 AÑOS HERMANDAD



CORPUS 2008



CORPUS 2008



XI EXALTACIÓN DE LA NAVIDAD

La Navidad para los cristianos no es un simple recordar de algo que sucedió hace muchos siglos y que nos llena de ternura, de agradecimiento y de buenos deseos: no. No es recordar una fecha como cuando celebramos nuestro cumpleaños que recordamos el día que nacimos, pero que no volvemos a nacer de nuevo. Cuando celebramos la Navidad no sólo recordamos un acontecimiento sino que el Niño Jesús nace de nuevo cada año, cada Navidad.

Somos, igual que el pueblo de Israel, beneficiarios también de la promesa de Dios de enviarnos a su Hijo. Hoy la presencia de Cristo no es igual a la de Belén o Nazaret. Ahora la presencia de Dios es aun más amplia: tenemos a Cristo real en la Eucaristía y podemos visitarlo en el Sagrario, tenemos a Cristo en sus Evangelios y, por tanto, podemos escucharlo cuando queramos; y tenemos al Señor en nuestros hermanos y en nosotros mismos, y en nuestro corazón.

En nuestros hermanos tenemos la presencia del Señor, especialmente en los que sufren, ya sea por que estén enfermos, solos, tristes, angustiados o pobres como Cristo fue pobre; en los marginados, en los que damos de lado, en los que nos caen bien y en los que

no tanto; en los ancianos, en los jóvenes y volvemos a los niños. La presencia de Cristo está en los niños y en los que se sienten niños y se vuelven como ellos ante nuestro Padre Dios, es decir, en los que tienen un corazón lleno de confianza y fe absoluta en el Señor, los que se ponen en sus manos. Y la presencia del Señor está en cada uno de los aquí presentes: seamos conscientes de esto y nuestra vida puede dar un gran cambio si nos sentimos llenos de Dios y confiamos en Él.

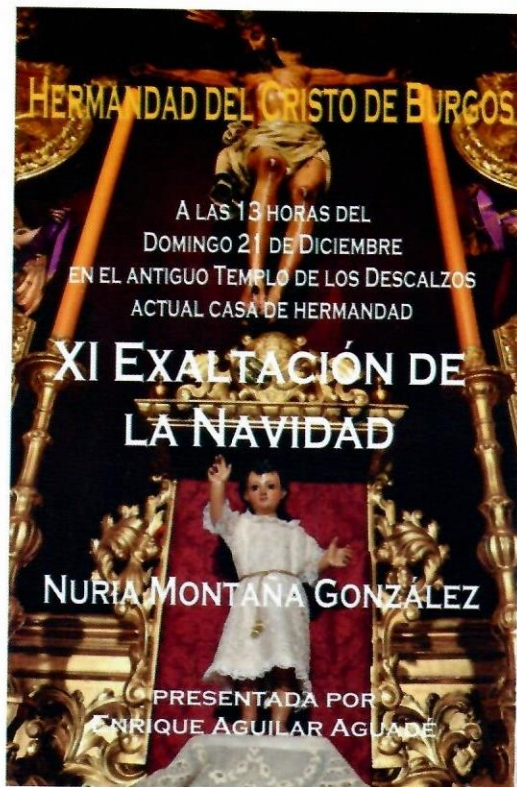
Y ante todo esto, el Señor lo que nos exige es una respuesta de Amor. ¡Que palabra tan pequeña para expresar un sentimiento tan grande, tan inmenso, tan divino! Amar de verdad es tan fácil y tan difícil a la vez...

Ante esta exigencia de Amor, la Navidad deja de ser una fiesta aislada para convertirse en una realidad permanente de todo el año.

Es el mandamiento del Amor, el que engloba todas las leyes, todos los preceptos. El amor es generoso, no pide nada a cambio.

Sí, una cosa sí pide el amor a cambio y es amor también. El amor necesita alimentarse de amor para seguir dando. Como la historia de la nube que era amiga de una niña. Vemos como la nube da su lluvia a todos y llega un momento que está a punto de perecer. Pero cuando empieza a recibir





humedad de la leche caliente, del vapor de los animales, del mar, la nube se llenará de lluvia, otra vez, para derramarla de nuevo cuando la necesiten.

Ama más la persona que mas amor recibe.

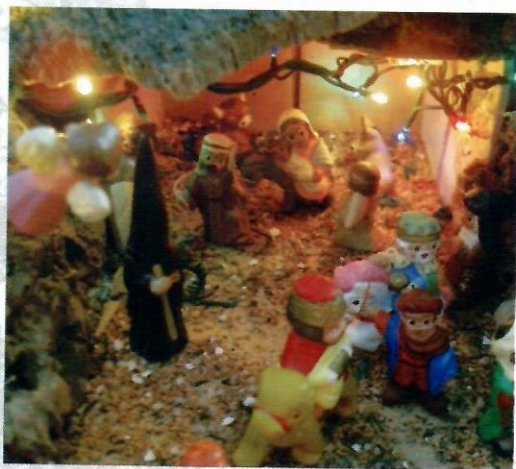
Cristo lo dio todo: su vida, por amor al hombre y al Padre. Mientras vivió en la tierra, necesitó entonces el amor de su Madre, de su familia, de sus amigos para seguir en la misión que Dios le había encomendado.

Y, hoy en día, el Señor nos sigue dando amor; pero necesita nuestra respuesta de amor, de cada uno de nosotros, para seguir dándonos y no decepcionarse del hombre. Nos lo dijo Él: "Amar a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a ti mismo". Pongamos en práctica este Mandamiento y no tardaremos en ver los frutos. Con todos los cristianos que somos si cumpliéramos de verdad esto veríamos cambiar el mundo.

biar el mundo.

¿No has visto alguna vez como personas "difíciles", ante un acercamiento nuestro cambian y tiran la pared que les rodea y nos aceptan? El amor hace milagros, así como la fe mueve montañas, y la esperanza lo consigue todo.

Pidamos al Señor que aumente día a día estas virtudes en nosotros aunque siempre nos quedemos lejos de cómo las vivió la Virgen María, pero al menos que podamos verlas aunque sea en el horizonte.



Para poder responder a esta exigencia de amor que el Señor nos hace, nuestra Navidad debe ser perpetua, perenne, toda nuestra vida, en una búsqueda del Señor; no en una gruta, sino en nuestros hermanos y convirtiendo nuestro corazón en un portal de Belén que acoge al Niño Dios y lo acuna, y lo adora y le ofrece los presentes de nuestra buenas obras: los frutos de nuestro amor.

Y veremos sonreír al niño y esa sonrisa saldrá a nuestros labios y sonreiremos también y haremos partícipes al mundo del tesoro que tenemos, de nuestra suerte, de nuestra alegría que no acaba, porque no es que el Señor esté cerca de nosotros: es que está en nosotros, en nuestros corazones.

Nuria Montaña



**La Pontificia, Real, Justre y Ferborosa Hermandad y Cofradía de
Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos Negaciones y Lágrimas
de San Pedro y Madre de Dios de la Palma**
Convoca al Solemne

Vía Crucis del Stmo. Cristo de Burgos

Se celebrará el sábado 28 de marzo de 2009, previa misa preparatoria
que tendrá lugar en la Iglesia de San Pedro a las 20,00 horas,
estando fijada la salida a las 20,45 horas.

El horario aproximado de las estaciones a realizar es el siguiente:

- 1ª Estación: Altar Mayor de la Iglesia de San Pedro (20,45 horas).
- 2ª Estación: Salida-Puerta Iglesia en Plaza de San Pedro (20,50 horas).
- 3ª Estación: Monumento Santa Ángela de la Cruz (20,55 horas).
- 4ª Estación: Estrechez calle Santa Ángela de la Cruz (21,00 horas).
- 5ª Estación: Convento Santa Ángela de la Cruz (21,10 horas).
- 6ª Estación: C/ Sta. Ángela de la Cruz esquina c/ Jerónimo Hernández (21,25 h).
- 7ª Estación: Convento Espíritu Santo (21,30 horas).
- 8ª Estación: C/ Gerona-Fundación Juan Grande (21,40 horas).
- 9ª Estación: C/ Gerona esquina c/ Doña María Coronel (21,55 horas).
- 10ª Estación: C/ Doña María Coronel esquina c/ San Felipe (22,00 horas).
- 11ª Estación: Convento Santa Inés (22,05 horas).
- 12ª Estación: C/ Doña María Coronel esquina Plaza de San Pedro (22,25 horas).
- 13ª Estación: Entrada-Puerta Iglesia en Plaza de San Pedro (22,30 horas).
- 14ª Estación: Altar Mayor de la Iglesia de San Pedro (22,35 horas).







LOS TOCADOS DE MADRE DE DIOS

Como si de una mujer de carne y hueso se tratara, nuestra Titular, Madre de Dios de la Palma, posee un extenso ajuar de tocados.

En la actualidad Madre de Dios de la palma posee ocho tocados: dos de tul, uno de lamé, una mantilla y cuatro de encajes.

La elección del tocado es labor de la Priestía de la Hermandad. El protocolo para la elección del tocado para la salida procesional consiste en una breve reunión de los priostes, "discutiendo" el atuendo que la Virgen llevará en el paso. De este diálogo surge una propuesta en firme al Cabildo de Oficiales, que aprueba y da el visto bueno a dicha elección.

Una vez aprobado, los priostes



Tocado de Encaje



Tocado de lamé

tienen la obligación de informar a las Camareras de la Virgen de la vestimenta de la Misma incluyendo el tocado elegido.

El día de la subida al paso de la Santísima Virgen las Camareras lo tienen todo preparado para que, cuando el Vestidor se presente, comience el rito de vestir a Nuestra Titular.

Dentro de los ocho tocados, se puede hacer una pequeña clasificación entre los tocados de diario, los tocados de cultos, y los tocados de salida.

Entre los tocados de Salida se pueden enumerar tres: el de Lamé de plata, donado por N.H.D^a Trinidad Parrado; la Mantilla, donada por N.H. D^a Carmen Cobos; y uno de los encajes, donado por N.H.D^a Rosa Hidalgo, Camarera Honoraria de nuestra Titular.



Tocado de mantilla



Tocado de Tull



En estas fechas, en las que ya estamos inmersos, Madre de Dios de la Palma, como la mayoría de la Vírgenes sevillanas, -por no decir todas-, es vestida de hebrea. A la Santísima Virgen se le pone una saya roja lisa, un manto de raso azul, un fajín de raso hebreo, es decir, de listas con tonos multicolores, y una aureola con doce estrellas.

En el apartado del tocado, se le atavía bien con un tul mas corriente para el altar, o bien un tisú en tablas. Cabe destacar que durante este periodo cuaresmal la Virgen no porta rosario en su mano izquierda pero sí lleva entre sus manos la Corona de Espinas.

Joaquín Corchero Arcos



Libro de Reglas

Tercer Tramo Virgen



NUEVA SAYA PARA MADRE DE DIOS DE LA PALMA

Antes de entrar a comentar el trabajo en sí, daremos algunas pinceladas biográficas sobre el autor, el joven bordador Pedro Pablo Gallardo Gutiérrez.

Nacido en Sevilla hace sólo veintiséis años, es todavía un artista novel, podríamos decir que casi autodidacta. Comenzó su aprendizaje con Felipe Arellar Morillas en la técnica del bordado de aplicación. Va recibiendo sus primeros encargos, siempre dentro de esta técnica, hasta que esta Hermandad le encargó hace dos años el pasado a tisú blanco de la saya por entonces bordada sobre soporte de terciopelo morado. Se considera discípulo de José Luis Asián Cano, y Pepe Asián lo considera su único y verdadero discípulo, de ahí que de él haya tomado las ideas compositivas en cuanto a diseño que Asián viene desarrollando desde hace años y que lo han convertido en uno de los más afamados diseñadores para nuestras Cofradías.

Fruto de la relación con esta Hermandad y de Pepe Asián con él nace el encargo de esta saya hace más de un año. Como saben, desde 1957 el ajuar de su Dolorosa cuenta con una saya bordada por las hermanas Martín Cruz que originalmente estaba realizada sobre terciopelo verde. En paralelo a la reciente restauración del palio por José Ramón Paleteiro en 2004, que le devolvió a su estado original, también se restauró la mencionada saya, si bien sus bordados se traspasaron a un terciopelo azul. De ahí que se haya elegido este terciopelo verde noche para la ejecución de la nueva prenda, recordándose así la tonalidad que durante años llevó Madre de Dios de la Palma durante su salida procesional el Miércoles Santo.

El diseño de esta obra corresponde al ya mencionado José Luis Asián Cano, a la sazón vestidor de la Imagen, que ha bebido en la obra de Juan Manuel Rodríguez Ojeda para inspirarse, buscando y logrando una conjunción estética tanto con el palio como con el manto que se realizase en el taller de Sobrinos de José Caro igualmente con clara influencia juanmanuelina. Como anécdota,

revelaremos que Pepe Asián suele tardar poco en diseñar una saya, apenas un rato, pues estas obras, por su tamaño no requieren demasiada complicación para un artista acostumbrado a dibujar con su lápiz prendas de ese tipo. En esta saya ha tardado dos días, pues a la idea preconcebida ha sabido conjugar perfectamente los distintos elementos que Juan Manuel utilizaba cuando creaba bordados. Podríamos decir, sin temor a que se nos achaque de exagerados, que el dibujo tiene más de Rodríguez Ojeda que del propio Asián, aun cuando a éste haya que atribuirle el mérito del proyecto. Ese extremo engrandece aún más la obra, pues cuando un artista demuestra su versatilidad para adaptarse a lo que de él se requiere, demuestra ser aún más artista incluso. El propio Juan Manuel supo en sus obras acomodarse al estilo propio de algunas Hermandades cuando le encargaron diversas obras, como lo hizo en el manto de la Virgen del Valle, perfectamente conjugado con el palio; o con la túnica rocalla del Señor del Silencio de la Hermandad de la Amargura, en consonancia con el propio paso.

Asián ha diseñado y Gallardo ha bordado una saya que se estructura en tres ejes o calles. Esta composición la podemos contemplar en la famosa saya de los volantes





de la Esperanza Macarena, una obra del taller de Caro. Digamos que puede considerarse el toque contemporáneo a la pieza, pues en los diseños de Rodríguez Ojeda no se dio esta estructura. De esta forma se consigue un efecto visual más abigarrado, los bordados se distribuyen por toda la superficie, pero además del eje central, del candillero tan propio de Juan Manuel a raíz de bordar el manto de la Virgen de la Victoria y que le transformó su forma de concebir los diseños hasta dar luz a un nuevo estilo que permanece vigente, se crean otros dos ejes laterales. Esto, en su día, si la Hermandad tiene a bien que la Virgen luzca esta saya en su paso de palio, dará el efecto visual desde ambos lados con la misma o parecida riqueza que si estuviésemos viendo de frente la obra.



En la utilización de los elementos ornamentales es donde se ha seguido la pauta marcada por Juan Manuel. Así podemos distinguir una gran jarra, que Rodríguez Ojeda utiliza con profusión, que ocupa justo el centro del dibujo. Se trata de un elemento típico del Renacimiento que en el estilo propio creado por Juan Manuel, y que se sigue hoy en día en esta y otras obras, sigue presente. Por ejemplo, podemos ver una jarra en la bambalina de la Macarena, de distinto dibujo, pero es un elemento típico de las obras juanmanuelinas.

Otros elementos tienen su reflejo en la bambalina y el manto de esta Hermandad. Así vemos un dibujo conocido como el incensario, primero en el palio, luego en el manto y por último en la saya. El motivo no es exactamente igual en proporciones, pero sí en las formas que ya usó Rodríguez Ojeda y



el taller de Caro. Igualmente unas flores bordadas en hojilla, rosas y margaritas las vemos reflejadas tanto en el palio, en el manto y en la saya. Diversas hojas, igualmente están presentes en el palio y el manto, como una hoja triple que Juan Manuel utilizó, por ejemplo en la esquina del techo de palio o en la caída que colocó en el sitio donde va el varal, y que en el caso de la saya se reinterpreta, así como las demás piezas que, aún buscando la inspiración en la obra de Rodríguez Ojeda no la copian sin más, sino que, con sus similitudes tienen forma propia. El taller además ha buscado siempre unas puntadas diferentes para que la ejecución no sea del todo igual a otras piezas de la Hermandad.

Una última pieza que podemos destacar es una peina, presente en la parte alta de la saya, que en este caso se puede ver en el manto de la Virgen de la Amargura en su eje central.

En toda la superficie hay diversos elementos ornamentales en forma de hojas que igualmente popularizó Rodríguez Ojeda y que se utilizan en esta obra. Finalmente, la saya remata por su parte inferior, además de con la típica cenefa de Rodríguez Ojeda, con un galón de muestra armada que la singulariza.

En cuanto a la técnica de ejecución, hay variedad de puntadas, como la hojilla, la cartulina, la punta doble y la mosqueta doble. Una singularidad de la obra es el haber utilizado la mezcla de hilos mates y de brillo en las hojas, una característica usada por Esperanza Elena Caro en su taller. En definitiva, se ha buscado en todo momento que esta saya sea una pieza que conjugue estilísticamente con el palio y manto de Madre de Dios de la Palma.

Rafael Jiménez Sampedro



EL CUADRO DEL SANTO CRISTO de Cristóbal García (Siglo XVII)

Estamos ante la obra pictórica más importante que posee el patrimonio de la hermandad y en mi opinión, al margen de consideraciones artísticas, con un gran valor devocional, por lo que representa, y sentimental, por los años que ha permanecido expuesta en la sala capitular, hasta hace unos años el lugar habitual de reunión de los hermanos.

La hermandad está vinculada con la advocación de Burgos por nuestra imagen titular debido a la particularidad de que en el encargo de su hechura por el Licenciado Juan de Castañeda en 1573, se determinaba la condición de que fuera hecho a semejanza del Cristo de San Agustín de Sevilla que a su vez era una reproducción del primitivo Cristo de Burgos que custodiaban los padres agustinos en su convento burgalés y que posteriormente pasaría a ser venerado en la catedral castellana⁽¹⁾.

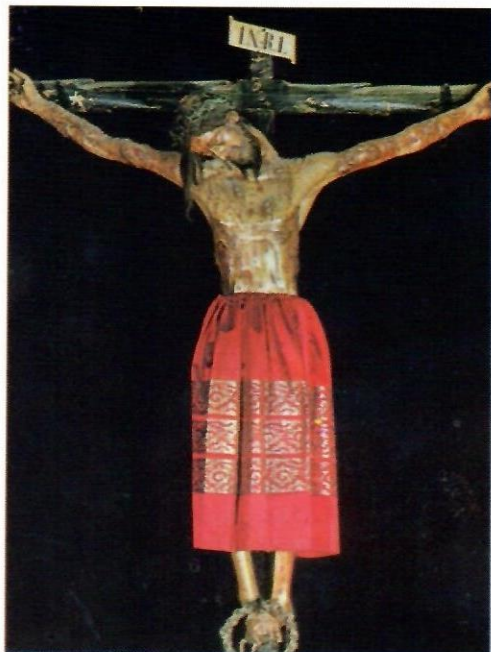
Tenemos que recordar que el aspecto de nuestra imagen sufrió una gran transformación. Siguiendo los deseos de los cofrades de entonces, se encargó de la misma, Manuel Gutiérrez Reyes en 1894, sustituyendo el faldellín por un sudario de telas encoladas e incorporándole una cabellera de estopa y pasta⁽²⁾; hasta entonces nuestra imagen tenía cierta similitud con las representaciones habituales del Crucificado de Burgos, como la que muestra el cuadro que tratamos⁽³⁾.

Según los documentos que poseemos en el archivo de la hermandad, desde los primeros años del siglo XX la cofradía tenía el cuadro, aunque pertenece formalmente a la misma desde el año 1962, gracias a D. José Sebastián y Bandarán, canónigo hispalense, quien era Delegado de la Autoridad Eclesiástica en la Hermandad Sevillana de San Hermenegildo Rey y Mártir, sita en su capilla propia de la Puerta de Córdoba, donde estaba depositado el lienzo en aquella fecha desde hacía cuarenta años, procedente de la Parroquia de San Pedro⁽⁴⁾. El citado canónigo decide donarlo a la Hermandad del Cristo de Burgos de Sevilla porque según la información que el mismo trasmite a la hermandad debió pertenecer a la misma al estar en la Iglesia de San Pedro cuarenta años antes, en los que ya estaba establecida nuestra hermandad en la parroquia.

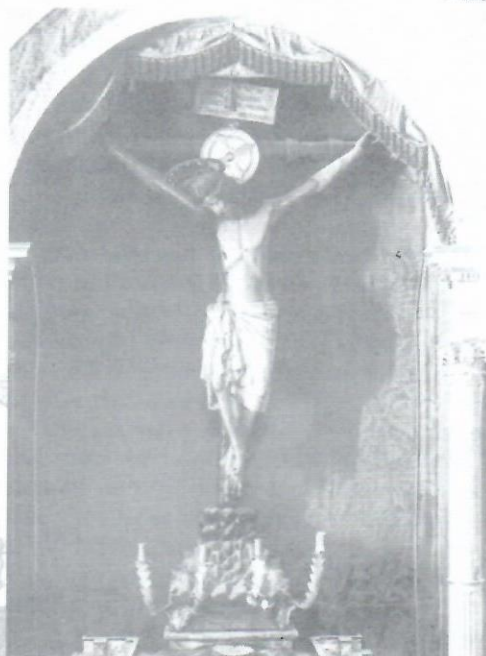
La causa más probable que hubiera origi-



nado este traslado puede hallarse en la restauración integral que el templo parroquial sufrió en las décadas de los años diez y veinte del pasado siglo; restauración completa y muy costosa, dirigida por el entonces arquitecto municipal, y que afectó a todas las dependen-



CRISTO DE BURGOS
CATEDRAL DE BURGOS



CRISTO DE SAN AGUSTÍN
DE SEVILLA



CRISTO DE BURGOS
DE SEVILLA



CRISTO DE BURGOS DE SEVILLA
(Simulación anterior a la gran
transformación en 1894)



cias, artesonados y elementos del culto. No es de extrañar que, en dicho traslado, influyera, asimismo la personalidad del entonces párroco D. José Vides Sacristán, quien muy probablemente favoreciera o no pusiera demasiados impedimentos al traslado mientras durasen las obras.

Cuando volvió a la hermandad en la década de los sesenta fue reentelado pero desconocemos quien fue el restaurador. Durante todos estos años presidió la sala capitular de la hermandad en la parroquia de San Pedro, hasta hace unos años en la que se remodeló la sala, se intentó restaurar por encontrarse en mal estado y con una gran suciedad que hacía que la imagen se observara muy oscura, se desestimó la intervención tras consultar la Junta con algunos expertos que estimaban que el cuadro tenía muy escaso valor y que se trataba de una copia moderna del siglo XIX utilizando una técnica arcaizante y resultaba muy costosa la intervención.

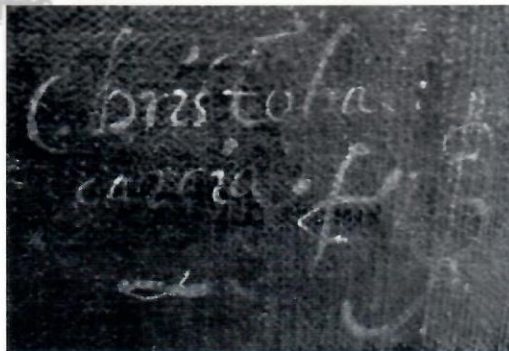
Se trata de un cuadro de grandes dimensiones, la tela mide 190 cm de ancho por 250 cm de alto, pintado sobre lienzo que representa al Santo Cristo de la ciudad de Burgos con su marco tallado y dorado. Nos muestra la imagen de tamaño natural con una composición habitual de la época con la clásica faldilla blanca apuntillada, en la parte inferior en los pies, los remaches de los clavos rematados con discos metálicos un tanto refulgentes, y por debajo un huevo de avestruz

La realización de nuevas catas, tras las primeras actuaciones y recabar otras opiniones de expertos en iconografía y restauración, deparó una gran sorpresa al lograrse el hallazgo de una firma; pues hasta entonces, nada hacía presagiar que el cuadro estuviese estaba firmado.

El nombre que figura es el Cristóbal García, pudiéndose tratar de Cristóbal García Salmerón, autor del siglo XVII con una amplia temática religiosa en sus lienzos, que podemos admirar en las catedrales de Málaga, Cuenca, Valencia y con varias obras en el Museo del Prado o depósitos del mismo en otras ciudades españolas. No obstante, los informes que posee actualmente la Junta de Gobierno acreditan que, independientemente

te que se comprobara la autoría de García Salmerón, nos encontramos ante una pintura del siglo XVII y que pasa a tener un mayor valor artístico al tratarse de una copia firmada puesto que la gran mayoría de las representaciones pictóricas del Cristo de Burgos no están firmadas.

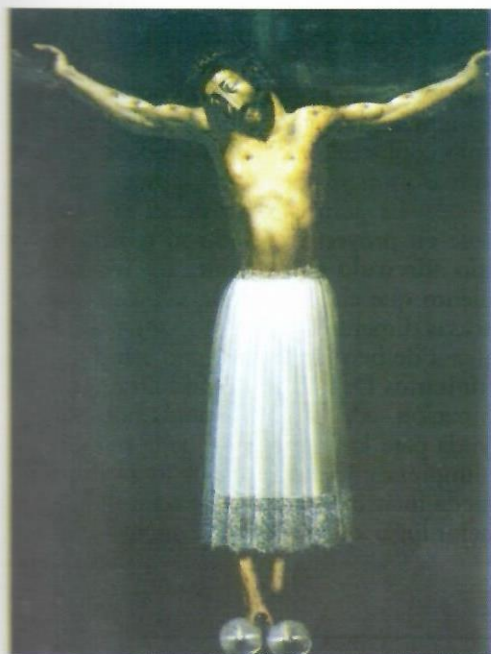
Uno de los pintores que hizo varios retratos del Santo Cristo fue Mateo Cerezo el Viejo; de él se conserva en la catedral de Burgos un óleo sobre cobre de 63 x 48,5 cm., actualmente colgado en la sala del archivo catedralicio, es de marcado estilo tenebrista y está firmado. Otro también del mismo autor, se conserva en la catedral de Santo Domingo de la Calzada fechado en 1664⁽⁵⁾. Hay otro retrato no muy logrado que pertenece al monasterio de la Huelgas, fechado en 1646 por Jacinto Anguiano Ibarra. Muchos de estos cuadros son copias de copias el nuestro se asemeja al prototipo que propone Mateo Cerezo.



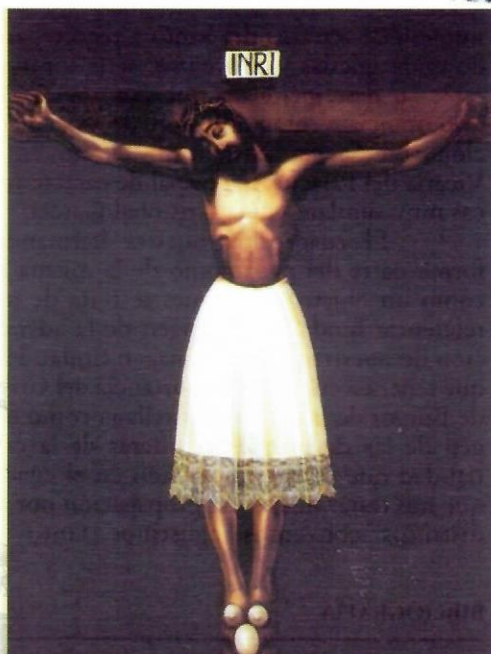
Otro de los cuadros que ha servido para muchas copias es el de Bejorís de Toranzo; la mandó hacer en 1647 Juan de la Portilla Castañeda, con muchas copias similares por toda la zona de Cantabria⁽⁶⁾.

En Andalucía existe un foco de especial devoción al Santo Cristo en la localidad de Cabra en Jaén. Allí existe un lienzo que representa al crucificado burgalés y es el patrón del pueblo. Jerónimo Sanvitores de la Portilla en 1635 encargó la copia a Jacinto Anguiano Ibarra, discípulo de Mateo Cerezo, el Viejo, en este prototipo se observa una calavera por debajo del huevo de avestruz y los pies con los dos discos en los clavos⁽⁷⁾.

En España se encuentran gran



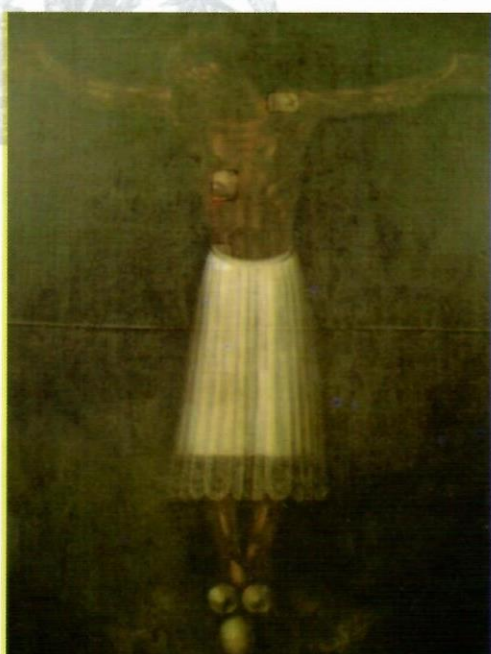
CRISTO DE BURGOS
CATEDRAL DE BURGOS
Mateo Cerezo, El Viejo (Siglo XVII)



CUADRO DEL SANTO CRISTO
CABRA (Jaén)
Jacinto Anguiano Ibarra (1635)



CUADRO DEL SANTO CRISTO
Hdad. Cristo de Burgos de Sevilla
(Cristóbal García, Siglo XVII)



CUADRO DEL SANTO CRISTO
PALACIO ARZOBISPAL DE SEVILLA
(Anónimo, Siglo XVII)



número de retratos del Santo Cristo repartido entre iglesias y conventos: sería innumerable su descripción lo que nos muestra la importancia y gran difusión de esta devoción. En Sevilla existe otro retrato en la Vicaría del Palacio Arzobispal de características muy similares al de Cristóbal García.

El cuadro de nuestra hermandad forma parte del patrimonio de la misma no como un objeto mas, pues se trata de una referencia fundacional, origen de la advocación de nuestra primera imagen titular. Hay que tener en cuenta la importancia del Cristo de Burgos de la catedral castellana como origen de las devociones cristíferas de la cristiandad que es el representado en el cuadro que nos trata, su extensa propagación por los distintos conventos agustinos tanto en

España como en Sudamérica. Como consecuencia del auge de la devoción del Santo Cristo en la edad media son muy numerosas las representaciones de la fervorosa efigie tanto copias en tallas como en cuadros, siendo más numeroso el número de lienzos.

La actual Junta de la Hermandad tiene en proyecto reubicar al cuadro en un sitio adecuado que permita un mayor lucimiento que el actual de la sala capitular, de escasas dimensiones. Se propone colgarlo en la casa de hermandad antiguo templo de los Trinitarios Descalzos, dotándolo de una iluminación adecuada. Pretendemos solicitar ayuda para la financiación de la restauración y limpieza y esperamos que lo antes posible pueda lucir completamente remozado en un mejor lugar que sin duda se merece.

Daniel Pascual

BIBLIOGRAFÍA

(1) **LOPEZ MARTINEZ, Celestino:**

Desde Jerónimo Hernández hasta Martínez Montañés. ob.cit., pp. 103-104.

(2) **RODA PEÑA, José:**

El escultor Manuel Gutiérrez Reyes y la Cofradía del Santísimo Cristo de Burgos, Boletín de las Cofradías de Sevilla, Abril de 2007, pp. 281-282.

(3) **RODA PEÑA, José:**

El escultor Manuel Gutiérrez Reyes y la Cofradía del Santísimo Cristo de Burgos, Boletín de las Cofradías de Sevilla, Abril de 2007, pp. 281-282 Fotografía retocada simulando el estado del Crucificado antes de la intervención de Gutiérrez Reyes en 1984.

(4) **ARCHIVO DE LA HERMANDAD DEL CRISTO DE BURGOS:**

Documento donación del Cuadro, 23 de Agosto de 1962.

(5) **LÓPEZ MARTINEZ, Nicolás:**

El Smo. Cristo de Burgos 1997, pp. 54.

(6) **LÓPEZ MARTINEZ, Nicolás:**

El Smo. Cristo de Burgos 1997, pp 53.

(7) **GILA MEDINA, Lázaro:** Aproximación Histórico-Artística a la Villa de Cabra de Santo Cristo (revista de estudios de Sierra Magna2004).



Arte & Flores

CONSTANTINA:

Tlf. 955 88 05 52 Móvil 686 96 77 36

SEVILLA:

Tlf. 955 21 94 33 Móvil 666 88 09 27



Banda de Música



LA MÚSICA TRAS EL PASO DE MISTERIO (18-- - 1927)

Desde las primeras salidas procesionales de la hermandad, allá por la última década del S. XIX, el único paso -de Misterio- contó con acompañamiento musical de banda de plantilla completa. No tenemos a mano toda la relación de bandas que fueron contratadas hasta la incorporación del paso de palio de Madre de Dios de la Palma, pero sí las suficientes para tener una visión general.

La primera formación musical de la que tenemos constancia es la Banda de música de Triana, contratada en 1890. Desconocemos cualquier dato sobre la misma, salvo que acompañaba a diversas cofradías (como La Estrella -paso de Cristo-), al menos hasta los primeros años del S. XX.

A finales de siglo, y hasta 1903, la banda elegida fue la del Regimiento de Granada nº 34, una de las más prestigiosas de la época y en la que formó parte, como músico y como director, Manuel López Farfán.

Conservamos por fortuna los títulos de muchas de las marchas que interpretó Granada 34 durante aquellos años, varias de las cuales son a día de hoy desconocidas o se encuentran en paradero desconocido: Marcha fúnebre (Juan Antonio de la Cruz), Marcha fúnebre (José Culvist), Esperanza (Manuel López Farfán), La coronación de espinas (Manuel Lerdo de Tejada), Las tres caídas (Manuel del Castillo), ¡A la memoria de Pozzoni! (Ponchielli) o Marcha fúnebre a Nuestro Padre Jesús de la Pasión (Joaquín Turina).

Durante los años siguientes hubo bastante movimiento de bandas. Así en 1906 y 1907, la Banda de música del Hospicio, una banda de gran tradición en la ciudad,



dependiente de la Diputación Provincial, y que funcionó hasta la década de 1940; Banda de música de la Cruz Roja (1908), Charanga del Batallón de Cazadores de Cataluña, precedente de Jerez de la Frontera (1909), etc.

La Banda de Música de la Cruz Roja, que no guarda relación alguna con la homónima que existe en la actualidad salvo en su relación con la institución, interpretó el siguiente repertorio, en el que se contemplan varias marchas que se siguen interpretando en la actualidad: Jone (Petrella), Marcha fúnebre (Chopin), Grave (Francisco Soler Ridaura), Consummatum est (Ramón Roig), El último adiós (Heliodoro González) y Una lágrima (Eduardo López Juarranz).

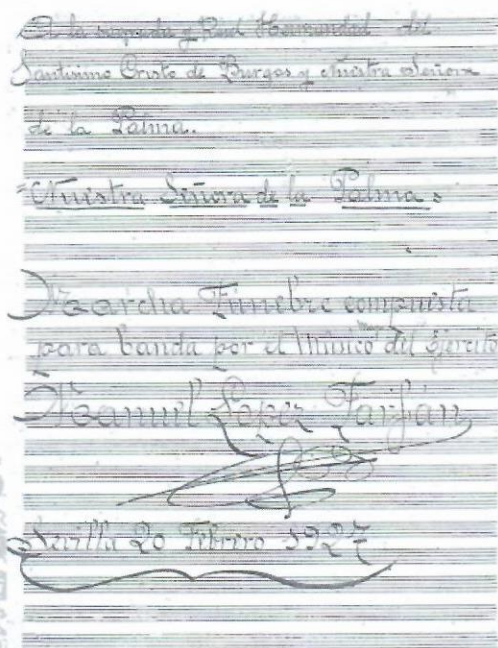
La década de 1910 está rodeada de incógnitas, pues sólo conocemos el acompañamiento del año 1913, en el que fue contratada la Banda de Cornetas del Regimiento



de Ingenieros (curioso dato, ya que normalmente se recurría a bandas de plantilla completa) y el de 1915, en el que se contrató a la Banda de música de los Salesianos.

La última banda que acompañó al paso de Misterio fue la del Regimiento de Soria nº 9, a finales de la década de 1920 y que siguió contratada a partir de 1928 tras Madre de Dios de la Palma. En aquellos años, en que dirigía Soria 9 Manuel López Farfán, se interpretaban marchas de su autoría, como Spes Nostra, El Refugio de María, La Estrella Sublime, Pasan los campanilleros, El Dulce Nombre, La Victoria de María, y suponemos que también se interpretarían –aunque carecemos de datos que lo atestigüen fehacientemente– otras como Nuestra Señora del Mayor Dolor, La Esperanza de Triana o Nuestra Señora de la Palma, primera de las marchas dedicadas a la Hermandad.

A partir de entonces, el Stmo. Cristo de Burgos comenzó a procesionar solo en su paso y sin acompañamiento musical, salvo en años esporádicos, que contó con acompañamiento de cornetas y tambores (Soria 9 en 1930, Intendencia en 1948) o música de



capilla (1963) que es como procesiona en la actualidad.

José Manuel Castroviejo López.

Vid. Boletín Marzo 2007.

El término "charanga" hace referencia a una banda de reducido número de componentes, lejos del sentido peyorativo que tiene actualmente. Como curiosidad, este año no salió la cofradía debido a la lluvia.



LA PONTIFICIA, REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD
DEL SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS, NEGACIONES Y LÁGRIMAS DE SAN PEDRO
Y MADRE DE DIOS DE LA PALMA

Consagra a su Amantísima Titular

MADRE DE DIOS DE LA PALMA

FUNCIÓN SOLEMNE

El próximo día 3 de Abril, Viernes de Dolores, a las 20,30 horas.
En la misma tendrá lugar el JURAMENTO de los nuevos hermanos.





TIEMPOS NUEVOS, VALORES PERMANENTE

Dicen que la historia es la maestra de la vida, aunque los humanos solemos aprender poco de la historia, ya que caemos con frecuencia en los mismos errores que cometieron nuestros antepasados. Pero la historia nos sirve, si sabemos mirarla con un poco de inteligencia, para comprender el presente y construir un futuro mejor. El árbol de nuestra vida y de la sociedad presente hunde sus raíces en el pasado y sus frutos dependen, en gran medida, de los tiempos anteriores. Llegarán a la madurez si sabemos cultivarlos y cuidarlos a la luz del pasado.

Por eso, os invito a volver la vista a los tiempos originales de nuestras Hermandades del Santo Cristo de Burgos para ver cómo pensaron y vivieron ellos y qué lecciones podemos aprender nosotros. Los tiempos son distintos, pero la figura del Señor Jesús crucificado es la misma. Los valores cristianos permanecen, aunque cambien las formas exteriores.

En los Estatutos de la Real Hermandad del Santísimo Cristo de Burgos podemos leer lo siguiente: "Mirando a la fe cristiana, esta Hermandad se establece con el fin de dar gloria a Jesucristo, Dios y hombre verdadero que rescató a los hijos de Adán con su preciosa sangre en el madero de la Cruz; y mirando a la sociedad actual, combatida de tantas maneras, y a nuestra historia patria, esta Hermandad tendrá además el fin de sostener y fortificar el principio de autoridad y los

demás principios fundamentales de toda sociedad bien ordenada". (Art. 2º)

Han cambiado los tiempos, sí, pero los fines de la Hermandad expuestos en este Art. 2º siguen teniendo una permanente actualidad, tanto los espirituales: "mirar a la fe cristiana", "dar gloria a Jesucristo", como los sociales y materiales: "sostener y fortificar nuestra sociedad, manteniendo los principios fundamentales de la misma", nos muestran dónde están los pilares de nuestra vida. ¿Cómo puede un Hermano olvidar el modo de vida que nos proponen los Estatutos de nuestras Hermandades?

Más aún, los Estatutos de esta Hermandad de Burgos muestran una sensibilidad social y caritativa digna de elogio. En su art. 16º establece lo siguiente: "En el día de la fiesta (14 de septiembre) o al siguiente, cada uno de los Caballeros llevará a comer a un pobre, y desde aquel día hasta el día 14 de septiembre del año siguiente, cada Caballero se encargará de un pobre para durante todo el año visitarle, socorrerle en lo que pueda, aconsejarle, instruirle y hacerle las diligencias que necesite para remedio de su estado o de sus necesidades" (Art. 16).

Como se ve, nuestros antepasados no se andaban con chiquitas, concretaban su compromiso cristiano y social en una ayuda eficaz y comprometida. Su pertenencia a la Hermandad no era meramente folklórica o piadosa, sino profundamente comprometida con los pobres y necesitados. Más aún, supone



una gran exigencia cristiana atender, aunque sea solo a un pobre, de la manera que los Estatutos lo proponen: encargarse todo el año de él, visitarle, socorrerle, aconsejarle, instruirle, remediarle en todas sus necesidades... ¿Qué pasaría si los miles de Hermanos de la Cofradías Sevillanas hicieran esto cada uno con un sevillano necesitado? Sería la gloria.

Nuestros Hermanos mayores cumplían a rajatabla el refrán castellano: **"A Dios rogando y con el mazo dando"**. Habrá que cambiar el modo de ayuda porque han cambiado las formas de compromiso, caridad y justicia, pero deberemos plantearnos nuevos compromisos de caridad y justicia social, fundamentados en una vida cristiana profunda y en un gran amor a Jesucristo, para cumplir lo que Él con más insistencia nos mandó: **"Esto os mando, que os améis unos a otros como Yo os he amado"** (Jn. 15, 17). Pertenecer a la Hermandad del Santísimo Cristo de Burgos supone pertenecer a los hombres y mujeres entregados al amor y el servicio.

Y un último detalle de los Estatutos de esta Hermandad del Santísimo Cristo de Burgos. En el artículo 9º se dice que el Hermano que desea entrar a formar parte de la Hermandad del Santísimo Cristo de Burgos ha de hacer el siguiente juramento: **"Juráis por amor a Jesucristo y en reverencia a su Santa Imagen, servir pública y constantemente a su Divina Majestad dentro del seno de nuestra Santa Madre la Iglesia, y prometéis cumplir fielmente los Estatutos de esta Hermandad, así como sostener y defender el principio de**

autoridad y todos los principios fundamentales del orden social?". El solicitante responde: **"Sí lo juro y prometo"**. Y el Abad añade: **"Si así lo hacéis, Jesucristo Nuestro Señor os lo premie, y si no, os lo demande"**.

Una mirada a los orígenes de nuestras Hermandades nos hace comprender el sentido de nuestra pertenencia a ellas y vivir en consonancia con el Evangelio de Nuestro Señor Jesucristo. Volver a los orígenes es descubrir que los tiempos cambian, pero los Valores no y que el Crucificado sigue siendo el Salvador del mundo.

Alejandro Millán

Abad Consiliario de la Hdad. del

Santo Cristo de Burgos





ALTAR DE TRIDUO 2008

Ante el tradicional cortinaje granate se dispone el altar de cinco gradas coronado por el dosel azul propio de la Santísima Virgen. Madre de Dios de la Palma aparece iluminada por dos piñas de cera blanca, con casi un centenar de cirios, y escoltada por 6 jarras de claveles blancos. Luce la Sagrada Imagen la saya blanca restaurada por Paleteiro, manto de azul de las hermanas Marín Cruz, tocado de encaje y la diadema de plata sobredorada de Osorio.

J. M. Silva

Un cambio positivo.

Avisa, su concesionario oficial Audi, inaugura sus nuevas instalaciones en Sevilla.

Disfrutar de un gran espacio, de su modernidad, de una situación privilegiada, y que usted se beneficie de todo ello, son sólo algunas de las razones que han llevado a Avisa a trasladar sus instalaciones a una de las zonas mejor comunicadas de Sevilla. En ellas, un gran equipo de profesionales estará a su disposición para que disfrute de nuestros servicios exclusivos.

AVISA

Av. Fernández Murube, 32
Pol. Ind. Ctra. Amarilla
41007 Sevilla
Tel. 98 503 46 04

