



# El Gallo y La Columna

MARZO 2008 -- BOLETÍN HERMANDAD DEL CRISTO DE BURGOS Nº 5





#### **ALTAR DE QUINARIO 2008**

*Sobre el fondo de cortinas de damasco granate se alza un Altar con una sola grada donde se recorta, impresionantemente sereno, el abrazo de amor del Santísimo Cristo de Burgos. Porta corona de espinas, sin potencias. Aparece iluminado por ocho hachones de cera tiniebla y el exorno floral está compuesto por seis jarras grandes y un centro, a los pies del Crucificado, con flores de color morado como calas, jacintos, y anturios, entremezclados con cardos secos y yedras.*

**Foto: Daniel Pascual**

*Hermano Mayor*  
*Antonio Candil del Olmo*  
*Director*

*Manuel María Ventura*  
*Redacción*

*Daniel Pascual del Pueyo*  
*Alfonso Pascual del Pueyo*  
*José María Moya García*

*Colaboradores*

*Jesús Maya Sánchez*  
*Antonio Burgos Belinchón*  
*José María de Mena y Calvo*  
*Andrés Luque Teruel*  
*Alejandro Millán Cuesta*  
*Enrique Aguilar Aguadé*  
*Miguel Ángel Pérez Pacheco*  
*José Manuel Castroviejo López*  
*Antonio Gómez García*

*Fotografías*

*José María Silva (p.26,36,37,39,47)*  
*Mª Cruz Gómez Moyano (p.4,24,27)*  
*Daniel Pascual del Pueyo (p. 2,8,9*  
*11,12,29,30,31,33,34,40,41)*  
*Antonio Talegón (p. 6,38,44)*  
*Andrés Luque Teruel (p.18,20)*  
*Enrique Macías Suárez (p.34)*  
*Manuel María Ventura (p.31,36)*  
*Rafael Alcázar Otero (p.2,5,17)*  
*Joaquín Corchero Arcos (p.23)*  
*Archivo Manuel Pascual (p.19,21)*  
*Ángel Tristanchó (26,33)*  
*Archivo de la Hermandad*

*Depósito Legal*

*SE-1829-92*

*Imprime*

**TRINIDAD Artes Gráficas**

*Foto Portada*

*Antonio Talegón (2006)*

*Fotos Páginas Centrales*

*Mª Cruz Gómez (Paso Cristo 2007)*  
*José María Silva (Paso Palio 2007)*

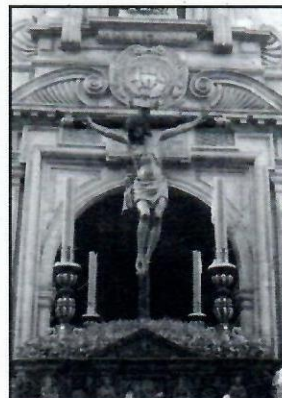
*Casa de Hermandad*

*Plaza del Cristo de Burgos, 20*  
*41003 Sevilla.*

*secretaría@hermandadsantisimocrisdeburos.org*  
*www.cristodeburgos.org*



**Pontificia, Real, Ilustre y**  
**Fervorosa Hermandad y**  
**Cofradía de Nazarenos del**  
**Santísimo Cristo de Burgos,**  
**Regaciones y Lágrimas de**  
**San Pedro y**  
**Madre de Dios de la Palma**



## SUMARIO

|                                                    | Pag. |
|----------------------------------------------------|------|
| Altar de Quinario.....                             | 2    |
| Editorial.....                                     | 4    |
| Hermano Mayor.....                                 | 5    |
| Director Espiritual.....                           | 7    |
| XXX Aniversario de la cuadrilla de costaleros..... | 8    |
| Dos recuadros de D. Antonio Burgos.....            | 11   |
| D. José María de Mena en el Cristo de Burgos....   | 16   |
| El Cristo de Burgos como modelo para               |      |
| una escultura contemporánea.....                   | 18   |
| 1954.....                                          | 22   |
| Cruz Alzada.....                                   | 26   |
| Banderín de Juventud.....                          | 28   |
| Memoria fotográfica.....                           | 30   |
| Viacrucis.....                                     | 32   |
| X Exaltación de la Navidad.....                    | 33   |
| Las Marchas a Madre de Dios de la Palma.....       | 35   |
| Cabildo de Elecciones y Nueva Junta.....           | 38   |
| Besamanos.....                                     | 39   |
| Las Joyas de la Virgen.....                        | 40   |
| El Señor de Todos.....                             | 45   |
| Calendario de Cultos (Marzo).....                  | 46   |
| Altar de Triduo 2007.....                          | 47   |

La Hermandad no se hace responsable de las opiniones expresadas en estas páginas por sus colaboradores. No se mantendrá correspondencia con aquellas colaboraciones no solicitadas. Queda prohibida la reproducción total o parcial de cualquier artículo o fotografía.



## Cancel de San Pedro

### EDITORIAL

*Officii fructus sit ipsum officium. Que el premio del deber sea el deber mismo*

Ha llegado a tu casa como una carta más, disimulado entre recibos bancarios y toda suerte de reclamos comerciales. Sin embargo este año puedes contemplar directamente Su abrazo de Amor enmarcando la tarde de Sevilla sobre la Puerta de San Pedro. Posiblemente abrirás con premura este Boletín y leerás unos artículos con delectación y pasarás de puntillas sobre otros. Te rendirás ante la belleza de Su Mirada infinita y hasta es posible que escudriñes los detalles de esa o aquella fotografía. Y, a decir verdad, el papel y lo que contiene poseen su relativa importancia pero, en definitiva, lo que realmente atesoran estriba en que es tu Hermandad la que llama a tu puerta, la que se instala en el comedor de tu casa y guarda tu duermela durante unos días sobre tu mesa de noche.

El galardón que los hermanos y colaboradores de este bien llamado El Gallo y la Columna requieren de ti es, simplemente, que te dejes enamorar, como nosotros, por el espíritu de servicio a los hermanos; que sientas esta publicación como propia tuya y de los que comparten túnica y costal un día al año y la devoción de toda una vida. Que conozcas, vivas y transmitas, a su vez, la riqueza de una tradición ya centenaria que nos sirva para afrontar el futuro de la Hermandad con fe y con esperanza.

Atravesado el cancel y tras los saludos de la Cruz de Guía de nuestro Hermano Mayor y del Director Espiritual, entre las firmas que nos visitan en la edición de este año, D. Antonio Burgos nos obsequia con la publicación de dos de sus recuadros dedicados a la Hermandad. El profesor D. Andrés Luque nos indica la pervivencia de nuestro Santísimo Titular en la creación de una nueva obra de arte. El académico D. José María de Mena recuerda los años en los que estuvo ligado a la

cofradía de San Pedro. Y D. Alejandro Millán, canónigo de la catedral burgalesa y Abad de la Hermandad del Cristo de Burgos glosa el fervor allende Castilla de la devoción al Santo Crucifijo.

Cumpléndose este año el XXX aniversario de la primera cuadrilla de hermanos costaleros nuestro capataz, D. Manuel Antonio Santiago, lleva a cabo una lúcida reflexión, en forma de entrevista con Alfonso Pascual y Manuel María Ventura, sobre el panorama actual de la costalería y las hermandades.

Entre las secciones que vienen siendo ya habituales, D. José Manuel Castroviejo dedica su atención a la música dedicada a Madre de Dios de la Palma. De su magnífica Exaltación de la Navidad, nos ofrece un extracto D. Enrique Aguilar Aguadé. D. Miguel Ángel Pérez Pacheco comenta un contrato de la cuadrilla de profesionales que procecionó en el año 1954. Antonio Gómez pormenoriza las actividades de nuestra Juventud, en especial las excelentes Jornadas Plaza de Argüelles. Y José María Moya mima la Separata de las páginas centrales.

Para la reflexión final dejamos el artículo sobre las joyas menores de Nuestra Titular que escribe nuestro muy querido hermano D. Daniel Pascual del Pueyo, anterior Archivero. No cabe mayor muestra de cariño y espíritu humilde de servicio que dedicar su artículo a una serie de obras de aparente menor entidad que aquellas habituales en las que nos fijamos. Sirvan estas líneas para, empero, agradecerle su total entrega y colaboración a la hora de aconsejar y de transmitir no sólo sus conocimientos y su buen hacer sino también su celo y su amor extraordinarios por la Hermandad.

*Acta agere. Hacer lo que ya está hecho.* No queda más que aguardar que los cerrojos se abran. Y que, un año más, atravesemos el Cancel de San Pedro y hagamos, todos juntos y a una, quieta y pacíficamente nuestra Estación de Penitencia.





## Cruz de Guía

### HERMANO MAYOR

Hace poco tiempo que tomó posesión la actual Junta de Gobierno que rige los destinos de nuestra Hermandad y que me honro en presidir; desde entonces, y dada la premura de las fechas que se nos venían encima, nos pusimos a trabajar todos de inmediato para que el latir de la Hermandad no cesase lo mas mínimo, al mismo ritmo y en buena dirección; y, de esta manera y una vez el motor a pleno funcionamiento, hemos conseguido realizar unos brillantísimos cultos tanto a la Stma. Virgen Madre de Dios de la Palma en el mes de Diciembre - con un solemne besamanos en día de la Inmaculada Concepción -, como a nuestro Santo Cristo de Burgos al finalizar el pasado mes de Enero; este año nos visitó D. Alejandro Millán, Canónigo de la Catedral de Burgos y Rector de la Real Hermandad del Santo Cristo de esa ciudad, quien concelebró la Función Principal con nuestro párroco D. Jesús Maya, resultando la celebración de gran altura. A continuación, y como novedad de este año, nos reunimos en la tradicional comida de hermandad donde fueron homenajeados los hermanos que cumplían este año los 50 años de fidelidad a nuestra Hermandad y en la que se les entregó un recuerdo; vivimos momentos de auténtica alegría y satisfacción no solo con los homenajeados sino también con sus familias que los acompañaban en el acto: emotivos momentos que se han de repetir muchas veces mas, todo un acierto.

Durante el mes de diciembre, y organizadas por nuestro Diputado de Juventud se llevó a cabo la Iª Semana Cultural "Plaza de Argüelles", con el desarrollo de distintas mesas redondas y conferencias sobre temas de actualidad cofrade relacionados con el periodismo, el deporte y el arte, todos con nutrida asistencia de hermanos y cofrades en general y con gran éxito. Igualmente, y con la participación de nuestros jóvenes, se colaboró en la "Operación Carretilla" por las calles del

centro de la ciudad recaudando fondos y alimentos para los mas necesitados.

Nuestro hermano Enrique Aguilar Aguadé pronunció la Exaltación de la Navidad de este año, emotivo acto por los gratos recuerdos que evocó en su disertación. Y por ultimo nuestra Capilla-Casa-Hermandad acogió a SS.MM. Los Reyes Magos de Oriente, los cuales recibieron a los mas pequeños de nuestra Hermandad junto con otros niños de la Asociación Andex y de uno de los Centros de la Cruz Roja en Sevilla: todos disfrutaron y departieron con nosotros unos maravillosos momentos.

Por otro lado quiero comunicaros que nuestra Hermandad es pionera en el lanzamiento a todos los hermanos y medios de un Boletín Digital donde se incluyen noticias de más actualidad de todas las parcelas de la Hermandad y con mayor periodicidad, con posibilidad de participación de cualquier hermano en el mismo: este, sin duda, será un medio para una mayor participación de las hermanas en nuestra corporación. Os animo a ello: para recibirlo tan solo has de comunicarnos tu correo electrónico.

Y sin detención en la continuidad, de pronto, nos encontramos de lleno en tiempo de conversión, en tiempo de perdón, en tiempo de fortalecimiento de nuestra fe, nuestra esperanza y nuestra caridad; en tiempo de concienciarnos de la obra redentora de Nuestro Señor, en tiempo de fortalecer nuestras inten-





ciones de vivencia cristiana. Es el tiempo de Cuaresma.

Durante la Cuaresma, además de cumplir con los preceptos de ayuno y abstinencia en recuerdo del sacrificio realizado por

Nuestro Señor Jesucristo en el desierto, hemos de reflexionar sobre nuestro compromiso en la fe adquirido en el bautismo y sobre nuestra formación como católicos. Hemos de reflexionar sobre el significado de la muerte de Cristo y sobre el reflejo que ello conlleva en nuestras vidas. Hemos de reflexionar sobre las tentaciones que recibimos día a día y la lucha contra las mismas. Somos seres frágiles y pecadores y debemos dejar aparte nuestro egoísmo y pedir perdón, renovando nuestra confianza en Dios como camino, verdad y vida. Este es el itinerario a seguir y no debemos desviarnos de dicha senda.

Y tras tomar el camino cuaresmal hemos de seguir la luz que nos ilumine por el buen sendero y esa luz no es otra que nuestra Cruz de Guía, cruz que nos irá marcando el camino hacia Dios, tal y como nos marca el recorrido a seguir en nuestra anual Estación de Penitencia cada Miércoles Santo.

Nuestra Cruz de Guía cuaresmal ha de ser nuestro ejemplo a seguir en nuestra Hermandad, en nuestra familia, en nuestras relaciones entre hermanos y ante la sociedad. Hemos de desechar los endiosamientos de

algunos y buscar un mayor compromiso cristiano; hemos de desechar las difamaciones, infundios y habladurías de unos y otros, y extender nuestra mano a cualquier hermano; hemos de desechar la tentación de los desagradecimientos, zancadillas y vueltas de miradas y acceder al perdón de nuestros hermanos como primera meta para continuar nuestro camino en la Hermandad. Hemos de buscar a Dios en nuestros actos y como respuesta a todo. Donde Cristo está todo es bienestar, todo sale bien; donde no está es el puro desorden.

La Cuaresma es momento de perdón y reconciliación entre nuestros hermanos; no es concebible lo contrario en la Hermandad, somos cristianos y no podemos comportarnos como si no lo fuéramos, sería un camino equivocado y sin sentido. Los desplantes han de ser eliminados de nuestras relaciones en la Hermandad: Dios está por encima de todo.

Estamos en Cuaresma; vamos a vivir la Pasión, la Muerte y la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y no podemos quedarnos impasibles ante ello. Nuestra actitud ha de ser activa y borrar cualquier atisbo de regresión o apartamiento en nuestra Hermandad. Todos somos hermanos y hemos de estar juntos y unidos en cualquier momento de nuestra vida cofrade.

Estamos en Cuaresma y hay que abrir los ojos con misericordia para ver a Dios en todas las cosas y muchas veces tenemos un velo que nos impide esa visión. Hay que dejar caer el velo, acceder al perdón y seguir todos el mismo camino tras nuestra Cruz de Guía.

Vamos todos a seguir nuestra Cruz, vamos a vestir nuestra túnica negra y hacer nuestra Estación de Penitencia acompañando a nuestras Sagradas Imágenes; yo os invito a hacerlo, y vamos a reflexionar sobre el significado de todo ello con mucha fe y mucha esperanza.

*Antonio Candil del Olmo*



## DIRECTOR ESPIRITUAL LOS DÍAS SANTOS

Empiezan los días santos, los días grandes en que Nuestro Señor Jesucristo dio hermosas y admirables pruebas de amor.

No se trata simplemente de asistir, desde fuera, a un espectáculo emocionante; ni se trata de unas actuaciones divertidas, más o menos edificantes. Lo que vamos a contemplar son los hechos más grandes que han ocurrido en la historia de la humanidad, una historia de amor sin límites, vencedora de todo mal y de todo pecado, y que resultará ser la Salvación del mundo. Y nuestra contemplación ha de ser asimilativa y participativa, desde dentro. San Pablo lo llamaba *comunión con la Pasión y Resurrección de Cristo*.

San Ignacio nos invita a pedir *dolor con Cristo dolorido, quebranto con Cristo quebrantado, lágrimas, pena interna de tanta pena que Cristo pasó por mí*.

San Francisco de Asís rezaba así: *Señor Jesús, te pido dos gracias para que me las concedas antes de que muera: la primera, que sienta en el alma y en el cuerpo, en la medida de lo posible, el dolor que Tú, dulce Jesús, soportaste en la hora de Tu crudelísima Pasión; la segunda, que sienta en mi corazón, en la medida de lo posible, ese extraordinario Amor que a Ti, Hijo de Dios,*

*te abrasaba hasta el punto de soportar de buen grado por nosotros, pecadores, una Pasión tan terrible. Y el Señor se lo concedió, en la medida de lo posible.*

La Pasión y la Resurrección de Cristo pueden ser actualizadas, con más o menos intensidad. ¡Cuántas personas han seguido y siguen la estela de estas grandes figuras!

Pero hay otra dimensión en que puede también ser actualizado el misterio pascual de Cristo. Se refiere a todos esos hijos de Dios que son marginados, torturados y crucificados. Se refiere a todos esos discípulos de Cristo que empatizan y ayudan a los que carecen de todo. Se refiere a todos aquellos que aportan consuelo y esperanza a los que ya no esperan nada.

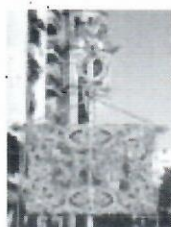
Vivamos, pues, la Semana Santa desde la oración y desde la solidaridad. Podemos asistir a las procesiones y cargar con sus *pasos*; pero asistamos a las celebraciones, que son de vida, y a las pasiones que son vivas. Carguemos, no con los pasos de madera o escayola, sino con los pasos de carne y sangre.

Jesús Maya Sánchez

LA PONTIFICIA, REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD  
DEL SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS, NEGACIONES Y LÁGRIMAS DE SAN  
PEDRO Y MADRE DE DIOS DE LA PALMA  
Consagra a su Amantísima Titular

**MADRE DE DIOS DE LA PALMA**  
**FUNCIÓN SOLEMNE**

El próximo día 14 de Marzo, Viernes de Dolores, a las 20,30 horas.  
En la misma tendrá lugar el JURAMENTO de los nuevos hermanos.



## XXX ANIVERSARIO DE LA PRIMERA CUADRILLA DE HERMANOS COSTALEROS DE NUESTRA HERMANDAD

### Entrevista a D. Manuel Antonio Santiago, Capataz

*Antonio Santiago es muy conocido para el gran público sevillano como capataz. Pero es un gran desconocido en su faceta personal: háblanos de Antonio Santiago.*

Antonio Santiago es un aficionado a las Cofradías, que la recibe a través de su padre y de su madre, quienes se preocuparon mucho de él; que ha podido estudiar una carrera universitaria, de lo cual se siente muy orgulloso. Siendo médico, no estoy encasillado en dicha profesión y laboralmente me siento satisfecho con lo que realizo. Tengo una familia maravillosa y mi madre, por suerte, aún vive con nosotros; dos hijos encantadores que crecen como la espuma. Mi hija acaba de cumplir dieciocho años y a mi hijo parece que le va gustando la misma afición que a su abuelo y a su padre.

*Ya que, primordialmente, el público conoce a Antonio Santiago como capataz ¿vives sólo para la Semana Santa? ¿Tu mundo se organiza sólo para ella?*

Afortunada o desgraciadamente, en muchos casos sí. Las responsabilidades que las Hermandades han depositado en mí me obligan a dejar otras cosas. Por ejemplo, a mí me gusta mucho la pesca y o el fútbol, cosas que he hecho anteriormente cuando tenía más tiempo pero entiendo que no debo sacrificar aún más a mi familia de lo que lo hago. Ya no pesco más que en el verano cuando estoy de vacaciones...

*Pero un capataz ¿tiene vacaciones?*

Sí, aunque a veces le llaman en ellas para ofrecerle cofradías, para preguntarle por los costaleros o por esas parihuelas nuevas, un carpintero sobre la medida de las trabajaderas...Esto es todo el año. Pero además saçamos muchas cofradías de gloria. Acaba la Semana Santa y a los veinticinco días las de Gloria hasta final de Octubre. De cofradías se descansa Noviembre, Diciembre y un poquito de Enero que empiezan los ensayos.

*Por tus respuestas, intuyo que eres cofrade...*

Yo no sé donde dan el título ese de "cofrade". En Sevilla mucha gente lo utiliza pero yo no sé donde se da. Me gusta la Semana Santa de Sevilla, me siento sevillano y me gustan sus cofradías: intento verlas desde ese prisma de sevillano, al que no le gusta que nadie le ponga una falta a su tierra e intentando aprender un poco de lo que veo y de lo que escucho.

*Magnífica respuesta ¿Y te has revestido alguna vez con la túnica nazarena?*

Sí, en mi infancia y juventud salí cinco veces en la Macarena y una, como penitente, tras el Señor del Gran Poder. Aunque pertenezco a muchas hermandades, soy hermano, desde que nací, de la Macarena (si Dios quiere, dentro de un mesecito, me dan



**Un capataz tiene vacaciones aunque a veces le llaman en ellas para Ofrecerle cofradías, para preguntarle por los costaleros o por esas parihuelas nuevas, por la medida de las trabajaderas...**

**Yo no sé donde dan el título ese de "cofrade". En Sevilla mucha gente lo utiliza pero yo no sé donde se da**



la Medalla de los Cincuenta años). Salí con ocho o nueve años y como mi padre aún acompañaba a Salvador Dorado "El Penitente" en La Madrugada en Los Gitanos, ese era el único día que yo no iba con ellos sacando cofradías, pues me iba para casa a vestirme de nazareno cuando se recogían Los Negritos.

En 1973 El Penitente deja los Gitanos y coge la Macarena y yo dejo la túnica y me voy con mi padre en el paso del Cristo de la Sentencia. Y así fui sacando mi papeleta de sitio como hermano y como capataz...

*¿El primer hermano capataz de la historia, no?*

En la Hermandad de la Macarena, sí. Junto con mi padre: papeleta de sitio de Capataz de paso de Cristo de la Sentencia.

*Ese es el accésit para el título ese de cofrade...*

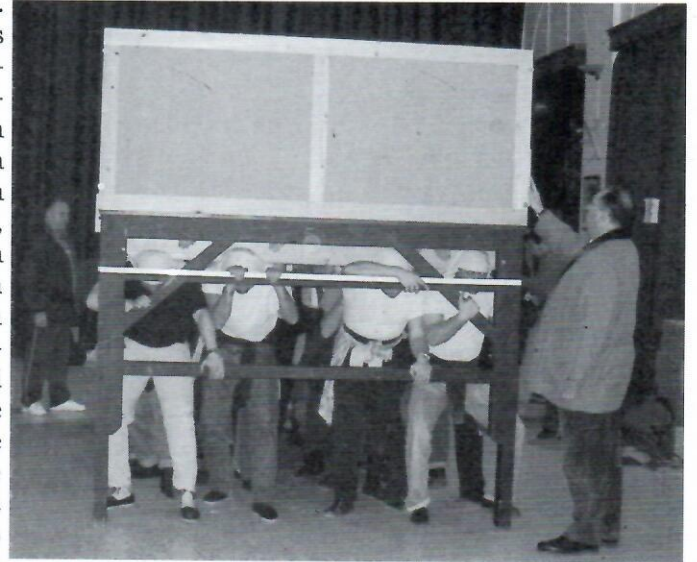
Probablemente...Y el año 74 ó 75, el año que llovió y que se quedó la Macarena en la Anunciación, salí como penitente tras el Señor del Gran Poder...

*Cambiamos un poquito las tornas y hablemos de "oficio" de costaleros ¿Cómo se hace un costalero? ¿Cómo aprendiste, tú?*

Los capataces antiguos no eran costaleros, salvo uno, El Penitente, al que le reprochaban proceder del "mundo de abajo". Los actuales sí se meten. Los costaleros antiguos sí se metían por necesidad y la semana santa era una ayuda importante en sus casas, constituyendo un grupo social en el que era difícil entrar. Pero también eran gente aficionada, con fe ciega en el capataz, al que miraban como su abanderado en ese momento, un medio de ayuda en lo económico sirviendo de puente en sus necesidades económicas. Hoy día el costalero procede de la propia hermandad o a través de amistades o por inquietud individual, bien por propia devoción a las Imágenes o por la sugerencia para un hombre el ver el esfuerzo de otros hombres y formar parte incluso de una cuadrilla de costaleros. Ambas iniciativas son válidas: el componente devocional tiene que existir porque, si no, no tendría sentido todo esto.

*Apareces en una foto en 1978 formando parte de la primera cuadrilla de hermanos costaleros ¿Cuál es tu primera relación con nuestra Hermandad?*

Aparezco como auxiliar del capataz; los contraguías con Manuel Álvarez Madroñal, "Lele", y Ángel Bustelo Herrera. Ante el paso del Cristo de Burgos mi padre. Y yo, que iba ayudándole. Mi padre vivía en la calle Almirante Apodaca, junto a la Posada del Lucero: el mayordomo de la Hermandad, Pepe Moreno, vivía junto a casa. Junto a Pepe Moya, quien debería estar también en la Junta, hablaban con mi padre en los ensayos de la Resurrección para convencerlo, ensayo tras ensayo, para que se viniera aquí. Mi padre estaba un poco reticente porque estaba con Salvador, que sacaba San Bernardo, y siempre fue fiel a Salvador los veintitantos años que estuvo con él. Un año





después se liberó del compromiso (el Penitente era un hombre celoso de su cuadrilla) y accedió a formar la cuadrilla de hermanos costaleros.

*Tu padre fue capataz de la Hermandad desde...*

Cinco años, del 78 al 82. Yo sólo vine aquí el 78 y el 79; y en el 80 Salvador se retiró (tras un homenaje) de San Bernardo. Jesús Basterra se hace cargo de la cuadrilla del paso de palio y me propone a la Junta para el paso del Cristo de la Salud. Convencieron a mi padre y él me convenció a mí. Yo me fui a San Bernardo y él siguió aquí...

*...Y veinte años después te vuelven a llamar. ¿Cómo fue eso?*

Diecisiete. La Junta (formada entonces por Paco Corredera, como Hermano Mayor, Pepe Fernández Riqueni, como Teniente y Paco Romero como Mayordomo), por medio de José Domingo, me dice que la Hermandad quiere hablar conmigo y nos reunimos en una cafetería. A mí me hizo mucha ilusión pero, por todo lo que había sucedido y porque mi padre tuvo que irse de la Hermandad, les dije que tenía que consultárselo a mi padre. Mi padre estaba postrado en una silla de ruedas y esperábamos el tiempo que el Señor tuviese a bien...Estaba en la cama, medio adormilado porque ya le costaba coordinar el habla. Le conté lo que había sucedido y le dije : "tú dirás lo que hacemos..".

*...La fidelidad máxima...*

....Entonces él me dijo: "Tú les dices que sí, tú les dices que tienes que ir allí". Y se echó a llorar. Eso fue a finales de Septiembre y el 23 de Octubre se murió...Así que fue, prácticamente, la última noticia que él se llevó: la vuelta nuestra a la Hermandad.

*...Es casi la última orden que te da...Es una historia emocionante y tremendamente humana...*

Sí te puedo decir que el propio Hermano Mayor, al conocerla, también lloró.

*...Creo que en este momento se está cayendo el estereotipo de Antonio Santiago, personaje de talla enorme y de grandísimo vozarrón...Y esta no es una cofradía "mas"...*

Claro que no. Pero, además, es que esta Hermandad, en aquel inicio (y las cosas no ocurren por casualidad), la unión, el ambiente de esa cuadrilla (la de la foto ante Santa Ángela), la relación, la amistad, la asistencia a los cultos y a la comida de hermandad... se revolucionó a sí misma y esa unión, en el transcurso del tiempo, todavía se mantiene. Pienso que era una cuadrilla tocada de la mano de Dios. Y ese marchamo, aunque las cosas evolucionaron después, se ha quedado impreso en el corazón de los que formaron parte de ella.

*Las cuadrillas han cambiado de veinte años acá...*

Ha cambiado el número de gente: antes había que buscarla para traerla, a través de amigos y conocidos. Venían de otras hermandades porque los pasos no podían quedarse en la iglesia. Y quizás eso fomentaba la unión entre la gente. Han cambiado las circunstancias.

*La juventud está quizás atraída por otros puestos en la cofradía que en salir de costalero...Por ejemplo los acólitos...*

Pues eso es bueno. El que acuda a ser costalero, como todo, que venga a ello, a darlo todo, a través del costal, a integrarse en la Hermandad. Bajo el paso necesitamos gente que le guste, que sea aficionado y que tengan claro que lo que va arriba es lo importante. También el problema consiste en que hay que contarle a la gente que esto no es un exhibicionismo, ni debe llegar al protagonismo. Algunos hablan de un "pseudo profesionalismo", como pensando en "costalero antiguo", es decir "me echo



arriba lo que sea" y yo creo que están equivocados. Antes era necesario y era lo que había. Los de ahora tratamos de hacerlo bien pero, a la vez, tenemos muy claro Que es lo que va arriba del paso.

Lo importante del costalero es que me de lo que tiene; uno puede tener mucho (sabe hacer todo muy bien) pero no tener claro Que es lo que lleva arriba; y eso a mí no me vale.

*Nos estás hablando de "saber mandar"*

Pero otros lo llamarían complicarse la vida...Pero cualquiera me sirve debajo de un paso: me interesa su estatura y yo soy capaz de hacerlo costalero, de enseñarle lo que tiene que saber...

*¿Con qué momentos te quedas de la Cofradía?*

La salida de ambos pasos de nuestra cofradía es un momento muy especial; la entrada y la salida del paso de palio, por lo espectaculares que son, y el recorrido de vuelta desde la Catedral es irreprochable. El ritmo de la cofradía es muy para andar para que una cofradía de negro se luzca. Me encanta.

*Deben ser, igualmente, emocionantes esos momentos pero sabiendo que tu hijo va al mando...*

El hecho que lleve la misma afición de su padre y su abuelo es emocionante.

*¿Eres duro con él? ¿Justo? (se ríe)*

Yo intento formarle, enseñarle, pero está en una etapa que no se puede ser duro porque...no sabe. De momento está aprendiendo. Cuando llegue el examen habrá que ser duro, exigente. Justos o duros.

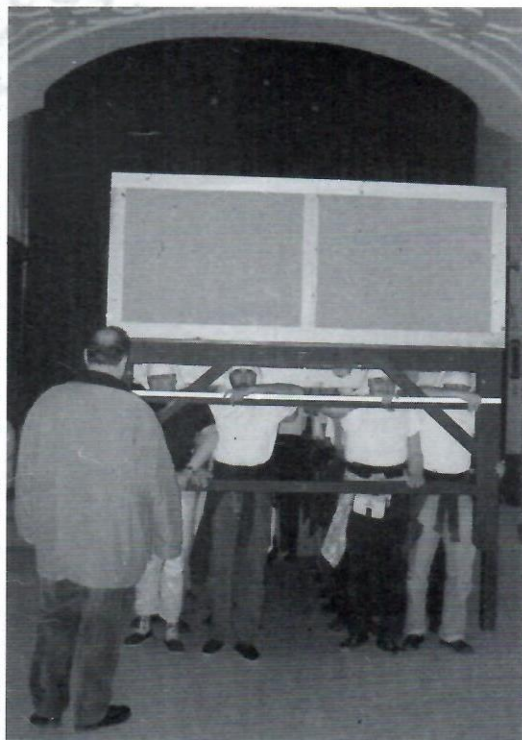
*La mezcla Antonio Santiago-Tejera en el palio dicen que es espectacular...salvo en algunas marchas...*

Las Hermandades tienen que entender que la Cruz de Guía va con el paso de Cristo y con el paso de palio, no al revés. Los nazarenos van con el paso; no el paso con los nazarenos. Y la música va con el paso, no el paso con la música. Todos van con el Señor o con la Virgen. El paso ha de llevar música que le acompañe y lo llevan hombres: igual una música es formidable para escucharla en casa pero no vale para trabajar debajo de un paso. Pero los hermanos costaleros han conseguido trabajar con músicas que son "difíciles" como "Soleá, dame la mano". Muchas de las mejores marchas han sido escritas por músicos militares. Pero, hoy día por ejemplo, el costalero se vuelve loco en ciertas marchas de Cristo porque el tambor se calla mientras suenan los solos de trompeta: le falta el ritmo. En el

**Le conté a mi padre que había sucedido y le dije : "tú dirás lo que hacemos..". Entonces él me dijo: "Tú les dices que sí, tú les dices que tienes que ir allí". Y se echó a llorar.**

**La entrada y la salida del paso de palio, por lo espectaculares que son, y el recorrido de vuelta desde la Catedral es irreprochable.**

**El ritmo de la cofradía es muy para andar para que una cofradía de negro se luzca.**





palio, por ejemplo, "Margot", de Joaquín Turina, una marcha magnífica a decir de los entendidos, quizás no valga para detrás de un paso. Hay otras, de mucha peor calidad, cuya puesta en escena es atractiva para el costalero.

*Tú siempre has estado al margen de cuadrillas que se han convertido en auténticos grupos de presión en las hermandades ¿qué crees que se puede hacer para evitar eso?*

Pues que las Juntas de Gobierno se mantengan al margen de las cuadrillas.

Son motivo de presión si se lo he facilitado antes pero, en el momento en que en caso de, por ejemplo, elecciones con doble candidatura, si se intenta atraer a los costaleros desde una de ellas para acceder al gobierno de la hermandad, le estás dando el poder a ese grupo de personas para que después te manipulen. Y si lo hace a través del capataz...

*Pero eso es lícito...*

¿Y tú conoces a algún candidato que se dirija a buscar los votos de los nazarenos del cuarto tramo? No lo hay. Coges la lista y buscas a amigos y conocidos, pero no vas por tramos. Luego ¿por qué sí lo haces con acólitos y con costaleros? ¿Y cuando hipotecas al capataz para perpetuarlo en el martillo? Lo mejor es que la cuadrilla se mantenga, como colectivo, al margen.

*La cultura cofrade quizás deba estar, por ejemplo, en conocer cuanta gente te necesita en tu parroquia, cerca de la Hermandad. José Luis Garrido Bustamante, en su último libro, mantiene que el fin de las cofradías está próximo si olvida su fin y si se las sigue vaciando de contenido...*

El fin de las hermandades sigue siendo el mismo: culto,

caridad y formación, que siguen siendo actuales. Adaptemos el culto a los tiempos. La formación ha de salir de lo necesaria religiosa y abarcar a, por ejemplo, hábitos de prevención o de salud. En la caridad Sevilla se ha vuelto tan cosmopolita que hay que canalizarla a través de entidades; por ejemplo, para mí la mejor ONG de la ciudad son las Hermanas de la Cruz.



**El paso ha de llevar música que le acompañe y lo llevan hombres.**

**Que las Juntas de Gobierno se mantengan al margen de las cuadrillas.**

**Estas son motivo de presión si se lo he facilitado antes.**

**El fin de las hermandades sigue siendo el mismo: culto, caridad y formación, que siguen siendo actuales.**

**Para mí la mejor ONG de la ciudad son las Hermanas de la Cruz.**



## LOS MUERTOS DE LA HERMANDAD

Publicado por D. Antonio Burgos en el Diario ABC  
(Sevilla al día) 28 de enero de 1981

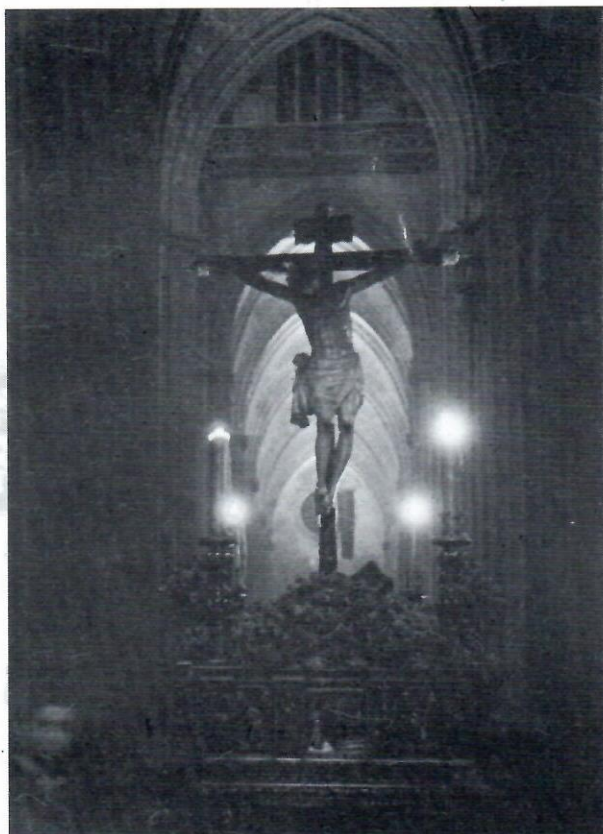
Como ciudad donde la tradición pesa, en Sevilla cuentan mucho los muertos. Hay un constante recuerdo a ellos, unos funerales civiles que se celebran sin catafalcos y sin capas negras en un momento de la conversación el que alguien cita una frase, un recuerdo, una idea... Cuando escribo el recuadro me doy cuenta de esta liturgia laica del toque de oración gramatical, y por lo que respecta a nuestro gremio periodístico, verán que aquí salen, y cuentan y casi opinan, casi llegan a reencarnarse los periodistas muertos, Galerín, Don Cecilio, José Laguillo, Diego Martín Núñez, directores del "El Liberal", D. José Montoto, el Nene Serrano, Remigio Ruíz, Fernando López Grosso, una espadaña y unas monjas en los ecos de Pedregal.

Hay en Sevilla como un senado de los muertos, como una junta consultiva de los muertos, que marca muchos aspectos de la actividad de los vivos, aunque muchas veces llega uno a preguntarse si hay alguien vivo en Sevilla, si no estamos todos muertos en esta ciudad de gorgoris y cajas de pino. Y es en las hermandades donde más advierto esta presencia de los muertos. Gente que se fueron hace cinco, diez años, siguen muy presentes. ¿Habrán algún sitio donde se digan tantas misas de cabo de año como en Sevilla?

La cercanía de la muerte. Quizá sea una de las claves de Sevilla. La Hermandad es como una gran familia; y lo sé por la mía, que aunque no esté apuntado, sigue siendo la de San Pedro. A través de la hermandad sabes esta cercanía de la muerte en Sevilla. El otro día me lo dijeron:

--En la Residencia se está muriendo Modesto Villarín...

Este "se está muriendo" es tan nuestro, como toque de agonía en el amigo que te ve por la calle. Hasta que un día, por la mañana, suena el teléfono, o ves el nombre en las esquelas del periódico, qué rito la lectura de las mortuorias, el recuadro donde todos, Valdés Leal, Mañara,



Fabio, las esperanzas cortesanas, habremos de salir, Sevilla al día...

--Ayer se murió Modesto Villarín...

Y evocas toda una etapa de la hermandad de San Pedro, de tu hermandad, cuando todos éramos jóvenes y aún no se había bordado el manto de la Virgen y las varas eran de palo pintado, y estaba de hermano mayor don Ernesto Gómez Miravé...

--Pues veinticuatro años ha hecho ya de la muerte de Gómez Miravé...

Y es que en las hermandades los muertos que fueron mucho de la cofradía forman como una segunda junta. Me dicen que ha muerto Modesto Villarín, siempre de fiscal de paso ante el Cristo de Burgos, y pasa ante la memoria todo un tramo de cirios apagados e idos de la cofradía: José



García Alonso, el que tenía la tienda de tejidos en la calle Imagen; Isidoro Rodríguez Zaragoza, el de la fábrica de cartones; Manuel Aceytuno, de los viejos tiempos en que cada Miércoles Santo tenía que reclutar nazarenos mercenarios; Manolo Moreno, la eterna gracia del chiste y de la zumba sevillana; Manuel Borrego, también practicante, como Manolo Moreno... Los evoco, ahora que se ha muerto Modesto Villarín, y veo cómo una cofradía sevillana está formada no sólo por vivos y los que aún visten la túnica

sino por este barroco e hispalense retablo de ánimas de los que fueron y algo más que el recuerdo dejaron en cada varal, en cada talonario de lotería de Navidad, en cada sobremesa de las comidas de Quinario... Y pienso ahora que una vara con crespónes negros en la delantera de un paso es algo de la romanidad de Sevilla, como la estatua de nuestros lares y nuestros penates en el patio de la casa de todos que es la cofradía, la junta de gobierno de los muertos de la hermandad, que siguen siendo la hermandad misma.

*Antonio Burgos*

### LA VIDA EN UN CRESPÓN NEGRO

**Publicado por D. Antonio Burgos en el Diario El Mundo, de Andalucía, el 8 de abril de 1998, Miércoles Santo**

Otro nazareno con los catorce años recién cumplidos irá en el primer tramo de Cristo donde saliste por vez primera con un cirio, una túnica, un antifaz y un cinturón de esparto amarillo. Otro nazareno con novia llevará una vara junto al pendón del Cristo, ahora una vara plateada y con contera de goma para que no suene, no como aquellas nuestras humildes varas de cofradía de barrio, un palo barnizado y la galleta de metal, y el remate metálico que nos gustaba hacer sonar sobre los adoquines de la calle Imagen cuando acabábamos de salir, como marcando un paso de horquilla de cargadores gaditanos. Otro nazareno, sin macho en el antifaz, irá con sus guantes negros cogiendo la manigueta del Cristo, tu misma manigueta, en un canasto que ensancharon para que armonizara mejor con el Crucificado más antiguo de la Semana Santa de Sevilla.

Y pasará, seria y triste, la hermandad, con su estilo de siempre, que el corto cuerpo de nazarenos, a Dios gracias, parece que mantiene más vivos todavía tantos y tantos recuerdos. Pasará aquel estandarte que aún tiene prendida la medalla de cuando las cofradías de Sevilla, el Año Santo de 1950, fueron a Roma ver a Pío XII, y hasta el paso de la Amargura quiso llevar Luis Ortiz Muñoz, para que entrara por esa plaza de San Pedro la gracia sevillana de un palio. Ese estandarte era el que sacábamos el Sábado Santo, en la repre-

sentación del Santo Entierro, Ángel, Manolo y yo, solamente tres íbamos, y como la iglesia estaba muy lejos, lo guardábamos en el soberado de casa hasta el día del Corpus, que venía un





mandadero de la hermandad a recogerlo para la procesión cuando ya estaba el romero echado por la calle...

Pasará la hermandad, pasará un trozo de tu vida. Conoces la mirada de la Virgen porque tu madre la tenía debajo del cristal en la mesilla de noche, bajo el plato de jazmines del verano, Conoces el perfil del Cristo porque cuando te casaste la hermandad te regaló un cuadro que aún conservas, con la firma del secretario y el visto bueno del hermano mayor. Y quieras que no quieras, pensarás en el hermano que este año, por vez primera, no irá en la presidencia de la Virgen, el que lo fue todo en la hermandad, el que cogió una humilde cofradía de barrio y entre las principales que la puso. Su nombre te sonará en el recuerdo cuando veas ahora el guión de la juventud, y te acuerdes que él fue quien buscó el dinero para pagarlo y hacer otro tramo más, que la cofradía iba creciendo, Te acordarás de su nombre, de su energía en los cabildos generales, de sus horas de trabajo limpiando la plata en aquel cuartito del hueco de la escalera de la torre, cuando pase ese juego de varas de insignia, la pértiga, los ciriales, esos acólitos que van delante del Cristo y que él empezó a sacar, a la usanza del Gran Poder, con una cohorte de sobrinillos. Como los servi-

dores de librea, tan solemnes, como todo cuanto ahora empezará a pasar en el cuerpo de nazarenos del paso de Virgen, él era de la Virgen y se le notaba, todo se le iba en cuidar las insignias y el paso de la Madre de Dios, para tristeza de nosotros, los *cristeros*. Y cuando llegue el palio, de tu nombre te irás acordando cuando veas esos candelabros de cola único, el manto de cuyos bordados viste la primera puntada aquella mañana en que la mujer del hermano mayor se sentó en la silla de enea, e iluminó el taller el flash que hizo aquella fotografía donde estás junto a tu padre, con un abrigo gris y las primeras gafas colegiales.

Y todo será lo mismo. Y, acordándote de su nombre, viendo tu cofradía, tendrás la exacta visión de la grandeza que encierra el paso de una hermandad. Cuando él llegó, otros ya se habían ido, como él ahora se fue, y la cofradía siguió saliendo cada Miércoles Santo. El ya se ha ido, y la cofradía sigue, porque sigue esta vida de Sevilla que hemos dado en llamar Semana Santa. Y en ese crespón negro por Eulogio Castañeda en los varales de la Madre de Dios de la Palma verás que va prendida este año la eterna metáfora cofradera de la vida.

*Antonio Burgos*

LA PONTIFICIA, REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD DEL  
SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS, NEGACIONES Y LÁGRIMAS DE SAN PEDRO Y  
MADRE DE DIOS DE LA PALMA

Consagra a Mayor Honor y Gloria de Nuestros Titulares

## **MISA PREPARATORIA PARA LA ESTACIÓN DE PENITENCIA**

El próximo día 19 de Marzo, Miércoles Santo, a las 11,00 horas.  
Según prescriben nuestras Reglas, a las 19,30 efectuaremos nuestra anual  
ESTACIÓN DE PENITENCIA a la S.I.Catedral



### DON JOSÉ MARÍA DE MENA EN LA REPRESENTACIÓN DEL AYUNTAMIENTO DE BURGOS

Cuando en el año 1248 el rey San Fernando reconquistó la ciudad de Sevilla, venían en su ejército numerosos burgaleses. Algunos apellidos de aquellos aún persisten en Sevilla: Carrillo, Rojas, Mazuelo, Ledesma, Medina, Tamayo, Madrigal, Villarta, Mena, Cerezo, Ayala, Cardeña, Gil, Villalobos y otros muchos, que fueron de los recogidos en el *Libro de los Conquistadores* por D. Gonzalo Argote de Molina.

La presencia de estos en Sevilla, y de los que vinieron después de Burgos (mercaderes, letrados, clérigos, artesanos) formó en seguida una numerosa colonia burgalesa, que tuvo su reflejo piadoso en la presencia de la devoción al Santo Cristo de Burgos. Si esto empezó tempranamente, en el mismo siglo XIII, quizá con imagen modesta o acaso con alguna reproducción en pintura de cuadro, al enriquecerse Sevilla con dineros y con arte tras el descubrimiento de América, hubo de labrarse una imagen de más categoría artística; la que fue encargada nada menos que a Juan Bautista Vázquez, El Viejo, que la labró en 1573, y que centró a sus pies la piedad de burgaleses asentados en Sevilla para el comercio con el Nuevo Mundo.

No hubo solamente fervorosos burgaleses que frecuentasen esta iglesia de San Pedro, sino que también hubo esta devoción en el célebre convento Casa Grande de San Francisco, que ocupó todo el ámbito de la actual Plaza Nueva, a la que se entraba desde la plaza de San Francisco, por el actual Arquillo del Ayuntamiento.

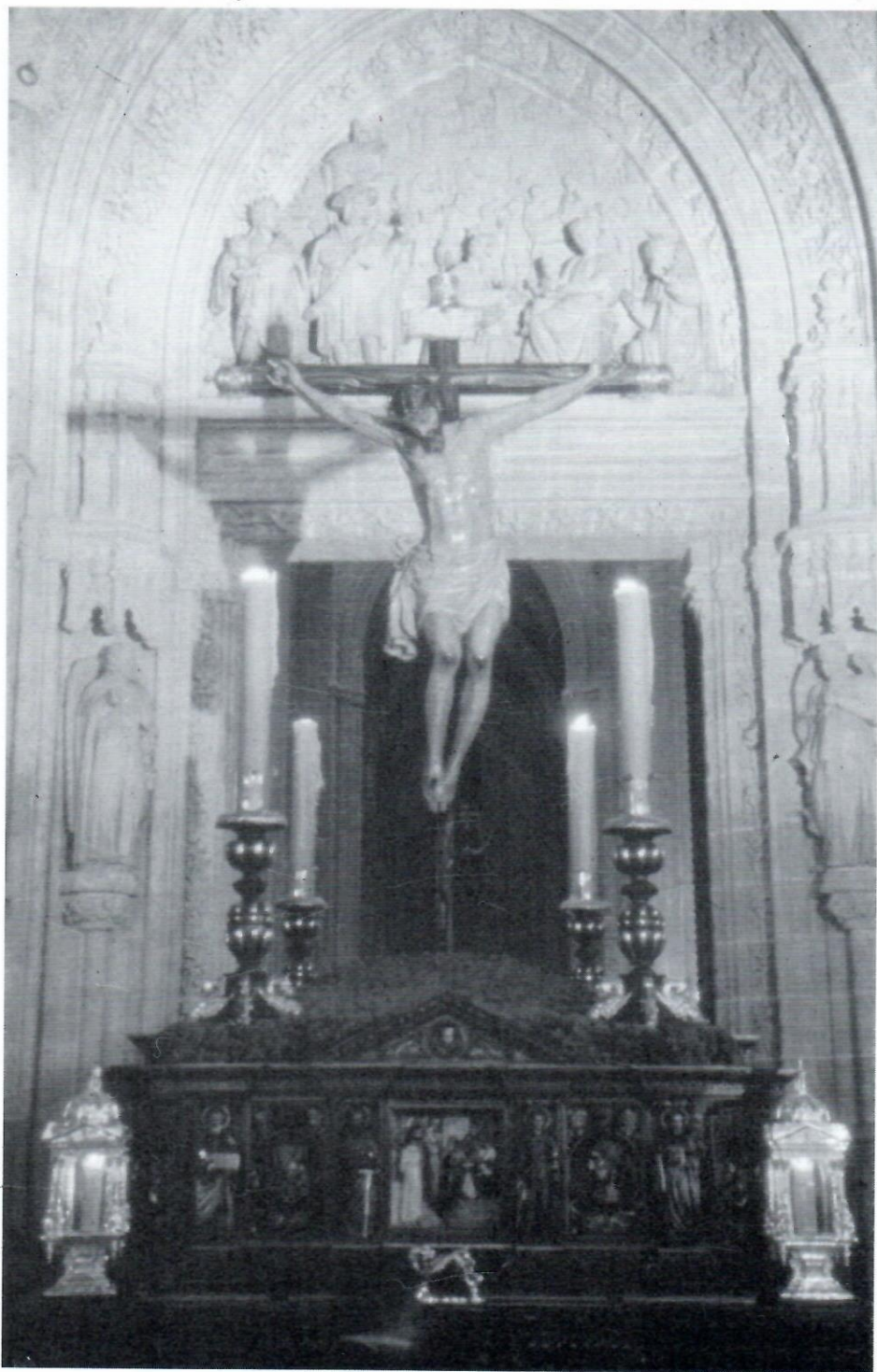
Sin embargo no cristalizó la devoción al Cristo de Burgos en ninguna Hermandad por entonces. Pero en el siglo XIX se creó un grupo de estudiantes en el convento de San Antonio de Padua, en la calle San Vicente, para rendir culto al Santo Sudario, con ánimo de convertirse en cofradía. Pronto surgieron diferencias entre los frailes de San Antonio y la agrupación se trasladó a la parroquia de San Pedro. No pudieron llevarse las imágenes del Cristo del Buen Fin y la Virgen de la Palma, porque eran propiedad del convento; así que, al llegar a la parroquia de San Pedro, adoptaron la devoción al Cristo de Burgos. Constituida ya ofi-

cialmente en la Hermandad del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma, y evocando los antecedentes históricos de la devoción de los antiguos burgaleses de la Edad Media, acordó la Hermandad nombrar Hermano Mayor Honorario al Excelentísimo Ayuntamiento de Burgos, por una sugerencia de la historiadora D<sup>a</sup> Amantina Cobos de Villalobos, quien había estudiado la presencia de los burgaleses en Sevilla entre los siglos XVI y XVIII, y quiso dar a la joven Hermandad el carácter de continuidad de una tradición antigua.

Como muestra de agradecimiento de este honor el Ayuntamiento de Burgos envió a la Hermandad una bandera, reproducción del Pendón de Burgos, enseña que acompañó a los caballeros de aquella ciudad en las guerras de Reconquista. Y acordó enviar a Sevilla una persona que representase a Burgos en la procesión de esta Hermandad el Miércoles Santo.

Yo había estado en Burgos varios años como director del periódico *La Voz de Castilla*, y había participado en numerosas actividades culturales en aquella ciudad; entre ellas la creación del Museo de las Telas del Panteón de los Reyes de Castilla en el Real Monasterio de las Huelgas, y en la fundación de la Institución Fernán González, por lo que se me había nombrado Académico correspondiente de dicha Corporación y, por estas circunstancias, el Ayuntamiento burgalés me designó para representarle como Hermano Mayor Honorario en la salida procesional. Esto duró cuatro o cinco años hasta que, por mis obligaciones docentes, tuve que desplazarme a Colombia en misión cultural del Gobierno español. Entonces el Ayuntamiento burgalés designó para esa representación a un magistrado de la Audiencia de Sevilla, natural de Burgos, y ya no volví a salir en tan honroso puesto procesional. Naturalmente que he seguido siendo devoto del Santísimo Cristo de Burgos y, en mis artículos y mis libros, he procurado dedicarle el testimonio de mi devoción.

*José María de Mena. Académico*



*Esta imagen del Santísimo Cristo de Burgos ha sido muy añorada durante dos décadas ya que, durante ese tiempo, se tomó la costumbre de izar la Cruz de Nuestro Señor a la altura del Palacio Arzobispal. Gracias al empeño del Fiscal de paso de Cristo, N.H.D. Daniel Pascual, en la pasada Estación de Penitencia se hizo realidad la contemplación del Crucificado enmarcado en sus justas proporciones ante la Puerta de los Palos.*

**Foto: Rafael Alcázar**



## EL CRISTO DE BURGOS COMO MODELO PARA UNA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA DE JUAN LUIS VASALLO:

El Crucificado de la Paz, del Colegio de Nuestra Señora de los Reyes, en Torreblanca, en 1963

Los modelos barrocos fueron fuentes preferentes para la mayoría de los escultores contemporáneos que trabajaron la escultura religiosa en madera policromada. Tal intención derivó en tres sentidos con distinto alcance.

El primero, las referencias formales bien asimiladas y en función de propuestas actualizadas y creativas, éstas, desarrolladas por escultores como Joaquín Bilbao, Lorenzo Coullaut-Valera, Antonio Castillo Lastrucci, Francisco Marco Díaz Pintado, Pérez Comendador, Agustín Sánchez Cid, Antonio Illanes, Manuel Echegoyán, y Juan Luis Vasallo, casi siempre en imágenes para hermandades e iglesias de otras localidades. Los tres primeros se decantaron por el realismo de Antonio Susillo, vinculado a las novedades parisinas de finales del siglo XIX, cuyas pautas mantuvieron sobre los modelos barrocos elegidos. Los demás, vinculados o procedentes del Clasicismo Mediterráneo, recurrieron a los modelos naturalistas de Martínez Montañés, sobre los que aplicaron sus eficientes simplificaciones esenciales.

El segundo, propuesto por Sebastián Santos, entendido desde una perspectiva más tradicional en cuanto a la ascendencia de las referencias formales y la aceptación simultánea de estilos concretos previos, sobre todo, los que desarrollaron Martínez Montañés y Pedro Roldán y, en menor medida y como consecuencia de la ascendencia de éstos, Juan de Mesa y Pedro Duque Cornejo. La diferencia entre Sebastián Santos y los escultores anteriores está en la continuidad estilística de los modelos barrocos; y el punto común en las soluciones técnicas contemporáneas, las simplificaciones modernas y las expresiones propias. Francisco Buiza continuó esta tendencia con un especial énfasis de las formas y los elementos estilísticos, renunciando a la ponderada medida con la que Sebastián Santos mantuvo los parámetros modernos, e iniciando así la tendencia neoba-



roca del último cuarto del siglo XX.

Ese fue el tercer sentido, el de los escultores neobarrocos de finales del siglo XX y principios del XXI. Éstos, la mayoría en activo, siguieron de modo mimético a los grandes maestros del siglo XVII e incluso a los del siglo XX, en especial a Antonio Illanes, Sebastián Santos y Francisco Buiza. Eso limitó la creatividad y la tendencia degeneró en una clara repetición de fórmulas y planteamientos, y también de estilos y propuestas concretas. Sólo Juan Manuel Miñarro y el joven Fernando Aguado mantienen niveles creativos personales, fundamentados en los planteamientos naturalistas, el primero sobre los modelos tradicionales y después sobre el estudio volumétrico de la representación de la Sabana Santa.



El origen autodidacta de Luis Ortega Bru y su fijación por los modelos de Miguel Ángel y los recursos del pintor germano contemporáneo Egón Schiele, originaron una peculiar derivación expresionista de las referencias barrocas locales que, en cierto modo, se distinguen de los tres sentidos generales propuestos.

Sólo los escultores vinculados al primero de éstos, por cierto, los que poseían una formación intelectual de mayor nivel, alternaron esas referencias barrocas con otras de distinta procedencia, tanto internacionales como locales, entre ellas las importantes esculturas renacentistas sevillanas del siglo XVI.

Uno de los ejemplos más significativos es el de Juan Luis Vasallo, que recurrió al Cristo de Burgos de Vázquez el Viejo como modelo para el Crucificado de la Paz, del colegio de Nuestra Señora de los Reyes, en Torreblanca, en 1963. Según lo apuntado, no hay que buscar una relación de mimesis entre ambas imágenes, pues Vasallo fue un escultor creativo, que en ningún momento reprodujo elementos concretos de la referencia elegida y tampoco asumió las condiciones estilísticas del escultor renacentista. Las referencias formales le sirvieron para mantener una propuesta estructural; y la distribución y

sobriedad de los volúmenes para un nuevo proceso de síntesis formal, resuelto, como corresponde a las novedades contemporáneas determinadas en éste, con criterios actuales y moderno, en sintonía con las vanguardias.

Vázquez el Viejo talló una escultura recia y esbelta a la vez. El énfasis del bloque, centrado en el desarrollo de la caja torácica y la significación de ésta ante la cruz plana originaria, símbolo del trono que corresponde a Dios en contraste con la cruz arbórea o patibulum propio del hombre crucificado habitual en el barroco, responde a la idea romanista de Cristo triunfante en la cruz. Ese tratamiento heroico lo vincula a las tendencias manieristas romanas derivadas de Miguel Ángel, que asimiló en época juvenil, como muestra la Piedad que esculpió para la Catedral de Ávila, cerca de 1553.

La personalidad artística de Vázquez el Viejo, colaborador de Alonso Berruguete e Isidro de Villoldo en Toledo, está avalada por la original estructura que rigió el desarrollo romanista de ese torso. La distribución de las costillas, y el remate superior de éstas en forma de horquilla, muy vertical, potencia el carácter escultórico, condición prioritaria de tal tendencia, y resuelve con solvencia naturalista, muy hispana, la dico-





tomía establecida en las condenas a cruz entre la caída de la caja ósea y la masa muscular, causa del profundo dolor y de la muerte dolorosa y lenta del condenado.

Superada esa vista frontal, determinante, se observa con claridad un elegante contraposto de raíz florentina y ascendencia en Sansovino. La línea ascensional no contradice a la sensación de bloque romanista y migueltángesca, todo lo contrario, ambas se complementan gracias a la sobria distribución de volúmenes y el carácter esencialista de la talla, potenciado en la cabeza. La pureza formal de ésta remite a la orientación neoplatónica florentina seguida por el mismo Miguel Ángel en el Cristo yacente de la Piedad del Vaticano, en 1500. El posible sudario original, ajustado a las caderas y cruzado entre las piernas, derivado de los de Alonso Berruguete, aumentaría la elegante disposición. La sustitución por el de papelón de José Ordóñez, a finales del siglo XIX, horizontal y neutro, la corta e interfiere a favor de la sensación de bloque frontal.

El intenso naturalismo de Vázquez el Viejo, aplicado a los dos aspectos determinantes de la composición, el recio y poderoso bloque romanista y el refinado y sutil contraposto florentino, actuó como un agente integrador de las dos referencias.

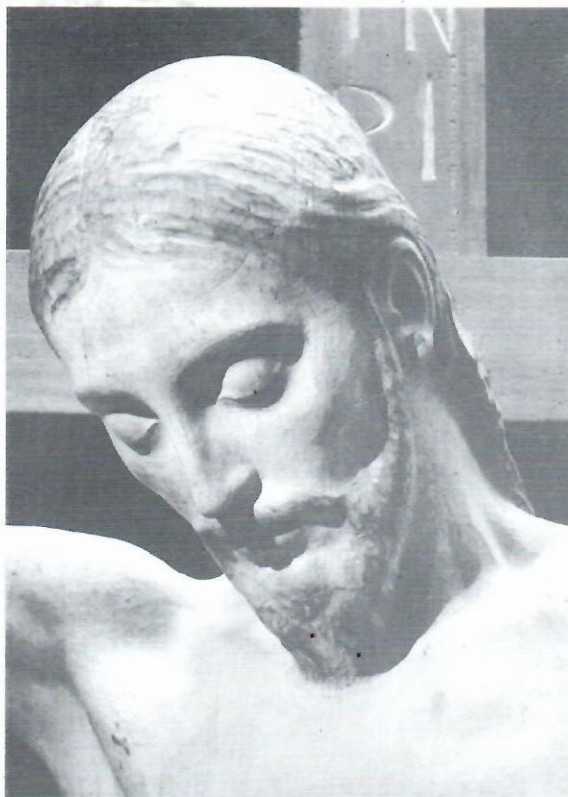
Juan Luis Vasallo adoptó la estructura básica, el énfasis de bloque, la rítmica y atractiva distribución de volúmenes y la pureza en el tratamiento de éstos de la escultura de Vázquez el Viejo, y lo hizo con una clara vocación de superación en cuanto al tratamiento de la referencia como una realidad en sí, a la que liberó de los vínculos estilísticos originales.

Su planteamiento trasciende las raíces clásicas del escultor castellano con nuevas referencias procedentes de la tradición italiana. Éstas, de naturaleza intelectual y aplicadas al planteamiento estructural derivado de la referencia elegida, y las novedosas soluciones técnicas contemporáneas, le permitieron iniciar un nuevo proceso de síntesis, con el que superó los condicionantes del modelo y aportó un camino expresivo propio.

El Crucificado de la Paz mantiene el carác-

ter de bloque, la contundencia de la caja torácica y aun la forma de horquilla de la parte superior de las costillas, atenuada ésta en el acabado superficial que lo distingue del modelo propuesto; y también la elegancia del contraposto y la delicada línea ascensional derivada de éste. El estudio anatómico mantiene la referencia natural; sin embargo, lo hace con distinto criterio al de Vázquez el Viejo, pues está supeditado a las soluciones técnicas vanguardistas, entre las que destacan la simplificación de la talla y la importancia visual de los golpes de gubia, vistos y tendentes a la eliminación de los detalles propios de la epidermis humana.

La ausencia de hematomas y heridas y la extrema pureza de la cabeza, tallada sin corona de espinas, aumenta la naturaleza intelectual de la escultura que, mediante tal condición, invita a la reflexión a través de la contemplación. El sudario, largo y caído, derivado de los





#### BIBLIOGRAFÍA:

González Gómez, Juan Miguel; y Roda Peña, José: *Imaginería procesional de la Semana Santa de Sevilla*; Sevilla, 1992, Pág. 15 y sigs.

Estella, Margarita: *Juan Bautista Vázquez el Viejo en Castilla y América*; Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990, Págs. 31 a 34.

Merino Calvo, José Antonio: *Tradición y contemporaneidad: el escultor Juan Luis Vasallo Parodi*; Cádiz, Fundación Municipal de Cultura, 1987, Págs. 100 y 101.

de Donatello, tapa y muestra a la vez la suficiente porción del cuerpo para mantener el equilibrio de principios. La pureza formal es análoga a la del Crucificado de Burgos, el sentido de la síntesis y las soluciones técnicas difieren tanto como el acabado pictórico, real en aquél, mínimo, casi monocromo y tendente a mantener las cualidades originales de la madera en éste.

La transformación es tan intensa como la creatividad de Vasallo y ésta un buen ejemplo de las infinitas posibilidades del arte contemporáneo aplicado a la imaginería pasionista sin necesidad de la repetición decadente de los modelos neobarrocos.

*Andrés Luque*

## CERAS BELLIDO

**Fábricas de velas—Cirios de Nazareno**

C/. Jesús María, 12  
Andújar (Jaén) - Tlf. 953 500 491  
[www.cerabellido.es](http://www.cerabellido.es)



1954

Eran otros tiempos.

Cuando todavía meterse debajo de un paso tenía la consideración de oficio. Cuando salir a diario bajo aquellas pesadas parihuelas de madera era normal para los que se llamaban costaleros. Cuando una foto, ya marchitada, y un amarillento contrato, son apenas vestigio del esfuerzo de unos anónimos hombres.

Eran otros tiempos. Año 1954. Sesenta y uno de esos costaleros, junto a su capataz, el resto de miembros del equipo y algunos curiosos niños se fotografían un 14 de abril en la puerta de una Parroquia. Es Miércoles Santo y se disponen a trabajar la cofradía de San Pedro. Al mando de estos hombres, cuya boca es ocupada por una sonrisa y un cigarrillo en la mayoría de los casos, está Vicente Pérez Caro, quien había heredado la cuadrilla del Francés hijo. El primero de marzo de ese mismo año, Eulogio Castañeda, en su papel de mayordomo de la cofradía, contrata los servicios de dicho capataz, quien "está obligado (...) a reunir dos grupos de hombres; uno de ellos de veinticinco, destinado para el "paso" de Cristo y otro de treinta y seis para el "Paso" de palio".

Eran otros tiempos. Cuando no existía el concepto de "relevo" y, mucho menos, las "dos cuadrillas". Como capataz del paso de Cristo lo acompaña Antonio Villanueva Pérez, cuyo apellido sigue mandando cofradías en Sevilla, por medio de sus hijos, Manuel y Carlos, y sus nietos, Antonio y Carlos. Tres contraguías y tres *aguaores* completaban la terna.

Eran otros tiempos. Cuando bajo las trabajaderas del Santísimo Cristo de Burgos y de Madre de Dios de la Palma iba la cuadrilla de la Puerta Osario. Esa cuadrilla que sería mítica. Esa que, en palabras del propio Antonio Villanueva Pérez, "(...) con Manolo Bejarano, *pa* Rafalito Franco, *pa* Salvador, porque la cuadrilla de la Puerta Osario ha dado costaleros *pa* todos los capataces de aquellos tiempos". La cuadrilla de la Puerta Osario, cuyo cuartel general ha estado hasta el pasado año en la, ya desaparecida, Taberna "El Punto", y que ha sido trasladado al cercano "Quitapesares".

Sí, eran otros tiempos. Pero momentos pretéritos que aún resuenan en el corazón de los aficionados al costal. Sí, aún pueden oírlos. Su eco todavía se cuelga de una campana que tañe





a duelo, mientras observa, inmutable, cómo desde San Andrés, el Lunes Santo, aún pervive una tradición en esta Sevilla en la que, si las costumbres de antaño son su fluido vital, se nos está desangrando lentamente. Todavía, la ajada foto resiste. Cuarenta y ocho hombres y un apellido, Villanueva, son el baluarte que, cada Lunes Santo, se encarga de recordarnos el respeto por el oficio y la capacidad de sacrificio que implica ser – que no es lo mismo que salir – de costalero.

Eran otros tiempos...

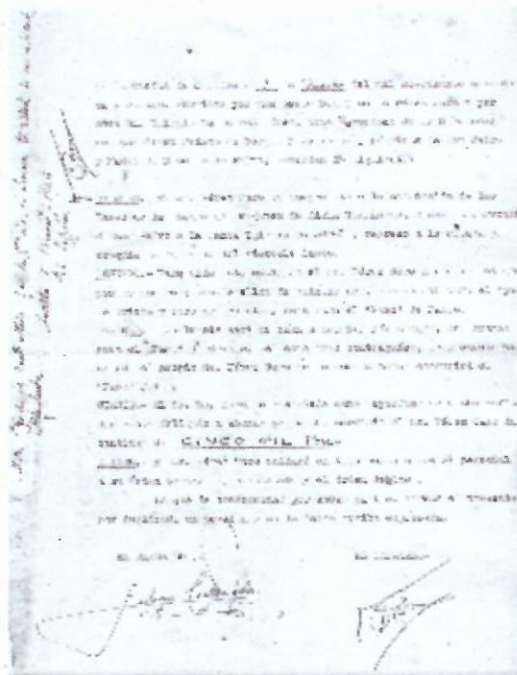
*Miguel Ángel Pérez Pacheco*

## BIBLIOGRAFÍA:

FRANCO DEL VALLE, Carmelo: “Martillo y trabajadera. Cien años de historia”. Ed. Castillejo 1997. Pág. 73.

Archivo Hermandad del Santísimo Cristo de Burgos: “Contrato para la conducción de los pasos”. 1 de Marzo de 1954.

Extraído de la Tesis Doctoral “Evolución y procesos de cambio en las cuadrillas de costaleros de Sevilla”. Autor: Mariano López Montes.



Dpto. de Antropología Social de la Universidad de Sevilla. Dirección Prof. Doctor Isidoro Moreno Navarro y David Florido del Corral (en preparación).



*En la Capilla de San Pedro ad-Vincola, acariciada la madera herida por los rayos del sol, Nuestro Señor se encuentra expuesto en devoto Besapié, escoltado por blandones con cera color tiniebla y piñas cónicas de flores naturales, cardos y anturios.*







### 50 y 25 AÑOS EN LA HERMANDAD

Nos complace informar en este

Boletín de la nómina de hermanos que Hermanos que han cumplido 50 años de fidelidad a la Hermandad:

- D. Benito Álvarez Álvarez
- D. Luis Alfonso Aparcero Bernet
- D<sup>a</sup> Concepción García Álvarez
- D. Miguel Gil Trimiño
- D. Julio Llamas Rebollo
- D. Manuel López Carabe
- D. José Moya Trigo
- D. Daniel Pascual del Pueyo
- D. Alberto Enrique Rivas Casado y
- D. José Romero Carrasco.



Igualmente han cumplido 25 años como hermanos de nuestra Corporación:

- D<sup>a</sup> Purificación Agea Amador
- D. Alejandro Aguilar de la Rosa
- D. Alberto R. Carot Rivas
- D. Pedro Alfonso Carot Rivas
- D. Antonio Jesús García Sánchez
- D. Miguel González Díaz
- D. Álvaro Grau Lobato
- D. Francisco Jurado Bors
- D. José A. Llamas Teruel
- D<sup>a</sup> Aurora María Martínez Hermoso
- D. Julio Moreno Hurtado
- D. Salvador A. Rodríguez Sánchez y
- D. Pablo Tristancho Ontanilla

### NECROLÓGICAS

La nómina de miembros de nuestra Hermandad que han fallecido durante el último año, según la información que ha tenido conocimiento la Secretaría (desde la publicación del anterior Boletín) es la siguiente: Manuel Barriga González, Trinidad Sáez Baquero, Luís García Velasco, Diego Ternero Portillo, Manuel Gutiérrez de Rueda García, Rafael Núñez Farfán, Manuel Torres Álvarez, Rodrigo Franco Cobos, Pedro Herrera Cardoso, Germán Palacios Siguenza, María Dolores Crespo Salado y Antonio Canela Morato.

### FALLECIMIENTO DE PEPÍN TRISTÁN

Tras la pasada Cuaresma recibimos la triste noticia del fallecimiento del Director de la banda de Música del maestro Tejera, de cuya r  tira nos hacíamos eco en nuestro anterior Boletín.



### PÁGINA WEB

Como es sabido, nuestra Hermandad dispone de la página web [www.cristodeburgos.org](http://www.cristodeburgos.org), la cual se halla en estos momentos en fase de adaptación y renovación debido a que, materialmente, se ha quedado pequeña para acoger los contenidos de índole histórico-artístico y los propiamente de cultos y de actividades. Confiamos a que, en breve plazo, pueda estar nuevamente, funcionando a pleno rendimiento, incluyendo más contenidos y novedades.

### BOLETÍN DIGITAL

Desde Diciembre la Hermandad ha iniciado la publicación de un Boletín digital, *El Gallo y la Columna digital*, el cual quiere convertirse, junto a la página web, en un medio más de comunicación e intercambio al servicio de todos. En este sentido, y dado que su formato se basa en la inmediatez del conocimiento de la información, os animamos a que contact  is para solicitarlo con [secretaria@hermandadsantisimocristodeburgos.org](mailto:secretaria@hermandadsantisimocristodeburgos.org)

## PROTECCIÓN DE DATOS

En cumplimiento de lo establecido por la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de Diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, la Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma, establecida canónicamente en la parroquia de San Pedro de Sevilla, informa a todos sus hermanos que cuantos datos personales faciliten a la Secretaría de la Hermandad, serán incluidos en un fichero automatizado de carácter personal, creado y mantenido bajo la responsabilidad de la Junta de Gobierno.

La finalidad de dicho fichero es facilitar la gestión administrativa y contable de nuestra Hermandad, así como para posibilitar el mejor cumplimiento de los fines que tiene establecido esta Hermandad.

La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma garantiza la seguridad y confidencialidad de los datos facilitados. De este modo, se compromete al cumplimiento de su obligación de secreto de los datos personales y de su deber de guardarlos y adoptar todas las medidas necesarias para evitar su alteración, pérdida, tratamiento o uso no autorizado. Por lo tanto toda la información sobre nuestros hermanos no será utilizada, bajo ningún concepto con propósitos comerciales ni será cedida a terceros.

Los hermanos de esta Hermandad podrán, en todo momento, ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, comunicándolo por escrito a la Hermandad.

## HERMANOS QUE DEVUELVEN CORRESPONDENCIA

Rogamos a aquellos hermanos que conozcan a los que, a continuación, se detallan les comuniquen que han de actualizar sus datos, bien llamando por teléfono al 954225684, por correo electrónico o postal:

José Luis Muñoz Blanco  
Manuel Torres Díaz



Gonzalo Sánchez-Barriga  
Francisco José García Conde  
M<sup>a</sup> Luisa Martín García  
M<sup>a</sup> Luisa García Álvarez  
José A. González Maldonado  
Eduardo Cruz Acillona  
Manuel Mateo Ramírez  
Vicente Martín Pérez  
Manuel Fraga Cajaraville  
M<sup>a</sup> Salud Álvarez Forcada  
David Illescas Moreno  
Fernando A. Chiappi Puerta  
Álvaro Martín Mozo  
Patricio Gómez Valles  
A. Jesús Vázquez Castellano  
Francisco Pozuelo Jiménez  
Juan M. González García  
Oscar Del Ojo Martínez  
Moisés Cobo Arrallas  
Jesús I. De Ahumada Santana  
Manuel Márquez Regalado  
Amaya E. Doblado Busto  
Reyes Gómez Calderón  
Sergio Guerra Molina  
Paula Sánchez Rodríguez  
Carlos J. Gutiérrez Díaz  
Álvaro Borrell Fernández  
Manuel Rivero Navarro  
Horacio Moreno Lara  
Luis Barón Rivero  
Cecilio Cereceda Simón  
Francisco Javier De Haro Charlo  
Nuria Marín Álvarez



### "Y LLEGÓ COMO LLEGA SIEMPRE..."

"Y llegó como llega siempre..." Ya estamos en Cuaresma, después de tantas tardes de espera y tantas mañanas de deseo por estos cuarenta días, preludio de la Semana, siete días donde una infinidad de sentimientos se fundirán en una imagen, unas manos, una marcha, una canastilla, el olor que desprende un incensario por una estrecha calle que tímidamente entran estrías de sol entre antiguas casas e irregulares en su altura, para penetrar en los rasgos más marcados de ese cristo clavado en la cruz, ese arco iris de colores en el suelo de la Catedral tan significativo, rojo, verde, blanco, marrón, hueso, amarillo, negro..., el olor a flores de una iglesia vacía con los pasos montados en su mañana de estación de penitencia con el compás cerrado, una revirá... ya esta aquí, en menos de lo que pensamos, se abrirán las puertas de la parroquia de San Sebastián "...y Sevilla lo esperaba."

Por seguir parafraseando "...Ahi Queó" dijo Antonio, ya se terminó todo, la estación de penitencia, el acto grande de la Hermandad,

concluyó el principio del fin de otro curso más, de otro tiempo de espera, de días y días de trabajo donde frente a un papel o una pantalla nos traiciona la mente pensando en el bamboleo de una túnica gitana, de unas esmeraldas en un encaje macareno, de unas manos desgastadas, de una cuadrilla de Triana, de una joya de marcha llegando a la Plaza, a nuestra plaza, el final, como me gustaría comenzar este artículo, el "Ahi Queó" dando las gracias a personas que han hecho posible "Plaza Argüelles", la visita de S.S.M.M. Los Reyes Magos de Oriente, personas que han enseñado a los acólitos el discorrir de una misa de función principal.

Gracias a Alejandro, Carlos, Antonio, José Domingo, Daniel, Manuel María, Pepe, Miguel Ángel, Ángel, José María, José Carlos, Ángela, Félix, Ignacio y al grupo joven, sin ellos nada hubiera podido salir adelante y nada hubiera salido tan satisfactoriamente como ha salido felizmente. También gracias a los colaboradores de "Plaza Argüelles" y a todos los asistentes a los actos del grupo joven.



### I JORNADAS CULTURALES "PLAZA DE ARGUELLES"



"SEVILLA F. C. , REAL BETIS B.  
Y LAS COFRADÍAS"

CON JULIO JIMÉNEZ, JAVIER DE MARTOS, Y  
JAVIER CRIADO

RECONOCIMIENTO A FELIX CORREDERA  
POR SU APOYO A LA JUVENTUD  
ENTREGA DEL "NAZARENO CRISTOBURGOS"



Una de las personas a las que agradecemos su apoyo, me dijo una frase al comienzo de la legislatura que han marcado todos los eventos organizados por los jóvenes, "... ¿Por qué no? El mayor fracaso es el no intentarlo..." y así comenzó todo, días de trabajo de todos nosotros para poner una primera piedra en el camino que hemos comenzado a construir, piedra que se puso notablemente y que tuvimos los más diversos actos.

Francisco José López de Paz, Esteban Romero, Andrés Luque, Javier Criado, Javier de Martos o Julio Jiménez estuvieron con nosotros contando sus vivencias y compartiendo su sabiduría de este querido mundo por todos nosotros. Con Andrés la Capilla Casa-Hermandad se llenó de sabiduría en forma de crucificado, Fran y Esteban hablaron de los medios de comunicación cofradieros y de la evolución de los mismos y su repercusión en la Semana Santa. Por último el buen humor y la simpatía llegarían con la mesa-redonda Sevilla F.C.- Real Betis, donde Javier Criado, de Martos y Julio esbozaron una sonrisa a todos los asistentes contando sus anécdotas y vivencias tanto en el mundo cofrade como en el futbolístico.



Concluyeron las Jornadas Culturales, pero poco después tuvimos un día grande en la Hermandad, la visita de S.S.M.M. Los Reyes Magos de Oriente, en la fría tarde del 4 de Enero, nuestra Casa-Hermandad se llenó de serpentinas, risas nerviosas, globos, papelillos, caramelos, padres, abuelos, miedos a los Reyes, confeti y los más importantes los niños, grandes protagonistas de este acto que se hizo grande, gracias a esas "personitas" que se sentaban en el regazo de Sus Majestades para con una sonrisa medio cortada pedir el juguete

deseado, o de moda. Esta tarde también sirvió para hacerle una tarde más fácil a niños de un centro de acogida cercano y de la asociación Andex. Gracias por todo a las personas que encarnaron a los Magos y a sus pajes, Bibi, Ana, Raquel, Manuel María, Félix y Carlos.

Me despido animándoos a colaborar y participar en la Hermandad y en su vida; la Cuaresma es una buena época para comenzar a vivirla y a convivir con tus hermanos de San Pedro.

*Antonio Gómez García.*



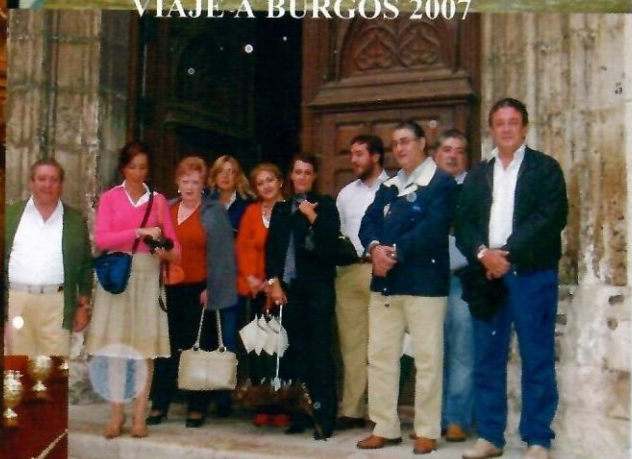


APERTURA CURSO COFRADE 2007/08

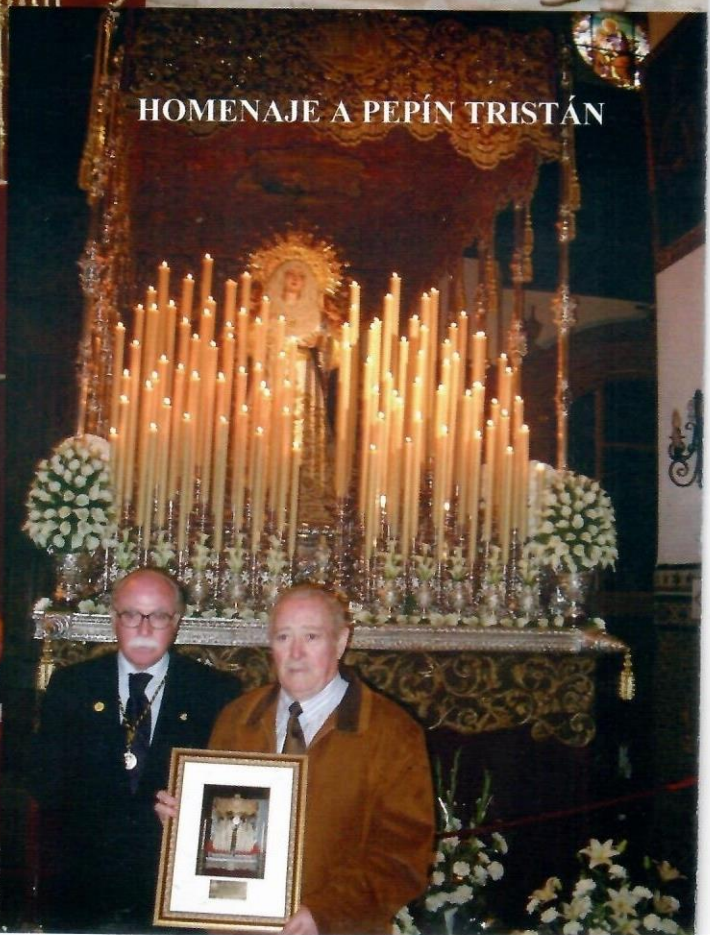


Banderín de Juventud

VIAJE A BURGOS 2007



CABILDO DE ELECCIONES

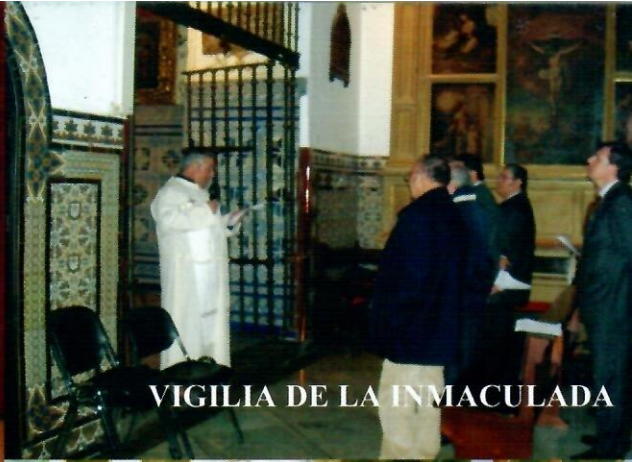


HOMENAJE A PEPÍN TRISTÁN





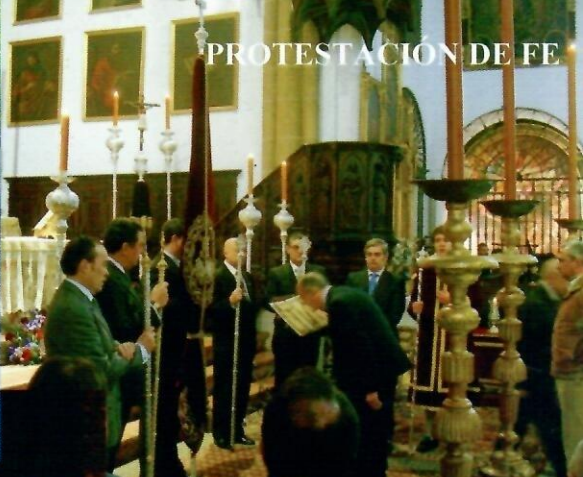
PESCAÍTO COSTALEROS



VIGILIA DE LA INMACULADA



CORPUS 2007



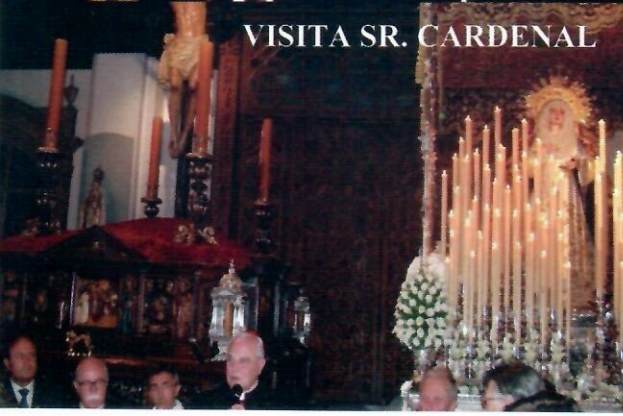
PROTESTACIÓN DE FE



MIÉRCOLES SANTO 2007



BESAMANOS 20



VISITA SR. CARDENAL



VIACRUCIS 2007



**La Pontificia, Real Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de  
Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas  
de San Pedro y Madre de Dios de la Palma**

Convoca al Solemne

## **Vía Crucis del Stmo. Cristo de Burgos**

que se celebrará el sábado 8 de Marzo de 2008, previa Misa preparatoria que tendrá  
lugar en la Iglesia de San Pedro a las 20,00 horas,  
estando fijada la salida a las 20,45 horas.

**El horario aproximado de las estaciones a realizar es el siguiente:**

- 1ª Estación: Altar Mayor de la Iglesia de San Pedro (20,45 horas).
- 2ª Estación: Salida-Puerta Iglesia en Plaza de San Pedro (20,50 horas).
- 3ª Estación: Monumento Santa Ángela de la Cruz (20,55 horas).
- 4ª Estación: Estrechez calle Santa Ángela de la Cruz (21,00 horas).
- 5ª Estación: Convento Santa Ángela de la Cruz (21,10 horas).
- 6ª Estación: C/ Sta. Ángela de la Cruz esquina c/ Jerónimo Hernández (21,25 h).
- 7ª Estación: Convento Espíritu Santo (21,30 horas).
- 8ª Estación: C/ Gerona-Fundación Juan Grande (21,40 horas)
- 9ª Estación: C/ Gerona esquina c/ Doña María Coronel (21,55 horas).
- 10ª Estación: C/ Doña María Coronel esquina c/ San Felipe (22,00 horas).
- 11ª Estación: Convento Santa Inés (22,05 horas).
- 12ª Estación: C/ Doña María Coronel esquina Plaza de San Pedro (22,25 horas).
- 13ª Estación: Entrada-Puerta Iglesia en Plaza de San Pedro (22,30 horas).
- 14ª Estación: Altar Mayor de la Iglesia de San Pedro (22,35 horas).



### X EXALTACIÓN DE LA NAVIDAD



¿Cómo puedo cantarte,  
Hacedor de todo lo existente, lo que hace más  
de dos mil años sucedió en Belén?.

¿Cómo puedo transmitiros la trascendencia  
que supone la tarea encomendada?.

Por ello, y ante este envite, que espero cum-  
plir dignamente para mayor Gloria de Tu Nom-  
bre,

*Vengo a postrarme ante Ti,  
Niño Bendito del Sagrario,  
que fuiste a nacer en Belén,  
en San Pedro, Sacramentado,  
que Burgos te sueña y ama,  
y que viniste a Sevilla  
a morir junto a tu Palma..  
Y también vengo ante Ti,  
Madre entre todas las madres,  
Por la que los Reyes reinan  
Por la que los cielos alaban  
Por la que Sevilla entera  
siempre se rinde a tus plantas.*

*¡Los regalos para los Reyes!*

El regalo del día de Navidad, por excelen-  
cia, era el aguinaldo, repartido por el cabeza de  
familia, y algún que otro pariente, de forma  
solemne, en sobre cerrado y con billetes nue-  
vos, recién extraídos de la Fábrica Nacional de  
Moneda y Timbre.

Y, después, todos al nacimiento, a ver al  
recién nacido, a cantarle, más mal que bien,  
pero con todo el corazón, los villancicos que se  
aprendían, año tras año, de oírlos a tus mayores.

Y si hay algo que caracteriza a estas fiestas,  
su seña de identidad, esa es la ilusión.

Ilusión en su concepto de esperanza, de  
anhelo por algo.

Esperanza de ser mejores, esperanza de que  
el inmigrante no tenga que jugarse la vida para  
encontrar condiciones más beneficiosas de exis-  
tencia, esperanza de que el próximo año este-  
mos, cuanto menos, como este....Esperanzas en  
Triana y en Sevilla.

Sin embargo, y es curioso, es bastante fre-  
cuente que esa ilusión, que esa esperanza o que  
ese anhelo se circunscriba a un pequeño perío-  
do de tiempo dentro del global del año.



Y esa, precisamente esa, debe de ser la in-  
tención principal : la acción de caridad frente al  
menesteroso, al enfermo, frente al olvidado,  
pero durante todo el año, y desde el convenci-  
miento de que lo que se hace no es porque que-  
demos bien frente a la sociedad, sino porque  
somos solidarios, y, fundamentalmente, porque  
somos cristianos.

A veces la acción más simple, la más senci-  
lla, es, a la postre, la más importante.

La relevancia no se marca en base a las pre-  
tensiones del donante, sino en las necesidades  
del que la recibe.

Hablar de la Virgen en su tierra no es tarea  
fácil.

La devoción mariana es universal, aunque  
ella, como todos sabemos, naciera por aquí.

La llamamos de mil maneras, pero sobre  
todo, Madre:

De los Reyes, de la Alegría, del Amparo, o de  
Montserrat.

De la Hiniesta, de la Victoria, de las Penas,  
de la Esperanza, de Triana y Macarena.

Amargura, Subterráneo o Caridad,  
Loreto, Mercedes, Soledad.

Es la misma Madre la que, en dos días, reco-  
gerá a su Bendito Hijo entre sus brazos y que,  
acurrucándolo, lo dormirá al son de un villanci-  
co musitado, y la que, en poco menos de tres  
meses, volverá a acunar al Redentor, pero, esta  
vez, no cantará villancico alguno, porque sus  
lágrimas secarán sus labios.



*¡Qué grandeza la tuya, María!  
que sin pedir al Cielo nada,  
Dios para Ti me reclama,  
que comparta tu alegría.  
Eres mañana en la noche,  
eres fuego y eres agua,  
bulería, yunque y fragua,  
y en amor eres derroche.  
Por eso Sevilla, Señora  
te llama con sus campanas,  
y te reza despacito  
con la Salve más gitana  
¡Salve María seas!,  
Reina de todas las gracias,  
que regalas a tu hijo  
envuelto con finas lanas  
¡Salve María, Madre!,  
¡Emperatriz Soberana!,  
que el Señor puso a tus pies,  
una fría madrugada,  
el mayor de sus tesoros,  
la mejor de sus alhajas,  
el palacio del rey moro,  
con su plaza y su Alcazaba.  
La pureza de una calle,  
al láito de Santana,  
donde juega el Niño Dios  
con su gente de Triana.  
Y por eso quiso Dios,  
¡Mira si sitios tuviera!,  
que nacieras en Sevilla,  
que entre sus muros vivieras,  
que le dieras la alegría  
que le sirve de bandera.  
Y la hora de mi muerte,  
cuando mi Cristo lo quiera,*



*dame tu mano Señora,  
dame la paz que requiera,  
dame el sosiego y la calma,  
que en tus manos pongo el alma  
y en esta hora postrera  
quiero dormirme a tu vera,  
Madre de Dios de la Palma.*

La Navidad es amor, renuncia al yo, puerta abierta al futuro, a la vida.

Como también lo debe de ser la vida en la Hermandad. Por eso, queridos jóvenes, desde aquí os aliento a seguir el camino emprendido. Sois poseedores de la mayor de las virtudes: LA ILUSIÓN, y las Hermandades, hoy día, necesitan de vosotros, de vuestra fe, de vuestra opinión, de vuestro compromiso y de la nueva visión de los tiempos que, sólo vosotros, y los que se sienten como vosotros, sois capaz de percibir. Por ello, tanto hoy como ayer, que no nos ruborice el decir que creemos en Dios, en Jesús y en su Bendita Madre.

Que el Niño Dios nació en Belén rodeado de animales y gente humilde.

Que sufrió por ti y por mí hasta su muerte.

*Y en mi Navidad soñada,  
de los ausentes y de los que están,  
permítid a este vocero,  
que alce su grito al cielo,  
y al son de campanilleros,  
os desee: Feliz Navidad.*

Enrique Aguilar Aguadé





### EVOLUCIÓN DEL REPERTORIO MUSICAL TRAS EL PALIO DE MADRE DE DIOS DE LA PALMA

Tal como recogen las Reglas de la Hermandad, el paso de palio de Madre de Dios de la Palma debe ir acompañado musicalmente por marchas fúnebres. Es algo a lo que hoy día estamos acostumbrados, pero hubo años en los que no se cumplía totalmente.

Si nos trasladamos a la década de los ochenta, la Banda municipal de Rota, además de marchas fúnebres clásicas, interpretaba otras que hoy día causarían enorme extrañeza: *Virgen de las Aguas*, *Rocío*, *La Estrella Sublime*, *Hermanos Costaleros*...

No se trataba de un caso único. Algunas otras hermandades también presentaban en esas fechas un estilo un tanto indefinido aunque hoy día se haya rectificado y unificado, caso de la Carretería.

Con la llegada de la Banda municipal de Dos Hermanas en los años noventa, se eliminan las de carácter alegre y se interpretan piezas de carácter serio únicamente: *Ione*, *Amarguras*, *Virgen del Valle*, *La Sagrada Lanzada*, *Soledad*, *dame la mano*, *Marcha fúnebre* (Chopin),

*Quinta Angustia*, *Jesús de las Penas*, etc.

A este elenco de composiciones clásicas se unieron otras de creación más reciente tales como *Cristo en la Alcazaba* y *Pasa el Gran Poder* (F. Morón), *La Madrugá* y *Soledad de los Servitas* (A. Moreno) o *Cristo de la Buena Muerte* (J. Albero), además de algunas piezas antiguas aunque en la actualidad poco conocidas como *Juana de Arco* de Gounod o *Grave* de Soler.

De las marchas dedicadas a la Hermandad se interpretaban *Santísimo Cristo de Burgos*, de José Albero y *Madre de Dios de la Palma*, de Pedro Braña, recuperada precisamente por la banda nazarena en estos años. A ellas se unió *Santo Cristo de Burgos* (J. Velázquez) cuando fue compuesta a finales de la década.

Con la contratación de la Banda de música Julián Cerdán de Sanlúcar de Barrameda se emprendió la política de inclusión de mayor número de composiciones, resultado del interés y disposición tanto por parte de la Hermandad como de la banda.

Así, por ejemplo, *La Soledad*, de Pedro Mora-





les, *Sevilla cofradiera* y *El Cachorro* "Saeta sevillana" de Gámez Laserna, *Cristo de la Agonía* de Abel Moreno, *María Santísima del Dulce Nombre* de Luis Lerate, *Tus Dolores son mis Penas* de Antonio Pantión, *La quinta Angustia* de Francisco Grau o *La vía dolorosa* de Aurelio Fernández Cabrera. Se estrenó,

además, una nueva marcha dedicada a la dolorosa, que ya se ha hecho habitual, incluso en el repertorio de otras hermandades: *Madre de Dios de la Palma*, de Francisco Javier Alonso Delgado.

Con todo, uno de los aspectos más destacados por entonces fue la recuperación de composiciones de gran calidad que permanecían olvidadas. Causó enorme expectación volver a escuchar tras muchos años la imponente marcha fúnebre *A la memoria de mi padre*, de Manuel font Fernández de la Herranz o *Madre de Dios*, dedicada en 1954 a Madre de Dios de la Palma por José Martínez Peralto y que llevaba décadas sin interpretarse tras el paso de palio.

Actualmente desfila tras el paso de la Virgen la Banda del Maestro Tejera, que en los últimos años ha interpretado diversas piezas de contrastada calidad: *Mektub* (Mariano San Miguel), *Jesús con la Cruz al hombro* (José Manuel Delgado), *Aquella Virgen* (Manuel Gómez de Arribas), *Mater mea* (Ricardo Dorado) o la adaptación de la obra de Joaquín Turina *Margot*.

**Grado**  
**Floristería**  
**CONSTANTINA**  
**Arte & Flores**

CONSTANTINA

Tfno. 955 88 05 52 Móvil 686 96 77 36  
**SEVILLA**  
Tfno. 955 21 94 33 Móvil 666 88 09 27



El criterio vigente de selección de composiciones para el Miércoles Santo, como se ha podido comprobar se basa en dos pilares: variedad y calidad.

Hay innumerables composiciones de gran valor que no se interpretan por dos razones: desconocimiento de las mismas y defensa de un clasicismo mal entendido -esto es, un número reducido de piezas consideradas como las únicas e indispensables- aún cuando se sabe con certeza que muchas de las consideradas "extrañas" o "ajenas" como puedan ser las citadas *A la memoria de mi padre* o *Mektub* eran antaño tan habituales como hoy pueden serlo *La Madrugá* o *Tus Dolores son mis Penas*.

La Hermandad, consciente de ello, plantea consecuentemente una serie de composiciones de diversos autores, épocas y estilos, siempre bajo el punto de vista de la calidad de las mismas.

Valga como ejemplo el repertorio del pasado 2007, en el que se ejecutaron 26 marchas distintas con un total de 34 interpretaciones.

No todas las piezas que se seleccionan son de carácter fúnebre, entendiéndolo como sinónimo

de "luctuoso", sino que todas se enmarcan en un patrón de seriedad en el que tienen cabida lo luctuoso, lo grave y lo solemne. Varias de las marchas que se han mencionado anteriormente participan de ese estilo, y no son las únicas, pues la Banda del maestro Téjera lleva -o puede incorporar- en su repertorio composiciones que pueden encajar perfectamente: *Alma de la Trinidad* (Eloy García), *Valle de Sevilla* (José de la Vega), *Salve Regina Martyrum* (Pedro Gámez Laserna), *Cristo de la Expiración* (Germán Álvarez Beigbeder), *Coronación de espinas* (Moisés Davia) o la propia *Nuestra Señora de la Palma* (Manuel López Farfán), primera marcha dedicada a la Hermandad, en 1927.

En muchas otras cofradías se sigue un patrón de selección marcadamente inmovilista. Esta notable diferencia respecto a la postura de la hermandad del Cristo de Burgos ha hecho que la contemplación del simpar palio de Madre de Dios de la Palma sea uno de los momentos ineludibles cada Miércoles Santo.

*José Manuel Castroviejo López.*





### CABILDO DE ELECCIONES Y NUEVA JUNTA DE GOBIERNO

El pasado 16 de Noviembre, y tras haberse recibido la correspondiente autorización eclesiástica, prestaron juramento, ante nuestros Sagrados Titulares, los miembros de la nueva Junta de Gobierno de esta Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma, electos en el pasado Cabildo de Cuentas y Elecciones de 26 de Octubre.

Los hermanos que integran la misma son:

*Hermano Mayor* D. Antonio Candil del Olmo  
*Teniente Hno. Mayor* D. Salvador Varea Ramírez  
*Consiliario 1º* D. Manuel López Morales  
*Consiliario 2º* D. Daniel Pascual del Pueyo  
*Fiscal* D. José Antonio Manzano Bermejo  
*Mayordomo 1º* D. José Domingo Escolar Ortega  
*Mayordomo 2º* D. Andrés Suárez Ballesteros  
*Secretario 1º* D. Alfonso Pascual del Pueyo  
*Secretario 2º* D. Fco Javier Manzano Bermejo  
*Archivero Bibliotecario* D. Manuel Mª Ventura

*Prioste 1º* D. José Manuel Moreno Corbacho

*Prioste 2º* D. Joaquín Corchero Arcos

*Diputado Mayor* D. José María Moya García

*Diputado de Cultos* D. Pedro Caballero García

*Diputado de Juventud* D. Antonio Gómez Gª

Con posteridad a la Misa de Espíritu Santo se celebró un acto de confraternización entre los miembros de ambas Juntas, saliente y entrante, de Gobierno.

### CONFIRMACIÓN DE CARGOS

La Junta de Gobierno ha tomado el acuerdo de confirmar en sus respectivos quehaceres a Dª María Rosa García Hidalgo como *Camarera Honoraria* y a Dª Trinidad Parrado Sáez, Dª María de los Reyes Cira Martínez y a Dª Carmen Cobo Romero como *Camareras* de la Stma. Virgen. Igualmente se certifica a D. José Asián Cano como *Vestidor* y a D. Manuel Antonio Santiago como *Capataz General* de la Cofradía.





### **BESAMANOS 2007**

*Al igual que en el pasado año , y en la Capilla de San Pedro ad-Vincula, Madre de Dios de la Palma, en Su devoto en besamanos, está custodiada por dos piñas de cera blanca y jarras con flores blancas. Tras ella, le sirve de dosel el impresionante cuadro de Juan de las Roelas "La Liberación de San Pedro", escoltado éste a su vez por blandones y pináculos de flores. Componían el aderezo de la Santísima Virgen la corona de Marmolejo, el tocado de blondas, y el manto granate y la saya de salida.*

**J.M. Silva**



## LAS JOYAS DE MADRE DE DIOS DE LA PALMA

El patrimonio artístico de nuestra hermandad cuenta con un apartado algo desconocido para los hermanos: nos referimos a las joyas de Madre de Dios la Palma, en general el origen de muchas de las mismas ha sido producto de la donación de hermanos y devotos mas que proyectos de las diferentes juntas de gobierno.



joyería con diversas composiciones en forma de puñal o cingulo.<sup>1</sup>

Podemos observar en la fotografía de 1961 el original y curioso cingulo cuyo montaje fue obra de nuestro hermano Antonio Pérez Terriza, artista que continuó con esta labor durante mas de cuarenta años con la Virgen del Valle, cuya hermandad sí mantuvo este especial y singular estilo de montar las joyas muchos mas años que la nuestra.<sup>2</sup>

Aprovechamos para comentar la instantánea del año 1961, siguiente al estreno de la corona de Marmolejo; la misma nos muestra una disposición de la candelaría diferente a la actual así como el uso de las velas rizadas y un austero exorno floral con claveles blancos.



Desconocemos la procedencia de muchos de estos bienes, si algún hermano tiene mas información que nosotros, rogamos que nos la trasmita.

Los complementos y joyas que ha lucido nuestra Dolorosa en muchas ocasiones no eran propiedad de la hermandad sino mas bien se trataba de cesiones temporales y se utilizaban durante la salida procesional o en algún culto determinado, como sigue ocurriendo en la actualidad; esta práctica tiene su máxima expresión en los primeros años de la década de los sesenta en los que numerosas hermanas prestaban sus alhajas, que no lucían individualmente sino en unos montajes con unas creaciones de



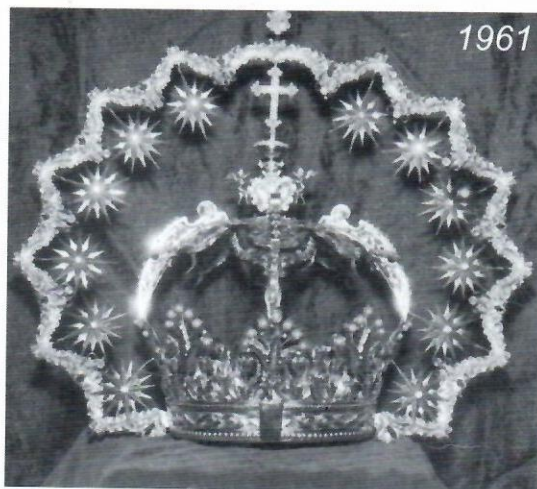
En esta otra imagen observamos el cíngulo que lució en 1962, también obra de nuestro hermano.<sup>3</sup>

Este tipo de artistas, al igual que los vestidores, algunos priores, etc, capaces de crear unos montajes efímeros, con joyas en este caso que nos trata, merecen un reconocimiento especial, al margen de modas y gustos, además del trabajo de la propia creación artística se añadía el desmontaje de la pieza original para después de la salida procesional volverla a montar y devolvérsela a la familia; se marcaban las alhajas con hilos de diferentes colores por cada familia que las prestaba.



En esta imagen aparece Antonio colocando las joyas a la Virgen con la ayuda de Adolfo Ribas, en aquella época oficial de la Junta.

Dentro de las joyas y complementos además de la corona, obra del taller de Marmolejo de 1961, y la diadema, de Osorio del 2002, (esta última fruto de la generosidad de un grupo de



hermanos) sin duda las piezas mas importantes, que merecerían por si solas un capítulo aparte, las dos labradas en plata dorada.



*Detalle de la Ráfaga*

Madre de Dios de la Palma posee otros complementos como la ráfaga, de metal plateado;



*Detalle del puñal*

el puñal, que se estrenó en 1952 como indica la anotación de la fotografía del archivo, <sup>4</sup>



1989



1952

el broche de oro con forma de pequeña palma donada en 1989 por el que fuera nuestro mayor-domo Antonio Parrado Peizoto, y la medalla de oro de la ciudad de Burgos en oro macizo, con-

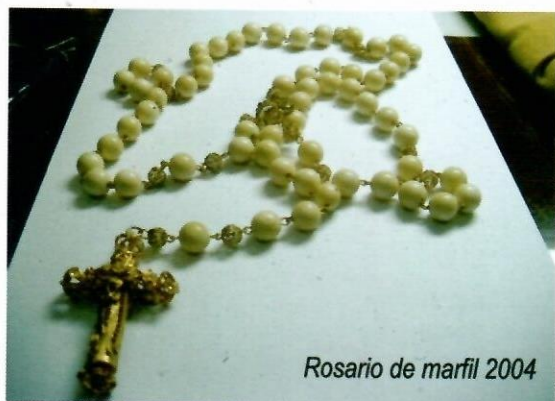


1994



cedida en septiembre de 1992 y entregada en Función Solemne en noviembre de 1994 y que, con buen criterio, se está colocando en el pecherín de la Imagen.

Estas tres son las que mas se han utilizado en los último años junto con los rosarios, entre los que destacan el de marfil donado por la camarera D<sup>a</sup> Carmen Cobo Romero y el de oro, el mas habitual en la salida procesional; también ha lucido otro cedido por la camarera D<sup>a</sup> Reyes Cira Martínez.



*Rosario de marfil 2004*

No podíamos olvidar este año las dos donaciones que se han producido: la de un rosario de filigrana y perlas regalo de N. H. D<sup>a</sup> Rosario Fernández y la de un aderezo de oro y granates de N. H. D. Antonio Pérez Terriza. Se trata de una pieza creada por él con un diseño de arabescos inspirado en un aderezo antiguo, con oro de ley y treinta y dos granates finos, que logró culminar con la ayuda de su sobrino.

Para Antonio, quien a sus ochenta y dos años no ha olvidado los ojos de Madre de Dios de la Palma, dedico especialmente este artículo.

También contamos con algún pequeño broche y sortijas, igualmente producto de donaciones en su mayoría anónimas que estamos actualmente catalogando y que en próximos estu-



*Aderezo  
de oro  
y granates  
2007*

dios daremos a conocer; entre ellas se encuentra una alhaja singular, que regaló a la Virgen el Miércoles Santo de 1966, una mujer de aspecto muy modesto quien habría de ingresar en un sanatorio benéfico al día siguiente; esta mujer devota no quiso enfrentarse ante la adversidad sin antes ofrecer a Madre de Dios lo único de valor material que poseía.<sup>5</sup>

*Daniel Pascual del Pueyo*

## BILIOGRAFÍA:

<sup>1</sup> MANUEL PASCUAL. Archivo fotográfico

<sup>2</sup> Idem

<sup>3</sup> Idem

<sup>4</sup> HERMANDAD CRISTO DE BURGOS. Archivo

<sup>5</sup> JUAN CARRERO Anales de las Cofradías

## *El rincón de Anita*

Cola de toro ❖ Gambas con bechamel ❖ Espinacas con garbanzos

❖ **Antigua Venta Ruiz** ❖

Plaza Cristo de Burgos, 23—Tfno. 954 21 74 61—41003 SEVILLA





*Durante el pasado Quinario al Santísimo Cristo de Burgos tuvimos la ocasión de conocerle, suerte que otros hermanos ya habían tenido durante la tradicional visita a la ciudad castellana. D. Alejandro Millán es Canónigo de la Catedral y Abad Consiliario de la Hermandad del Cristo de Burgos.*

Cuando se viaja por esos mundos de Dios, especialmente por Hispanoamérica, y dices que eres de Burgos, te sorprenden con esta frase: ¿Has estado en la capilla de **"El Señor de Burgos"**? Uno se queda boquiabierto, porque es mucho decir que el Señor de los Burgaleses es el Cristo de nuestra bella Catedral, ¿o no?

Y si resides o te acercas a Sevilla, encontrarás una preciosa iglesia parroquial, San Pedro, que guarda en una de sus hermosas capillas la venerada imagen del Santo Cristo de Burgos. Así mismo, te encontrarás con una dinámica y numerosa Hermandad dedicada a dar culto y honrar al Crucificado de Burgos y a su Santísima Madre.

Desde siempre los sevillanos se han distinguido por su amor al Santo Cristo de Burgos. Padres Agustinos y comerciantes burgaleses llevaron muy pronto la devoción a tan venerada imagen, y, desde Sevilla, este santo Cristo dio el salto a América.

¿Cómo es posible que en México, Perú, Chile, Argentina o Bolivia conozcan e invoquen fervorosamente al Cristo de Burgos? ¿Tan lejos y con tanta fuerza evangelizadora llegaron los Agustinos en su tarea de anunciar la fe de Jesucristo en aquellas tierras? ¿Tanto apoyo recibieron los misioneros Agustinos de cristianos sevillanos y españoles para que arraigara con tanta fuerza el amor al "Señor de Burgos"? Pues sí, así fue, aquellos intrépidos misioneros salidos del convento de los Agustinos de Burgos y Sevilla, y los buenos católicos españoles que se fueron a hacer las américas, extendieron la fe en Cristo muerto y resucitado por toda América y le dieron el nombre de "El Señor de Burgos". Bonito ¿verdad?

Ellos llevaban en el corazón y en los labios tres devociones profundamente arraigadas en nuestra tierra: La devoción a la Eucaristía, la devoción a la Santísima Virgen, Madre de Dios y Madre nuestra, y la devoción a la pasión del Señor, plasmada en la venerada imagen del

Santísimo Cristo de Burgos. Son las señas de identidad de la evangelización, que calaron profundamente en los pueblos de América. Y el amor y devoción a la cruz es, en muchos casos, la devoción a la venerada



imagen del Cristo crucificado de la Catedral de Burgos.

Cada año, en las vísperas de la Cuaresma la Hermandad del Santísimo Cristo de Burgos sevillana celebra su Quinario y Función Principal, y el Miércoles Santo procesiona por las calles de Sevilla, portando la venerada Imagen. Y cada año somos invitados a reflexionar si se cumple en nosotros la frase con que le invocan en América: **"El Señor de Burgos"**. Todos suponen que aquí en Sevilla tenemos un solo Señor, el Santo Cristo crucificado, venerado con tanta honra y solemnidad.

Para los Sevillanos de la Hermandad del Santo Cristo de Burgos, radicada en la iglesia de San Pedro, tener "otro señor o señores" sería falsear la frase con que todos le conocen y nos conocen: **"El Señor de Burgos"**. Esperemos y deseemos que así sea:

**El Santo Cristo de Burgos, "SEÑOR DE TODOS LOS SEVILLANOS Y BURGALESES.**

*Alejandro Millán*

## Calendario de Cultos, Actos y Papeleras de sitio

| DÍA DEL MES    |    | DÍA SEMANA            | HORA            | CULTO/ACTO                                                                                                                                                     |
|----------------|----|-----------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FEBRERO</b> | 29 | VIERNES               | 20,30           | MISA DE HERMANDAD                                                                                                                                              |
| <b>MARZO</b>   | 3  | LUNES                 | 20 A<br>22      | <b>REPARTO DE<br/>PAPELETAS DE SITIO</b><br>PARA: CIRIOS, CRUCES, ACÓLITOS,<br>COSTALEROS, MONAGUILLOS Y<br>PAJES                                              |
|                | 4  | MARTES                |                 |                                                                                                                                                                |
|                | 5  | MIÉRCOLES             |                 |                                                                                                                                                                |
|                | 6  | JUEVES                |                 |                                                                                                                                                                |
|                | 7  | VIERNES               | 20,30           | REPARTO Y MISA DE HERMANDAD                                                                                                                                    |
|                | 8  | SABADO                | 20,30           | <b>VIACRUCIS</b>                                                                                                                                               |
|                | 9  | DOMINGO DE<br>PASIÓN  | 9.30 A<br>21.30 | BESAPIÉS                                                                                                                                                       |
|                |    |                       | 21              | TRASLADO DEL STMO. CRISTO DE<br>BURGOS AL PASO                                                                                                                 |
|                |    |                       |                 | ENSAYO-COSTALEROS: MUDÁ<br>Y RETRANQUEO                                                                                                                        |
|                | 10 | LUNES                 | 20 A<br>22      | <b>REPARTO DE<br/>PAPELETAS DE SITIO</b><br>PARA: INSIGNIA, CELADOR, ENLACE,<br>VARA, DIPUTADO, FISCAL,<br>ANTEPRESIDENCIA, BOCINA,<br>MANIGUETA Y PRESIDENCIA |
|                | 11 | MARTES                |                 |                                                                                                                                                                |
|                | 12 | MIÉRCOLES             |                 |                                                                                                                                                                |
|                | 13 | JUEVES                | 21              | REUNIÓN HNOS. QUE HACEN POR 1ª<br>VEZ ESTACIÓN DE PENITENCIA Y PA-<br>RA LOS PADRES DE MONAGUILOS                                                              |
|                | 14 | VIERNES DE<br>DOLORES | 20,30           | FUNCIÓN SOLEMNE A MADRE<br>DE DIOS DE LA PALMA                                                                                                                 |
|                | 15 | SÁBADO                | 12,30           | PREPARACIÓN PARA LA<br>ESTACIÓN DE PENITENCIA                                                                                                                  |
|                | 19 | MIÉRCOLES<br>SANTO    | 19,20           | ESTACIÓN DE PENITENCIA<br>A LA SANTA IGLESIA<br>CATEDRAL                                                                                                       |



### ALTAR DE TRIDUO 2007

*Delante del tradicional cortinaje granate, se dispone el Altar de cinco gradas estrenado el año 2005, rematado por un nuevo dosel en azul pavo y azul celeste, que se verá enriquecido en próximos años. La Virgen está iluminada por dos piñas de cera blanca exornado por seis jarras de claveles blancos. Madre de Dios, sobre su peana, se encuentra vestida con la saya blanca, manto de camarín burdeos y, sobre sus sienes, la diadema de Osorio. Lleva un tocado de tul, y puñal de oro en Su pecho.*

Un cambio positivo.

**Avisa, su concesionario oficial Audi, inaugura sus nuevas instalaciones en Sevilla.**

Disfrutar de un gran espacio, de su modernidad, de una situación privilegiada, y que usted se beneficie de todo ello, son sólo algunas de las razones que han llevado a Avisa a trasladar sus instalaciones a una de las zonas mejor comunicadas de Sevilla. En ellas, un gran equipo de profesionales estará a su disposición para que disfrute de nuestros servicios exclusivos.

**AVISA**  
Av. Fernández Murube, 32  
Pol. Ind. Ctra. Amarilla  
41007 Sevilla  
Tel. 95 503 46 04

