El Gallo y La Columna

MARZO 2007 - BOLETÍN HERMANDAD DEL CRISTO DE BURGOS Nº 4

ALTAR DE QUINARIO 2007

Sobre el fondo de cortinas de damasco granate, se alza el altar de cinco gradas rematado con el dosel que da cobijo a la Imagen de nuestro Cristo. En esta ocasión aparece despojado de la corona de espinas y las potencias. Se encuentra iluminado por dos piñas de cera tiniebla compuesta por 110 cirios, que dejan una calle central en la que aparece un manifestador con el relicario de Santa Ángela de la Cruz que luce en la salida sobre la peana de la Virgen. El exorno floral, lo componían seis jarras grandes y un centro a los pies del Crucificado todo con flores de color morado como calas, iris, jacintos, anthurius, etc., además de cardos secos y yedras.

Foto: Daniel Pascual

Hermano Mayor
Félix Corredera Lozano
Director
Daniel Pascual del Pueyo
Redacción
Manuel M ª Ventura Rodríguez
Alfonso Pascual del Pueyo
José María Moya García
Colaboradores
Jesús Maya Sánchez
Miguel Ángel Pérez Pacheco
Alejandro Aguilar de la Rosa
Ernesto Sanguino Gómez
Engelberto Salazar Martínez
Luis Miguel Martín Rubio
Joaquín Corchero Arcos
José Manuel Castroviejo López
Fotografías
Rafael Alcázar Otero (págs. 5, 6 y 45)
Antonio Talegón Meléndez (pág. 23)
J. M. Silva (pág. 38)
Joaquín Corchero Arcos (págs. 4 y 31)
Daniel Pascual del Pueyo
(págs. 8, 12, 17, 21, 29, 34, 35, 36 y 37)
Archivo de la Hermandad
Depósito Legal
SE-1829-92
Imprime
TRINIDAD *Artes Gráficas*
FOTO PORTADA
Rafael Alcázar Otero
(Miércoles Santo 2006)
FOTOS PÁGINAS CENTRALES
J.M. Silva (Paso de Cristo 2006)
Antonio Talegón Meléndez
(Paso de Palio 2006)
CASA DE HERMANDAD
Plaza Cristo de Burgos, 20 41003
secretaria@hermandadsantisimocristodeburgos
www.cristodeburgos.org
Telf.954225684

La Hermandad no se hace responsable de las opiniones expresadas en estas páginas por los colaboradores. No se mantendrá correspondencia con aquellas colaboraciones no solicitadas. Queda prohibida la reproducción total o parcial de cualquier artículo o fotografía.

Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma

SUMARIO

	Pág
Altar de Quinario 2007	2
Editorial	4
Hermano Mayor	5
Director Espiritual	7
Décimo Aniversario de la restauración del Stmo. Cristo	8
Tres nuevas fotografías para nuestro archivo	13
El Principe de los apóstoles y la Hermandad del Santísimo Cristo de Burgos. Lorenzo Coullaut y su proyecto del misterio de las Negaciones y Lágrimas de San Pedro.	15
El paso de palio de Madre de Dios de la Palma con claveles rojos.	20
Los capataces de la Hermandad	22
Vía Crucis	27
Noticias	28
Familia - Juventud - Educación	30
Juventud. Participar y Compartir	33
Archivo fotográfico	34
IX Exaltación a la Navidad	36
Las Bandas que han acompañado a Madre de Dios de la Palma	38
Besamanos 2006	40
Próximo Cabildo de Elecciones	41
El azulejo de Mondeño	43
Calendario de Cultos (Marzo/Abril)	46
Altar de Triduo 2006	47

El Cancel de San Pedro

EDITORIAL

El rumor del pueblo presagia la salida de la cruz de guía, y después de abrirse la puerta los negros nazarenos avanzan por el viejo cancel de San Pedro.

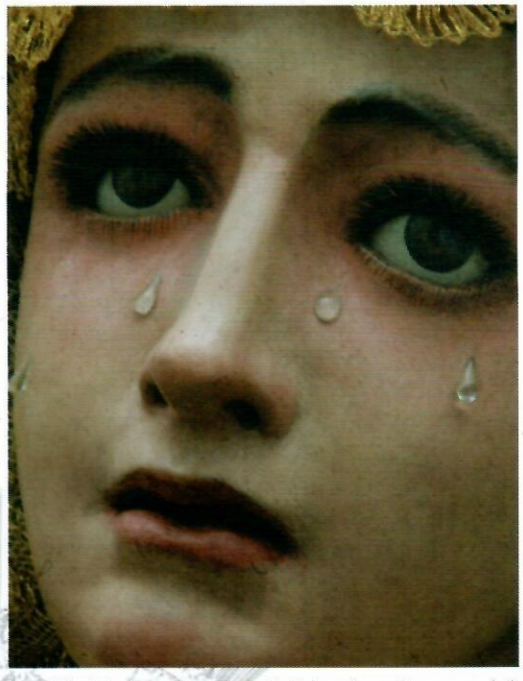
En este nuestro último año, volvemos a poner en la calle a nuestra cofradía imaginaria.

Como responsable de las publicaciones durante los cuatro últimos años, he intentado contar en estas páginas la actualidad de nuestros cultos y de las actividades que ha desarrollado nuestra hermandad, cubriendo con nuestra fotografías y comentarios todo lo que creía de interés para los hermanos. Al mismo tiempo he intentado divulgar aspectos de nuestra historia y patrimonio, utilizando nuestros archivos hasta ahora escasamente operativos para esta labor. Todo esto no hubiera sido posible sin la confianza de la Junta de Gobierno y la colaboración del equipo de redactores y fotógrafos. Vaya desde aquí mi agradecimiento a todos los que me han ayudado.

Este año la divulgación de nuestra historia y patrimonio alcanza una dimensión especial porque el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla ha escogido a la Hermandad del Cristo de Burgos para su boletín extraordinario de cuaresma, en cuya portada disfrutaremos con una fotografía del Cristo en su paso recién restaurado, y en su interior la cofradía protagoniza la mayoría de los artículos.

Hace diez años que se realizó la restauración del Crucificado y hemos creído conveniente entrevistar a Enrique Gutiérrez Carrasquilla, que tan brillantemente la ejecutó, incorporando así un nuevo género en el Boletín.

De nuestro patrimonio histórico publicamos un artículo sobre San Pedro, el titular mas "olvidado" de nuestra hermandad; la singularidad del exorno floral con claveles rojos que lució alguna vez el paso de Madre de Dios de la Palma; la curiosa historia del "azulejo de Mondeño" y un estudio sobre las bandas que han acompañado a la Virgen en su estación de Penitencia a lo largo de los años, que nos ha facilitado José Manuel Castroviejo López, experto en el tema de las bandas de música.



El Delegado del Miércoles Santo del Consejo de Cofradías, D. Engelberto Salazar Martínez, ha colaborado con nosotros tratando un tema muy importante en la sociedad actual; familia-juventud–educación.

Seguimos editando nuestras secciones habituales; la dedicada a la "gente de abajo" comienza este año con una primera entrega sobre la historia de nuestros capataces gracias al trabajo de nuestro segundo capataz, Ernesto Sanguino, que así se incorpora a nuestro equipo de hermanos colaboradores; el resumen de la IX Exaltación de la Navidad, que este año pronunció nuestro colaborador Luis Miguel Martín Rubio; y la historia gráfica de nuestros cultos y actividades.

El nazareno cansado esperará ansioso la llegada del paso de palio. El celador de su tramo le condujo a un lugar de la iglesia en el que no ve la puerta, pero si disfrutó del encuentro con el Crucificado cuando cruzó por la naves del templo. Sólo le resta un pequeño esfuerzo, que le parecerá eterno, hasta que el resplandor de la luz de la candelería ilumine sus ojos. Se dirigirá a su casa por el camino mas corto con la seguridad de que no faltará a la cita del próximo Miércoles Santo.

Cruz de Guía

HERMANO MAYOR

Cuando hace tan sólo unos días que han pasado las fiestas de Navidad y Epifanía de Ntro. Señor Jesucristo, ya nos estamos preparando para celebrar su Pasión, Muerte y Resurrección, metidos como estamos en plena Cuaresma, este tiempo tan pletórico en muchos aspectos para nuestra ciudad de Sevilla.

Durante los primeros días del pasado mes de Diciembre, celebramos el Solemne Triduo de Reglas a nuestra bendita Madre de Dios de la Palma, seguido como siempre, el día 8 de su Purísima Concepción, del correspondiente Besamanos. El Altar de Triduo, lo montaron los Priostes y su equipo, como es habitual en ellos, lleno de solemnidad y belleza, en el cual lucía nuestra Madre realmente esplendorosa.

Y el Besamanos, pues simplemente igual: pleno de belleza y finura sevillana. La Santísima Virgen aparecía preciosa, con la saya blanca, la cual estrenaba el pasado de los bordados a un nuevo soporte de tisú en color blanco. Todo fue muy apreciado por los numerosos devotos y cofrades en general que por San Pedro se acercaron a Ella.

Continuando con los Cultos a nuestros Sagrados Titulares y como dictan nuestras Reglas, durante la última semana del pasado mes de Enero, tuvo lugar la celebración del Solemne Quinario a nuestro amado Stmo. Cristo de Burgos.

Para ello, los Priostes y su magnífico equipo nos deleitaron con un soberbio montaje de Altar. El Stmo. Cristo aparecía solo, alumbrado por infinidad de cera color tiniebla y con jarras de flores muy novedosas, pero que fueron del gusto de todos los que tuvimos la suerte de asistir al Culto. Nuestro Cristo, como

novedad que nos tenían preparada en el presente año los Priostes, aparecía en la Cruz sin su corona de espinas: parecía aún más humano, desde mi particular punto de vista.

La Función Principal estuvo llena de solemnidad y se traslucía entre los asistentes el cariño hacia la Bendita Imagen que presidía el Altar. Hubo una buena asistencia de hermanos, aunque no toda la que sería deseable.

Durante los días de Quinario, tuvimos el privilegio de escuchar las palabras que nos dirigió D. Luis Miguel, Vicario Parroquial, sobre la "Humanidad de Cristo", siendo muy del agrado de todos los que pudimos escucharlo.

Y como ya estamos metidos en plena Cuaresma, como digo, me

gustaría que hiciéramos todos juntos una reflexión sobre este tiempo: debemos ser conscientes de que nos movemos en un ámbito cristiano y como tal tenemos la obligación de comportarnos. Tenemos que aprovechar esta época del año, al menos, para reflexionar sobre nuestra actitud para con nuestros hermanos, ya que como dijo Ntro. Señor Jesucristo, y además fue su primer Mandamiento: "amaos los unos a los otros como yo os he amado". Es nuestra obligación tenerlo siempre presente y llevarlo constantemente a la práctica.

También debemos ser adelantados en defender nuestra religión católica y por lo tanto, la fe que profesamos, a pesar de que, por lo visto y oído cada día, "ser cristiano no se lleva". Nosotros tenemos que actuar justamente al contrario: defender nuestros principios hasta el final de los tiempos.

En otro orden de cosas, deciros que ya estamos inmersos en la preparación de la próxima Estación de Penitencia, que realizaremos si Dios quiere, en la tarde-noche del Miércoles Santo, día 4 de Abril, y por lo tanto, dentro de pocos días comenzaremos el reparto de papeletas de sitio.

Desde aquí, me gustaría hacer un llamamiento a todos vosotros, mis hermanos: sin excepción, según nos marcan nuestras Reglas, tenemos la obligación, entre otras, de vestir la túnica de nazareno acompañando a nuestros Sagrados Titulares a la Santa Iglesia Catedral. Por lo tanto, os pido un pequeño esfuerzo. Nos debemos mentalizar para tratar de aumentar el número de hermanos que acompañemos a nuestros Titulares el próximo Miércoles Santo.

Recordaros también que todos los viernes celebramos la Santa Eucaristía delante de nuestros Sagrados Titulares y que me gustaría veros por allí, si no puede ser siempre, al menos de vez en cuando.

Y lo mismo os digo respecto a la Capilla-Casa de Hermandad: casi todos los días de lunes a viernes y sábados del año, estamos algunos por allí, trabajando por la Hermandad, que debe ser el primer lugar para hacerla cada día más grande y un poco mejor. Y para conseguirlo, qué mejor que pasarse por la misma alguna vez, aunque sólo se apara departir un poco con los que solemos estar por allí.

Y ya sin más, me despido de todos, mis hermanos y hermanas, no sin antes ponerme a vuestra entera disposición para todo lo que necesitéis.

Recibid un cordial saludo y un abrazo de vuestro Hermano Mayor.

Félix Corredera Lozano

DIRECTOR ESPIRITUAL

ORACIÓN, AUSTERIDAD Y CARIDAD

Un año mas nuestra Hermandad se dispone a celebrar con toda solemnidad y recogimiento los días grandes de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor. Este año doy tres ideas para meditarlas y vivirlas.

Primera. ORACIÓN. Insistimos en la necesidad de la Oración, de escucha de la Palabra. Oración es acogida de la presencia de Dios, encuentro con Él. No tanto pedir, sino escuchar, dejar que Él actúe. Oración es abrirse al viento del Espíritu, que es libertad. Orar es también pedir a Dios que nos libre de trampas y ataduras, pedir fuerzas para ser libre.

Y orar es también huir de la dispersión, encontrarse consigo mismo para encontrar la propia identidad. Descubrir lo que hay de verdadero en nosotros y lo que es falso, sabiendo que solo la verdad nos hace libres, ¿cómo vamos a escuchar a Dios si no somos capaces de escucharnos a nosotros? ¿Y cómo podemos ser libres si no sabemos quienes somos, si estamos vacíos y nos dejamos llevar por los vientos dominantes?

Segunda. AUSTERIDAD. A través de ciertos ritos, como la ceniza, y ciertos ejercicios, como el ayuno y la abstinencia, se nos invita a luchar contra las leyes consumistas que impone el mercado y contra los instintos, siempre insatisfechos de la gula. No importa la literalidad del ayuno, la carne ni la ceniza, sino el ejercicio liberador. Se trata de que seamos dueños de nosotros mismos, que no nos esclavicen las cosas, el campo de la abstinencia es mas amplio, se puede aplicar al alcohol, al tabaco, a los caprichos. También se podía incluir, en otro sentido, a la abstinencia inteligente de la televisión y diversión. Lo que importa es el espíritu de libertad.

Tercera. CARIDAD. Se nos recuerda la necesidad de compartir. Ejercicio tradicional es la limosna. Pero, por una razón u otra, la limosna ha quedado empequeñecida. Empequeñecida por la cantidad que damos y empequeñecida por el espíritu con que damos. Solemos dar de lo que nos sobra. Y hacemos limosna para acallar la conciencia y quedarnos tranquilo. Hoy es mejor hablar de Comunicación Cristiana de Bienes. Por razones de justicia, de solidaridad y de caridad debemos llegar a soluciones mas radicales. Pero también por razones de libertad. El deseo de tener, de retener, de acaparar y guardar, el afán de las riquezas, es una de las cosas que mas nos atan y esclavizan.

Jesús presenta el dinero como un gran amo, como un Dios que exige un culto implacable. Es esclavitud.

Que estas tres sencillas ideas nos sirvan de reflexión cristiana a todos.

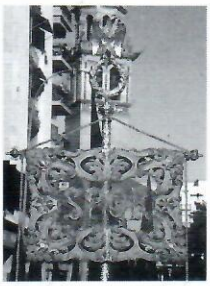
Jesús Maya Sánchez

LA PONTIFICIA, REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD
DEL SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS, NEGACIONES Y LÁGRIMAS DE SAN PEDRO
Y MADRE DE DIOS DE LA PALMA

Consagra a su Amantísima Titular

MADRE DE DIOS DE LA PALMA
FUNCIÓN SOLEMNE

El próximo día 30 de Marzo, Viernes de Dolores, a las 20,30 horas.
En la misma tendrá lugar el JURAMENTO de los nuevos hermanos.



DÉCIMO ANIVERSARIO DE LA RESTAURACIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS

(Entrevista a D. Enrique Gutiérrez Carrasquilla)

Cuando se cumplen diez años de la acertada restauración de nuestro Amantísimo Titular el Santísimo Cristo de Burgos, el Gallo y la Columna ha querido recordar esta efemérides con una entrevista a quien fue el máximo artífice de la misma, el restaurador Enrique Gutiérrez Carrasquilla. Con él hemos recordado aquellos momentos tan emotivos y desvelado algunos aspectos desconocidos hasta ahora en torno a los trabajos realizados.

Es cierto que el éxito de cualquier empresa siempre se atribuye a la conjunción, a veces milagrosa, de múltiples factores que un sentido positivo provocan que el resultado vaya mucho más allá de las predicciones más optimistas. En el año 1.996 se rodearon en torno a la restauración de nuestro Cristo una de serie de circunstancias que a la postre dieron como resultado el maravilloso logro obtenido, entre las cuales tenemos que recordar, en primer lugar, la valentía desplegada por la Junta de Gobierno de aquel momento que fue capaz de a dar el paso que todos demandaban pero que nadie se atrevía a dar y que lo hizo con todas las garantías y con total transparencia, información y participación de todos los hermanos. La absoluta colaboración de nuestro añorado director espiritual, Don Francisco Cruces, párroco de San Pedro, que desde el primer momento depositó su confianza en los técnicos designados y apoyó todas las decisiones que se fueron tomando. Pero todo ello no hubiese servido para nada si las manos que finalmente tuvieron la bendita misión de ejecutar el trabajo no hubiesen acertado de la forma en que lo hicieron, por eso el Gallo y la Columna tiene que empezar esta entrevista reconociendo públicamente y trasladándole nuestro máximo agradecimiento a Enrique Gutiérrez Carrasquilla por su maravilloso trabajo que ahora cumple diez años.

Enrique: hagamos un poco de historia ¿qué cosas tuvieron que pasar para que te convirtieses en el año 1.996 en el restaurador de la imagen del Santísimo Cristo de Burgos?

Yo llegué al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en noviembre de 1.994 para acometer la restauración de las imágenes de la Hermandad de Monte-Sión y más tarde la de la Virgen de la Victoria, patrona de Málaga. Llevaba trabajando para la Junta de Andalucía desde el año 1.989, en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. En el año 1.990 había restaurado el crucificado de la Hermandad de las Siete Palabras, trabajo que realizamos en la propia sede de la Hermandad. Pues bien, en el año 1.996, estando en el Instituto trabajando en la

restauración del Cristo de San Agustín de Granada, llegó a mis oídos por las noticias de prensa y radio que el Cristo de Burgos iba a ser trasladado al Instituto, yo no había participado en la elaboración de los estudios previos y me interesé por conocer cómo iba a ser la intervención y qué personas se encargarían de ella. En aquel momento, como digo, yo estaba empezando ya la restauración del Cristo de San Agustín y un buen día mi jefe superior, Lorenzo Pérez del Campo y el director del Instituto, Román Fernández Vaca, me comunican su deseo de que fuera yo quien se ocupara de la restauración del Cristo de Burgos. En un primer momento me sentí abrumado e incapacitado para poder llevar adelante los dos trabajos, máxime con el compromiso adquirido por el Instituto de entrega de ambos antes de la siguiente Semana Santa. Pedí que me asignaran un ayudante, pero la verdad es que me metí de lleno en el trabajo e hice los dos, que finalmente se expusieron una vez terminados en la Capilla de la Cartuja.

En el año 1.996 se rodearon en torno a la restauración de nuestro Cristo una de serie de circunstancias que a la postre dieron como resultado el maravilloso logro obtenido

¿Qué supuso para ti en el plano profesional y personal la restauración de nuestro Titular?

Profesionalmente supuso el espaldarazo definitivo de mi trabajo como restaurador. Realizar una obra de este calibre de la Semana Santa de Sevilla, el impacto que causó ver una imagen tan ennegrecida y que varió y que gustó a todo el mundo con todo lo complicado que eso es, con el tema como sabéis de la blancura de las imágenes. Significó un antes y un después en mi carrera. En el plano personal os confieso que esta imagen tenía siempre algo especial para mí. En mi época de estudiante pasaba todos las mañanas por la puerta de la Iglesia de San Pedro camino de la Facultad y entraba muchas veces y cuando estaban montando los pasos, entraba y los veía. Después cuando estaba enfrascado en los trabajos de la restauración del Cristo me venían a la mente todos estos recuerdos.

Profesionalmente supuso el espaldarazo definitivo de mi trabajo como restaurador. Realizar una obra de este calibre de la Semana Santa de Sevilla, el impacto que causó ver una imagen tan ennegrecida y que varió y que gustó a todo el mundo

Se habla de que el trabajo realizado por el I.A.P.H es un trabajo de equipo en el que intervienen muchas personas ¿cuál es el papel que tú juegas dentro de ese equipo en todo el proceso de restauración?

Efectivamente se dice que es un trabajo multidisciplinar porque intervienen muchas personas con perfiles muy diversos: fotógrafos, radiólogos, químicos, biólogos, historiadores, etc., pero esto es cierto a medias. La importancia del trabajo realizado por todas estas personas reside en la fase previa de estudio y análisis, una vez terminada y propuestas las intervenciones, todo el trabajo recae sobre las manos del restaurador. Esto es como el cirujano, se vale de los análisis previos, de las radiografías, etc., pero al final el que pone las manos es él; él es quien tiene que realizar la intervención quirúrgica y sobre quien recae la responsabilidad del éxito o fracaso de la misma. Como os decía,

No comparto esas opiniones de que si perjudican las velas, los besamanos, las procesiones, estas imágenes están, para el culto, no para estar metidas en una urna dentro de un museo

al tener que simultanear dos encargos, solicité al Instituto que me asignara un ayudante en los trabajos de restauración, si bien es cierto, que su participación en los mismos fue escasa, porque realmente al final no necesité su ayuda, hasta el punto que se le encomendaron otras labores distintas dentro del propio Instituto.

las imágenes deben ser limpiadas cada cierto tiempo ¿El Cristo de Burgos? no creo que sea necesario de momento, pero en un futuro habrá que pensarlo, cuando creamos que lo necesite

¿Consideras que actualmente conservamos la imagen de forma adecuada?¿Podemos mejorar en este aspecto?

Sí, en términos generales. Desde la Hermandad todos los años me avisan cuando se baja la imagen para que realice un reconocimiento visual de la misma y puedo afirmar que el estado de conservación es bastante bueno, siempre con las limitaciones propias de las imágenes devocionales que están expuestas a la suciedad y demás agentes externos y a los riesgos ligados a su traslado y movimiento, pero es que estas imágenes está para eso, para el culto público, para que se coloquen en un altar, se expongan en besapies, salgan en procesión, etc. ¿Mejorar?, es muy complicado, mejorar sería acondicionar los espacios, tanto la humedad como la temperatura, si esto ya es difícil de conseguir en un museo o en el propio Instituto, en una iglesia es prácticamente imposible. Sí se pueden observar algunos remedios caseros. Por ejemplo, yo os propondría la instalación de un medidor de temperatura y humedad en el lugar de ubicación habitual de la imagen y realizar un seguimiento de las lecturas durante todas la épocas del año. Si observáis un grado de humedad más bajo del adecuado, podéis colocar unos humidificadores, que tienen bajo coste, pero que puede resultar eficaz. Ahora bien, no vas a meter aparatos para climatizar la estancia, eso es imposible. Observad el máximo cuidado durante las operaciones de traslado, por las dificultades que entraña el manejo y el peso de la imagen, pero esto es algo, insisto, inevitable. Yo no comparto esas opiniones de que si perjudican las velas, los besamanos, las procesiones, evidentemente que perjudican la conservación pero ¿cuál es la solución? ¿prescindir de ellas? No, mire usted, estas imágenes están para eso, para el culto, no para estar metidas en una urna dentro de un museo.

te enfrentas de manera diferente cuando es una imagen devocional, que va a salir a la calle y que es el centro de la devoción de muchas personas, tienes una responsabilidad enorme,

Existe la opinión dentro de los propios hermanos y devotos del Cristo, de que la imagen está algo más oscura en los últimos años ¿compartes esa visión? ¿tiene algún fundamento?

¿Más oscuro?, puede ser. Han pasado diez años y la suciedad se va acumulando. La ubicación que tiene la Iglesia expuesta a un enorme grado de polución atmosférica contribuye, más que el humo de las velas. No obstante las imágenes deben ser limpiadas cada cierto tiempo por un experto, al Cristo del Cachorro lo limpiaron el año pasado, no una restauración, sino simplemente una limpieza ¿El Cristo de Burgos? no creo que sea necesario de momento, pero en un futuro habrá que

pensarlo y evitar llegar a la situación extrema de hace diez años con la imagen totalmente ennegrecida. ¿Cuándo? No lo sé, todos los años voy a verlo, a los mejor una año lo decidimos, cuando creamos que lo necesite, es una decisión que tiene un componente subjetivo importante.

Cambiando de tercio, una pregunta más personal, nos consta que eres una persona vinculada a varias Hermandades ¿sueles inscribirte como hermano en aquellas en que restauras a sus titulares?

No suelo, de lo contrario tendría que ser de muchas Hermandades. Pertenezco a la Amargura que es la de mi familia y en la que además desempeño el cargo de Fiscal Segundo de la Junta de Gobierno y a la Macarena, con la que también hago estación de penitencia. Con el Cristo de Burgos sentí el deseo, me inscribí como hermano e hice la estación de penitencia el primer año después de la restauración y continúo perteneciendo, además siempre que puedo me gusta acudir a los actos institucionales organizados por la Hermandad en representación de la Amargura, con la que nos une la parroquia.

Háblanos un poco más de tu visión sobre las restauraciones en general ¿crees que han cambiado las técnicas utilizadas, los criterios empleados en los últimos años?

La técnica de la restauración es muy antigua, si es cierto que se ha avanzado mucho en la aplicación de criterios científicos pero más que nada en las fases de estudio y diagnóstico, después las intervenciones, trabajar sobre las imágenes, se hace con las mismas técnicas artesanales y tradicionales de siempre. Hay quien ha querido introducir técnicas novedosas y revolucionarias, pero que el tiempo ha demostrado que no eran válidas. Si es cierto que determinados materiales, como los metales se ha sustituido por nuevos con propiedades inoxidables y más duraderas, pero el resto, son los

materiales de toda la vida. Sobre los criterios, no comparto el de querer devolver la imagen a sus orígenes. Eso, en primer lugar, es imposible, porque todos los materiales tienen una evolución, una evolución que ya, de por sí, es irreversible, pero es que hay que tener en cuenta además el carácter devocional de estas imágenes lo que implica una enorme responsabilidad a la hora de abordar su restauración. Imaginad por un momento que nos hubiésemos propuesto devolver al original el Cristo de Burgos, eso hubiese implicado retirarle el cabello, colocarle pelo natural, faldellín ¿cuál hubiese sido la reacción?. Es igual que el tema de las limpiezas, hay que ser muy cuidadosos, las limpiezas son muy delicadas, son siempre irreversibles, por eso más vale quedarse corto, que siempre puedes rectificar, que no pasarte. La limpieza debe ser gradual y por igual en toda la superficie de la imagen.

¿Sientes algo especial cuando te enfrentas a la restauración de una imagen religiosa a la que acompaña la devoción de multitud de personas?

Sí, por supuesto. La responsabilidad que tienes es totalmente diferente. En mi condición de restaurador escultórico, casi todo mi trabajo es de obras religiosas, pero indudablemente te enfrentas de manera diferente cuando es una imagen de un retablo, por ejemplo, un evangelista o un santo, que cuando es una imagen devocional. La imagen de

retablo, esta muy bien, la restauras y la devuelves a su lugar y se olvidan de ella, nunca puede ser igual que una imagen que va a salir a la calle y que es el centro de la devoción de muchas personas, tienes una responsabilidad enorme con ese trabajo, muchísimas personas pendientes del resultado.

Otra pregunta personal, este año el Santísimo Cristo ha presidido el altar de cultos sin su corona de espinas, hay división de opiniones, queremos conocer la opinión de alguien como tú que ha estado tan cerca de El ¿cómo te gusta más?

A mi me gusta con su corona y el juego de potencias. En general, me gustan las imágenes con todos sus componentes, además la corona del Cristo es muy bonita, sencilla, le viene muy bien, se nota pero al mismo tiempo deja ver la cabeza. En fin, esto es un poco cuestión de modas, últimamente se esta prescindiendo de ellas en algunas imágenes, pero casi todas las tuvieron, el Cristo de los Estudiantes, Coronación de Espinas, Misericordia de Santa Isabel, etc. Al Cristo de los Estudiantes se le nota claramente que la tuvo. Al Cristo de Burgos al habérsele sustituido la cabellera de pelo natural no sabemos si originariamente la tendría, supongo que sí, posiblemente sería metálica, parecida a la que tenía el Cristo de San Agustín.

Por último y como despedida de esta entrevista queremos reiterarte nuestro agradecimiento propio y el de toda la Hermandad por el trabajo extraordinario que realizaste hace diez años que nos permitió recuperar toda la belleza de nuestra querida imagen y garantizar su conservación para el futuro. La verdad sea dicha es que la opinión sobre el acierto pleno de la restauración fue y es, absolutamente unánime.

Yo también quiere agradecer a la Hermandad el que confiase en mí para ese trabajo, pues a partir de entonces para mi supuso un gran cambio. El resultado, la verdad, fue un impacto, pero un impacto muy positivo. Era consciente de la importancia del tema del color, el trabajo interior, los trabajos realizados en los soportes, eran importantes pero esto iba a pasar más desapercibido, el aspecto exterior era lo que se iba a valorar.

Alfonso Pascual del Pueyo

CERAS BELLIDO
Fábrica de Velas - Cirios de Nazareno
C/. Jesús María, 12
Andújar (Jaén) - Tlf. 953 500 491
www.cerabellido.es

TRES NUEVAS FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS PARA NUESTRO ARCHIVO

Publicamos en este número estas tres fotografías de enorme interés histórico para nuestra hermandad.

Desde aquí agradecemos a D. Víctor J. González Ramallo quien nos las facilitó de su archivo las mismas y a D. Julio Domínguez Arjona en cuya página web, "la Sevilla que no vemos" se podían observar dos de ellas y gracias a su colaboración pudimos contactar con D.Victor.

En el número de "El Gallo y la Columna" del año pasado publicamos un articulo: "Los pasos del Santísimo Cristo de Burgos, su evolución y composición ornamental" y no fue posible ilustrar con fotografías todos los momentos históricos con las distintas composiciones, no disponíamos de instantáneas que correspondieran al periodo entre 1928 y 1938, durante esos años el Crucificado procesionó en solitario con la Magdalena de rodillas en el antiguo paso de misterio de Vicente Arestoy,

Con este hallazgo gracias a estas fotografías podemos disfrutar de esta composición singular y novedosa para la mayoría de los hermanos actuales.

En la primera fotografía, fechada en 1931, observamos el discurrir de la cofradía por una antigua y estrecha calle Imagen, recordamos que fue ensanchada y rectificada a partir de 1955 Anteriormente era mucho más estrecha, hasta el punto que el paso de una línea de tranvía, cuyos raíles podemos apreciar en nuestra fotografía, ocasionó más de un accidente mortal al no haber sitio material para guarecerse los peatones en las reducidas aceras de entonces, que tenían mucho trasiego por estar radicadas en ellas muchas pequeñas tiendas y por la cercanía de la Universidad y del Mercado de la Encarnación.

Es una autentica estampa llena de costumbrismo, desde la gente asomada a los balcones, las estrechas aceras, los nazarenos del último tramo, el celador con la cola de la túnica recogida en el brazo, el pequeño nazareno, los acólitos, etc. y en el fondo el paso con el Cristo y la Magdalena. A pesar de que la fotografía no tiene mucha calidad por encontrarse en mal estado creo que está justificad su publicación.

En la segunda, también de 1931, realizada dentro de la iglesia, podemos ver con mas detalles, las características del paso, de dimensiones reducidas, el exorno floral, la riqueza de las ropas que luce la Magdalena, la posición retrasada del Crucificado etc..

Por último, D. Víctor José González Ramallo nos ha facilitado una foto inédita d 1926 del antiguo paso de misterio con la composición completa del "Calvario", que supone una aportación importante para nuestro archivo, puesto que del antiguo paso con el "calvario" solo disponemos de cinco fotografías.

Actualmente tenemos en nuestro archivo fotografías con todas las composiciones con las que ha procesionado el Cristo de Burgos salvo las del periodo comprendido entre 1889 y 1994 con el calvario completo sin la Magdalena y el Crucificado antes de la transformación, es decir con el pelo natural y la manguilla, esperamos que algún día podamos contar con la serie completa.

Daniel Pascual del Pueyo

LA PONTIFICIA, REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS, NEGACIONES Y LÁGRIMAS DE SAN PEDRO Y MADRE DE DIOS DE LA PALMA

Consagra a Mayor Honor y Gloria de Nuestros Titulares

MISA PREPARATORIA PARA LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

El próximo día 4 de Abril, Miércoles Santo, a las 11,00 horas.
Según prescriben nuestras Reglas, a las 19,30 horas efectuaremos nuestra anual ESTACIÓN DE PENITENCIA a la S.I.C.

Pendón de Burgos

Tercer Tramo Cristo

EL PRINCIPE DE LOS APÓSTOLES Y LA HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS. LORENZO COULLAUT Y SU PROYECTO DEL MISTERIO DE LAS NEGACIONES Y LÁGRIMAS DE SAN PEDRO

Con este artículo pretendemos arrojar algo de luz sobre un tema que se antoja un tanto controvertido: la realización, por parte del escultor Lorenzo Coullaut Valera, de un proyecto de Misterio de las Negaciones y Lágrimas de San Pedro para la hermandad del Santísimo Cristo de Burgos.

A lo largo del desarrollo de nuestras propuestas encontraremos diversos obstáculos que ya iremos desgranando conforme surjan. Sí es cierto que, a día de hoy, vemos que aun existiendo varios monográficos acerca de Lorenzo Coullaut, en ellos no se aborda más que de pasada el asunto que hasta aquí nos trae.

Para ubicar a nuestros lectores, debemos indicar que Lorenzo Coullaut Valera nació en Marchena en 1876, en el seno de una familia acomodada (su padre, francés, era ingeniero y su madre, marchenera, sobrina de un novelista y diplomático) . Superando la oposición paterna, optó por orientar su futuro dentro del mundo de las Bellas Artes. Tras no pocas privaciones y un aprendizaje que osciló entre varios talleres de prestigiosos escultores , Coullaut terminará situándose en ese triunvirato de escultores que, junto a él, encabezaron Mariano Benlliure y Agustín Querol.

De él, comentaban alguno de sus coetáneos, como Pérez Comendador que era *"un hombre activo, bondadoso (…). Natural y nada engolado, pese a su fama, gustaba del trato con los jóvenes; nunca le oí denostar a otro artista"*. Pero además, no sólo con ello corrobora su carácter personal, sino que sobre su actividad profesional nos dice que *"legó una obra ingente y varia, unas veces lograda, correcta, bella o expresiva, otras menos"*.

Sus obras sevillanas más importantes – y también las más conocidas – son el Monumento a Gustavo Adolfo Bécquer en el Parque de María Luisa, en el que para Antonio de la Banda *"aúna los efluvios de su alma romántica y, por tanto, tan bien compenetrada con el espíritu del autor de las rimas, con las influencias que el modernismo novecentista ejercía, por aquel entonces, en su manera de hacer"*, el Monumento a la Inmaculada Concepción en la Plaza del Triunfo en 1917 y la parte escultórica del Monumento a Cristóbal Colón, de los jardines de Catalina de Ribera. Sin embargo, debemos ser conscientes de que la producción de este autor se extiende a lo largo de toda la cornisa cantábrica, Madrid y Andalucía occidental, así como en países de Sudamérica (Venezuela, Uruguay, El Salvador y la República Dominicana), europeos (Italia) o norteafricanos (Marruecos) .

La otra parte implicada en este puzzle es la Hermandad del Santísimo Cristo de Burgos. No es necesario ahondar en los problemas que persisten para determinar un origen concreto de la misma, para ello ya existen publicaciones que pueden extenderse en dicha cuestión pues es parte de su objeto de estudio, no siéndolo aquí . Ahora bien, sí tenemos que reseñar que siempre ha existido en esta corporación, por diversos motivos, un interés por vincularse con la antigua Hermandad de las Negaciones y Lágrimas. Este hecho, lo podemos comprobar en el acta de cabildo en la que se solicita a la Autoridad Eclesiástica la inclusión al nombre de la cofradía de dicho título: *"Nuestro Director Espiritual da lectura a una proposición presentada por el sr. Abaurrea la cual dice así: " Proposiciones que hace el Hermano que suscribe al Cabildo General de la Cofradía del Santísimo Cristo de Burgos y Madre de Dios de la Palma. Primera. Que se acuerde volver al primitivo título de la Hermandad, de Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Santísimo Cristo de Burgos. Segunda. Que se acuerde modificar las reglas con arreglo a la proposición anterior y, adjuntándolas al Código de Derecho Canónico. Tercera. Que se dirija respetuoso escrito al Ilmo. Sr. Vicario General de la Archidiócesis, manifestándole nuestro propósito de modificar las Reglas, con la variación del título, alegando que existen para ello, razones, para evitar que se titule otra Hermandad con el que a la nuestra pertenece"*. Aquí también se promueve dicha acción teniendo en cuenta que la cofradía de San Gonzalo pretendía, en su fundación, agregarse el título de "Lágrimas de San Pedro" , lo cual no consigue finalmente.

Sin embargo, esta petición de la cofradía de la parroquia de San Pedro es posterior al marco cronológico en el que nos movemos, por lo que debemos primero dejar claro algunos aspectos.

San Pedro ha sido objeto del pincel y la gubia de los mejores artistas de la Historia. El Greco, Caravaggio o Durero han pintado los rasgos ancianos del primer Sumo Pontífice. La tipología de la representación convencional de Pedro lo presenta ya longevo, portando las llaves. Entre sus atributos se cuentan también el barco, por ser pescador de hombres, el libro y el gallo, que recuerda sus negaciones. Ocasionalmente se le reviste de los atributos de su cargo obispal o papal, si bien las tradiciones relativas a estos no se fijaron hasta mucho más tarde. Las escenas de su martirio lo presentan por lo general cabeza abajo, puesto que así fue crucificado.

En la pintura sevillana del Renacimiento nos encontramos con obras como el San Pedro Papa de la Catedral, *"de alta calidad, que tradicionalmente se había atribuido a Alejo Fernández, aunque es evidente que su estilo no concuerda con el de esta pintura"*. Tenemos ejemplos pictóricos de esta época, de mano de Campaña incluso en la misma parroquia en que se asienta la cofradía del Santísimo Cristo de Burgos, donde *"se conserva un retablo dedicado a Nuestra Señora de la Paz, en una de cuyas pinturas aparece la firma de Pedro de Campaña. Es una obra sin embargo que ha llegado a nuestros días en deficiente estado de conservación y con abundantes repintes, lo que desfigura el estilo original del artista, quien por otra parte debió de dejar intervenir en exceso a sus colaboradores en la realización de estas obras (...) En la calle lateral-derecha figuran representaciones de San Pedro ante Cristo flagelado y Cristo con la Cruz a cuestas"*, o ya en el siglo XVII, el cuadro de Juan de Roelas, recientemente restaurado y que preside la Capilla de San Pedro Ad-Víncula, *La liberación de San Pedro, cuya traza "está resuelta con efectos marcadamente tenebristas al resolverse la escena en el interior de una prisión, cuya penumbra se rompe con la intensa luz del farol que sostiene el ángel liberador del apóstol. El violento contraste de la luz y de la sombra se refuerza en esta escena con la alternancia psicológica de ambos protagonistas, serena en la figura del ángel y dramáticamente tensa en la actitud de San Pedro"*.

También, la mano de otro genio de la pintura, en torno a 1630 y 1635, toca este tema; nos encontramos con las fechas en las que se puede emplazar la realización del retablo de San Pedro, a cargo de Zurbarán, siendo éste el único gran retablo con pinturas de este autor. *"Figura en la capilla dedicada a este santo en la Catedral de Sevilla. Pasando por alto las pinturas del banco de este retablo, que son claramente del taller del artista, han de mencionarse en el centro del primer cuerpo a San Pedro Papa donde aparece con figura frontal e hierática, basado probablemente en un grabado. En los laterales aparece la Visión de San Pedro, en la cual contempla un conjunto de animales monstruosos que simbolizan los infieles, y El Arrepentimiento de San Pedro, donde el Santo llora amargamente por haber negado a Cristo, con una expresión facial intensamente dramática, muy pocas veces superada en su propia producción"*. Pero además, este asunto de la liberación de San Pedro será usado en el profundo mensaje espiritual que Don Miguel de Mañara quiere plasmar en las paredes del Hospital de la Santa Caridad, como trasunto de la obra de misericordia consistente en redimir al cautivo. Murillo será quien lo lleve a buen puerto a partir de 1675, a pesar de que en 1810 el Mariscal Soult robe esta pieza que, en la actualidad, se encuentra en el Museo del Ermitage de Leningrado . Seguimos encontrando temas recurrentes y modos de representación ya mostrados, como por ejemplo en La liberación de San Pedro de la Catedral de Sevilla, pero en este caso de Juan de Valdés Leal, *"donde el recurso barroco de procurar efectos contrastados logra en esta obra resultados espectaculares, puesto que a la impetuosa y deslumbrante figura del ángel liberador Valdés contrapone la incertidumbre y la duda en la descripción del anciano apóstol"*.

En el XVIII, Clemente de Torres, que contrató una serie de nueve apóstoles para otros tantos pilares de la nave central de la antigua Iglesia de San Pablo de Sevilla, actual de Santa María Magdalena, pero entrando en un pleito con los dominicos, finalmente sólo ejecutó los tres primeros, siendo el que principia la serie el de San Pedro y *"en ellos se reflejan figuras solemnes y monumentales provistas de una movida expresión anatómica"*. Si damos un salto temporal hasta el periodo del XIX al XX, podemos buscar en la figura del pintor sevillano Virgilio Mattoni un ejemplo de cómo se representa en estos momentos al apóstol con su San Pedro de 1901, en el que *"la espiritualidad del rostro del que fuera piedra de la Iglesia de Cristo, es verdaderamente maestra, mostrándonos el habitual entornado de los ojos, casi cerrados, en un afán de fuerte introspección y recogimiento místico"*. Es indudable que en todo este amplio espectro cronológico que hemos recorrido, han ido variando ciertas técnicas y cuestiones lógicas; sin embargo, igualmente lo es que han perseverado elementos iconográficos. Conforme más nos acercamos a las vanguardias artísticas, toda la temática religiosa irá perdiendo interés y

por tanto habrá menos ejemplos.

En lo que se refiere a la escultura, hemos decido centrarnos en tres ejemplos, no todos pretéritos sobre la obra de Coullaut Valera. Dos de imaginería procesional, los únicos existentes en la provincia de Sevilla, y uno perteneciente a la Parroquia de San Pedro de nuestra ciudad.

Empezando por la imaginería procesional, debemos trasladarnos hasta la localidad de Estepa, donde se encuentra la Pontificia y Real Hermandad de San Pedro Apóstol, Santo Cristo de las Penas y María Santísima de los Dolores, cuya sede canónica se sitúa en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. En ella, procesiona en la tarde del Martes Santo una imagen de San Pedro, sólo, arrepintiéndose de haber negado por tres veces a Jesús. Esta talla parece ser de autor desconocido, si bien se dice de ella que fue llevada a Estepa por su Vicario Manuel Bejarano y Fonseca , quien ocupaba dicha dignidad a finales del siglo XVIII.

Ya en la capital, el otro ejemplo, mucho más actual, es el del Misterio de las Negaciones y Lágrimas, ejecutado por Francisco José Reyes Villadiego entre 1990 y 2000 para la Hermandad del Carmen Doloroso. La predicción de Jesucristo y la posterior negación de San Pedro son narrados en los cuatro Evangelios (Mateo 26, 69-75, Marcos 14, 66-72, Lucas 22, 54-62, Juan 18, 15-18, 25-27) con algunas diferencias entre unos y otros, lógicas puesto que dependen del estilo narrativo de cada autor o de las fuentes que emplean. Ahora bien, en este caso, el Cautivo de la Paz refleja el momento de la tercera negación. Además del Cristo, el misterio lo componen ocho figuras más: San Juan Evangelista, San Pedro, dos soldados romanos, una mujer acusadora, José de Arimatea, un sayón y un criado. Sin embargo, Reyes Villadiego, se decanta más por la narración de San Lucas al llevar a la madera la escena. Además, es Lucas el único evangelista que hace mención de forma explícita a este pasaje, en el que Jesús gira su rostro hacia Pedro en el preciso instante en que éste le niega por tercera vez.

La tercera obra que traemos a colación es la del San Pedro que preside el Altar Mayor de la Parroquia del mismo nombre en Sevilla. A pesar de que hay quien duda de si la autoría de la imagen puede atribuirse a Andrés de Ocampo, debido al encargo de 1591 de realizar una para la Hermandad de Ad-Víncula , o a Felipe de Ribas que es quien contrata la parte escultórica del retablo, se toma por fidedigna la atribución al discípulo de Montañés. Es una figura sedente, de tamaño algo mayor que el natural. Tiene el brazo derecho alzado, en actitud de bendecir, y el izquierdo lo emplea para sostener el báculo rematado por la cruz de tres brazos. En la rodilla izquierda, apoyado, vemos un libro abierto en el que puede leerse lo siguiente: "BIBLIA EPISTOLA PRIMA DE PETRUS APOSTOL/ SACRA PETRUS APOSTOLI JESUS CHRISTI". El Sumo Pontífice lleva en la cabeza la tiara propia

de su dignidad, que simboliza su autoridad en la tierra, y viste túnica, roquete y capa pluvial. La policromía de la capa pluvial provoca, en comparación con el estofado oscuro de la túnica y el cromatismo más claro del roquete, un notable contraste . El semblante del santo nos da el aspecto de un hombre recio, mayor, sereno, podría decirse que *"toda la imagen es de gran majestuosidad y grandeza que diríase miguelangelesca"*.

Llegados a este punto entramos en el terreno más pantanoso. Para situarnos, hay que precisar que tradicionalmente se ha indicado que la Hermandad del Santísimo Cristo de Burgos y Madre de Dios de la Palma, encargó al escultor Lorenzo Coullaut Valera un misterio de las Negaciones y Lágrimas de San Pedro, hacia 1932, pero debido a la muerte que sobrevino al artista quedó inconclusa la obra y, a posteriori, se abandona el proyecto. De este aserto tenemos constancia en numerosos estudios y publicaciones . Sin embargo, hay un hecho que resulta, cuanto menos, extraño, y es que nadie sostiene dicha afirmación sobre ningún documento o hecho constatable. Juan Carrero, en sus *Anales de las Cofradías,* nos dice así en la entrada referente a 1932 de la Hermandad del Cristo de Burgos: *"Según indica el catedrático D. Antonio de la Banda y Vargas, al ocurrir el fallecimiento en este año del escultor Lorenzo Coullaut Valera, tenía un boceto de las Negaciones y Lágrimas de San Pedro, premiado en la Exposición Iberoamericana de 1929, y que iba a servir para formar parte de un tercer paso de esta Hermandad. Actualmente se halla reproducido por su hijo, el escultor Federico, en 1958, para la Cofradía del Prendimiento, de Orihuela (Alicante)"*.

Sin embargo, lo único cierto que hay es que no existe, actualmente, constancia documental de ningún tipo de que esto sea así. Además, concurren algunas preguntas que tomaremos la libertad de lanzar en voz alta: ¿Era factible, económicamente hablando, cuatro años después de estrenar el nuevo palio de Ojeda, lanzarse a hacer un tercer paso? No olvidemos nunca que Coullaut Valera era un prestigioso escultor a nivel nacional; no se le puede comparar, ni de lejos, con el tallista José Merino que efectuase a finales de década el nuevo paso para el Crucificado, en lo que a cotización se refiere. Con todo esto, no pretendemos echar por tierra lo que habitualmente se ha venido aceptando como cierto, pero sí dejar en el aire, al menos, ciertas cuestiones que no quedan resueltas en la historiografía tradicional ni en el legado oral. Otro asunto, dando por cierto que la corporación efectuase el encargo, para que la misma desestimara llevarlo a cabo tras la muerte de Lorenzo Coullaut, quizá pudo ser cierta desconfianza en su hijo Federico, quien sí se hizo cargo de otras obras que su padre no pudo finalizar .

También es fácil que con rapidez se hable de que Coullaut *"comenzaba el Paso sobre las Negaciones de San Pedro"* cuando quizá, lo que estuviese haciendo era un boceto . Del que tampoco tenemos constancia, todo sea dicho y que además, no implica necesariamente que existiese un contrato entre el artista y la corporación para llevarlo a cabo. Un ejemplo, es el proyecto de Misterio de la Sentencia que tiene la Hermandad de la Macarena y que está firmado por Ortega Bru .

Es indudable que las limitaciones que tiene el Archivo de la Hermandad del Santísimo Cristo de Burgos provocan que, pese a los denodados esfuerzos de su archivero-bibliotecario, existan muchas lagunas que no podemos completar, puesto que nos faltan documentos para ello. Por tanto, todo lo que aquí podemos desarrollar no son más que hipótesis tan defendibles como susceptibles de revisión, siempre a expensas de nuevos hallazgos documentales.

Tras intentar dotar al lector de variados elementos de juicio, nos encontramos con el único testimonio material que tenemos en toda esta historia: el Misterio de las Negaciones y Lágrimas de la Hermandad del Prendimiento de Orihuela (Alicante), ejecutado por Federico Coullaut Valera en 1958, según la historiografía consultada, siguiendo el boceto paterno.

Este Misterio está compuesto por siete imágenes – Jesús, dos judíos que lo conducen al tribunal, dos mujeres sentadas, San Pedro y un sayón que le reconoce y señala – y un gallo. Las figuras son de talla completa, con claros anacronismos en sus vestiduras. Técnicamente están en un nivel poco destacable. Ahora bien, si sobresale este Misterio en algo en particular, es en la composición – algo que probablemente debemos a Lorenzo Coullaut – en la que se logra, de forma excepcional, capturar ese preciso instante que nos narra San Lucas (22, 61) cuando cuenta que *"el Señor, volviéndose, le echó una mirada a Pedro"* tras la tercera negación y el canto del gallo . En ese momento, San Pedro toma conciencia de lo que ha hecho y el Señor, le mira, pero no en forma de reprimenda, sino para mostrarle que aún así, está con él. Observando con detenimiento las miradas que se cruzan entre Jesús y San Pedro se consigue

fijar la hondura emocional de este lapso de tiempo. Un apóstol apenado y un Mesías que perdona a pesar de ser traicionado. Además de poder dotar a las imágenes de esa profundidad moral, facilita que el paso no se quede anclado en lo estático de las dos mujeres sentadas o el resto de personajes secundarios, y el giro del cuerpo de Jesús, mientras continúa andando, favorece dicha sensación.

En definitiva, toda la problemática que surge con el asunto del encargo de este paso para la Hermandad del Cristo de Burgos no hace sino confirmar y corroborar una realidad: la vinculación existente con la antigua cofradía de las Negaciones y Lágrimas de San Pedro. No en vano, la autoridad eclesiástica decretó refundar la extinguida Hermandad de las Negaciones y Lágrimas de San Pedro y erigió de nuevo en la misma Iglesia Parroquial de San Pedro a la Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma . Por todo ello, resulta un tanto paupérrimo que, hoy día, el único acto con relación al apóstol que efectúe esta cofradía sea la asistencia corporativa a la misa que organiza la Parroquia el día de su onomástica. porque así lo indican las reglas .

Hasta los años 70 del pasado siglo y de forma intermitente, la corporación realizaba una velá en la Plaza de San Pedro en la festividad del apóstol. Otro detalle es que en 1973, cuando se celebraba el cuarto centenario de la hechura del Crucificado de Vázquez el Viejo, se llegó a plantear la salida en procesión del San Pedro del altar mayor de la Parroquia, idea que no llegó a fructificar por cuestiones de índole monetaria.

En suma, pretende ser este artículo, junto a su naturaleza científica de estudio histórico artístico, un pequeño y humilde acicate para que no perezca en el olvido la vinculación de la Hermandad del Santísimo Cristo de Burgos con San Pedro. Quizás, pueda plantarse con él una semilla que termine germinando en la recuperación de esa – por muchos añorada – velá o en la realización de alguna insignia para el cortejo procesional. Lo que queda patente – y hay varios estudios que en breve verán la luz y que van en dicha dirección – es que, al igual que durante los últimos años esta cofradía se ha caracterizado por la puesta en valor y conservación de su patrimonio material – y además con mucho tino – de la misma manera debe actuar con su patrimonio histórico, muchas veces obviado y que puede deparar muchas y gratas sorpresas.

Miguel Ángel Pérez Pacheco

Grado Floristería
CONSTANTINA
Arte & Flores
****
CONSTANTINA
Tlf. 955 88 05 52 Móvil 686 96 77 36
SEVILLA
Tlf. 955 21 94 33 Móvil 666 88 09 27

Cuarto Tramo Cristo

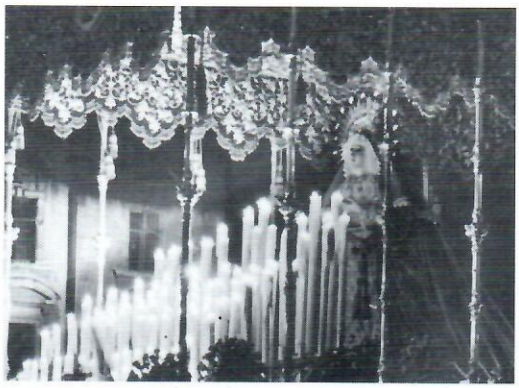
EL PASO DE PALIO DE MADRE DE DIOS DE LA PALMA CON CLAVELES ROJOS

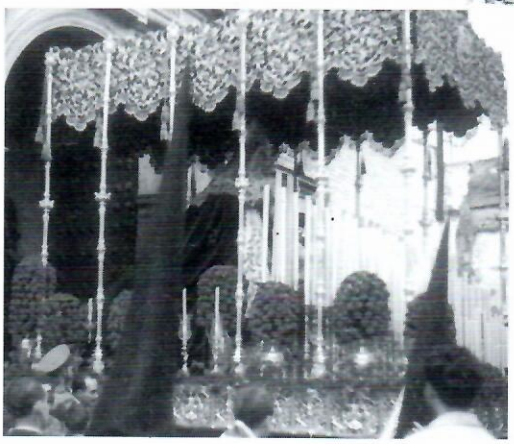
El arte del exorno floral de los pasos de nuestra Semana Santa es y ha sido una de las características estéticas que definen nuestra Fiesta Mayor. La flor constituye un elemento de culto y honra a Dios y María Santísima y no faltan cada día en nuestros altares y pasos procesionales en la anual Estación de Penitencia; muy al contrario, es un elemento cuidado al máximo detalle. Priostes y mayordomos se esmeran cada año en que nuestras Imágenes se engalanen con las flores más acordes al estilo de la Cofradía, estilos que, desde el siglo XIX al actual, han variado notoriamente, desde los escasos y sencillos adornos basados en cardos y flores silvestres de los años de más carencia donde todo cabía, pasando por las grandes puestas en escena y la exhuberancia en cantidad y diversidad floral de los años 80´ del pasado siglo, hasta hoy día, donde se cuida hasta el exceso el más mínimo detalle y los exornos florales se convierten en jardines colmados de olor y belleza visual.

El uso de la flor para el paso procesional tiene, como ya se ha mencionado anteriormente, un fin específico, lo que determina igualmente una seña de identidad para la Cofradía en la calle. La característica de la flor termina identificándose con la Imagen y el estilo de la Hdad y, a lo largo de las décadas se convierte, en alguno de los casos, en conjunto indivisible, la flor se identifica con la belleza de la Imagen y viceversa. La búsqueda de esta identidad o característica estética hizo que los pasos de Cristo comenzaran por exornarse con flores rojas (claveles, gladiolos, rosas, etc) y los pasos de palio con flores blancas. El color rojo es símbolo de pasión y dolor, y el blanco es sinónimo de pureza, la pureza de María Santísima. Según este criterio, en la segunda mitad del siglo XX, cuando las Cofradías comenzaban a cuidar con esmero el adorno floral, el uso del clavel rojo para los Cristos y el blanco para las Dolorosas, se convirtió en la tónica imperante, pero hubo excepciones.

La Hdad de San Bernardo, con ocasión del estreno de su manto, bordado en oro y sedas de colores, compuso un exorno a base de claveles de diversas tonalidades. La Virgen de la O salió con claveles casi rojos, según cuentan las crónicas de la época. La Virgen del Dulce Nombre y la de Loreto igualmente sacaron claveles rojos, y la Esperanza Macarena, en la procesión extraordinaria con motivo de la proclamación de la Virgen de los Reyes como Patrona de la Archidiócesis en 1946 exornó su paso, en esta ocasión sin palio, con claveles rojos. Actualmente, la Virgen de los Dolores de la Hdad. de las Penas sigue adornando la base de Su peana con un friso de claveles rojos.

Conocido igualmente en nuestra Hdad es que Madre de Dios de la Palma llevó un exorno floral de claveles rojos durante varios años, hecho que se menciona tanto





en las actas de Cabildo de Oficiales de la época como en la bibliografía consultada que, al igual que los casos anteriormente mencionados, se cita como un aspecto singular y característico de nuestro paso de palio en la década de los años 40´ del pasado siglo, pero con la diferencia de que en nuestra Hdad. el hecho se convirtió en costumbre durante varios años de esta década. Juan Carrero en su obra Los anales de las Cofradías de Sevilla cita en el año 1950 que "por estas fechas el paso de palio se exornaba con claveles rojos, lo que le daba un sello peculiar". Sin duda, y podemos verlo en las fotos que se adjuntan a este artículo, componía un efecto único ver el conjunto tan característico del terciopelo rojo de los bordados del paso con el color de la flor. Según cita el acta de cabildo del 27 de marzo de 1945 el Hno. Mayor, Marqués de Ribera propone "continuar con los claveles rojos en el paso de palio", aunque se adivina en la lectura del Acta una cierta división de opiniones de los Oficiales de la Junta de Gobierno en cuanto al hecho de seguir exornando el paso de nuestra Dolorosa el Miércoles Santo con dicho color en los claveles. Se expone igualmente que el clavel rojo es más caro que el blanco.

En la actualidad, y desde hace varios años, la priostía de nuestra Hdad. nos recuerda aquella época cuando Madre de dios de la Palma sacaba claveles rojos, exornando su paso con dicha flor para la misa del Viernes de Dolores.

Alejandro Aguilar de la Rosa

BIBLIOGRAFÍA

- Anales de las Cofradías. Juan Carrero Rodríguez.
- Libro de Actas. Hdad. del Cristo de Burgos. 27 de Marzo de 1945.
- Semana Santa en Sevilla. Un llanto de colores (El exorno floral). Manuel Palomino.
- Sevilla Penitente. Lo Virgen Dolorosa y el paso de palio. Juan Martínez Alcaide.

LOS CAPATACES DE LA HERMANDAD

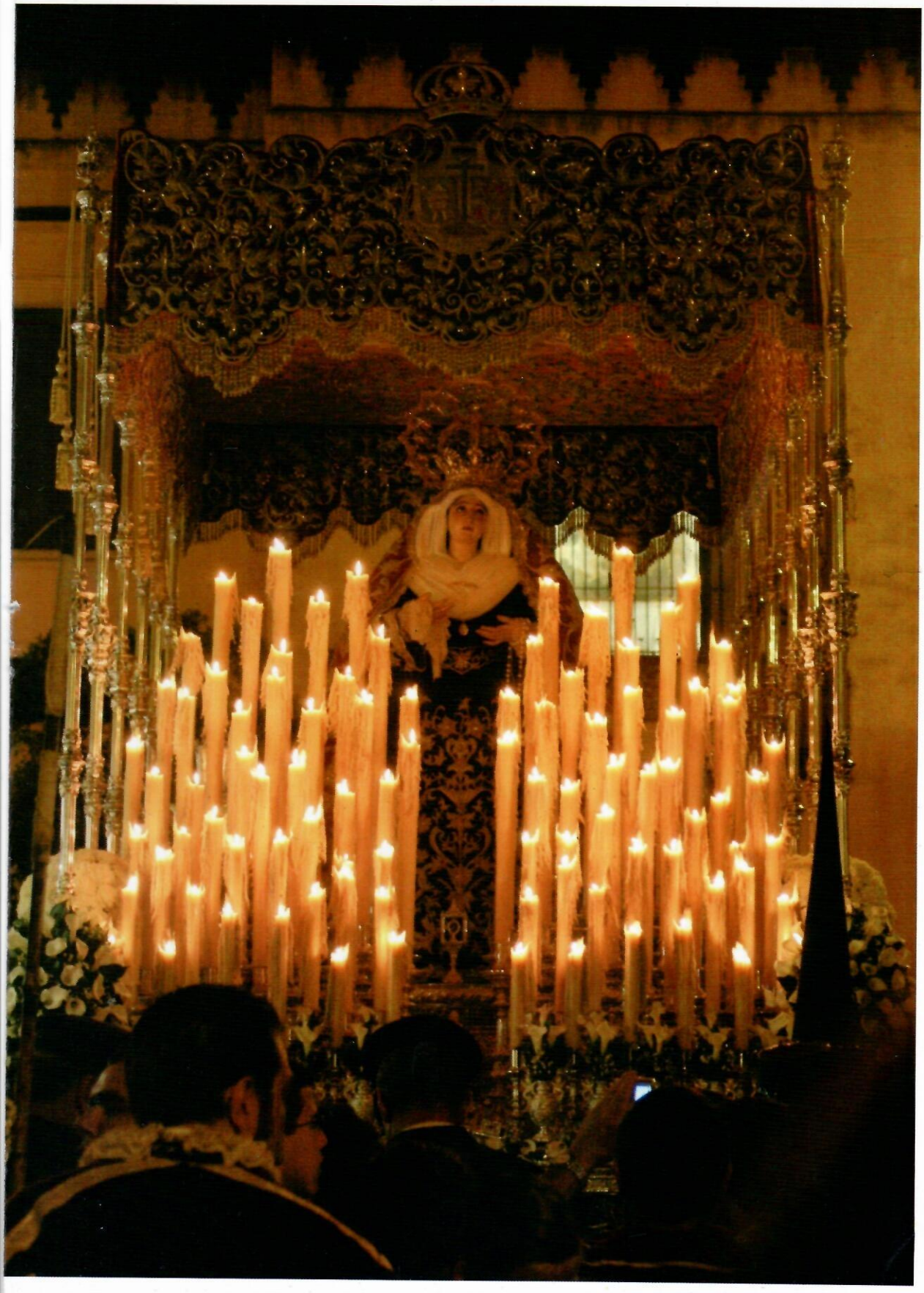
Antes que nada quiero agradecer a la Hermandad la confianza que deposita en este simple aficionado que lo único que pretende es aportar y compartir las recopilaciones de datos, tanto orales como escritos, que he ido atesorando a lo largo de los últimos años. Si las líneas que siguen no defrauda y la Hermandad lo estima conveniente, intentaré a lo largo de diversos capítulos de "La Trasera" analizar las historia de los capataces que, desde que procesionan nuestros Sagrados Titulares portados por costaleros, han influido de alguna manera en la propia historia de nuestras Hermandad, a veces trascendente y otras de modo banal pero, al menos curioso.

En primer lugar detallaremos cronológicamente todos los capataces que han sido contratados por la Hermandad –entiéndase dicho término tanto para los capataces profesionales que percibieron un salario por su labor, como para los hermanos que desarrollaron o desarrollan tal cometido de forma altruista- para guiar el paso o los pasos que en cada época procesionaron desde la Parroquia de San Pedro todos los Miércoles Santo.

De esta forma, más adelante analizaremos los hechos y circunstancias que acaecieron en cada momento (ampliación de parihuelas, de número de trabajaderas, incluso la modificación de la puerta de la Iglesia para hacer más cómoda tanto la salida como la entrada de los pasos, salidas extraordinarias, etc...), para atribuírselos a cada capataz, pues nadie puede dudar que tales medidas, acometidas siempre por la Hermandad y a su costa, tuvieron indudablemente que ser aconsejadas por los capataces desde el convencimiento de su técnica.

Según me consta, el listado de capataces a los que hemos hecho alusión

son los que a continuación se detallan. No obstante, ruego desde estas líneas que cualquier error, impresión u omisión que sea advertida por cualquier lector sea comunicada a los responsables de éste boletín, ya que de esta forma la historia de nuestra Hermandad podrá escribirse con mayor precisión y rigor, en un primera entrega la lista contempla los capataces del periodo comprendido entre 1920 y 1970:



CAPATACES DE LA HERMANDAD

Entre los años1920-1970

1.920 a 1.928: Manuel el del gas

1.929 a 1.931: Rafael Franco Luque

1.932 a 1.934: No sale la cofradía

1.935 a 1.951: Rafael Franco Luque

1.952: Vicente Pérez Caro

1.953: Rafael Franco Luque

1.954: Vicente Pérez Caro

1.955 a 1.964: Alfonso Borrero Pavón

1.965 a 1.968: Jerónimo Borrero Pavón

1.969 y 1.970: Rafael Franco Rojas (Cristo) Jerónimo Borrero Pavón (Palio)

Del anterior listado es necesario hacer varias precisiones de especial relevancia. La primera es que los que fueron considerados por los entendidos y aficionados como los mejores capataces profesionales de todas las épocas (Franco Luque, Franco Rojas y Alfonso Borrero) sacaron, en sus mejores momentos personales, los pasos de nuestra Hermandad, lo que supone, entre otras circunstancias, el que nuestros pasos fueron guiados y portados de forma, al menos, decente y dignamente, lo que no siempre se conseguía en tiempos pretéritos.

Otra circunstancia no menos relevante se aprecia en una de las fotografías que acompañan a estas líneas, en la que aparece el capataz Vicente Pérez Caro y, a su lado, se intuye la testa de Alfonso Borrero. Dicha instantánea no pasaría de ser anecdótica sino supiésemos que Vicente jamás fue discípulo de Alfonso Borrero, por lo que extraña sobremanera tal pareja delante del paso de palio de Madre de Dios de la Palma.

Continuará...

Ernesto Sanguimo Gómez

La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma

Convoca al Solemne

Vía Crucis del Stmo. Cristo de Burgos

Se celebrará el sábado 24 de marzo de 2007, previa misa preparatoria que tendrá lugar en la Iglesia de San Pedro a las 20,00 horas, estando fijada la salida a las 20,45 horas.

El horario aproximado de las estaciones a realizar es el siguiente:

1ª Estación: Altar Mayor de la Iglesia de San Pedro (20,45 horas).
2ª Estación: Salida-Puerta Iglesia en Plaza de San Pedro (20,50 horas).
3ª Estación: Monumento Santa Ángela de la Cruz (20,55 horas).
4ª Estación: Estrechez calle Santa Ángela de la Cruz (21,00 horas).
5ª Estación: Convento Santa Ángela de la Cruz (21,10 horas).
6ª Estación: C/ Sta. Ángela de la Cruz esquina c/ Jerónimo Hernández (21,25 h).
7ª Estación: Convento Espíritu Santo (21,30 horas).
8ª Estación: C/ Gerona-Fundación Juan Grande (21,40 horas).
9ª Estación: C/ Gerona esquina c/ Doña María Coronel (21,55 horas).
10ª Estación: C/ Doña María Coronel esquina c/ San Felipe (22,00 horas).
11ª Estación: Convento Santa Inés (22,05 horas).
12ª Estación: C/ Doña María Coronel esquina Plaza de San Pedro (22,25 horas).
13ª Estación: Entrada-Puerta Iglesia en Plaza de San Pedro (22,30 horas).
14ª Estación: Altar Mayor de la Iglesia de San Pedro (22,35 horas).

NECROLÓGICAS

La nómina de miembros de nuestra Hermandad que han fallecido durante el último año según la información que ha tenido conocimiento la Secretaría (desde la publicación del anterior boletín), es la siguiente: Fernando Parra Granados, María Dolores Crespo Salado y Antonio Canela Morato.

También tenemos que lamentar la perdida del que fuera nuestro hermano, Julián Campos Fernández que falleció en trágico accidente ferroviario este verano y que precisamente en el número anterior de "El Gallo y la Columna" dedicamos un artículo, "De Burgos a Calcuta con parada en Sevilla", en reconocimiento a la gran labor humanitaria que estaba desarrollando en la India.

Recordamos así mismo en este obituario a D. Manuel Barrera Cobano, Coadjutor de la parroquia, por su talante siempre dispuesto y servicial, fallecido en este año. Lamentamos también, como no, el fallecimiento de algún miembro de la Corporación del que no hayamos tenido conocimiento en la Hermandad. A todos ellos, que ya gozan de la presencia real y eterna del Santísimo Cristo de Burgos y su Bendita Madre de Dios de la Palma, le rogamos para que se acreciente en nosotros las virtudes que compartimos con ellos en su vida terrenal.

50 y 25 AÑOS EN LA HERMANDAD

Hermanos que han cumplido 50 años:

Manuel Aceytuno Sánchez
José Manuel Caballero García
Andrés Codina Torres
Francisco Núñez Romero
José Luis Pastor García

Hermanos que han cumplido 25 años:

José Sotelo Diego
Francisco José Sánchez Corredera
Nemesio Romero Estévez
Francisco M. Escarti Hernández
Manuel Castañeda Roche
Rafael Gordillo Blanco
Juan A. Gordillo Blanco
Manuel Ruiz Vázquez
Francisco Javier García Bautista
Francisco García Sánchez
Rafael García Sánchez
Rafael García Cabrera
Diego Llerena Santos
José Manuel García Bautista
Manuel Paradas González
Manuel Rodríguez Campins

HOMENAJE A PEPÍN TRISTÁN EN SU RETIRADA

Recientemente D. José Tristan, director de la banda de música del maestro Tejera anunció su retirada, el próximo Miércoles Santo, la hermandad le obsequiará con un recuerdo en reconocimiento a su estimable labor al frente de la banda durante varias décadas y en particular por su maestría y acierto como director en las interpretaciones de la banda acompañando a Madre de Dios de la Palma en la estación de penitencia desde el año 2004.

EL NÚMERO EXTRAORDINARIO DE CUARESMA DEL BOLETÍN DE LAS COFRADÍAS DE SEVILLA SE PRESENTARÁ EN LA CAPILLA DE SAN PEDRO ANTE NUESTROS TITULARES

El Consejo de Hermandades y Cofradías de Sevilla decidió dedicar la portada y un número importante de artículos a nuestra hermandad en el número extraordinario de cuaresma que edita todos los años, por ese motivo tendrá lugar su presentación en la capilla de nuestros Titulares en la Iglesia de San Pedro el próximo Viernes 16 de Marzo a las 21 horas.

En el acto público de presentación

intervendrán nuestro Hermano Mayor D. Félix Corredera Lozano, el Presidente del Consejo D. Manuel Román Silva, el Director del Boletín D. Rafael Jiménez Sanpedro, y un colaborador de la redacción del Boletín que expondrá en una pequeña charla el contenido de uno de los artículos incluidos.

ESTRENOS

Remate y asta del Pendón de Burgos

Gracias a la ayuda del del Ayuntamiento de Burgos hemos podido realizar el nuevo asta y remate en plata de ley con inédito diseño, obra del taller de José Manuel Ramos Espinosa.

En el remate se compone con una imagen de bulto que representa a Santa María la Mayor, patrona de Burgos, rodeada de una ráfaga.

Pariguela del paso de Virgen

Con el mismo diseño que la anterior, que estaba muy deteriorada, realizada íntegramente en madera en el taller de los Hermanos Caballero salvo unos pequeños refuerzos de metal en los zancos que se recogen; se le ha añadido una zambrana para reforzar la estructura, la antigua no permitía la colocación de la zambrana porque el diseño de los zancos telescópicos lo impedía.

NUEVA VERSIÓN DE LA CANTATA DE FONT

El día de la Función Principal con la culminaron los cultos del ultimo Quinario, que celebramos en el pasado mes de Enero, se estrenó un a nueva versión de la "Cantata en honor al Stmo. Cristo de Burgos" de Manuel Font y Fernández de 1896.

Después de algunos años sin interpretarse en la Función Principal, la hermandad encargó al grupo de "Cámara Sacra" dirigido por Arturo Artigas que interpretara la misma en el presente año.

A propuesta de la Diputación de Cultos se le pidió que el repertorio musical de este año fuera al estilo de la época de la hechura del Cristo.

Finalmente el grupo musical que dirige Artigas, decidió comenzar los cultos con la música mas actual(siglo XX) para terminar con la más antigua, así hemos podido escuchar autores mas modernos(Gorecki, Kersch), hasta llegar a Victoria y Palestrina (base de la función).

El Domingo pudimos disfrutar de la nueva versión de la "Cantata" escrita por Arturo Artigas para la formación musical planteada para interpretar música del siglo XVI, para un cuarteto de voces, oboe, violín primero, violín segundo y teclado en sonido de clavicémbalo.

EJERCICIO PARA LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

El dia 31 de marzo de 2007 a las 12,30 y ante los pasos de nuestros Sagrados Titulares tendremos un Ejercicio de Preparación de la Estación de Penitencia dirigido por el Rvdo. Padre D. Luis Miguel Gómez Urbina , predicador en el último quinario dedicado al Stmo. Cristo de Burgos.

FAMILIA - JUVENTUD - EDUCACIÓN

Nacemos en el seno de una familia; aprendemos y somos lo que somos, en gran parte, por culpa de nuestra familia; nos educa nuestra familia, nos hacemos hombres y mujeres viviendo con nuestra familia.

La familia como centro de la vida del hombre... y creamos nuestra familia...

Hasta ahora ha sido así, pero a partir de estos momentos ¿cuál es la nueva situación? ¿Qué le ocurre a la familia? ¿Podemos decir que la familia está en crisis? O, por el contrario, ¿es simplemente una apreciación de pesimistas, entre los cuales me cuento? Dicen que un pesimista es un optimista bien informado.

NUESTRO CONCEPTO DE FAMILIA/MI CONCEPTO DE FAMILIA

¿Qué entendemos por familia? Yo entiendo por familia una unidad que existe y se pierde en la historia de los tiempos, una unidad de hombre y mujer, una unidad de padres e hijos, una unidad de vida, una unidad de renuncias mutuas basadas en el amor al otro: amor de esposo a esposa, de padres a hijos, de hijos a padres; amor entre hermanos. Una unidad de historias y vidas que se encuentran y entrecruzan y que ya no tienen sentido por si solas, su único sentido está en la unión entre ellos.

Para mí esto es una familia y la familia tal y como yo la entiendo está en crisis porque no interesa, porque no es políticamente correcta, porque la familia así concebida crea hombres y ciudadanos libres capaces de opinar, de sentir, de amar. Capaces de transformar la sociedad. Hombres y mujeres que tienen un referente para su conducta y un reducto al que siempre acudir, porque la familia nunca excluye, la familia en la que creo siempre integra.

Es evidente que este modelo "pica" y "pica" mucho. La familia no permite intervencionismos más que los suyos propios y, por tanto, es conveniente atacarla para destruirla.

No seamos ingenuos, los ataques contra la familia son ataques bien premeditados, bien estudiados, bien planificados por aquellos que quieren el poder "de verdad" y los que quieren una sociedad falsamente democrática y, por si, servil.

Algunos conocerán la obra, ya un clásico de la literatura, de Aldus Hixley "Un Mundo Feliz". En esta novela se describía a la perfección una supuesta sociedad ideal, sin problemas, feliz. Que había renunciado a todo, absolutamente a todo por un mal entendido bien común. En esta sociedad perfecta y feliz descrita por Aldus Huxley no existía la familia, no existían los padres, todos eran progenitores A y B, ¿os suena? Los niños desde recién nacidos eran educados por la colectividad y, claro está, el pensamiento era el de la comunidad.

LA DESTRUCCIÓN DE LA FAMILIA: UNA DESTRUCCIÓN PROGRAMADA

Algunos pensamos que en estos momentos se está llevando un ataque frontal y sibilino contra la familia. Se están atacando sus cimientos y bajo pieles de cordero hay lobos al acecho dispuestos a tragarse lo más sagrado que jamás haya hecho el hombre: la familia.

La familia es unión espiritual entre personas que se niegan a sí mismas por los demás ¿os suena?, la familia es referente de moral y de valores humanos: alegría, respeto, amor, honradez, valentía y valor, esperanza, generosidad, sentido de la vida,... todos ellos opuestos a los valores que se nos trasmiten desde los modelos sociales más actuales: egoísmo, materialismo, inmediatez, cobardía,...

Es, por lo tanto, evidente que la familia, al menos, como nosotros la entendemos no está de moda, no encaja en los modelos de la "sociedad moderna" y, hay que destruirla pero no de forma frontal, deben hacerlo de forma sigilosa, soterrada, silenciosa, pero eficaz. Y para ello nada mejor que atacar en los cimientos.

¿CÓMO SE ESTÁ DESTRUYENDO LA FAMILIA?

La destrucción de la familia está basada en lo políticamente correcto, en lo ampliamente democrático, en lo socialmente bien visto, en la permisividad más absoluta del todo vale, en que todo es relativo, todo sirve, todo es bueno, todo se puede hacer.

La destrucción de la familia se asienta en:

1. La ley del aborto (1.500.000 abortos quirúrgicos al año en los EE.UU.)
2. En los matrimonios homosexuales (todo sirve, todo vale, todo es una familia. Cónyuges y no marido y mujer, progenitores y no padre y madre.
3. Adopción por parte de parejas de homosexuales.
4. Educación pública frente al modelo de educación católico (basada en la fuerza de la familia)
5. Importancia del consumismo, que conlleva egoísmo.
6. Intervencionismo del estado
7. Eutanasia
8. Falta de apoyo institucional a las familias (Ayudas, subvenciones, IRPF, etc.)
9. Natalidad. Ostentamos uno de los índices más bajo de natalidad de toda Europa, ¿Quién se atreve en España a tener más de 1 ó 2 hijos?
10. Etc.

¿POR QUÉ HAY QUE DESTRUIR LA FAMILIA?

Porque el hombre sin familia es más vulnerable.

Pero no busquéis que nadie reconozca lo que aquí digo, por el contrario, todos dirán o pensarán que son barbaridades, mentiras, que son ideas extremadamente conservadoras que quieren ir en contra de... Al contrario, todos dirán que la familia es lo más importante, pero no os quedéis en sus palabras, buscad sus hechos y encontraréis que llevo razón en lo que digo.

Hay que destruir a la familia porque nuestros niños, adolescentes y jóvenes se

educan en su seno; porque la familia da seguridad, protección, aceptación, estima y afecto y si nuestros hijos lo tienen en sus familias, no lo tienen que buscar fuera.

Hay que destruir a la familia porque sin ella nuestros jóvenes responden a modelos más vulnerables:

¿Por qué no llevar una pistola encima? Tengo que defenderme, necesito una navaja, si no se pueden reír de mí. Jóvenes que se suicidan porque no pueden soportar los abusos que sobre él cometen otros jóvenes. Jóvenes que se encierran en sus casas porque les resulta imposible salir de ellas y encontrarse en cualquier esquina, en cualquier calle con sus maltratadores.

Niños y jóvenes a los que se les exige dinero para dejarlos tranquilos. Quemamos al mendigo para divertirnos. Asesinamos a la compañera de clase para experimentar lo que se siente al matar a alguien. Gravamos las palizas y vejaciones que hacemos a otros por mera diversión.

Son cosas vistas y oídas en todos los medios de comunicación, son experiencias que he conocido de primera mano en mi relación profesional con adolescentes y jóvenes. No son planteamientos lejanos a

nosotros. Es verdad que este modelo no es el que representa a la mayoría de nuestros jóvenes. Nos hemos situado en un extremo, pero que existe, que está ahí, cerca de nosotros es una realidad que constato a diario y no debemos olvidarlo.

Es el extremo, pero no un extremo lejano, nos rodea y su cerco se estrecha cada vez más. Cada vez hay más padres que no pueden con sus hijos, más profesores que se encuentran entre la espada y la pared, con las manos atadas, sin posibilidad de actuar. Entre el deber y lo posible, entre la obligación y la realidad. Padres y profesores que se sienten maltratados, impotentes, incapaces, sin fuerzas, derrotados,...

No es que quiera ser derrotista, es que soy realista. Y no pensemos que estos hechos se producen en las clases sociales más desfavorecidas, la realidad nos demuestra que hijos de padres normales, de familias aparentemente sin problemas, viven estas situaciones con más asiduidad de la que nos podamos imaginar.

¿Por qué todo esto? ¿Por qué esta situación? ¿Dónde está su origen? Los jóvenes quieren lo inmediato; Lo que no supone esfuerzo, huir de responsabilidades y compromisos. Buscan el culto al cuerpo (gimnasio, dietas –anorexia, bulimia, etc.-, el cuidado de su imagen, la ropa de marca). Hace años en Marbella me confesaba una joven que se llevaba semanas trabajando para poder comprarse los zapatos de moda y no desentonar en la discoteca. Todo su esfuerzo y trabajo por unos zapatos.

Quieren lo material: coches, motos, dinero fácil. Desean la brillantez inmediata. Mucho brillo aunque dure poco. Diversión a tope. Todo vale, todo es relativo, todo sirve. El sexo por el sexo. Drogas para no quedar mal en el grupo de iguales y/o para aguantar (viajes baratos para pasar una noche en una discoteca; ruta del bacalao; la ruta sevillana... comenzamos en el pueblo, seguimos en Sevilla y terminamos... ¿dónde?)

Egocéntricos: primero YO, después YO y en tercer lugar YO.

Y nada de esto es culpa de ellos. Curioso ¿verdad? La culpa la tenemos nosotros por dárselo todo, por hacérselo todo demasiado fácil, por no enseñarles que la vida es esfuerzo, sacrificio, trabajo, lucha,... Por no tener un Sistema Educativo más exigente, más dotado, con más medios y más recursos humanos y materiales.

Por pensar que se lo merecen todo. Padres desesperados que no saben que hacer con sus hijos, hijos que amenazan a sus padres con denunciarlos si les ponen una mano encima. Historias de familias rotas por la incomprensión y la falta de diálogo... Dónde vas, de dónde vienes, con quién vas,...

Me visitan diariamente padres atormentados y jóvenes perdidos. ¡Ojala hubieran hecho eso mis padres conmigo! Me dijo en cierta ocasión un joven cuando hablábamos de la necesidad de control de los padres sobre los hijos.

No sabemos decir NO a nuestros hijos, a nuestros alumnos, a nuestros jóvenes. La psicología nos enseña que la frustración es una más de las realidades humanas y que es necesario aprender a aceptarle y a soportarla. La primera frustración del hombre se produce cuando la madre le dice el primer NO a su hijo y éste, por amor, acepta la negación.

Pero sigo insistiendo en que la mayoría de nuestros jóvenes son normales, no nos dan demasiados problemas, son buenos en sus familias y con sus amigos. Estudian, trabajan, se divierten,... pero esos otros modelos están ahí y debemos tenerlos muy presentes. Una sola manzana es capaz de pudrir todo un saco.

Y lo están, también, estos modelos, en la TV. "Aquí no hay quien viva", "mis adorables vecinos", "dolce vita", "¿dónde estás corazón?",... Personas que venden sus vidas, sus intimidades, sus amores,... por dinero. Series televisivas de gran audiencia que presentan a profesores "tontos", "ridículos", "absurdos"; sacerdotes que rayan en el más absoluto de lo irreal, de lo grotesco. Series en las que los modelos que se nos presentan son el del portero "chapuza", el padre vividor, las señoras mayores arrebatadoramente irreales. familias que se rompen y no pasa nada, familias que se mezclan sin la más mínima ética y

no pasa nada, hijos que "pasan de sus padres" y no pasa nada. Todo es fácil, todo vale, todos los modos de vida son posibles, todo puede ser una familia.

FRENTE A ESTA SITUACIÓN ¿QUÉ PODEMOS HACER?

Hablar en nuestras hermandades de familia, juventud y educación. Porque nuestras hermandades son una gran familia, con sus virtudes (muchas y sus defectos (pocos). Una gran familia que se sustenta sobre valores cristianos, que educa en esos valores, que sus miembros viven esos valores. Y no están de moda.

Yo os invito a que desde nuestras hermandades y desde nuestras familias los pongamos de moda. Señoras y señores, amigos, el cristianismo está de moda, los valores cristianos son actuales, más actuales que nunca. Quiere usted ser feliz. Viva en cristiano, es posible.

Engelberto Salazar Martínez

JUVENTUD: PARTICIPAR Y COMPARTIR

Cuando el calor de menbrillo del año 2003 acosaba la ciudad en la que habitamos un muchacho de tan sólo 15 años apareció sin conocer a nadie en la Casa Hermandad, un muchacho que no llevaba ni dos semanas de hermano vió como las personas presentes ese día en la casa hermandad lo acogian como si fuera uno más, volcando su confianza en los demás. El muchacho vivió el cambio de junta que ahora termina, estuvo presente todos los viernes en las misa de hermandad y cuanto llegaron los cultos de regla, le ofrecieron salir de acolito con un cirial que el no rechazó, se incorporó en la priostía y los sábados que no tenía que estudiar iba a hechar una mano en las labores priostiles.

Su primera Cuaresma en la hermandad vivió el reparto de papeleta, el montaje de los pasos, los ensayos y el conocer a mas y mas hermanos de la cofradía, sacó su papeleta con la ilusión de empuñar la pértiga delante del Santísimo Cristo de Burgos.

Realizó su Estación de penitencia y abandonó el Templo de San Pedro para volver el lunes de pascuas para ayudar a la desarmá, así poco a poco el muchacho se incorporó de pleno en el seno de la hermandad.

Ese muchacho tiene ahora 19 años y mantiene la misma ilusión que el primer día que apareció por la hermandad, colabora y participa en casi todos los campos de la hermandad, ha sido coordinador de una Caravana de Navidad en la que participaron 15 grupos jóvenes, por eso cuando se le propuso escribir este atículo no dudo en dar su ejemplo para los demás hermanos, sean o no jóvenes, ya que por motivos familiares o volutarios te apuntaron en la hermandad.

Con este relato quiero daros animos en participar en la hermandad, no solo se reza, ni se escucha Misa, cada uno podemos dar lo que sabemos a la hermandad,ya que hay para todo y para todos.

Sin más os animo a veros por la casa hermandad, compartir la devoción con la convivencia y recuerda que un grano de arena no hace nada pero muchos granos de arena hace una montaña.

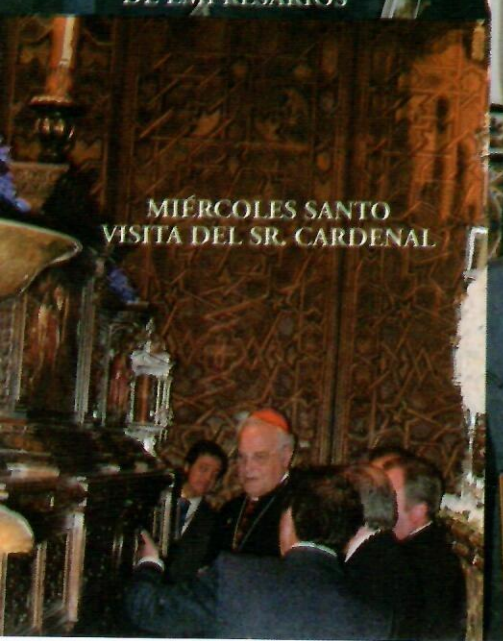
Joaquín Corchero Arcos

Banderín de Juventud

TRASLADO VIRGEN
AL ALTAR DE TRIDUO

VÍA CRUCIS CUARESMA 2006

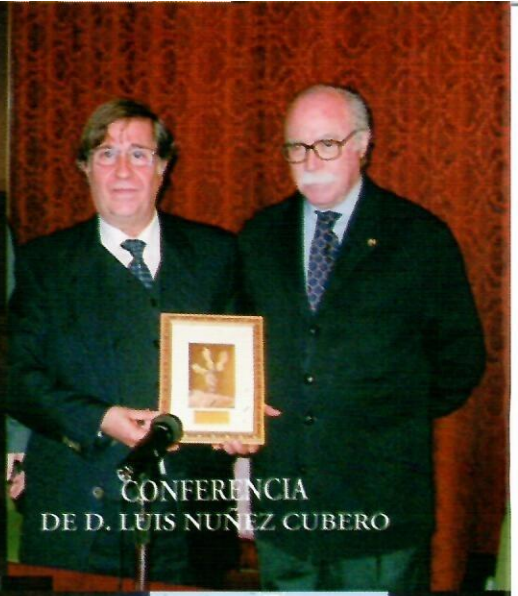
MIÉRCOLES SANTO
VISITA CONFEDERACIÓN
DE EMPRESARIOS



MIÉRCOLES SANTO
VISITA DEL SR. CARDENAL

MIÉRCOLES SANTO
HOMENAJE
A LOS HNOS. CABALLERO
Y GUTIÉRREZ CARRASQUILLA

TRASLADO DEL CRISTO
AL ALTAR DE QUINARIO



CONFERENCIA
DE D. LUIS NUÑEZ CUBERO

HOMENAJE CAPATACES Y AUXILIARES

PROYECCIÓN DE DIAPOSITIVAS
J. M. SILVA

MIÉRCOLES SANTO
VISITA DEL SR. CARDENAL

Bandera Pontificia

IX EXALTACIÓN A LA NAVIDAD

Aquellos pastores sabían que aquel no era el habitual nacimiento de un niño como los demás, que aquél podría ser el que hacía mil años era esperado por su doliente pueblo ... y sonó el primer villancico:

La Virgen en su pobreza
ni aún pañuelos tenía
con el velo de su cabeza
al Niño Dios envolvía

¡Ay que Tomillito!
¡Ay que Tomillar!
Para hacer la lumbre
Y al Niño abrigar.

¿De quién aprendimos a querer la Navidad? Pues, sin duda de una mujer, nadie mejor que una mujer para comprender lo que celebramos en Navidad. Para comprender y transmitir el Misterio de la Navidad.

Nadie entiende como tú, mujer, los dolores de un parto, la nueva vida que se abre paso, la esperanza y el llanto. Nadie comprende mejor que tú, mujer, el milagro de la vida.

Por eso, generación tras generación, han sido las mujeres las que nos han cantado y contado la Navidad. Sólo ellas siguen llorando cuando ven a María en aquel establo, sólo ellas tiemblan de alegría ante tanto amor que provoca el parto.

Ellas, nuestras madres, nuestras abuelas, de ellas aprendimos a querer y comprender la Navidad. Y de ellas, el amor al Hijo, al Niño Jesús "Jesusito de mi vida eres niño como yo ...".

Ellas, nuestras madres, nos enseñan a orar. Nuestra madre, en la Iglesia, sentada, quieta y nosotros, esperando para salir, nerviosos, ¡queríamos jugar!.

"Esperad - nos decía - hablo con Jesús". Y nuestro pequeño corazón dio

como un salto. Porque sin teologías ni doctrinas, nuestra madre nos mostró que con Dios se puede hablar.

Aquella mujer, aquella ama de casa, nuestra madre nos enseñó:

Que Dios se hizo hombre
para con nosotros charlar,
Que Dios es compañero
de nuestro camino,
Que es Amigo,
Que es Hermano,
¡Que Dios se ha hecho pequeño!
¿Qué es esto? Si no la Navidad, una
mujer nos enseñó a rezar.

Había en Oriente unos magos que adoraban la luz. Todas las noches salían a su espera por si un día recibían el mensaje que aguardaban.

Un día, un ángel humano te comunica si quieres representar a uno de estos egregios visitantes y poder repartir ilusión y esperanza por las calles de Sevilla.

Evidentemente dices que sí . Comienza un intenso pero rápido caminar, un suspiro: en el Alcázar, te proclaman y te dan tu atributo "la corona",

Días después, el Pregón de la Cabalgata, magnífica pieza literaria llena de sentimiento y pasión, la entronización del Niño Dios en la carroza del Nacimiento y revives la "Adoración de los Reyes", ya llega el Heraldo a la ciudad, entre todo ello preparación física - no puedes defraudar-, recaudar caramelos, designar tu corte de pajes y beduinos; las

pruebas del traje y llega el día 5 y los nervios no te han dejado dormir. En el lugar de la salida ves el trono aún vació pero colmado de caramelos, aún le falta la alegría de los niños, los pajes y el Rey ...

Y recorres la ciudad como recorres la vida: al principio, con la luz de la tarde, griterío, globos, niños... y recorres lugares de ensueño:

...empieza otro paseo por Sevilla con escolta policial abriendo caminos en esta ocasión al Servicio Infantil del Hospital Virgen Macarena.

Y el resplandor de la tarde que hasta ese momento cegaba tus ojos, como por triste magia, se transforma en fríos tubos fluorescentes en los pasillos del hospital y las flores de pascua, los madroños y la verdina del belén, se han convertido en flores multicolores que, en vías de marchitarse, reposan mustias en los jarrones del mostrador de planta. Y el olor del incienso y de la mirra que traemos en nuestras alforjas reales es reemplazado por el olor de las estancias desinfectadas a conciencia, los sueros y el formol.

En las esquinas no hay puestos de chucherías, ni chiquillos revoltosos, ni vendedores de globos, de castañas asadas o de algodones azucarados, tan sólo batas blancas, pijamas verdes y azules que se cruzan, enfermos que pasean con el ritmo pausado que marcan sus zapatillas de paño en el encerado granito trazando sus particulares caminos de la amargura...

¿Cómo se llama esta niña? Se llama Ainoa, Majestad, ¿Qué edad tiene? Dos años, Majestad y, ¿qué le pasa? Tiene una infección en la sangre.

Cogí en mis brazos a Ainoa, aquellos ojos, ojazos, negros y grandes se clavaron en los míos, mientras sus manitas se agarraban a mis barbas como si se agarraran a la vida...

Lo comprendí, allí estaba el "Rey de Reyes", la Estrella se había posado en

el Arco de la Macarena, donde habita la Esperanza...

En los ojos de Ainoa reinaron los Reyes y en el corazón de las mujeres y hombres que dedican su vida a los demás.

"Discuten los sabios si realmente somos Reyes, o solamente Magos o Adivinos; si reinamos en una tierra u otra. ¿De dónde venimos? ¿De Persia?, ¿De Egipto?, ¿De la India?. En vano es cavilar . Venimos de la luz del día, del AMOR. Hemos visto salir su Estrella, una luz que no se apaga".

"Ayer, como hoy, como mañana, queremos llevar la ilusión a un mundo cada vez más complicado, pero un mundo bueno porque ha salido de las manos del Creador. Reinamos en el corazón de los hombres de buena voluntad que cada Epifanía esperan y preparan nuestra llegada y reinamos en las almas de los niños. En la oscuridad de esta noche en la que vivimos hemos visto salir su Estrella y venimos a adorar al Niño Dios".

De nuevo, y no me cansaré..., gracias Ateneo, gracias Sevilla por darle la oportunidad a este niño de San Pedro de haber hecho realidad el sueño de muchos sevillanos. Sé que algún día me pedirán cuentas por haber ostentado este privilegio. Gracias Sevilla, gracias, espero haber estado a tu altura.

Luís Miguel Martín Rubio

Segundo Tramo Virgen

LAS BANDAS QUE HAN ACOMPAÑADO A MADRE DE DIOS DE LA PALMA

Desde su primera salida procesional bajo palio, Madre de Dios de la Palma ha ido siempre acompañada por banda de música. Sin embargo, tal hecho no supuso una novedad, ya que cuando la Virgen figuraba a los pies del Santísimo Cristo de Burgos, el único paso también contaba con acompañamiento musical.

La gran mayoría de las bandas históricamente vinculadas a la Semana Santa de Sevilla han acompañado en alguna ocasión a la Santísima Virgen, a veces incluso durante largos períodos, como podremos ver a continuación.

En 1928 la música pasó a acompañar a Madre de Dios de la Palma en soledad, y el paso de Cristo comenzó a procesionar regularmente en silencio o con música de capilla.

La primera banda de música que acompañó al paso de la Virgen fue nada menos que la del Regimiento de Soria 9, cuya dirección ocupaba entonces el celebérrimo Manuel López Farfán.

Llama la atención que el maestro Farfán dedicase a la Virgen la maravillosa marcha Nuestra Señora de la Palma, en 1927, es decir, un año antes de que saliera por primera vez el paso de palio. Además, en 1927 Soria 9 aún seguía acompañando a la hermandad de las Siete Palabras .

La dedicatoria puede deberse a que la Banda del Regimiento de Granada 34 -prestigiosa banda en la que López Farfán ocupó varios años la dirección- acompañó a la hermandad del Cristo de Burgos a comienzos del S. XX, y un par de décadas después el autor obsequió a la corporación con una marcha en recuerdo de aquellos años.

Resulta curioso que, justo un año después de la composición de la marcha, Farfán volviera a acompañar a Madre de Dios de la Palma. ¿Simple casualidad?

A mediados de los años 30 la banda pasó a denominarse por un corto período de tiempo Banda del Regimiento de Granada nº 6, y así acompañó a la dolorosa hasta finales de la década.

La mítica Soria 9 volvió a ser contratada por la hermandad en el período 1981-84, aunque bajo el nombre de "La Inmaculada", ya que desfilaba por entonces como banda civil.

La Banda municipal de Alcalá de Guadaira, una de las más antiguas de la provincia (su fundación se remonta a 1864) y tradicional en la Semana Santa de Sevilla desde hace décadas, fue contratada en la segunda mitad de la década de 1940 y en la primera mitad de la década de 1960.

En la década de 1950 la banda que acompañaba regularmente al palio era la Banda de música Nuestra Señora de la Oliva de Salteras, veterana formación aljarafeña fundada a comienzos del S. XX.

En estos años la Oliva interpretaba, entre otras, marchas como Amarguras, Adiós para siempre, Juana de Arco, Mektub, Nuestro Padre Jesús, Cristo de la Sangre, etc. Asimismo era frecuente la interpretación de marchas de José Martínez Peralto, como Hiniesta, Cristo de la Buena Muerte o Virgen del Subterráneo. Peralto guardaba estrecha relación con la banda de la Oliva. Quizá de dicha vinculación devenga la bellísima marcha Madre de Dios, que dedicó a la cofradía en 1954 y que se interpretaba igualmente con cierta regularidad .

A principios de los años 70 (y hasta 1980) la banda elegida para la estación penitencial fue la Banda Municipal de Sevilla, recibida como hermana honoraria en un acto celebrado el Viernes de Dolores de 1972 en la Parroquia de San Pedro. A

continuación de dicho acto se celebró un concierto en el que se interpretó, entre otras, la hermosa marcha lenta Madre de Dios de la Palma, de Pedro Braña (1962), que fue director de la banda hasta 1971.

Curiosamente, en 1972 dirigía la banda Municipal D. Rafael Ruiz Amé, clarinetista y subdirector de la misma, mientras se cubría la plaza de director.

Al poco tiempo toma la dirección D. José Albero, que dedicó a la Hermandad en 1979 la marcha fúnebre Santísimo Cristo de Burgos debido a los años que llevaba con la cofradía.

La Banda Municipal el Viernes de Dolores de 1972, ante el paso de palio tras ser recibida como hermana honoraria.

La Hermandad del Cristo de Burgos es posiblemente la que más haya contratado a bandas de fuera de la provincia de Sevilla, hecho poco común.

Así, en 1942 y 43 fue contratada la música del Regimiento de infantería de Córdoba.

Esta banda ya actuó en otras ocasiones en Sevilla anteriormente. Por ejemplo, en 1913, al mando de Manuel López Farfán –bajo su antigua denominación (Regimiento de la Reina nº 2)- acompañó a varias hermandades (Amor, Lanzada, Exaltación y Carretería) , y en 1921 (y varios años más) lo hizo con la hermandad de San Bernardo, siendo curiosamente la banda que interpretó por vez primera tras la Virgen El Refugio de María, obra de Manuel López Farfán .

Esta prestigiosa banda militar, fue dirigida además de por el citado López Farfán por el no menos famoso Pedro Gámez Laserna entre 1945 y 1957.

En 1943, último año que actuó en Sevilla, acompañó al paso de misterio de Nuestro Padre Jesús de la Victoria (hermandad de la Paz), y a los palios de Madre de Dios de la Palma, Nuestra Señora de las Lágrimas y Nuestra Señora de las Angustias .

De la provincia de Cádiz se contrató entre los años 1986 y 1992 a la Banda Municipal de Rota, y entre 2001 y 2003 a la Banda de música Julián Cerdán de Sanlúcar de Barrameda.

En los años que la banda sanluqueña acompañó al paso de palio, el repertorio musical

mejoró notablemente con la inclusión de una nueva marcha, Madre de Dios de la Palma, del músico madrileño Fco. Javier Alonso Delgado, y la recuperación de otras grandes marchas, como A la memoria de mi padre, y dos dedicadas a la Virgen, que llevaban décadas sin ser interpretadas: Nuestra Señora de la Palma de Manuel López Farfán y Madre de Dios de José Martínez Peralto.

Algunas otras bandas han acompañado testimonialmente a la Virgen en alguna ocasión, como la Sociedad filarmónica Nuestra Señora del Carmen de Salteras en 1944 o la Banda Nuestra Señora de Belén en 1985.

La histórica banda del Maestro Tejera, una de las que mayor vinculación ha mostrado con Sevilla a lo largo de su dilatada historia, fue tras la Virgen en la segunda mitad de la década de los 60, y es la que actualmente acompaña a la cofradía cada Miércoles Santo, desde el año 2004, continuando la línea musical iniciada con la banda de música Julián Cerdán.

José Manuel Castroviejo López

BESAMANOS 2006

Como viene siendo habitual los últimos años en la Capilla de San Pedro ad-Víncula, presenta como novedad el fondo despejado, sin dosel ni cortinas, con el cuadro de Roelas: "La Liberación de San Pedro" como protagonista. En ese mismo plano aparecen blandones y jarras a ambos lados de la pintura. En primer plano la Virgen custodiada por dos piñas de cera blanca y jarras con flores. Estrenaba el pasado a tisú de plata y enriquecimiento de la saya mas antigua que posee la Hermandad, luciendo asimismo un tocado de blondas, el manto de salida y la diadema de plata sobredorada de Joaquín Osorio. El exorno floral estuvo compuesto de alhelíes y rosas blancas.

FOTO: J. M. "Silva"

PRÓXIMO CABILDO DE ELECCIONES

Aplicando la regla 51 de nuestras reglas:
El Hermano Mayor convocará en el próximo mes de Mayo a todos los hermanos con derecho a voto
Se abrirá el plazo de admisión de candidaturas desde el día 1 al 30 de Junio

Regla 51ª.- Del Cabildo General de Elecciones

El Cabildo General de Elecciones se celebrará cada cuatro años en el mes de Octubre, pudiendo coincidir con el de Cuentas, y en él se elegirá la nueva Junta de Gobierno globalmente, en candidaturas cerradas y completas y por medio de votación secreta.

Tienen derecho a votar los Hermanos, de ambos sexos, que, en el día señalado para la elección, hayan cumplido los dieciocho años de edad, cuenten como mínimo con un año de antigüedad en la Hermandad y estén al corriente en el pago de las cuotas.

El Hermano Mayor convocará en el mes de Mayo del año que se celebre la elección a todos los Hermanos con derecho a voto, mediante citación, hecha por escrito por el Secretario. El día primero de Junio quedará abierto el plazo de presentación de candidatos que se cerrará el dia treinta de ese mismo mes. Los candidatos a Hermano Mayor deberán hacerlo constar expresamente.

Todos los candidatos habrán de gozar de capacidad y suficiente disponibilidad personal para el ejercicio de la responsabilidad que la Iglesia pide para los dirigentes seglares, debiendo cumplir todas las exigencias que impongan las normas diocesanas.

El Secretario en nombre de la Junta de Gobierno remitirá a la Autoridad Eclesiástica una copia del censo de votantes, expresando junto al nombre y apellidos de cada elector, su domicilio, fecha de inscripción y Documento Nacional de Identidad; y comunicará oficialmente el dia señalado, lugar y hora de inicio y terminación del Cabildo de Elecciones.

El censo de votantes estará expuesto en la Secretaría de la Hdad. durante un plazo de veinte días naturales para comprobación de todos los Hermanos y rectificación en su caso.

Los Hermanos que no estén al corriente en el pago de las cuotas, podrán hacerlas efectivas durante esé plazo para poder ejercitar su derecho al voto.

A cualquier Hermano que se haya presentado como candidato a Hermano Mayor el Secretario de la Hermandad tiene obligación de facilitar cuantos datos del censo de Hermanos y votantes le sean requeridos.

Cerrado el plazo de presentación de candidatos, el Secretario hará una relación de los presentados. Una vez constatada la idoneidad de todos los presentados se hará pública la relación de los mismos para conocimiento de todos los Hermanos. Dicha lista se enviará por duplicado en el plazo de siete días a la Autoridad Eclesiástica.

Durante la primera quincena del mes de Septiembre los presentados a Hermano Mayor formarán su candidatura de entre los aceptados como idóneos, y la presentará dentro de dicho plazo en la Secretaría de la Hermandad. Las candidaturas que se presentaren habrán de ser cerradas, encabezadas por el nombre del Hermano que se presenta a Hermano Mayor, seguido del titulo de cada cargo y el nombre del Hermano que se presenta a cada uno de ellos. El Secretario dará conocimiento a todos los Hermanos de tales candidaturas.

El Secretario entregará certificación acreditativa de la presentación de candidaturas.

La Junta de Gobierno iniciará el Cabildo General de Elecciones constituyendo la Mesa Electoral, levantando Acta el Secretario de todo ello. Dicha mesa estará formada por dos miembros nombrados por la propia Junta entre aquellos Hermanos que no sean candidatos y que harán las veces de escrutadores. Será presidida por el representante de la Autoridad Eclesiástica, nombrado por el Vicario General. Cada candidatura podrá nombrar un Interventor que la represente.

La Mesa Electoral estará constituida permanentemente durante el tiempo que se haya señalado en la convocatoria del

Cabildo, pudiéndose ampliar el plazo a juicio de la Mesa Electoral caso de que el momento señalado para el cierre estuviesen presentes Hermanos que no hayan podido emitir su voto.

La votación se hará por el sistema de papeletas y personalmente por cada votante, que vendrá obligado a exhibir su Documento Nacional de Identidad u otro documento de carácter oficial a efectos de identificación, siendo introducida la Papeleta en la urna por el Presidente de la Mesa Electoral o por cualquier otro componente de la misma en que aquel hubiera delegado.

Los Hermanos que por enfermedad o ausencia se vieren imposibilitados de asistir al Cabildo General de Elecciones podrán ejercitar su derecho al voto mediante su emisión por correo, solicitándolo así de la Secretaria de la Hermandad.

Los enfermos tendrán que justificar su imposibilidad de asistencia por medio de un Certificado Médico Oficial. Se entienden ausentes a estos efectos los que tienen su residencia fuera de la ciudad de Sevilla, y así consta en el censo de la Hermandad.

La emisión de este voto se hará por medio de la papeleta de votación en sobre cerrado, certificado con acuse de recibo, el cual a su vez vendrá dentro de otro sobre en el que deberá incluirse la fotocopia del Documento Nacional de Identidad en todos los casos, y para los de enfermedad, además, el Certificado Médico Oficial.

En el sobre interior deben consignarse, con claridad, el nombre y los apellidos del votante así como su firma.

Los votos por correo deberán estar en poder del Secretario veinticuatro horas antes de comenzar el Cabildo de Elecciones. Tales votos habrán sido custodiados, dentro de la propia Hermandad, con la diligencia y seguridad requeridas.

El Secretario levantará Acta de la recepción de tales votos, presentando la misma y los sobres con los votos a la Mesa Electoral, al concluirse el plazo fijado para poder ejercer el voto personal. En este momento la Mesa Electoral verificará los votos emitidos por correo y sus justificaciones, introduciendo el sobre con la papeleta en la urna, conforme a lo establecido anteriormente. Las dudas sobre la validez de los votos serán resueltas por la Mesa Electoral en pleno.

El "quórum" de votantes necesarios para la validez de la elección ha de representar el quince por ciento del censo electoral en primera convocatoria. Si no se lograra éste, se celebrará nueva convocatoria a los quince días de la anterior, siendo entonces válida la elección con un diez por ciento del censo.

Para que resulte elegida una candidatura será preciso que obtenga el mayor número de los votos emitidos y válidos. En caso de empate habrá de celebrarse nuevo Cabildo en el plazo de quince días en el que sólo las candidaturas empatadas anteriormente podrán concurrir al mismo.

La Mesa Electoral, si la elección ha sido eficaz, proclamará los elegidos, pero la elección no surte efecto hasta que la Autoridad Eclesiástica la haya confirmado. El Hermano Mayor, por sí o por medio del Secretario, deberá solicitar la confirmación en el plazo de ocho días, remitiendo el Acta del Cabildo General.

Una vez recibida su confirmación el Hermano Mayor señalará la fecha de toma de posesión de la nueva Junta que se celebrará en un plazo máximo de diez días a partir de la notificación oficial de la confirmación.

La toma de posesión de la nueva Junta vendrá precedida de la celebración de Santa Misa, en el transcurso de la cual cada uno de los miembros electos prestará juramento de su nuevo cargo. Seguidamente se celebrará Cabildo de Oficiales al que asistirán las dos Juntas, entrante y saliente, y en el que se procederá únicamente a las diligencias oportunas de traspaso de cargos.

El Secretario comunicará a la Autoridad Eclesiástica la composición de la nueva Junta, así como al Consejo de Hermandades y Cofradías, a los efectos oportunos.

Si cumplidas todas las disposiciones de las Reglas, la elección no hubiese sido eficaz, la mesa electoral enviará los resultados al Vicario General, al cual corresponde tomar la decisión que proceda a su juicio para garantizar la continuidad del gobierno de la Hermandad y Cofradía.

Reglas de la Hermandad

Cuarto Tramo Virgen

EL AZULEJO DE MONDEÑO

Contaba D. Antonio Saitanés, un conocido taurino, que admiraba del maestro Mondeño "su personalidad propia y definida y que su toreo, de una quietud angustiante", era distinto al del gusto por aquel entonces en boga.

D. Juan García Giménez, de sobrenombre Mondeño, había nacido en Puerto Real en 1934. Diestro que atraía a las masas albergaba, no obstante, una intensa vida interior. Habiendo ganado, sin llegar a millonario, sus buenos cuartos con el toro llegó, en un momento de su vida, a repartir todo lo que tenía con los pobres para dedicarse exclusivamente al servicio de Dios.

D. Juan García, toreo de profesión, era hermano del Cristo de Burgos. Y entre los homenajes que en vida recibió su Cofradía le obsequió con un magnífico retablo cerámico.

A principios de 1964 pasó al convento y en Agosto de ese mismo año tomó el hábito dominico en el noviciado de Caleruega y se convirtió en Fray Juan García.

Por aquellos días realizó una visita a aquel convento, casa solar de Santo Domingo de Guzmán, otro hermano del Cristo de Burgos, Prioste de la Cofradía y, a la sazón, Prior seglar de la Orden Tercera Dominicana de Sevilla. D. José Manuel Cuadrado, al conocer la presencia del novicio, quiso saludarle personalmente aprovechando el doble lazo que les unía a ambos: la profesión dominica y la devoción sevillana.

Cual no sería la sorpresa que recibió el visitante cuando, entre otros asuntos, Fray Juan le notificó que era su deseo que el retablo en cerámica del Santo Cristo de Burgos, que le entregó la Hermandad en su homenaje, fuera devuelto a la corporación de San Pedro ya que no lo había llegado a colocar en su cortijo.

El azulejo, de dimensiones generosas, era obra de D. Facundo Peláez Jaén, discípulo aventajado de D. Antonio Kiernam Flores y fue realizado en la fábrica de Cerámica Santa Ana. Representa al Cristo de Burgos, sobre un fondo de nubes tormentosas (dibujadas en parte con la técnica puntillista que él introdujo en los fondos cerámicos) a través de las cuales, del lado de su costado derecho, se cuela un haz luminoso desde lo alto. A los pies de este Gólgota, más bien llano, se situaban las catedrales de Burgos y Sevilla. No era la primera vez que pintaba al Crucificado de la vieja plaza de Argüelles, puesto que él pintó la que figura en el muro de la Parroquia, sobre "vedrío" y que, posteriormente fue retocada al aguarrás y pintada por el director de la fábrica de la calle Callao. Obras conocidas de este ceramista, natural de Écija, son los Titulares de la cofradía de San Isidoro para la parroquia del Acuartelamiento de Tablada (1.959) y la Virgen de la Candelaria en la propia de san Nicolás (1.971)

D. José Manuel se despidió del novicio y regresó a Sevilla, cumpliendo su encargo. A finales del mismo 1964, y una vez recibido dicho retablo en la Hermandad, la Junta de Oficiales presidida por el Hermano Mayor D. Manuel Barea Gines, aprobó cederle el mismo al Prioste 1º D. José María Cuadrado, a cambio de un donativo (superior al coste del mismo) en beneficio de la Hermandad.

Fray Juan García, mientras tanto, hombre humilde y que deseando consagrar su vida a Dios había de vérselas para ello con varios años de estudio en el Seminario, hubo de abandonar el cenobio por prescripción facultativa puesto que su salud comenzó a resentirse. D. Juan García, "Mondeño" reapareció en Barcelona en Abril de 1966.

Acabé mi artículo. Exacto. Impecable. De una gelidez casi angustiante.

Las imponderables ventanas se relevaron una tras otra y la mirada ciclópea de la pantalla, tras pulsar el implacable interruptor, acabó por extinguirse. Quedé unos instantes a oscuras, encendí una lamparilla sobre el velador – cual farolito de guardabrisa –; y saqué del pecho el cuaderno antiguo de pastas de ruán negro donde apunto las cosas que verdaderamente importan.

Me vi sentado de nuevo ante la mesa del despacho de D. José Manuel Cuadrado. Sobre la misma una pequeña imagen polícroma del Cristo de Burgos, con su faldellín bordado, presidía su trabajo. A sus espaldas toda una vida de libros y recuerdos de quien tuvo a bien abrirme las puertas de su casa, de su familia y de sus íntimas vivencias. Desgranó ante mis preguntas toda su artillería amable de concurrencias y desencuentros; y satisfizo la curiosidad de quien acudió a su domicilio con un propósito casi arqueológico y halló, una vez más, a un viejo nazareno de Sevilla.

Encontré el azulejo presidiendo la entrada de su hogar, bajo una gloria policromada obsequio del párroco D. Francisco Cruces, y sobre una metopa con el escudo de la Hermandad; secundando como escolta un farol de guardabrisas y un nazareno de la cofradía. Una pieza magnífica, muy hermosa y muy bien cuidada.

Pero, mientras simulaba realizar numerosas acotaciones de la conversación, sí que tomé buen apunte de las fotografías antiguas y de aquellas de generaciones recientes de nazarenos y nazarenas revestidas en sarguilla negra. Advertí, complacido, que la misma mirada de sus ojos, acompañado por

sus hijas nazarenas me había sorprendido bajo el antifaz paterno una Madrugada tres décadas atrás; constaté que los escorzos de sus manos, sobre el hombro de su nieto servidor, eran gemelos de mis propias manos sobre los de mis hijos. Y, sobre todo, sus ojillos generosos y sus palabras de antaño sonreían como la había descubierto ya en mi abuelo y las disfruto cada día en mi padre.

Al despedirnos ya en la calle D. José Manuel me amonestó suavemente:"No me hables de usted que tú y yo somos hermanos".

He dejado, por ello, escondida una oración en la última hoja de mi cuaderno para José Manuel Cuadrado: "¡Cristo de Burgos, Dios Mío, guarda en tu pecho a estos mis hermanos: a los viejos nazarenos de Sevilla!". *Manuel Mª Ventura Rodriguez*

El rincón de **Anita**
* Cola de toro * Gambas con bechamel * Espinacas con garbanzos
- Antigua Venta Ruiz -
Plaza Cristo de Burgos, 23 - Tlf. **954 21 74 61** - 41003 SEVILLA

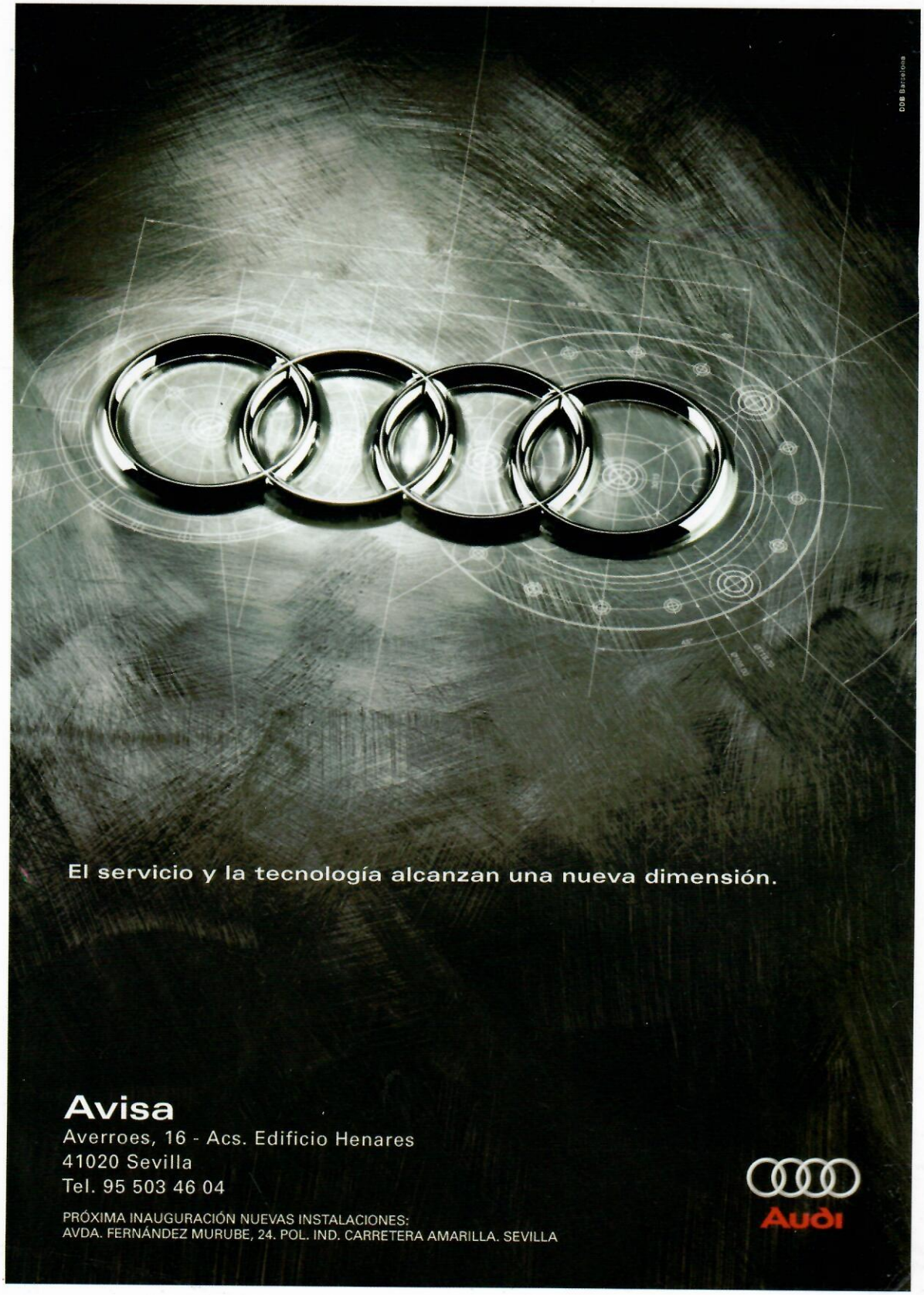
Calendario de Cultos, Actos y Papeletas de sitio

DÍA DEL MES		Día de la semana	Hora	CULTO/ACTO
MARZO	16	VIERNES	20,30	MISA DE HERMANDAD
			21,00	Presentación del número extraordinario de Cuaresma dedicado a nuestra hermandad de Boletín de las Cofradías de Sevilla
	17	SÁBADO	21,30	ENSAYO-COSTALEROS: MUDÁ PASO PALIO
	19 20 21 22	LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES	DE 19,30 A 21,30	**REPARTO DE PAPELETAS DE SITIO** PARA: CIRIOS, CRUCES, ACÓLITOS, COSTALEROS, MONAGUILLOS Y PAJES
	23	VIERNES	20,30	MISA DE HERMANDAD
	24	SÁBADO	20,30	VÍA CRUCIS
	25	DOMINGO DE PASIÓN	9,30 A 21,30	BESAPIÉS
			21,00	TRASLADO DEL STMO. CRISTO DE BURGOS AL PASO
				ENSAYO-COSTALEROS. MUDÁ Y RETRANQUEO
	26 27 28	LUNES MARTES MIÉRCOLES	19,30 A 21,30	**REPARTO DE PAPELETAS DE SITIO** PARA: INSIGNIA, CELADOR, ENLACE, VARA, DIPUTADO, FISCAL, ANTEPRESIDENCIA, BOCINA, MANIGUETA Y PRESIDENCIA
	29	JUEVES	21,00	REUNIÓN HNOS. QUE HACEN POR 1.ª VEZ LA ESTACIÓN DE PENITENCIA Y PARA LOS PADRES DE LOS MONAGUILLOS
	30	VIERNES DE DOLORES	20,30	FUNCIÓN SOLEMNE A MADRE DE DIOS DE LA PALMA
	31	SÁBADO	12,30	PREPARACIÓN PARA LA ESTACIÓN DE PENITENCIA
ABRIL	4	MIÉRCOLES SANTO	11,00	MISAPREPARATORIA PARA LA ESTACIÓN DE PENITENCIA
			19,20	ESTACIÓN DE PENITENCIA A LA SANTA IGLESIA CATEDRAL

ALTAR DE TRIDUO 2006

Delante del cortinaje habitual granate, se dispone el altar de cinco gradas estrenado el pasado año, rematado por el dosel de la Hermandad. La Virgen iluminada por dos piñas de cera blanca con un número total de 76 cirios, y exornado todo esto con seis jarras de claveles blancos. La Dolorosa, sobre la peana de salida, se encuentra ataviada con la saya azul de las Hnas. Martín Cruz, manto de camarín burdeos bordado en oro y sobre sus sienes la corona de Marmolejo.

J. M. Silva


DDB Barcelona
El servicio y la tecnología alcanzan una nueva dimensión.
Avisa
Averroes, 16 - Acs. Edificio Henares
41020 Sevilla
Tel. 95 503 46 04
PRÓXIMA INAUGURACIÓN NUEVAS INSTALACIONES:
AVDA. FERNÁNDEZ MURUBE, 24. POL. IND. CARRETERA AMARILLA. SEVILLA
Audi