ישוע הנצר מלך היהודים
Ἰησοῦς ὁ Ναζωραῖος ὁ βασιλεὺς τῶν Ἰουδαίων
IESVS NAZARENVS REX IVDAEORVM

ALTAR DE QUINARIO 2006

Preside el altar el Crucificado con la Virgen y San Juan. El Cristo lució con las potencias planas y los casquillos antiguos en la cruz. La Virgen vestida de oscuro con tul y puñal en el pecho, lució corona cedida por la parroquia de Nuestra Señora de las Nieves de Fuentes de Andalucía, de Manuel Palomino, en plata dorada.

Cortinaje de damasco granate en el fondo. Se utilizó el nuevo altar de cultos, con cinco gradas rematadas con el dosel habitual, se presentaban dos piñas de cera "tiniebla", con un total de 104 velas.

Plan de altar: sobre paño de mesa de culto, en el centro, el sagrario de la Sacramental y seis jarras con claveles "rojo sangre". En la calle central, a los pies del Crucificado y delante de la mesa de altar, dos ramos con claveles "rojo sangre" e iris morado. Se estrenó el frente de altar con telas de damasco y terciopelo granate.

Foto: Joaquín Colchero Arcos

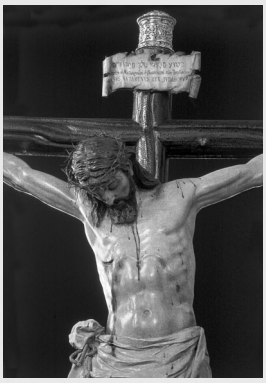
Hermano Mayor
Félix Corredera Lozano

Director
Daniel Pascual del Pueyo

Redacción
Manuel M ª Ventura Rodríguez
Alfonso Pascual del Pueyo
José María Moya García
Colaboradores
Jesús Maya Sánchez
Miguel Ángel Pérez Pacheco
Alejandro Aguilar de la Rosa
Manuel Antonio Santiago Muñoz
Aurelio Verde Carmona
Luis Miguel Martín Rubio
Salvador Varea Ramírez
Antonio Candil del Olmo
Antonio García Herrera
Fotografías
Rafael Alcázar Otero (pág. 34)
Antonio Talegón Meléndez
(págs. 4, 6 ,8 ,9 ,10 ,11, 12 y 28)
J.M. Silva (págs. 33 y 39)
Joaquín Colchero Arcos (pág. 2, 5 y 29)
Daniel Pascual del Pueyo (págs. 28, 32 y 36)
Lidia Medina Suárez (pág. 31)
Archivo de la Hermandad
(págs 15, 16, 17, 22, 23, 26, 30,)
Depósito Legal
SE-1829-92
Imprime
TRINIDAD *Artes Gráficas*
Tlf. 954 91 58 01
FOTO PORTADA
Rafael Alcázar Otero
(Miércoles Santo 2003)
FOTOS PÁGINAS CENTRALES
Rafael Alcázar Otero (Paso de Cristo 1999)
(Paso de Palio 2003)
CASA DE HERMANDAD
Plaza Cristo de Burgos, 20
41003 SEVILLA
secretaria@hermandadsantisimocristodeburgos
www.cristodeburgos.org
Telf. 954 22 56 84

La Hermandad no se hace responsable de las opiniones expresadas en estas páginas por los colaboradores. No se mantendrá correspondencia con aquellas colaboraciones no solicitadas. Queda prohibida la reproducción total o parcial de cualquier artículo o fotografía.

Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma



SUMARIO

	Pág
Altar de Quinario 2006	2
Editorial	4
Hermano Mayor	5
Director Espiritual	7
Análisis Histórico Artístico del paso procesional Merino	8
Los pasos del Santísimo Cristo de Burgos	13
Noticias	15
Vía Crucis	18
Cristo de Burgos	19
Madre de Dios de la Palma	20
Costaleros y Capataces de ayer y hoy	21
Nuestra Música	22
Archivo fotográfico	25
De Burgos a Calcuta	28
José María Montaña Ramonet	30
Exaltación de la Navidad	31
Besamanos 2005	32
Misa preparatoria para la E. de Penitencia	33
Reglas: Estudio comparativo (1593-1943)	33
Construcción del Convento de Nuestra Señora de Gracia de Trinitarios Descalzos	34
Calendario de Cultos (Marzo/Abril)	36
Altar de Triduo 2005	38
	39

El Cancel de San Pedro

EDITORIAL

El Cristo muerto no ocultó el sol de la tarde sevillana en la calle Imagen de aquel Miércoles Santo y los penitentes no miraron al cielo para deslumbrarse con el contraluz único del de "Burgos". Los ojos de la Virgen, que mira hacia arriba, no brillaron en la noche de " Sales y Ferrer". La Cofradía no salió a la calle.

Como todos los años, de la larga y empinada escalera de la torre descienden innumerables nazarenos, vestidos con túnicas negras, ciñendo cinturón de esparto amarillo. Atraviesan la pequeña puerta de la nave de la epístola para pisar el templo donde unos recibieron el bautismo, otros la primera comunión, otros matrimonio, otros frecuentaron tantas veces la capilla del Cristo..., y otros sobre todo no faltaron a su cita los "Miércoles Santos". Aparecen cuando la cofradía ya está saliendo y todos los nazarenos están cubiertos; se entremezclan en las filas, portan cirios, varas, insignias, maniguetas, canastillas, palermos... . Son nazarenos silenciosos, de paso firme, ojos vidriosos y manos temblorosas. Unos dicen que nunca los han visto, otros los ven todos los años. Les esperan sus hermanos, sus hijos, sus nietos, sus amigos, sus compañeros... No tienen papeleta de sitio, porque sus sitio no lo ocupó nadie, disponen de una reserva eterna.

Nuestro particular homenaje a los hermanos que ya no están entre nosotros en este tercer año del Boletín. Seguimos empeñados en divulgar trabajos y estudios sobre nuestra historia y patrimonio; hemos creído oportuno dedicar gran parte de nuestros artículos al paso de Cristo, que tan brillantemente ha sido restaurado por los Hermanos Caballero. Continuamos con la segundas entregas de los estudios sobre las reglas y el patrimonio musical. Incluimos un fragmento de la ponencia presentada por Antonio García Herrera en el VI Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su Provincia que nos descubre nuevos datos sobre la historia de nuestra Capilla-Casa de Hermandad.

Hemos contado con la colaboración de nuestro capataz general Antonio Manuel Santiago para la sección de capataces y costaleros, recordando la conferencia de apertura del curso cofrade 2005-2006.

También podemos recrearnos con los versos de Aurelio Verde dedicados a temática navideña, con los que pudimos disfrutar este año en la octava edición de la Exaltación de la Navidad que organiza la Hermandad.

Por último, nuestros colaboradores habituales completan la particular "cofradía-boletín" con sus artículos sobre la figura de Merino, y nuestros hermanos José M.ª Montaña y Julián Campos.

La luz de la candelería ilumina el cancel desde donde el capataz se dispone a llamar para la última chicotá, los nazarenos en el interior del templo esperan la entrada del paso de palio, enmudece el rumor de la calle y los últimos sones de la banda, y nos quedamos con la voz de Antonio: duro con Ella valiente, duro con Ella valiente, duro con Ella valiente...

Cruz de Guía

HERMANO MAYOR

Un año más me dirijo a todos vosotros, mis hermanos en el Santísimo Cristo de Burgos y en Madre de Dios de la Palma, metidos ya de lleno en este tiempo tan sevillano, como es el de Cuaresma.

Apenas se apagaron los ecos de la pasada Natividad de Nuestro Señor Jesucristo, cuando poco a poco nos disponemos a celebrar su Pasión, Muerte y Resurrección, según mandan los cánones de nuestra querida ciudad de Sevilla.

Lejano ya en el tiempo, nos queda la celebración del Solemne Triduo a nuestra Madre de Dios de la Palma, para el cual y como todos los asistentes al mismo tuvieron ocasión de comprobar, estrenamos un Altar de Cultos de mayor calidad que el que teníamos hasta ahora, que estaba en muy malas condiciones. El actual se ha realizado con una mayor altura y anchura de las escalinatas que lo conforman. Por otro lado, el frente de plan de altar fue cubierto con un paño más de acuerdo con los colores de la Santísima Virgen, como es el azul-celeste, siendo nuestra intención enriquecerlo paulatinamente, y según la economía lo vaya permitiendo.

Dicho Triduo - y su correspondiente Función - gozó de una alta presencia de hermanos y devotos, aunque siempre os echamos en falta a muchos de vosotros. Debemos tomar conciencia que también es un Culto establecido en nuestras Reglas y por lo tanto tenemos la obligación de asistir al mismo.

A primeros del mes de Diciembre pasado hemos terminado la construcción de la página web oficial de la Hermandad, que automáticamente fue colgada en la red, como cumplidamente tuvisteis todos información al respecto.

Entrados ya en el nuevo año, y en

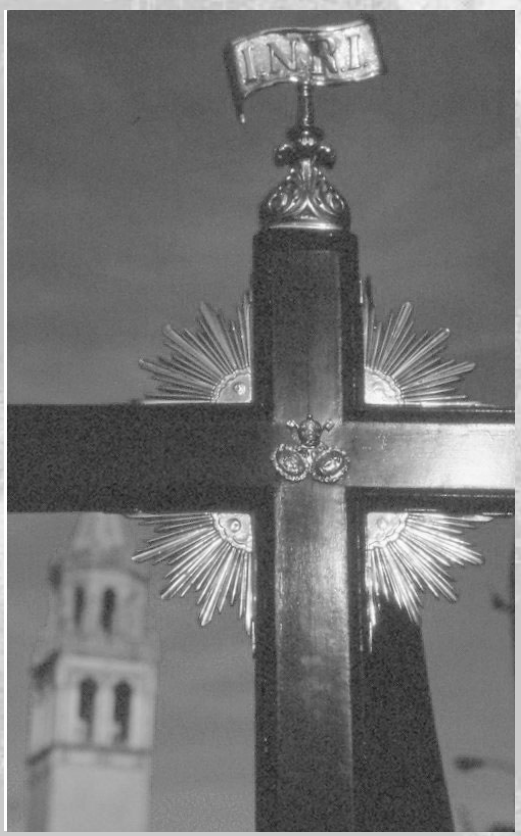
la última semana del mes de Enero, tal y como ordenan nuestras Reglas, dedicamos Solemne Quinario a nuestro Amado Titular, el Santísimo Cristo de Burgos, el cual fue montado en el Altar utilizado ya en el Triduo, pero ampliado, dado que la estructura que se ha fabricado fue concebida para que así pudiera hacerse.

Dicho Culto resultó de una gran brillantez, aderezado además con las palabras que nos dirigió durante el mismo el Sr. Vicario de la Archidiócesis, Rvdo. D. Francisco Ortiz.

La semana anterior a la celebración del Quinario, concretamente el día 21, y como seguramente muchos de vosotros tuvisteis ocasión de comprobar, se celebró en la Parroquia de San Pedro una conferencia audiovisual informativa sobre la restauración y recuperación del Paso del Santísimo Cristo, a cargo de los

propios restauradores - los Hermanos Caballero - y de nuestro hermano D. Enrique Gutiérrez Carrasquilla, éste como Director del proyecto. A continuación procedimos a la inauguración de la exposición que sobre la referida restauración tuvo lugar en nuestra Capilla-Casa de Hermandad, la cual resultó un éxito rotundo, dada la cantidad de visitas realizadas por los propios hermanos y cofrades en general, deseosos de comprobar en la realidad todo lo que se había venido hablando con anterioridad, y de los cuales hemos recibido en su momento muchos parabienes y felicitaciones.

Y como he dicho anteriormente, metidos de lleno en plena Cuaresma, nos disponemos a preparar todo lo concerniente a la salida procesional del próximo Miércoles Santo, en el cual esperamos y así lo deseamos, que el tiempo climatológico nos acompañe mucho más de lo que lo hizo el pasado año, dado que después de 34 años consecutivos, no pudimos realizar la Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral, como recordareis, y no con alegría precisamente. Os aseguro que, en mi caso particular, fue una experiencia - con su decisión correspondiente - de lo más dolorosa.



Especialmente me gustaría invitaros a todos mis hermanos a reflexionar un poco sobre este tiempo que nos está tocando vivir, y desde luego haciéndolo bajo el punto de vista cristiano, que ante todo es lo que somos, y así tenemos obligación de proclamarlo a los cuatro vientos. Los tiempos actuales - y no sólo los tiempos - nos lo estén poniendo muy difícil, pero debemos seguir el ejemplo de Nuestro Señor Jesucristo, que no se arredró ante nada ni nadie y fue capaz de pregonar hasta el final su Evangelio, sus enseñanzas, y todo su amor al prójimo, como así demostró con creces en su muerte de Cruz.

Para no hacer más largo el escrito, solo me queda recordaros que me gustaría veros con más asiduidad por nuestra Capilla-Casa de Hermandad y también en la Eucaristía que celebramos todos los viernes a las 20:30 horas.

También, y como siempre que puedo me gusta recordar, animaros a vestir nuestra túnica negra de nazareno en la tarde-noche del próximo Miércoles Santo, con objeto de incrementar nuestras filas de hermanos en lo posible, y con ello contribuir a darle aún más esplendor a nuestra Estación de Penitencia, además de ser también obligación de todos.

Os pido, finalmente, que reflexionéis, aunque sea un poco, sobre todo esto que he ido desgranando, porque, realmente, creo que merece la pena.

Quedo a vuestra entera disposición y recibid un cordial saludo de vuestro Hermano Mayor,

Félix Corredera Lozano

Cruz de Guía

DIRECTOR ESPIRITUAL

ARRAIGAR LA VIDA COMUNITARIA EN LA VIDA SACRAMENTAL Y EN LA ORACIÓN

Es para mí una gran alegría dirigirme nuevamente a vosotros al acercarse los días grandes de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor. Sean, por tanto, mis primeras letras de saludo afectuoso a toda la querida Hermandad.

Es ya la novena Semana Santa que, si Dios quiere, pasaré con vosotros como Párroco de San Pedro y Director Espiritual de la Hermandad. Estoy convencido de la importancia fundamental que tienen hoy las Hermandades en nuestra Iglesia. La gran familia de los Hijos de Dios la formamos todos, y una parte muy importante son todos los seglares, muchos de ellos constituidos en Hermandades como la nuestra. Por tanto, debemos sentirnos Iglesia, y ello significa que debemos sintonizar con todas las directrices que emanan de ésta. Así, este curso, la Diócesis de Sevilla tiene unos objetivos muy concretos que se enmarcan en el Plan Pastoral, el cual insiste en arraigar la vida comunitaria en la vida sacramental y en la oración. Nos lo recuerda el querido Papa Juan Pablo II: "Nuestras comunidades cristianas tienen que llegar a ser auténticas escuelas de oración. Hace falta que la educación en la oración se convierta de alguna manera en un punto determinante de toda programación pastoral".

Poco a poco, entre nosotros crece el aprecio de la oración y la experiencia de la asamblea eucarística. Pero existe bastante desconexión entre la comunidad que celebra y los cristianos que vienen ocasionalmente a la parroquia. La comunidad que celebra muchas veces esta desdibujada por el individualismo religioso, y la celebración se percibe poco cercana a la vida. Para muchos, asistir es cumplir, mas que celebrar la fe.

Necesitamos una vivencia honda de la experiencia de Dios: hemos de buscar la forma de que la fe y el seguimiento de Jesucristo se cultiven en la oración, se expresen en el compromiso como acción de gracias a Dios, y se celebren en la comunidad de hermanos. Hemos de plantearnos el domingo cristiano - cuyo centro es la Eucaristía de la comunidad - de manera que ayude a acrecentar el sentido de pertenencia, y nos dé motivos para mantener la esperanza y para acrecentar la fe en la vida de cada día.

Deseo vivamente que hagáis vuestras todas estas vivencias que provienen de nuestra jerarquía y que cada día os sintáis más unidos a nuestra Iglesia.

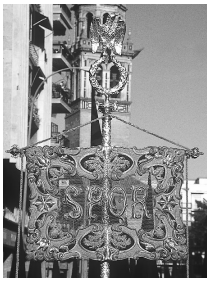
Jesús Maya Sánchez

LA PONTIFICIA, REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD
DEL SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS, NEGACIONES Y LÁGRIMAS DE SAN PEDRO
Y MADRE DE DIOS DE LA PALMA

Consagra a su Amantísima Titular

MADRE DE DIOS DE LA PALMA
FUNCIÓN SOLEMNE

El próximo día 7 de Abril, Viernes de Dolores, a las 20,30 horas.
En la misma tendrá lugar el JURAMENTO de los nuevos hermanos.



ANÁLISIS HISTÓRICO ARTÍSTICO DEL PASO PROCESIONAL DEL SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS

A día de hoy, la figura de José Merino Román no ha sido analizada en profundidad, siendo casi inexistentes los estudios a los que podemos acudir en busca de datos acerca de su vida y obra, si bien es cierto que en lo que se refiere a la ejecución del paso procesional del Santísimo Cristo de Burgos sí hallamos más libros en los que, aunque de forma somera, se hace referencia a él, debido a la gran profusión de bibliografía relacionada con las Hermandades y Cofradías[1].

Estas andas procesionales son de estilo neorrenacentista, clasicistas tanto por su estructura como por su exorno. Su talla se efectuó en 1939, de mano del ebanista y escultor autodidacta malagueño José Merino, tal y como atestigua su firma y fecha en las cuatro cartelas del paso. En esta fecha, el autor contaba con 58 años, y hacía 46 que se había trasladado a vivir a la capital hispalense. La corporación de la Parroquia de San Pedro aprobó el proyecto más caro de los dos que presentó el tallista[2].

En esta obra repite los mismos esquemas compositivos de forma simétrica entre la parte delantera y la trasera y los dos costeros, respectivamente. En la parte frontal centra la composición una cartela con bajorrelieves que refleja la escena pasionista de Jesús ante Pilatos, circundada mediante minuciosas labores de taracea (decoración a base de cortes profundos en la madera que se rellenan más tarde con trocitos de diversos materiales, madera de limoncillo y palo santo en este caso, y que se ajustan perfectamente en los entalles, creando así policromía) y flanqueada por sendos tondos en los que aparecen de perfil, a la izquierda, la Virgen María, y a la derecha, el único que ha sembrado ciertas dudas razonables sobre su identificación, y que según nuestra interpretación podría tratarse de Jesucristo antes de sufrir los martirios de la Pasión. Esta atribución la hacemos basándonos tanto en el mechón hebraico que cae de su frente, lo cual eliminaría la posibilidad

DELANTERA

de que se tratase de San Juan -algo que habitualmente se ha venido repitiendo- ya que éste era señal de los rabíes judíos. Esta hipótesis le daría un mayor sentido global al conjunto de los cuatro tondos que se presentan entre la delantera y la trasera del paso, y en los cuales se nos enseñaría al Redentor con relación a la cartela a la que acompaña en cada caso. Cuatro apóstoles (de izquierda a derecha, San Pedro, San Pablo, San Juan y Santo Tomás) ejercen en los intercolumnios como elementos que equilibran la composición. Tanto los tondos como las cartelas destacan por las calidades de las texturas en el tratamiento de cabellos, pieles, ropas y fondos, no así como con el apostolado, cuyo ejecución en ese sentido es más uniforme. En el respiradero hallamos casetones con grutescos y en el centro un añadido –no existe constancia documental de su fecha exacta- al paso original de Merino: el escudo corporativo en relieve sobre un medallón, el cual arranca de forma valiente sobrepasando el plano del respiradero, aunque luego queda ceñido por una moldura con forma de soga. Remata el conjunto un frontón desdoblado, en cuyo centro se coloca la cara de un ángel.

En la trasera del paso refrenda el diseño anteriormente explicado, en la cartela central, la Piedad; en los tondos, a la izquierda a Santa María Magdalena y a la derecha a un Ecce Homo, y otros cuatro apóstoles, que de izquierda a derecha son San Mateo, Santiago “El Menor”, Simón y Santiago “El Mayor”.

En los costeros el proyecto varía estructural e iconográficamente, de forma que la cartela central se alarga, al igual que el espacio decorativo que rodea a los tondos (que ahora pasan a estar ocupados por los cuatro evangelistas), y en los extremos más alejados se sitúan dos apóstoles. En el lateral derecho la escena del Nuevo Testamento es la de Jesús con la Cruz a cuestas en la calle de la Amargura. En los tondos están, a la izquierda, San Lucas (debajo del cual aparece un texto de su Evangelio: Pater Dimite Illis. Non Enim Sciunt Quid Faciunt. Luc. XXIII. 34.), y a la derecha San Marcos (Erat Autem Hora Tercia. Et Crucifixerunt Eum. Marc. XV. 25). En la parte más baja y centrada del respiradero de nuevo vemos un medallón, que en este caso contiene un relieve del paño de la Verónica con la Santa Faz, lo que enlaza directamente con

TRASERA

el momento de la Pasión que se representa en la cartela central. Los apóstoles son San Felipe y San Judas Tadeo.

En el costero izquierdo aparece en la cartela central el Traslado al Sepulcro y en los tondos vemos a San Juan (Consummatus Est Et Inclinatio Capite Traditit Spiritum. Io. XIX. 28) y a San Mateo (Circa Horam Nona Clamavit Iesus Eli Eli Lamma Sabactiani?. Matth. XXVII. 46). De la misma forma que antes, ahora vemos tallado en el medallón del respiradero de este lateral los atributos de la Pasión, que se justifican plenamente con el motivo que muestra en la cartela, y que es el eje sobre el que se articulan el resto de elementos, tal y como ya hemos podido comprobar con anterioridad. Los apóstoles restantes son San Andrés y San Bartolomé.

Es ineludible enfatizar el hecho de que con la restauración llevada a cabo por el taller de los Hermanos Caballero ha salido a la luz la elegante policromía de las cartelas y el apostolado, que antes se hallaba oculta por capas de barnices y ceras que no dejaban apreciar en su totalidad los expresivos contrastes cromáticos. Éstos son fruto de combinar los tonos de los distintos tipos de madera –para las cartelas, los tondos y las figuras de los apóstoles, ciprés; en los respiraderos caoba de Cuba, y roble en las molduras y estructura– y los muchos colores con los que Merino las llenó de vida y de dinamismo.

Otra de las novedades es la parihuela, nueva por completo debido a que la anterior se encontraba en tal mal estado de conservación que se aconsejó su sustitución. Realizada en pino de

COSTERO DERECHO

Flandes, modifica las pretéritas andas al añadir una zambrana para reforzar y dar mayor consistencia al paso. Además, incorpora una trabajadera más –pasan a ser siete- y un nuevo dispositivo que permite regular su altura.

Concluyendo, podemos afirmar que la trayectoria artística de José Merino es casi por completo desconocida, a pesar de tener alguna obra de imaginería policroma que en su época ocupó el lugar de una importante devoción mariana de nuestra ciudad -la dolorosa para la Hermandad de los Gitanos que procesionó en 1936 y que en la actualidad es Titular de la Hermandad del Santo Sepulcro y Soledad de Málaga-. Aún así, su campo de actuación fue el de la ebanistería fundamentalmente; no hay más que ver las obras que ejecutó para la Iglesia de San Pedro, entre las que destacan los púlpitos, el vía crucis, la balaustrada del coro o el Cristo del Refugio que estaba en la sacristía[3]. Señalemos que en la década de 1920 fue el protegido del párroco[4] y que quizás así fue como se relacionó con la corporación para hacer el paso de Cristo. Sin embargo, es muy probable que esta obra que analizamos sea una de las de mayor calidad artística y más reconocidas, en la que demuestra un hábil dominio de la talla y donde el clasicismo de las figuras resalta aún más la belleza indiscutible de los rostros y de la decoración en madera, como lo atestiguan sus hermosos trabajos en taracea. Además, las interrelaciones entre cartelas y tondos demuestran que Merino proyecta un ordenado programa iconográfico en el que dota de contenido al diseño estético que plantea para este paso.

No obstante, hay que apuntar que el paso que hoy disfrutamos dista de forma sensible del concepto original que

COSTERO IZQUIERDO

el malagueño llevó a la madera. Realmente sólo se conservó de forma primigenia hasta 1944, cuando se sustituyen los faroles por los hachones que hoy vemos –de madera oscura y con apliques de metal dorado, de Rodríguez Seco–, se elimina una serie de seis jarras que remataban los frontones de los costeros (tres a cada lado) y se añaden maniguetas –del mismo estilo que los hachones y también de Seco–, de las que carecía. Luego vendrían las remodelaciones de Antonio Martín en 1958 o la colocación, una década después, de los faroles en plata de Emilio García Armenta, en estilo neorrenacentista e inspirados en las trazas arquitectónicas de San Pedro de El Vaticano, así como el llamador argénteo que representa la tiara pontificia con las llaves cruzadas, obra del taller de Villarreal, obsequio de las Hermandades del día con motivo del cuarto centenario de la hechura del Cristo y que sustituyó al original, de bronce y con la figura de un dragón. Estas variaciones y los faldones de terciopelo negro con cierres de metal dorado son los elementos que desde hace tres décadas han configurado la apariencia actual del paso. Ellas rompieron una unidad estética en pro de otras cuestiones que sería interesante, y al mismo tiempo conveniente, estudiar en un futuro.

En definitiva, la restauración realizada ha servido para volver a tomarle el pulso a una obra de gran ejecución, muy bien situada en los niveles artísticos de su momento y que debe ser nuevamente valorada como un ejemplo más del rico y variado patrimonio artístico que posee la Hermandad del Santísimo Cristo de Burgos.

Miguel Ángel Pérez Pacheco

1 GARCÍA DE LA CONCHA DELGADO, Federico: "Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma" en Crucificados de Sevilla, T. II. Sevilla, 1998. Pág. 156.
2 Archivo Hermandad del Santísimo Cristo de Burgos. Cabildo General Extraordinario 29-mayo-1938. f. 148. "Estudiados detenidamente (los proyectos) se resuelve obtar (sic) por el más elevado de precio, puesto que se aparta en un todo de lo corriente".
3 GUICHOT Y SIERRA, Alejandro: "El Cicerone de Sevilla. Monumentos y Bellas Artes".T. I. Sevilla, 1925. Pág. 422 y 423.
4 BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, Fausto: "La escultura sevillana en la época de la Exposición Ibero-Americana. 1900-1930". Ávila, 1989. Pág. 124.

CERAS BELLIDO
Fábrica de Velas - Cirios de Nazareno
C/. Jesús María, 12
Andújar (Jaén) **- Tlf. 953 500 491**
www.cerabellido.es

Bandera Morada

Segundo Tramo Cristo

MERINO

A la sombra del chapitel ochavado del quinientos relaja su mole imponente una de las parroquias antaño desahogadas del centro de la Ciudad.

Las primeras décadas del siglo XX son tremendas para las exhaustas arcas de los templos sevillanos y más para la economía de la parroquia de San Pedro, en donde la necesidad y las urgencias destraban una y otra vez las costuras de los monederos en busca de efectivo.

Entre los años veinte y treinta ostenta la dignidad parroquial D. José de Vides, de segundo apellido Sacristán. Emplea sus afanes en sanear arcas y parroquia y no duda en tirar todo lo viejo, llámese malos cuadros, ilegibles legajos e, incluso, huesos de feligreses, indefensos ante el olvido, que malreposaban en las bóvedas. La fábrica de la iglesia se resiente y hay que acometer obras urgentes de consolidación o, por lo menos, de resanamiento, labores que culminan felizmente en 1924 con una restauración completa y costosísima, que impone el carácter mudéjar a todo el edificio bajo la dirección del entonces arquitecto municipal D. Antonio Arévalo.

La polilla y el xilófago son mortales enemigos de la madera. Además, el párroco comienza a acometer una serie de pequeñas obras y, para ello, ha de husmear en busca de un artesano cuanto menos económico. Artista no, que son muy caros.

Así se forma la idea de contar con un ebanista al que rodea una cierta buenadicencia de mañoso. Y, contando con que es artesano, que no artista, a cambio de un sueldo exiguo, le encarga que construya el cancel de madera de la puerta más cercana a la calle Sor Ángela. Y, satisfecho, por que la obra es pulcra y el pago arreglado a la economía parroquial, el ebanista D. José Merino Román, natural de Málaga pero residente en Sevilla desde niño, recibe el nuevo encargo de repasar el cancel que mira a la Plaza de Argüelles, labrar puertas de capillas y algunos bancos para otras Corporaciones acogidas bajo las ojivas medievales.

Son años duros. El clima político es exacerbado, la crisis económica galopa a su albedrío por pueblos y capitales y la Sevilla provinciana de entreguerras no se sustrae a la senda general de los acontecimientos. Incluso en la parroquia, un sacristán desalmado alimenta estufas con volúmenes sustraídos de los desvencijados anaqueles o remienda faltriqueras enviando otros a la calle Feria de donde, siempre en jueves, son rescatados por testigos de aquellos días.

Nuestro carpintero es tachado por algunos de favorito o protegido. Pero, a los ojos del cura, resulta aseado, barato y hasta un poco artista. Es más, las crónicas de la época recogen la habilidad y delicadeza que presentan sus cofres, bargueños, arcones y bancos crestados con motivos historicistas. Y recibe nuevos encargos: más bancos para la iglesia, la sillería del coro – de ataujía exquisita- y los púlpitos que flanquean el altar mayor.

José Merino, de quien bien poco se sabe, sin salirse de los cánones artísticos que sus luces le acreditan, deja escapar por fin el espíritu artístico que, hasta entonces, había escondido entre vigas y tablones. Porque hay alguien más que se fija en él.

Si la parroquia se encaja en apreturas, la Hermandad no le va a la zaga. Ni dinero ni nómina generosa de hermanos. Incluso los chuscos y guasones del barrio han bautizado a la Hermandad de

penitencia de la parroquia como la "del Cristo de la sardina". Porque una de las formas de aliviar el trabajo a los mozos que colaboran en montar los pasos consiste en reponer fuerzas mediante un almuerzo compuesto por humildes sardinas sepultadas en pan, sirviendo las zambranas como lacerante asiento y la parihuela como suntuoso techo de comedor.

Y en la Hermandad, con los años, han visto que el antiguo carpintero ha modelado incluso alguna imagen que ha procesionado y que, más adelante, acabaría en Málaga. Que, amén de construir buenos armazones como artesano que es, tiene habilidad y maña, y hasta gusto porque también es artista. Artista autodidacta, sin escuela conocida y ejerciendo el magisterio de sí mismo, que emprende labores propiamente escultóricas. En el diario "El Liberal", del 12 de Marzo de 1925, D. José Laguillo cataloga de "magnífico" el Cristo del Refugio que, tras muchos años en San Pedro, fue cedido por disposición del Cardenal Bueno Monreal en 1965, a la parroquia de Santa María de las Flores y San Eugenio.

Algunos hermanos glosan que el párroco le encargó además los dos altares de la Inmaculada y de San Antonio ubicados a ambos lados de los púlpitos. Que otro Cristo suyo, de tamaño natural, preside la capilla de las Hermanas de la Cruz. Y otros de menor porte ornan diversos altares de la parroquia. Y, antes o después, saldrá de su gubia el hermoso Vía Crucis que recorre los muros encalados del templo.

Por fin, en 1939, José Merino Román recibe el trabajo de su vida, por el que la Ciudad, que pronto conocerá tiempos mejores, le hará un lugar en su memoria aunque pronto deje desvanecerse su recuerdo. El artista enjuto, seco y ya encanecido construye nueva parihuela, porque es carpintero, y labra nuevo paso, porque es artista, para el Cristo de Burgos.

Toda la teología que un ebanista puede dejar escapar por la cuchilla que desbasta la madera queda cabalmente plasmada en las cartelas y medallones que sirven de trono y escolta al Varón de Dolores. No puede hallarse obra más intensa ni más sencilla. No hay ojos que consigan no recorrer la dulce quietud del Crucificado sin luego acompasar y descansar la visión dolorida en la serena severidad de los evangelistas.

De José Merino muy poco se sabe: recuerdos de algunos que le conocieron. Alguna dirección ya extraviada. Otros lo confunden con cierto devoto operario de la Cofradía. Los que luego se erigieron en "custodios" de la memoria de la Ciudad le llamaron "maese Merino" porque no sabían más nada de él. Él, que perdonó a la Hermandad parte de lo pactado porque se conmovió ante la acogida tan favorable que había tenido su obra y no había con qué pagarle, sólo pervive en los renglones de algún libro de actas y en el recuerdo, a viva voz, de los hermanos. El olvido también le castiga porque no es imaginero y las obras de cuerpo entero que consigue esculpir desmerecen en demasía su habilidad, por el contrario, con la talla geométrica, la taracea y el bajorrelieve.

Ahora su obra, su gran obra, le rescata a él. Tal como la concibió. Sin añadiduras ni patinas exageradas. Madera, color y su tintada justa. Trabajo de artesano y fe de artista.

Manuel M.ª Ventura Rodríguez

NOTA: Las noticias sobre José Merino Román son muy escasas y fragmentarias. Las de sus coetáneos proceden de testimonios orales y la base documental reside en escritos de D. José Laguillo (1924) y publicaciones de D. Alejandro Guichot (1925, 1938) y actas y papeles de la propia Hermandad.

LOS PASOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS, SU EVOLUCIÓN Y COMPOSICIÓN ORNAMENTAL

Con los datos que disponemos, hasta ahora solo se conocen dos pasos con los que haya procesionado el Stmo. Cristo de Burgos: el actual, obra de José Merino Román, estrenado en 1939 y que sufrió varias modificaciones hasta llegar al estado en que procesiona en nuestros días; y el antiguo de Vicente Arestoy, que fuera realizado entre los años 1819 y 1821 para el Cristo de la Expiración de Triana y que a partir de 1889 utiliza la hermandad del Cristo de Burgos para la Estación de Penitencia.

Sobre las andas de Vicente Arestoy no conocemos documento que certifique venta o adquisición. Sin embargo en aquella época si era usual el préstamo de enseres entre hermandades. Por los documentos gráficos no nos cabe duda que era el mismo paso, aunque sobre los candelabros tenemos nuestras dudas.

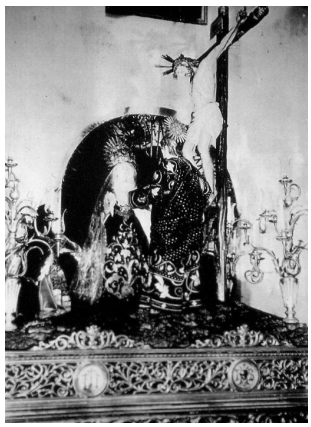
En el paso de Merino sabemos que fue siempre el crucificado en solitario, sin embargo en el de Arestoy procesionó con distintas composiciones:

1889-1894 El Cristo acompañado con la Virgen, Madre de Dios de la Palma de Gutiérrez Cano y San Juan, probablemente también del mismo autor. La disposición era a modo de "calvario" con la particularidad que el Crucificado aún no había sufrido la transformación de Gutiérrez Cano, es decir aún tenía el pelo natural y el faldellín (no disponemos de ningún documento gráfico de esta época, desconocemos si existen).

1894-1927 El Señor es intervenido por Gutiérrez Cano y adquiere el aspecto como lo conocemos actualmente, con el sudario de tela encolada y el pelo tallado. Lo acompañan la Virgen, San Juan y Maria Magdalena, que es obra igualmente del autor de la Dolorosa.

1927-1938 El Crucificado con María Magdalena en el antiguo paso de Vicente Arestoy (no tenemos fotografías ni sabemos si existen).

En las actas de los cabildos de 20 y 29 de marzo de 1936, figura un acuerdo expresando que a pesar de existir el paso de palio se decide hacer la estación de penitencia con un solo paso, utilizando el antiguo y con la Virgen a modo de "calvario". (En los años 1932 y 1933 se acuerda no hacer la estación de penitencia a la catedral, por los acontecimientos políticos del momento).



1894 - 1927

1894 - 1927

1894 - 1927

Pendón de Burgos

1939 - 1943

1939 - 1943

En 1939 se estrena el paso de José Merino, y desde entonces siempre procesionó el Crucificado en solitario. Durante los siguientes años el pasó sufrió las modificaciones que a continuación se exponen:

1944 Se sustituyen los faroles de madera que dispuso Merino en las esquinas por cuatro hachones probablemente del taller de Seco (suponemos que el llamador del Dragón es de la misma época). Los faroles posteriormente fueron utilizados por la hermandad de la Hiniesta, para el paso del Cristo de la Buena Muerte, y mas recientemente los lleva el paso del Crucificado de la Hermandad de Penitencia de Zalamea la Real (Huelva). Recientemente, en el año 2003 los priostes, localizaron dichos faroles y los utilizaron para el montaje del altar de Quinario colocándolos en el paso recordando el estado primitivo. Igualmente se suprimen las jarras de madera que se situaban en el centro de los costeros. Hay que significar que los primeros años los hachones iban colocados en el sitio exacto donde estaban los faroles primitivos, posteriormente se sitúan mas cercanos al Crucificado.

1953 Se añaden cuatro guardabrisas (fanales) en las esquinas.

1958 El cuerpo superior del canasto se ensancha, añadiendo un elemento nuevo en las esquinas, los trabajos los realizó el taller de Antonio Martín Fernández. Se le suma una nueva trabajadera, pasando a tener cinco.

1968 Estreno de los faroles de plata, labrados por Emilio García Armenta.

1973 Las hermandades del Miércoles Santo regalan un nuevo llamador de plata del taller de Villareal.

1978 Se estrena una nueva parihuela añadiéndole una trabajadera más y aligerando el peso de la misma reduciendo el grosor de los zancos. El paso calza 29 costaleros

2006 Restauración integral de toda la canastilla, parihuela nueva añadiéndole una trabajadera más y suplemento en la base de los hachones para que queden algo mas elevados, todo realizado en el taller de los Hermanos Caballero. El paso calza 34 costaleros .

La composición actual del paso del

Pendón de Burgos

Crucificado del Cristo de Burgos no se puede entender sin conocer las modificaciones que ha sufrido desde que se estrenó, y ese el objetivo que ha pretendido este artículo en un año en el que todos los hermanos nos debemos sentir orgullosos por la recuperación de una obra singular y de gran belleza, que por su originalidad ocupa un lugar único en su género en la Semana Santa Sevillana.

Aprovechamos para hacer un llamamiento a todos los hermanos que pudieran tener o conocer de la existencia de documentos gráficos en los que se muestren nuestras imágenes, pasos, actos sociales, etc., y les rogamos lo comuniquen a la hermandad, puesdesgraciadamente disponemos de un escaso patrimonio documental en lo que se refiere a fotografías antiguas.

Daniel Pascual del Pueyo

1953

1947

El Último Tramo

Cuarto Tramo Cristo

75, 50 y 25 Años con la Hermandad

Hermanos que han cumplido 75 años:
José Sierra Fernández.
Hermanos que han cumplido 50 años:
Aceituno de Ávila, José María. Albelda Vázquez, José Luis. Calvillo Martínez, Antonio. García Alvarez, María Luisa. García-Manjarón Romero, Juan. González Martínez, Arturo. León Romero, Juan. Pérez Rejel, Manuel. Pueyo Gracia, Rafael. Pueyo León, Rafael. Ruiz Barrera, Manuel. Valle López, Luis del.
Hermanos que han cumplido 25 años:
Abascal Montes, Cristóbal. Abascal Montes, Apolinar. Cayrasso Iglesias, Miguel Angel. Ciaurriz Pérez, Pedro. Haza Goncer, Andrés de la. Martín Rubio, Luis Miguel. Parra Pedregal, Juan L. Perez Bevia, Manuel. Rodríguez Jiménez, Joaquín José. Sánchez Romero, Pedro José.

Acuerdos de Cabildos de Oficiales

* Gracias a la ayuda del Ayuntamiento de Burgos se acuerda restaurar la insignia que reproduce el Pendón de Burgos, hacer un asta y remate nuevos.

* Se acuerda obsequiar a los Hermanos Caballero y a Enrique Gutiérrez Carrasquilla con un cuadro con la foto del Cristo en el paso ya restaurado, el cual se le entregará en la mañana del Miércoles Santo.

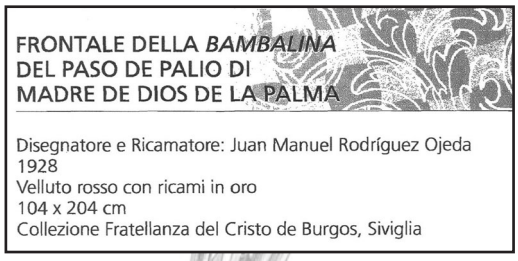
* Para conocer mas a nuestros hermanos, sus preferencias, su compromiso con la hermandad, etc. se decide elaborar una encuesta para la presente cuaresma.

Necrológicas

La nómina de miembros de nuestra Hermandad que han fallecido durante el último año, según la información de que la secretaría ha tenido conocimiento, es la siguiente: María del Carmen de las Heras Orellana, Francisco Sierra Fernández, Manuel Huelva Sousa, José González Escudero, José Angel Santiago Meredi, Emilio Elvás Santos, Juan Ramos Martínez, Francisco Pozo Sánchez. y Alfonso Ximénes de Sandoval Llosent.

Tambiém tememos que lamentar la pérdida de Gonzalo Santiago Gil, quién fuera capataz del equipo de su sobrino, Manuel Antonio Santiago, actual capataz general de la cofradía.

Exposición de la Bambalina Delantera en Roma



Hasta el 15 de Enero permaneció expuesta nuestra bambalina en la exposición" Sevilla, Aguja y Oro", dedicada exclusivamente al bordado en hilo de oro realizado en Sevilla. Desde el 11 de Octubre miles de visitantes han accedido a las instalaciones del Museo Nacional de Arte y Tradiciones Populares de Roma.

Formación

* Viernes 17 de Marzo a las 21.15 horas en la Capilla-Casa de Hermandad, charla coloquio con el título: ¿Cuáles son los valores de nuestra sociedad actual?, por D. Luis Núñez Cubero, profesor de la Facultad de Ciencias de la Educación (Universidad de Sevilla).

* Viernes 24 de Marzo a las 21.15 horas en la Capilla-Casa de Hermandad, proyección del audiovisual con el título: "La otra mirada de Sevilla" de J. M. "Silva".

* Sábado 8 de Abril a las 12.30 horas en la Parroquia de San Pedro y ante los pasos de nuestros titulares, "Retiro-meditación para la preparación de la Estación de Penitencia", dirigido por un sacerdote.

Música

La Banda de la Cruz Roja ha grabado un disco dedicado a Manuel López Farfán; en el que se incluye la marcha "Nuestra Señora de la Palma" dedicada en 1927 a nuestra Titular.

La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma

Convoca al Solemne

Vía Crucis del Stmo. Cristo de Burgos

Se celebrará el sábado 1 de abril de 2006, previa misa preparatoria
que tendrá lugar en la Iglesia de San Pedro a las 20,00 horas,
estando fijada la salida a las 20,45 horas.

El horario aproximado de las estaciones a realizar es el siguiente:

1ª Estación: Altar Mayor de la Iglesia de San Pedro (20,45 horas).
2ª Estación: Salida-Puerta Iglesia en Plaza de San Pedro (20,50 horas).
3ª Estación: Monumento Santa Ángela de la Cruz (20,55 horas).
4ª Estación: Estrechez calle Santa Ángela de la Cruz (21,00 horas).
5ª Estación: Convento Santa Ángela de la Cruz (21,10 horas).
6ª Estación: C/ Sta. Ángela de la Cruz esquina c/ Jerónimo Hernández (21,25 h).
7ª Estación: Convento Espíritu Santo (21,30 horas).
8ª Estación: C/ Gerona-Fundación Juan Grande (21,40 horas).
9ª Estación: C/ Gerona esquina c/ Doña María Coronel (21,55 horas).
10ª Estación: C/ Doña María Coronel esquina c/ San Felipe (22,00 horas).
11ª Estación: Convento Santa Inés (22,05 horas).
12ª Estación: C/ Doña María Coronel esquina Plaza de San Pedro (22,25 horas).
13ª Estación: Entrada-Puerta Iglesia en Plaza de San Pedro (22,30 horas).
14ª Estación: Altar Mayor de la Iglesia de San Pedro (22,35 horas).

Información Costaleros

COSTALEROS Y CAPATACES DE AYER Y HOY SEGÚN ANTONIO SANTIAGO

En Sevilla existen cofrades que prefieren que nuestra Semana Santa sea solo para los sevillanos, y que nuestras formas y maneras no salgan de las fronteras de nuestra Ciudad. Sin embargo, otros pensamos que, aunque nuestra Semana Santa es algo singular, no deja por ello de ser igualmente universal.

Estos pensamientos, que se escriben entre líneas, y esas ideas, que se heredan de padres a hijos, plantean una serie de facetas distintas que aparecen en el mundo del martillo y la trabajadera.

¿Es importante para el capataz haber conocido y vivido el mundo de la trabajadera?

En verdad no es imprescindible, pero sí muy necesario haber tenido las vivencias de los costaleros, haber pasado buenos y malos ratos porque sólo así, conociendo sus vicisitudes, se es capaz de comprender y ayudar al costalero.

¿Cuál es la principal cualidad del costalero?

La que considero esencial es "que le guste su afición", no es suficiente el amor que sienten por sus Imágenes. Si no le gusta ser costalero, o no sirve para serlo, nunca será un buen costalero.

Otra cualidad es su entrega y respeto por el capataz. Debe ver en él a su general en la batalla, su médico en la enfermedad, su amigo en el trabajo y su padre en el consejo diario. Esta simbiosis hace que en una cuadrilla sea difícil el fracaso, pues las situaciones difíciles serían superadas con facilidad.

Otra cualidad importante es su sentido de la amistad y el compañerismo. Un costalero, una persona sola, necesita de otros compañeros para poder llevar a cabo su misión, labor colectiva en la que todo el grupo debe estar unido y luchando con los mismos fines y metas.

Manolo Santiago al frente de uno de los ensayos de la primera cuadrilla de hermanos costaleros en una mañana de domingo de 1978

Otras faceta importante es la capacidad de sufrimiento y sacrificio. Bajo los pasos son más lo malos momentos que los buenos. Esta cualidad se puede adquirir también con el paso del tiempo.

¿Cuáles son las cualidades que debe tener el capataz?

Sobre esto podríamos hablar mucho todos los capataces y aquellos que, por su profesión o su afición, tienen a cargo a otras personas.

La más importante es "ser responsable", lo que tiene varias facetas: la que el capataz adquiere con la Hermandad (que deposita en él lo más preciado que posee), la que adquiere con sus costaleros (la salud de los mismos) y la que adquiere con su Ciudad (que

Manolo y Antonio Santiago el Miércoles Santo de 1979

deposita sobre él sus tradiciones, sus devociones y parte de su espiritualidad).

De esta cualidad y de sus tres facetas manan el resto de cualidades: cometerá el menor número de errores, conseguirá el lucimiento de la Hermandad y no el suyo propio, le hará cuidar a la cuadrilla y mantenerla en las mejores condiciones físicas.

Y llegamos al "don de mando", cualidad necesaria para el capataz, con la que se nace pero que hay que pulir y aprender, que se debe sostener con el amor y la justicia (no con el temor y la represalia). El capataz debe hacer ver a sus costaleros lo que quiere, sentirse amigo de ellos y uno más de la cuadrilla. Debe ser tremendamente justo, tratar a todos por igual porque todos reciben "una carga". Si hay alguno que no es de su agrado, o viceversa, que no pueda decir nunca que no es justo con él.

El aprendizaje de "la técnica" se efectúa a lo largo del tiempo, en horas y cientos de caminos compartidos con tus maestros y con otros capataces. Nunca se acaba de aprender.

Es fundamental la técnica de igualar; pues de ella depende la distribución equilibrada del peso. Es importante que el "costal" sea bueno, con las medidas necesarias y sirva para el lucimiento de la Hermandad. Existen multitud de pequeños detalles entrelazados unos con otros que sirven para la buena marcha y el discurrir elegante del cortejo, algo muy extenso y que nos haría, quizás, destapar el "tarro de las esencias" que cada uno tiene guardado y que se escribe entre líneas para pasar de padres a hijos.

De la responsabilidad mana la seguridad. El costalero ha de sentir seguro de sí al capataz en la marcha, en los momentos difíciles de la cuadrilla, en los relevos, en la igualá. Y ha de ser recíproca: que la cuadrilla lo arrope y le dé ánimos.

El mundo de los costaleros, a pesar de constituir una parte importante de nuestra Semana Mayor, siempre ha sido anónimo. La Hermandad contrataba al capataz y ni conocía a los costaleros que sacarían los pasos. Desde los años 70 el costalero está totalmente integrado en la Hermandad y ha formado parte incluso de Juntas de Gobierno. Aunque en ocasiones se ha utilizado este movimiento para adquirir puestos de poder o como medida de presión, entiendo que los costaleros deben ser, bajo el paso y fuera de él, unos hermanos más con las mismas obligaciones y derechos.

El costalero, protagonista anónimo desde antiguo, se siente orgulloso de sí y presume de dicho honor.

Igualmente, aparece al unísono el apogéo de los capataces. De seis importantes se ha pasado a una treintena. Pero se debe evitar que personas, llevadas por su irresponsabilidad, con sólo algunos años de costaleros, pretenden ser capataces. E incluso hay Juntas de Gobiernos que los refrendan. Esto, ignorado por el público, lo sufren los costaleros, que lo pagan con su salud.

¿Deben existir grupos en la propia cuadrilla?

Es lógico que existan grupos de amigos que se compenetren o conozcan más. Es bueno y normal. Pero el capataz debe evitar que se creen grupos de poder

dentro de ésta, conllevando un malestar en contra del compañerismo que comentábamos.

¿Qué es lo más difícil para un capataz? ¿La salida, una calle estrecha, la entrada?

Esto entra dentro de la técnica, aprendida a lo largo del tiempo. Lo difícil para el capataz es solucionar los problemas que van surgiendo por el camino, de índole y circunstancias diversas. La vasta experiencia sirve para tomar iniciativas e improvisar con una sólida cimentación.

La espontaneidad, el decir lo que se siente y sale del corazón; ser juez y defensor continuo del costalero; saber escuchar, comprender y aconsejar; manifestar armonía, gusto, saber estar, saber mandar, sosiego, finura y elegancia… son otras características que ha de tener el capataz.

¿Costaleros antiguos o costaleros nuevos?

La forma de andar de los costaleros nuevos es una continuación de la que tenían los antiguos. Pero, hoy día, el esfuerzo para el lucimiento es mayor, se tocan más marchas y la velocidad de marcha es menor. Por el contrario, los pasos pesan menos, los suelos están más igualados (antes existían grandes adoquines, baches, las vías del tranvía) y hay menos cables a cierta altura.

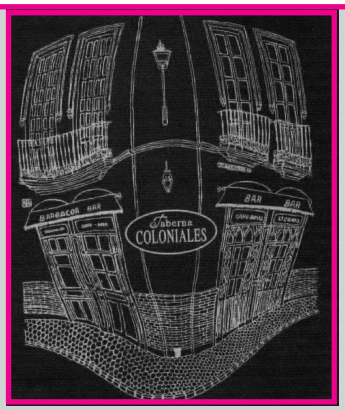
Los costaleros antiguos sacaban 8 ó 9 cofradías; los nuevos 3 ó 4 y particularmente o como grupo, no como cuadrilla.

Otras cuestiones a considerar serían: *¿Existen capataces de paso de Cristo? ¿Y de paso de palio? ¿Y de cofradías de silencio (no sé por qué llamadas serias)? ¿Y de cofradías de capa (no sé por qué llamadas folclóricas)?*

Esta catalogación, novedosa desde hace 15 ó 20 años, está siendo instaurada por personas sin muchos conocimientos que identifican al capataz de la cofradía de silencio con una persona austera, con pocas voces de mando o que, en el colmo, ni siquiera se vuelve al paso. Por el contrario, el capataz de cofradía de capa debe ser extrovertido, hablador, gracioso, dar muchas voces, etc. Realmente, los capataces tenían su propia impronta y se sentían tan buen capataz de pasos de Cristo, como de Virgen o de Gloria.

Manuel Antonio Santiago Muñoz

CASA DEL DUQUE
C/. Chaves Nogales, 7 - 41018 SEVILLA
(Detrás C/. Eduardo Dato)
Teléfono: 954 091 417



Taberna **COLONIALES**
Pza. Cristo de Burgos, 19 - 41003 SEVILLA
Teléfono: 954 501 137

Cruz Alzada

Penitentes

NUESTRA MÚSICA (II)

En esta segunda entrega dedicada al patrimonio musical de nuestra Hermandad, y que iniciamos en el pasado número del boletín con el análisis y descripción de las marchas procesionales, vamos a abordar la recopilación y descripción de piezas y composiciones para música de capilla, música para cultos y música dedicada.

En contraste con el anterior artículo sobre las marchas de procesión, donde el propio género musical y su popularidad hacen que el análisis y descripción sea más accesible para el lector, nos encontramos en éste con que las piezas musicales de capilla, cultos y dedicada, por su sentido más intimista, ascético y espiritual, hacen que su descripción sea más sencilla y dé lugar a que no se puedan plasmar demasiadas referencias acerca de estos estilos de composición religiosa. Uno de estos datos, en cuanto a nuestra hermandad se refiere, es que cronológicamente existe un vacío creativo de estas piezas a lo largo de todo el siglo pasado y únicamente en el ultimo tercio de dicho siglo XX aparecen exclusivamente nuevas composiciones de música de capilla. Así, y para que sirva de referencia a la hora de detallar los escasos datos que poseemos, vemos que los autores que dedican este tipo de música a nuestros titulares son en su mayoría músicos jóvenes que en determinados momentos han participado de alguna forma en cultos o actos de la Hermandad, y a raíz de ello han compuesto piezas de capilla o para la celebración del culto a nuestras imágenes.

Destacar que nos encontramos con un tipo de música surgida desde las raíces más profundas de nuestras hermandades y cofradías, pues esta es la música que realmente originó la que hoy día se dedica para la celebración de nuestros cultos y procesiones. Las piezas de capilla estaban muy presentes en los desfiles procesiones del siglo XVIII y la música de cultos es sobre todo del XIX, cuando las hermandades realzan sus cultos anuales con la aparición y participación de grandes letristas y compositores como Eslava, Gómez Zarzuela, Turina o Pantión, entre otros. En este momento de auge de la música para cultos también participa nuestra hermandad contando con las coplas dedicadas al Cristo de Burgos de Font Fernández de la Herranz, maestro y padre de grandes músicos, compuestas en 1896 y de la que más adelante hablaremos. Es esta música, en definitiva, la que está llamada a que nos eleve el alma a Dios y nos ayude a fomentar y potenciar nuestra espiritualidad.

Para comenzar, vamos a hacer una división, como indicábamos al principio, de este tipo de composiciones en tres partes: música de capilla, música para cultos y, por último, música dedicada. Comenzaremos por la música de capilla, que es el tipo de música fúnebre por excelencia en nuestra Semana Santa, y es la música de las llamadas hermandades serias o de negro, denominada “pitos” por el pueblo. Está constituida por un oboe, un clarinete y un fagot en la mayoría de los casos. Se desconocen los orígenes de esta música en nuestras procesiones, aunque se fecha en el siglo XVIII que es cuando se estima que se componen las famosas Saetas del Silencio y donde ya hay constancia del acompañamiento de esta música en las procesiones. Como indicamos anteriormente, es en el último tercio del siglo XX el momento en que más piezas de capilla se dedican a nuestra hermandad debido en mayor medida a que el Santísimo Cristo de Burgos vuelve a llevar en la Semana Santa de 1998 trío de capilla delante de su paso tras 20 años sin hacerlo.

A continuación enumeramos las piezas de capilla que actualmente poseemos:

* Negaciones de San Pedro (1998) de Paulina Ferrer Gurrofé.
* San Pedro llora (1998) de Paulina Ferrer Gurrofé.
* Tenebrae Factae Sunt (1999) de Jesús Sampedro Márquez.
* Mater Dei Emperatriz Coeli (2002) de José Luís González Rapela.
* Santísimo Cristo de Burgos (2002) de Javier Alonso.
* Lágrimas de San Pedro (2002) de Javier Alonso.
* Madre de Dios (2004) de Javier Alonso.
* Capilla nº 1/A las llagas de las manos. De José Manuel Delgado Rodríguez.
* Capilla nº 2/A las llagas de los pies. De José Manuel Delgado Rodríguez.
* Capilla nº 3/Al costado abierto. De José Manuel Delgado Rodríguez.
* 26 piezas de música de capilla. De Patricio Gómez Vallés.

Seguidamente y haciendo referencia a la música para los cultos, nuestra Hermandad no posee un rico patrimonio en número de piezas. La de mayor renombre y, sin duda, la más destacada, es la Cantata en honor del Santísimo Cristo de Burgos compuesta en 1896 por D. Manuel Font Fernández de la Herranz. Font Fernández fue hijo de Font Marimont, a su vez director durante años del Soria 9, y padre de Manuel y José Font de Anta. Director durante más de treinta años de la Banda del Asilo de Mendicidad de San Fernando (actual Municipal de Sevilla), y destacado autor de marchas como "A la memoria de mi Padre" y "Sagrada Lanzada", se puede asegurar que Font Fernández fue el verdadero impulsor e inspirador de la música que sus hijos crearon ya que instrumentaba todas las marchas de éstos, entre otras, "Amarguras" y "Soleá dame la mano". También instrumentó Virgen del Valle de Gómez Zarzuela, alumno suyo, y adaptó a marcha procesional una de las arias de la ópera "Ione" de Petrella en 1899. Sin duda, y viendo su inspirada y meritoria obra, uno de los mayores y más destacados músicos del siglo pasado.

La Cantata en honor del Santísimo Cristo de Burgos, según los Anales de las Cofradías de Juan Carrero, tiene su origen en una promesa que el propio Font Fernandez le hizo a nuestro Santísimo Cristo cuando, entrando en la parroquia de San Pedro de paso hacia el Asilo de San Fernando, donde se celebraría una oposición para cubrir el puesto de director de la Banda de Música, oró ante las Imágenes Titulares, que se encontraban en su altar de Quinario, ofreciéndole al Santísimo Cristo de Burgos la composición de unas coplas para este culto si conseguía la plaza. Así, y una vez en posesión de la citada plaza de director, escribía la música de las coplas del Quinario cuya letra hizo el ilustre canónigo, cofrade y novelista Juan Francisco Muñoz y Pabón, autor, entre otras obras, de letras para el

D. Manuel Font Fernández de la Herranz

baile de los seises.

Actualmente la Cantata se viene interpretando anualmente en el Quinario que se celebra en honor de nuestro Santísimo Cristo de Burgos, aunque la pieza no se canta en su totalidad por la complejidad que entraña su interpretación. A continuación reproducimos la letra de dicha Cantata:

Cargado de oprobios
de heridas cubierto
exánime, muerto
mirarlo en la cruz.
Temblad universo
que ha muerto la vida
y ha sido extinguida
la luz de la luz.

Salve Rey de los dolores
Tu corona son espinas
Tus joyas llagas divinas
hórrida cruz Tu sitial
púrpura ardiente sangre
y cetros de Tu reinado los clavos
que te han fijado
a ese leño criminal
que grande te ven mis ojos
Tus pies rozando a la roca
Tu frente a los cielos toca
Tu alma hasta el padre llegó
y Tus brazos estirados
paréntesis que encierra
la ya redimida tierra
que Tu sangre bautizó
qué hermoso en Tu ignominias
qué adorable en Tus tormentos.
Pétalos de pensamientos
Tus cárdenos labios son
soles sin luz Tus pupilas
y dulce y seguro puerto
ese Tu costado abierto
que lleva a Tu corazón.

Igualmente, nuestro hermano Patricio Gómez Vallés dedicó en el 2003 una partitura completa para la Función Principal de Instituto, al igual que, en cuanto a la música dedicada se refiere, el mismo autor compuso en el año 2000 un Oratorio al Santísimo Cristo de Burgos para interpretar fuera del culto.

Para terminar, señalar que actualmente este tipo de música religiosa goza de una extraordinaria salud ya que cada vez son más las hermandades y cofradías que se preocupan por la dignificación de sus cultos internos y externos y el cuidado de cada uno de sus detalles. Las cofradías más tradicionales que salen con música de capilla poseen un gran número de piezas para interpretar y cada vez más se imponen estos tríos acompañando a las imágenes en actos piadosos y viacrucis, incluso en las llamadas cofradías "de barrio". En cuanto a los cultos de reglas, Quinarios, Triduos, Novenas, etc, éstos se acompañan de buenas formaciones corales, muchas de ellas creadas y formadas por las propias hermandades, que disfrutan de auténticas piezas de autores relevantes. Pero no todo el camino se ha recorrido, ya que aún existen notables piezas a recuperar y muchos autores jóvenes con aires nuevos, que también gozan de una gran calidad y quieren abrirse camino en el difícil mundo de la música no sólo componiendo marchas procesionales sino, más difícil aún, dedicando su inspiración a otro tipo de composiciones que no llegan al gran público de la calle que contempla nuestras procesiones. Ahí es donde las hermandades y cofradías deben seguir abriendo una puerta al arte al igual que lo hacen con el patrimonio artístico y material. La música, como patrimonio artístico que es, también merece ese trato, pues sólo así ayudaremos a que se mantenga a lo largo de los siglos.

Alejandro Aguilar de la Rosa

VIA CRUCIS CUARESMA 2005

VIA CRUCIS CUARESMA 2005

TARDE-NOCHE MIÉRCOLES SANTO 2005

VISITA AL SANTUARIO DE LA VIRGEN DE SETEFILLA

MAÑANA MIÉRCOLES SANTO 2005

VISITA A LAS OBRAS DE LA IGLESIA DEL SALVADOR

APERTURA CURSO COFRADE
2005 / 2006

TALLER DE LOS
HERMANOS CABALLERO

EXALTACIÓN DE LA NAVIDAD 2005

TRASLADO PASO RESTAURADO

CONFERENCIA RESTAURACIÓN PASO

EXPOSICIÓN PASO RESTAURADO

REYES MAGOS CASA HERMANDAD

GRUPO JOVEN
COMIDA HERMANDAD 2006

PROTESTACIÓN DE FE QUINARIO 2006

Galería de hermanos

DE BURGOS A CALCUTA CON PARADA EN SEVILLA

A la mayoría de vosotros el nombre de Julián Campo no os dice nada. Pues bien, dentro de la galería de personas que han pertenecido a nuestra Hermandad, sin duda merece una especial atención este orondo y bonachón burgalés.

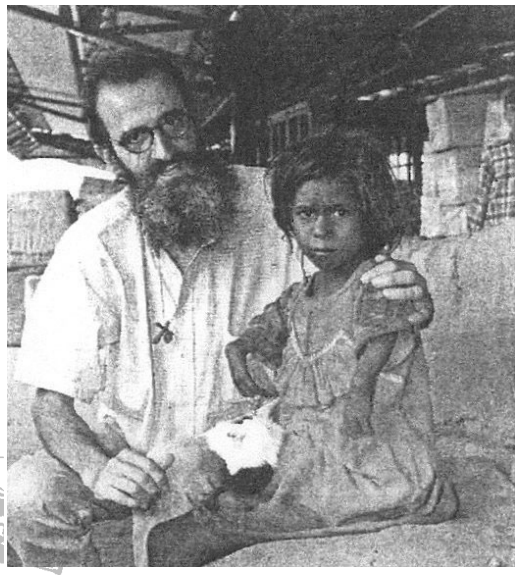
Corrían los inicios de la década de los noventa del siglo pasado, con una Sevilla cosmopolita en vísperas de la gran Exposición Universal, cuando vino a recalar en nuestra ciudad Julián Campo en plena Semana Santa, movido por el interés que en toda España y parte del mundo despertaba la capital andaluza. Cuál fue su sorpresa al comprobar que dentro de la nómina de las Cofradías de la Semana Santa había una que procesionaba con el nombre del Santísimo Cristo de Burgos.

Julián, como buen burgalés, sentía una especial devoción por esta advocación, por lo que, ni corto ni perezoso, se plantó en la Hermandad y expresó su deseo de hacer estación de penitencia. La misma mañana del Miércoles Santo se le recibió como hermano y vio complacido su deseo de participar en la procesión, se enfundó en la túnica del cura Paco y esa tarde salió como penitente tras el Paso del Señor.

Quedó prendido por la emoción de los momentos vividos aquella tarde noche y manifestó su intención de volver a realizar la estación de penitencia, Dios mediante, en años sucesivos. Cosa que hizo durante varias primaveras, hasta que su rastro se perdió y no volvimos a saber más nada de él.

Hasta aquí, me diréis ¿qué tiene de particular la historia de Julián Campo? Muchos de vosotros habréis conocido sucesos parecidos, personas de lugares apartados que de modo casual se encuentran en un momento de su vida con el Santísimo Cristo de Burgos, sienten el deseo de acompañarlo en su estación de penitencia y se crea un fuerte lazo afectivo y devocional que les obliga a retornar cada año.

Es cierto, y Julián Campo no dejaría de ser un hermano de tantos que anónimamente, sin ser sevillanos ni tener ascendencia



en la Hermandad, engrosaron algún día su lista de Hermanos. Pero su historia es diferente, porque unos años después de que se perdiera su rastro, concretamente el año 1.999, volvimos a tener noticias de él a través del diario EL MUNDO, que dedicaba una página entera a relatar la historia de "Tio Julián", como le llamaban los pobres niños abandonados a los que regalaba una sonrisa descomunal, en plena calle pestilente de Calcuta, en pantalones cortos, con aspecto descuidado y vistiendo una camiseta con la imagen del Cristo de Burgos de Sevilla.

Se hizo voluntario de la Madre Teresa, y en ese momento gracias al diario conocimos más detalles de la vida de Julián. Hijo de una acaudalada familia de Burgos, vivió durante una parte de su vida los lujos, los placeres y la comodidad que su condición le permitía. Viajaba de un lado para otro en busca de nuevas diversiones, hasta que un buen día se encontró con la otra cara de la vida en las calles de Calcuta, dio a su existencia un giro de ciento ochenta grados y hoy podemos encontrar a Julián en aquella parte olvidada del mundo, socorriendo a los más desfavorecidos con la imagen de su Cristo de Burgos estampada en el pecho. Sin duda el Señor le iluminó.

Luis Miguel Martín Rubio

Bandera de la Inmaculada

Galería de hermanos — ***Segundo Tramo Virgen***

JOSÉ MARÍA MONTAÑA RAMONET

La noticia corrió como pólvora encendida entre la familia en la solemnidad de la Inmaculada, día del quincuagésimo tercer aniversario de su boda. A José María y Josefina les habían concedido la medalla Pro Eclessia et Pontífice, la más alta distinción que la Iglesia concede a los seglares.

No era casualidad que fuera precisamente su aniversario matrimonial la fecha en la que los atribulados esposos conocieran de su párroco, D. Jesús Maya, este acontecimiento, porque es también un justo premio a un testimonio constante de matrimonio cristiano comprometido, a toda una vida de renuncias personales y entrega del uno al otro y a los demás.

Ilerdense de nacimiento, José María Montaña Ramonet se afincó desde la posguerra en nuestra ciudad y nunca ha perdido de vista la esbelta torre-campanario de San Pedro, un privilegiado paisaje que sin embargo no le hace olvidar su valle de Orgañá y la imponente sierra del Cadí. Estudió medicina en Sevilla y Cádiz. En ésta última realizó las milicias universitarias y conoció a Josefina. Culminó la especialidad de Estomatología en Madrid y siguió los pasos de su padre, D. Eduardo Montaña, en la consulta dental de la antigua plaza de Argüelles, dónde actualmente está el Colegio de Arquitectos, consulta que trasladaría después a la calle Imagen. Posteriormente obtuvo plaza en propiedad como facultativo especialista en el ambulatorio de Marqués de Paradas dónde desarrolló su labor hasta la jubilación.

José María y Josefina contrajeron matrimonio en Cádiz en 1952, y fruto de él nacieron sus cuatro hijas: María Teresa, Ana, Nuria y Josefina. Juntos han conformado durante todos estos años un binomio perfecto de dedicación familiar y laboral impregnado de seguimiento cristiano, ayudando a los demás y dando un testimonio ejemplar.

El Dr. Montaña ingresó en nuestra Hermandad en 1942, siendo por tanto uno de nuestros hermanos más antiguos, y ostentando en la actualidad el número dieciocho

de la nómina. Hasta que su estado de salud se lo permitió no faltaba a su cita procesional y durante los últimos años hizo su estación de penitencia en la manigueta del paso de Madre de Dios de la Palma, privilegio que recuerda con añoranza las mañanas de los Miércoles Santo en la misa de once. Hasta hace poco, bajaba en las incipientes horas de la madrugada a presenciar la entrada de la cofradía, a rememorar como cofrade añejo y emocionado episodios de devoción a Nuestros Titulares en la noche apagada de San Pedro.

En la actualidad, además de ayudar en la parroquia, continúa con una lucidez intelectual permanente dedicado a los libros, una de las grandes pasiones de su vida. Precisamente uno de sus últimos trabajos ha consistido en un libro descriptivo e histórico sobre el templo de San Pedro. Bajo sus sucesivos mandatos de bibliotecario de la Real Academia de Medicina de Sevilla, en la que ingresó como numerario en 1975, se ha catalogado e informatizado la extensa biblioteca de la Ilustre y Docta Corporación.

Hoy día, la semilla de amor a su parroquia y a su Hermandad del Santísimo Cristo de Burgos tiene continuidad asegurada, ya que pertenecen a ella una de sus hijas -que es catequista parroquial-, cinco nietos, un sobrino y dos yernos.

Salvador Varea Ramírez

EXALTACIÓN DE LA NAVIDAD 2005

La Nochebuena primera
nadie supo lo que era

Porque era otra noche más
de invierno, fría y oscura:
la luna en su propia altura
y los luceros detrás.
Sin huella que distinguiera
la Nochebuena primera.

Otra noche más. La gente
buscaba techo y calor.
Solo algún que otro pastor
le echaba casta al relente
cuidando de su rebaño.
Se estaba acabando un año.

Y se abría la historia en dos,
Que en un rincón de Judea
una jovencita hebrea
estaba pariendo a Dios.
Pero nadie lo sabía.
Tan sólo Ella, María.

Anónima Encarnación
de Dios, sin señal alguna;
tan solos como la una
los tres en aquel rincón
que un triste pesebre era.
¡La Nochebuena primera!

Alguien los vio, daban pena,
necesitaban de todo,
y así corrió de ese modo
la voz por la gente buena
que estaba cerca. Pastores
y algunos trasnochadores.

Y se fueron acercando
cada cual con lo que había:
lo mejor la compañía
y el dar sin ver que estás dando.
Y no por ganarse el Cielo,
Que era cuestión de consuelo.

Vieron que era un tinador,
un establo maloliente
donde sólo duerme gente
que no tiene algo mejor.
Y para colmo el plañido
tenue de un recién nacido.

Manos que dejan su ofrenda
sin ver lo que la otra mano
está haciendo por su hermano
y donde empeña su hacienda.
Por eso, Señor, yo creo
en ese pastor ateo

o creyente, que no sé
si era ateo o si creyente.
Pero allí estaba presente
y yo creo en esa fe.
Y no es la palabra mía,
que Tú lo dijiste un día.

"Venid, benditos, que hambriento
y solo y sediento estaba
y vuestro pecho me daba
asilo en su sentimiento.
¿A Ti, Señor? Creo que no...
Aquel hambriento soy yo."

Pues eso pasó en Belén.
Y es la primera lección
que recibe el corazón:
hacer el bien por el bien.
Sin campanas, por derecho,
sin darse golpes de pecho.

Una vieja castañera
va y le cambia los pañales,
otros que abren sus costales,
queso, pan, miel, lo que quiera
la Madre que está rendida...
Lo normal ¡recién parida!

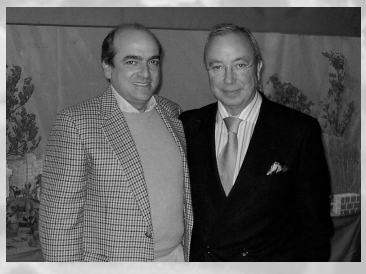
Y caldo de una gallina
le sentará bien, seguro,
y en lo que dura un conjuro
hierve el puchero en la tina.
Condimentos de la cena:
Libro, overa y hierbabuena.

Aunque la noche sea fría
y la escarcha esté al caer,
Herodes no ha de tener
mejor caldo que María.
Ella sonríe, agradece,
se siente madre y lo mece.

José comerá después.
La gente que se desvive
y la historia que se escribe
pero se escribe al revés.
Allí estaban, ya ve usted,
los sin techo y sin pared.

Como nadie lo sabía
nadie fue a rendir honores.
El cuadro: aquellos pastores,
El Niño, José y María.
La Nochebuena primera
nadie supo lo que era.

Aurelio Verde



Protagonistas de la Navidad en la Hermandad: Luis Miguel Martín Rubio encarnó al Rey Melchor en la Cabalgata del Ateneo, y Aurelio Verde Carmona exaltó la Navidad 2005.

BESAMANOS 2005

Se hizo el montaje en la Capilla de San Pedro ad vinculas. En el plano del fondo, el dosel habitual con tela de damasco granate, con dos piñas de blandones con cera blanca a los lados, intercalado por una jarra con flores. En el primer plano la Virgen vestida con saya de salida de la Hnas. Martín Cruz y manto granate bordado en oro de Purificación Negrete, tocado de encajes, medalla de oro de la ciudad de Burgos y palma de oro. Lucía la corona de Marmolejo en plata dorada. A los lados de la Virgen, dos grupos de candeleros con cera blanca y dos jarras grandes con flores. Exorno floral: orquídeas y azahar.

FOTO: J. M. "Silva"

LA PONTIFICIA, REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS, NEGACIONES Y LÁGRIMAS DE SAN PEDRO Y MADRE DE DIOS DE LA PALMA

Consagra a Mayor Honor y Gloria de Nuestros Titulares

MISA PREPARATORIA PARA LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

El próximo día 12 de Abril, Miércoles Santo, a las 11,00 horas.
Según prescriben nuestras Reglas, a las 19,30 horas efectuaremos nuestra anual ESTACIÓN DE PENITENCIA a la S.I.C.

El rincón de **Anita**

* Cola de toro * Gambas con bechamel * Espinacas con garbanzos

- Antigua Venta Ruiz -

Plaza Cristo de Burgos, 23 - Tlf. **954 21 74 61** - 41003 SEVILLA

Libro de Reglas

Tercer Tramo Virgen

1593-1943 ESTUDIO COMPARATIVO DE LOS ANTECEDENTES Y REGLAS QUE HAN REGIDO NUESTRA HERMANDAD (II parte)

Este año exponemos la segunda parte del estudio comparativo de las reglas de la Hermandad, y comenzamos recordando aquellas que rigieron sus primeros años de existencia:

* 1593 (Antecedentes) Reglas de la Hdad. y Cofradía de Luz y Sangre del Buen Fin.
* 1883 Reglas del Santo Sudario de Nuestro Sr. Jesucristo, Santísimo Cristo del Buen Fin y Madre de Dios de la Palma.
* 1932 Reglas de la Hermandad del Santo Sudario de Nuestro Sr. Jesucristo, Santísimo Cristo de Burgos y Madre De Dios de la Palma.
* 1943 Reglas de la Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma.

TABLA VII	*Reglas 1593*	*Reglas 1883/1932*	*Reglas 1943*
FIESTAS, ENTIERROS Y SUFRAGIOS	Fiesta solemne en la Inmaculada a la que asisten todos los hermanos y pagan para renovar la cera 2 reales tanto hombres como mujeres. En la estación se paga no menos de 1 real y en cualquier otra fiesta de la Hermandad los hermanos con velas pagan 3 reales. Se celebrará misa cantada en la víspera de Todos los Santos con asistencia de todos los hermanos. Por otro lado se obliga a enterrar a los hermanos fallecidos mediante acompañamiento de 6 niños con cirios y 3 misas de réquiem siendo de cuenta de la Hermandad los gastos del entierro.	La fiesta principal será la de la Asunción celebrada con misa cantada con diácono en la que comulgarán todos los hermanos y el que no asista sin justificar pagará una limosna de media libra de cera. Otras fiestas serán, el Quinario al Santo Cristo con misa diaría cantada con diácono y sermón (sin indicar fecha) y el Septenario a la Stma. Virgen. El día de los Dolores Gloriosos habrá misa cantada con diácono y sermón y el hermano que no asista sin justificar pagará una limosna de media libra de cera. Si el Mayordomo no tiene dinero para costear estas fiestas la Hdad. no tiene obligación de celebrarlas. Respecto a los sufragios, la Hdad. atenderá por el fallecimiento de un hermano a sus padres, hijos o cónyuges, entregando para su entierro un paño, 4 cirios, 4 velas, 3 misas rezadas y una cantada de réquiem con diácono. Cada hermano rezará 1/3 del rosario y la Estación del Santísimo Sacramento	Además de la Estación de Penitencia como culto externo, distingue los siguientes : **Cultos de Cuaresma.** En tiempo próximo a septuagésima se celebrará el Quinario al Santo Cristo; fecha y solemnidad se acuerda por la Junta en su reunión de enero. El domingo final se celebra misa de comunión general y Función solemne con sermón; al ofertorio se hace Protestación de Fe con la fórmula descrita en la reglas. En la misma reunión de enero se acuerdan los cultos a celebrar a la Stma. Virgen el viernes de Dolores con función que podrá ser precedida de septenario u otros actos piadosos. Si hay medios se da una limosna a los pobres el día de la función. **Función de la Cruz.** El día en que se conmemora la invención de la Sta. Cruz se celebra Función Solemne y cuando caiga en día laborable se procurará sea temprano para no impedir la asistencia de los hermanos a sus trabajos. Festividad de San Pedro . La Hdad. asistirá corporativamente a la Función Solemne que por el clero parroquial se dedica a S. Pedro ocupando en el templo el lugar que indique el párroco y entregando una limosna a los pobres. **Ejercicio de los viernes.** Todos los viernes del año, a ser posible, se celebrará misa en nuestro altar y por la tarde ejercicios vespertinos. Para facilitar la asistencia de hermanos se dividen en grupos y cada uno se obliga a asistir a los cultos de los viernes de un mes. Por lo que parece la misa de los viernes era por la mañana y no por la tarde. **Difuntos.** En noviembre se celebra solemne misa de réquiem precedida por vigilia por nuestros hermanos difuntos, ***debiendo constar los nombres*** de los fallecidos ese año en la convocatoria que se reparta. También al día siguiente de la Función Principal se celebra misa con responso. Por otro lado y cumpliendo con la normativa canónica la Hdad. asistirá corporativamente, con cera e insignias, a la procesión del Corpus e igualmente a la de enfermos e impedidos siempre que salga de su parroquia. También asistirá a todos los actos a los que sea invitada por el Prelado de la Diócesis. En cuanto a los ***sufragios*** por nuestros hermanos, se celebrará misa de réquiem con responso y si fuese el H. Mayor, Funeral Solemne. También pueden celebrarse por los bienhechores y personas de autoridad que la Junta estime.

TABLA VIII	*Reglas 1593*	*Reglas 1883/1932*	*Reglas 1943*
OTRAS REGULACIONES NO COMUNES	Al ser titular de la Hdad. el Santo Sudario, por regla se ordena enviar a la ciudad de Saboya (Turín) por una copia del que allí se venera que conlleve todas las gracias que tuviere el original. Al final de las reglas el Vicario incluye unas adiciones como la de que los cofrades se sujetan a las ***correcciones de los visitadores*** del arzobispado y han de darle cuenta de sus ***bienes y rentas*** y también que la Cofradía no puede pedir limosna sin permiso del Vicario.	Se regula en estas reglas la ***venta de bienes*** para lo que se requiere acuerdo particular de la cofradía, oficiales y hermanos por escrito. Respecto al ***cobro de las penas,*** el secretario dará cuenta al Fiscal para su cobro y entrega al Mayordomo	**Bienhechores.** son personas piadosas que con sus limosnas contribuyen al mayor esplendor de los cultos y sus nombres constan en un libro especial. **Despedimiento de hermanos.** Si alguno falta a lo ordenado por la Iglesia, ingresa en sectas o sociedades prohibidas, lleva vida escandalosa o falta durante un año sin justificar a cultos y cabildos, se le amonesta por el Director Espiritual para que rectifique, y si no lo hace se despide de la Hdad. y se borra de sus libros. Si contraviene reiteradamente y se arrepiente puede volver a ser reconocido si lo acuerda la Junta de Gobierno. Para el despedimiento se reúnen el Director Espiritual, H. Mayor, Tte. H. Mayor, dos Consiliarios, Celador y Secretario y estando presentes, al menos, cinco, se acuerda por mayoría. Contra el acuerdo cabe recurso ante el Ordinario en 10 días. **Bienes de la Hermandad.** La Hdad. Puede adquirir por medios lícitos bienes muebles o inmuebles que serán administrados por la Junta. Se llevará un libro de inventario en el que consten detalladamente enseres y objetos de culto y en el Cabildo de Posesión de cada año se leerá y firmarán H. Mayor, Mayordomo y Secretario entrantes y salientes. Del inventario se envía copia al Arzobispado y al Sr. Cura. ***Se prohíbe*** a la Junta organizar espectáculos o festivales para recaudar fondos para la Hdad. y también recibir donativos procedentes de espectáculos o diversión sea quién sea el organizador. **Libros.** Por el Secretario se llevará un Libro de Acuerdos para sentar las actas de los cabildos, un Libro de Hermanos con sus nombres, domicilios y fecha de juramento, un Libro de Bienhechores y un Libro de Archivo para reseñar los documentos que se custodian. Por el Contador se llevará un Libro de Cuentas y los libros de contabilidad que estime necesarios. Por el Mayordomo un Libro de Entradas y Salidas y el Libro de Inventario. La Junta puede modificar o añadir los libros indicados. La Hdad. habrá de archivar el folleto "Apostolado Diocesano". **Escudo de la Hermandad.** Constará de una columna y encima un gallo; detrás de la columna una cruz y en su base en forma de semicírculo dos palmas cruzadas en su parte inferior y sobre el fuste dos llaves de oro. **Modificación de la regla.** Se pueden modificar las reglas por la mudanza de los tiempos u ordenes superiores. Se nombra una comisión con el Director Espiritual, los cuales informan de la propuesta de reforma a la Junta, se exponen a los hermanos por 15 días y se convoca Cabildo General Extraordinario para discusión y aprobación. Luego se sanciona por la Autoridad Eclesiástica. **Sujeción a la Autoridad Eclesiástica.** La Hdad. queda sujeta a la Sta. Visita con arreglo a los cánones canónicos y disposiciones sinodales del Arzobispado e igualmente al derecho parroquial sobre todo en temas de procesiones.

Consideraciones finales.

Curiosidad de las reglas de 1943 es que el decreto de aprobación de fecha 6 de julio de 1943 indica que para evitar la coincidencia entre dos Hermandades con el mismo título venimos a refundar y refundamos la extinguida Hdad. de las Negaciones y Lágrimas de S. Pedro que erigimos en la iglesia de S. Pedro en la Hdad. y Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de S. Pedro y Madre de Dios de la Palma.

Por último, y como postrera particularidad, diremos que las reglas de 1932 son exactamente iguales a las de 1883 alterándose solo el nombre del titular, Stmo. Cristo del Buen Fin, por el del Sto. Cristo de Burgos. Quizás las exigencias políticas del año referido, en plena II República, hacen que fuese necesaria su presentación para visado, aprobación o intervención ante la jurisdicción civil, por lo que se presentan ante el Gobierno Civil en 4 de Marzo de 1932, lo que acredita la existencia de Reglas por nuestra Hdad. en dicho año y no en época posterior como erróneamente citan algunos autores, si bien esta constancia de la existencia de reglas en 1932 lo es ante la Autoridad Civil y no ante la Eclesiástica.

Antonio Candil del Olmo

Estandarte

Cuarto Tramo Virgen

CONSTRUCCIÓN DEL CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE GRACIA DE TRINITARIOS DESCALZOS

La historia de la construcción de este edificio se inició el 22 de Abril de 1625, al confiar Fray Isidoro de San Juan la edificación de la iglesia de los Descalzos a Juan de Segarra [1]. En este año el arquitecto se encontraba trabajando en el Convento de la primitiva rama masculina de la Orden Trinitaria, los Calzados [2].

Gracias a las aportaciones de Don Fernando Cruz Isidoro [3], la biografía de Juan de Segarra ha sido actualizada. Por sus investigaciones podemos conocer que nació en Huici, en el valle de Larraúm, del partido judicial de Pamplona. La primera intervención profesional de Juan de Segarra que conocemos la realizó en el convento de los Trinitarios Calzados junto a Andrés de Oviedo, dado que el 22 de Marzo de 1621 se comprometieron ambos artistas a terminar la obra de su iglesia. Aún no estaba concluida cuando el 22 de Abril de 1625 recibió este encargo, del que conocemos el autor de la traza. Para la construcción de este edificio, lo primero que hizo Juan de Segarra fue preparar lo cimientos, que según estipulaba en las escrituras debían tener cuatro varas (3.34 m.) siendo cubiertos de hormigón y cascote pisado. Sobre los cimientos, se levantó el suelo de la iglesia dos tercios más. Los ladrillos utilizados fueron de la mejor calidad, pues habían sido cocidos cal y arena. Segarra y los maestros oficiales cobraron al día 8 reales, los ayudantes 6 reales y los peones dependiendo del trabajo y el tiempo dedicado a la obra. Todos debían quedar pagados cada semana. El 2 de Agosto de 1627, el ministro Fray Francisco de Asunción encargó al maestro albañil Francisco de Escalante la construcción de las bóvedas de la iglesia, salvo la del coro y enterramientos. Las bóvedas debían estar cubiertas de yeso o mortero y enlucidas. La bóveda del coro, la capilla mayor y capillas particulares se adornaron de fajas y filetes. Todas las capillas de la iglesia llevaban un chapado de azulejos de media vara de alto (0.4 m.) y un alizar o friso de azulejos que se ponía como adorno en la parte inferior de las paredes interiores. Los altares de la iglesia eran de obra de cuatro tercias de alto (1.11 m.), con escuadras en sus esquinas y chapados con azulejos. En la capilla mayor se construyeron dos crencias también de obra. Se encargaron cuatro bóvedas funerarias. Una en la capilla mayor en todo su largo y ancho. Otras dos en las colaterales de diez pies (2.80 m.) de ancho y veinte pies (5.60 m.) de largo. La última correspondía con la primera del lado de la epístola y de hueco tres varas (2.5 m.). Esta capilla era de Doña Manuela [4].

La capilla mayor, el suelo del coro y el cuerpo de la iglesia se ensolaron con ladrillos. Los materiales fueron puestos por parte de el convento. Era deber del maestro poner todos los oficiales, peones e instrumentos como espuertas, cubos, sogas, clavos y paños para los blanqueos. La obra debía finalizar a los seis meses, es decir, a finales de 1627. Se dejaron como fianza dos mil ducados.

La iglesia permaneció en su estado original hasta el año 1755 en que tras el terremoto de Lisboa, tuvo que ser reformada. Años después,

Torre de los Descalzos
(Capilla-Casa Hermandad)

Torre de la Parroquia de San Juan
Las Cabezas (Sevilla)

1813, tras la francesada, fue restaurada y su convento reedificado permaneciendo muy mejorado hasta 1835 en que los frailes fueron exclaustrados [5]. Se mantuvo de reducido tamaño pero cómodo para su comunidad, y su iglesia de dimensiones pequeñas poseía una sola nave con crucero y coro alto. La cubierta era de madera, con falsas bóvedas de yeso que al exterior se cubrían con tejados. En cada uno de sus testeros poseía tres capillas y una portada. En el muro del Evangelio se abría una puerta al claustro del convento. En el muro de la epístola otra puerta con un cancel de pino daba salida a la actual calle Descalzos. Esta portada, que aún se conserva, presenta un sencillo apilastrado de enmarque y frontón curvo desventrado que cobija un inestable clave trapezoidal. La portada principal era de ladrillo cortado y en el nicho que formaba el segundo cuerpo existía pintado un ángel y unos cautivos. Se salía a la calle a través de un cancel de pino con dos mamparas. En el año 1807 se formó delante de su puerta principal un porche o vestíbulo que fue cerrado por tapias y rejas [6].

En su interior, las capillas de la iglesia recibieron los nombres de los santos e imágenes que presidieron sus retablos: capilla de San José, capilla del Señor Cautivo, capilla de la Virgen de la Salud, capilla del Beato San Juan Bautista de la Concepción, capilla del Ecce Hommo o Señor de las Virtudes, capilla del Beato Miguel de los Santos. Algunas de estas capillas no poseían rejas. Al altar mayor se accedía a través de tres escalones [7].

El convento contaba con dos plantas. Poseía un patio principal con arcos que constituía un hermoso claustro. En sus galerías se exponían interesantes pìnturas. Muy interesante es la labor arquitectónica realizada en la torre, fechada en 1762[8]. Aunque desconocemos documentalmente su autor el lenguaje artístico utilizado nos permite asociarla a la labor desarrollada por Ambrosio de Figueroa durante estos años (uso de cerámica polícroma, jarrones, ladrillos tallados con perfiles diversos y pedestales bulbosos) existiendo puntos en común con el campanario de la iglesia de San Juan Bautista de las Cabezas de San Juan realizado por Figueroa en el periodo comprendido entre 1761 y 1777 [9]. La torre estaba adornada con cuatro azulejos con las letras M, J, C, y T colocadas en las cuatro caras del campanario [10]. Al parecer con estos azulejos se pretendía orientar al fraile visitante en su salida de Sevilla debido al laberíntico estado de las calles de la ciudad en este siglo. Su significado podía traducirse en el nombre de las cuatro puertas de Sevilla: Macarena, Jerez, Carmona y Triana que atendían a los cuatro puntos cardinales: Norte, Sur, Este y Oeste [11]. Las campanas de esta torre fueron trasladadas a la iglesia de Omnium Sanctorum en Julio de 1870 [12].

(Fragmento de la ponencia presentada por Antonio García Herrera en el VI Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su Provincia)

Antonio García Herrera

---

1 LÓPEZ MARTINEZ, Celestino: Ob. Cit. Pág 185.
2 Ibidem.
3 CRUZ ISIDORO, Fernando: "Sobre el arquitecto Juan de Segarra, teniente de maestro mayor del concejo hispalense". En Laboratorio de Arte. Nº 8 Año 1995. pág. 420. Vid también: LÓPEZ MARTINEZ, Celestino: Arquitectos, escultores y pintores vecinos de Sevilla. Pág. 185-186.
4 WARE, D y BEATTY, E: Diccionario manual ilustrado de arquitectura con los términos mas comunes empleados en la construcción. págs. 42 y 62. Escuadra: Pieza de hierro u otro metal con dos ramas en ángulo recto para afianzar uniones y ensambladuras. Credencia: Mesa o repisa inmediata al altar para poner los objetos litúrgicos.
Desconocemos la personalidad de Doña Manuela.
5 GONZALEZ DE LEÓN, Félix: Noticia histórica del nombre de las calles de esta M..N. M. L. y M. H. Ciudad de Sevilla. Pág. 46.
6 Idem. pág. 47.
7 GONZALEZ DE LEÓN, Félix: Noticia Artística de Sevilla. Pag. 30
8 Este dato lo ofrece D. Joaquín González Moreno en su libro "Calles de Sevilla" pág. 119: "La torre de este antiguo cenobio está fechada en 1762, según una pártida sacramental existente en la vecina parroquia de San Ildefonso".
9 ARENILLAS, Juan Antonio: Ambrosio de Figueroa. Pág. 35.
10 GONZALEZ MORENO, Joaquín: Calles de Sevilla. pág. 120.
11 Ibidem.
12 ARCHIVO GENERAL DEL ARZOBISPADO DE SEVILLA.Gobierno. Asuntos despachados. Leg. 315.

Grado Floristería CONSTANTINA

Arte & Flores

****

CONSTANTINA
Tlf. 955 88 05 52 Móvil 686 96 77 36
SEVILLA
Tlf. 955 21 94 33 Móvil 666 88 09 27

Calendario de Cultos, Actos y Papeletas de sitio

DÍA DEL MES		Día de la semana	Hora	CULTO/ACTO
MARZO	17	VIERNES	20,30	MISA DE HERMANDAD
	17	VIERNES	21,15	CHARLA ¿Cuáles son los valores de la sociedad actual? D. Luis Nuñez Cubero
	18	SÁBADO	21,30	ENSAYO-COSTALEROS
			20,30	MISA DE HERMANDAD
	24	VIERNES	21,15	AUDIOVISUAL: "La otra mirada de Sevilla" de J. M. "Silva"
	25	SÁBADO	21,30	ENSAYO-COSTALEROS. MUDÁ PASO PALIO
	27	LUNES	DE 19,30 A 21,30	**REPARTO DE PAPELETAS DE SITIO** PARA: CIRIOS, CRUCES, ACÓLITOS, MONAGUILLOS Y PAJES
	28	MARTES		
	29	MIÉRCOLES		
	30	JUEVES		
	31	VIERNES	20,30	MISA DE HERMANDAD
ABRIL	1	SÁBADO	21,00	VÍA CRUCIS
	2	DOMINGO DE PASIÓN	9,30 A 21,30	BESAPIÉS
			21,00	TRASLADO DEL STMO. CRISTO DE BURGOS AL PASO
				ENSAYO-COSTALEROS. MUDÁ Y RETRANQUEO
	3	LUNES	19,30 A 21,30	**REPARTO DE PAPELETAS DE SITIO** PARA: INSIGNIA, CELADOR, ENLACE, VARA, DIPUTADO, FISCAL, ANTEPRESIDENCIA, BOCINA, MANIGUETA Y PRESIDENCIA
	4	MARTES		
	5	MIÉRCOLES		
	6	JUEVES	21,00	REUNIÓN HNOS. QUE HACEN POR 1.ª VEZ LA ESTACIÓN DE PENITENCIA
	7	VIERNES DE DOLORES	20,30	FUNCIÓN SOLEMNE A MADRE DE DIOS DE LA PALMA
	8	SÁBADO	12,30	PREPARACIÓN PARA LA ESTACIÓN DE PENITENCIA
	12	MIÉRCOLES SANTO	11,00	MISAPREPARATORIA PARA LA ESTACIÓN DE PENITENCIA
			19,20	ESTACIÓN DE PENITENCIA A LA SANTA IGLESIA CATEDRAL

ALTAR DE TRIDUO 2005

La Virgen se vistió con la saya morada, tocado de encaje, manto granate liso y toca de sobremanto de las Hnas. Martín Cruz. Lució la corona de Marmolejo.

Sobre fondo de cortinaje de damasco granate, figuraba el nuevo altar de cultos con cinco gradas, rematado con nuestro dosel. En el altar se presentaban dos piñas de cera blanca con un total de setenta candeleros. La Virgen sobre la peana de Besamanos. En la calle central ramo con claveles blancos.

El plan de altar: sobre paño de mesa en el centro el sagrario de la Sacramental, cuatro jarras grandes y dos medianas con claveles blancos, intercaladas entre candeleros con cera blanca.

Se estrena el frente de altar con telas de damasco y terciopelo azul pavo. Igualmente se estrenó el paño de la mesa de altar rematado con encajes de "concha de oro".

auténtica
Pasión
por nuestra
semana santa
www.cajasur.es
CajaSur