

El Gallo y La Columna



450 AÑOS
CRISTO DE BURGOS
SAN PEDRO • SEVILLA



Marzo 2024



ALTAR TRIDUO 2023

Estando de lleno en el año del aniversario de nuestro Cristo, la Priestía plantea un altar con la presencia de los dos titulares. Para ello se llevan a cabo trabajos de ensanche de nuestra estructura de altar, colocándose el Santísimo Cristo en lo más alto, y a sus pies Madre de Dios de la Palma.

Son 112 puntos de luz los que contiene el altar, junto con dos candelabros de brazos a ambos lados de la Virgen. Con los faroles entrevarales y los faroles de Armenta damos por rematado el altar de triduo, exornado por 6 jarras de flores en forma de cono para darle verticalidad al montaje.

De relevancia en estos cultos son las dos tarimas que Priestía ha fabricado para ampliar el presbiterio de nuestra parroquia, facilitando la celebración de la eucaristía.

SUMARIO

Altar de Triduo 2023	2
Editorial	4
La voz del Hermano Mayor	6
Saludo del Director Espiritual	10
Entrevista a D. Antero Pascual	
<i>Manuel María Ventura</i>	12
Miscelánea	22
La misión del 450 aniversario	30
Mayordomía	32
Solemne VíaCrucis	34
Secretaría	36
Informe Diputación de Caridad	38
Besamanos a Madre de Dios de la Palma	40
Función Solemne a Madre de Dios de la Palma	42
Misa Preparatoria para la Estación de Penitencia	46
Historia de una noticia	
<i>José Luis García</i>	48
Intervención en la imagen del Santísimo Cristo de Burgos	
<i>Enrique Gutiérrez Carrasquilla</i>	52
Informe del Diputado Mayor de Gobierno	56
Del imperio romano a los cortejos procesionales: el “Senatus” de la Hermandad del Santísimo Cristo de Burgos	
<i>Borja Atencia Flores</i>	60
No tengan miedo (Diputación de Juventud)	62
La huella escrita de una Hermandad	
<i>Virginia López</i>	64
La estética de la Hermandad del Crucificado de Burgos	
<i>Andrés Luque Teruel</i>	66
Cuestión de geometría	
<i>Manuel María Ventura</i>	70
El árbol de San José	
<i>Alejandro Millán Cuesta</i>	72
¡Miradlo en la cruz!	
<i>David Hurtado Torres</i>	74
Poesía	
<i>Agustín Capitán Álvarez</i>	76
En recuerdo de Pepe Fernández Riqueni	
<i>Carlos Tobar</i>	78
Altar de Quinario 2024	79

Hermano Mayor: Alberto Javier Martín Pérez

Director: Guillermo Andrés Alonso Morales

Consejo de Redacción: Alberto Martín, Ernesto Martín y Manuel María Ventura

Fotografías: Manuel Fernández Rando, Pablo Martínez., F. J. Montiel, Domingo Pozo, MJ Rechi, Fran Santiago, Juan Carlos Vázquez y Manuel María Ventura.

Colaboradores: Manuel María Ventura, José Luis García, Enrique Gutiérrez Carrasquilla, Borja Atencia Flores, Virginia López, Andrés Luque Teruel, Alejandro Millán, Agustín Capitán Álvarez, Carlos Tobar y David Hurtado Torres.

Casa de Hermandad: Plaza del Cristo de Burgos, 20 - Telf.: 954 225 684 - 41003 Sevilla - www.cristodeburgos.es

Diseño e impresión:  Telf.: 646 70 12 89

Depósito Legal: SE-1829-92

La Hermandad no se hace responsable de las opiniones expresadas en estas páginas por sus colaboradores.



Editorial

AD UTRUNQUE (estar dispuesto a todo). Después de un año post-pandémico con tantos avatares a todos los niveles, debemos estar dispuestos a todo, más si cabe en el año del 450 aniversario de la devoción que proveniente de Burgos se instala en Sevilla. Tras un gran 2023 este 2024 se presenta ilusionante y debemos estar dispuestos a todo y a un poquito más.

Antes de salir a la calle de esta cofradía literaria, no podemos olvidar el fallecimiento de D. Antonio Burgos, que fuera hermano nuestro, al que además de maravillosos artículos dedicados a nuestra Hermandad le debemos el nombre de este Boletín.

Queda pues el Cancel abierto y tras está pobre editorial llega la Cruz de Guía, y con ella y en ella, permitanme el símil taurino, dos grandes diestros: nuestro Hermano Mayor D. Alberto Martín y nuestro Director Espiritual D. Antero Pascual, al que damos la bienvenida en el Gallo y la Columna y esperamos que nos acompañe en estas lides durante muchos años.

Llega el Senatus y el protagonista D. Antero continúa, pero ahora en una gran entrevista que nuestro colaborador Manuel Ventura le realiza y, sin duda, nos ayuda a conocer mejor al Párroco de San Pedro y San Juan y nuestro Director Espiritual.

José Luís García abraza la Bandera Morada y nos relata una historia que vivió en sus años de periodista de ABC de Sevilla, periodo largo en el tiempo, en el que fue cronista de sucesos y también, como buen cofrade, escribió primicias sobre la Semana Santa sevillana.

El Pendón de Burgos está en la calle y tras él examinándolo con detalle aparece Borja Atien-

za, quien como gran estudioso de los bordados en general y por supuesto de los bordados de nuestra Hermandad, nos enseñará a querer y por tanto a cuidar nuestro gran patrimonio; conoceremos más sobre EL SENATUS, una de nuestras más valiosas insignias.

En el último tramo, quién mejor que D. Andrés Luque Teruel, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, de la que es Vicerrector, y que este pasado año además fue nombrado Alcaide del Alcázar de Sevilla. D. Andrés, como siempre que se le ha solicitado, ha querido participar en este Boletín donde expone con brillantez sus extensos conocimientos de arte y de hermandades, revestido de la justa dosis taurina que el profesor lleva en la sangre.

Olvidarse de Pepe Fernández Riqueni es difícil para los que lo conocimos, una persona humilde, afable, sonriente y con una educación exquisita, y en LA TRASERA con gran cariño Carlos Tovar, que compartió con él grandes momentos, nos deja unos versos que demuestran el afecto que Carlos le profesaba y que seguro que los hermanos que le conocían se emocionarán al leer.

Con la Cruz Alzada, con respeto y admiración nos recuerdan desde Secretaría a nuestros Hermanos fallecidos. También conoceremos a los que han cumplido años como hermano, y Mayordomía nos mostrará las cuentas de la Hermandad. Mundanum non refert, sed iuvat (Lo mundano no es importante, pero ayuda) Guillelmi Cohortis Civilis.

Con las canastillas vienen los infantes y siempre cerca de ellos la Diputación de Caridad con sus innumerables proyectos a favor



Cristo de Burgos



de los desfavorecidos. Trabajo importante que se realiza durante todo el año y que no resulta muy visible.

Y quién mejor para traernos el Banderín de la Juventud que su Diputada Rocío Martín, criada entre los muros de San Pedro y del antiguo Templo de los Trinitarios Descalzos, que nos detalla las vivencias de los hermanos jóvenes en la MJJ.

Seguidamente, con su andar pausado viene el Diputado de Formación y Cultos y nos habla de la importancia de la Misión, invitándonos con sus palabras, al igual que D. Antero, a formar parte de la misma.

Con el libro de Reglas llega D. Enrique Carrasquilla, restaurador de nuestro Titular, que nos informa del tratamiento dado a la Imagen que ya hace 450 años tallará Juan Bautista Váz-

quez el Viejo por encargo de la familia Castañeda.

El estandarte lo porta Virginia, historiadora y divulgadora del Arte y de Sevilla en General, que como experta en Archivos nos resume la importancia del cuidado y mantenimiento en condiciones de los Archivos en general.

Y vienen la Bocina del Palio y la Banda de Música con sendos escritos de pellizco, como dice nuestro hermano Manuel Ventura; uno es sobre una historia que vivió Manuel de joven, y el otro también muy emotivo de D. David Hurtado, autor de la nueva marcha musical dedicada al Cristo de Burgos por su 450 aniversario.

Y terminamos con el Preste, con unas líneas maravillosas de D. Alejandro Millán sobre una historia hermosa que no vamos a adelantar. ❀



CRUZ DE GUÍA

Alberto Javier Martín Pérez

Hermano Mayor



Queridos hermanos en Cristo:

Inmersos ya en esta nueva cuaresma y en medio de la celebración del 450 aniversario del culto al Santísimo Cristo de Burgos, es buen momento para hacer un pequeño balance de las actividades que desde la Junta de Gobierno venimos impulsando, así como de aquellas que están por venir.

Todas ellas son la culminación del trabajo que desde la Junta de Gobierno venimos realizando desde el inicio de nuestra actividad.

En el plano institucional, en primer lugar la audiencia con el Arzobispo en Marzo del pasado año, donde compartimos con él nuestras propuestas e inquietudes y recibimos todo su ánimo y apoyo.

Sendas audiencias con la Alcaldía, en Abril y Octubre del año 2023, donde transmitimos nuestros proyectos y donde siempre hemos encontrado una actitud colaborativa con la hermandad.

Y la presentación, en el Salón Colón de

nuestro Ayuntamiento, de las distintas actividades previstas para la conmemoración del aniversario.

En el plano patrimonial la concesión de la Medalla de la Ciudad de Sevilla en Mayo del pasado año, que con tanta ilusión hemos recibido.

La restauración del Cristo, entre Junio y Septiembre de 2023, proyecto que tomamos de la anterior Junta de Gobierno y que hicimos nuestro desde el primer momento. Ciertamente la imagen presenta un aspecto magnífico digno de Él y su aniversario.

La Portada del Corpus 2023, que desafortunadamente quedó deslucida por la lluvia.

Por último, el Cartel anunciador, el logo y papeleta de sitio conmemorativos y que quedarán como recuerdo para siempre en la Hermandad.

Con respecto a los cultos con los que queremos conmemorar esta efeméride, los iniciamos con una Misa en sufragio por el alma de Juan Bautista Vázquez el viejo y la familia Castañeda, con la asistencia de una representación de nuestro ayuntamiento.

El Quinario Solemne en honor al Santísimo Cristo de Burgos, al que le hemos dado un carácter muy especial, contando para ello con ilustres predicadores, realizando procesión extra claustral con el Santísimo y cerrando con la predicación de nuestro Arzobispo en la Función Principal.

Durante la cuaresma la imagen del Santísimo Cristo de Burgos presidirá el altar mayor de la Iglesia de San Pedro y también la meditación cuaresmal ante el Santísimo Cristo de Burgos a cargo de D. Carlos Colón.

El 1 de junio de 2024 tendrá lugar una



Cristo de Burgos



Misa Estacional en la Plaza de San Francisco, donde el altar estará presidido por el Santísimo Cristo de Burgos, y cuya celebración también será presidida por nuestro Arzobispo.

Asimismo está prevista la asistencia corporativa a la procesión del Santísimo Cristo de Burgos, en septiembre del 2024, en la ciudad de Burgos.

Finalmente en noviembre próximo el Santísimo Cristo de Burgos volverá a presidir el altar mayor de la Iglesia de San Pedro, previo al besapiés extraordinario, finalizando con una Misa de Acción de Gracias por el 450 aniversario de recepción de la talla e inicio del culto del Santísimo Cristo de Burgos.

Respecto a Caridad, la firma de un convenio con la Fundación New Health para convertirnos en socios promotores de su actividad, así como la participación activa en el programa de acompañamiento a nuestros mayores dentro del grupo de la pastoral de la salud de la parroquia.

Las principales actividades culturales que venimos realizando son un ciclo de conferencias, que comenzamos con la Restauración de la imagen del Santísimo Cristo de Burgos a cargo de D. Enrique Gutiérrez Carrasquilla. El Cristo al que le rezó Velázquez por D^a Amparo Rodríguez Babío. Devoción universal al Cristo de Burgos o de San Agustín, por D. Lázaro Gil Medina. Figura y obra de Juan Bautista Vázquez el Viejo, por D. Jesús Palomero. Y la Iglesia de San Pedro El Real, de Sevilla, por D. Pedro Martínez Lara.

En febrero tendrá lugar un concierto de marchas procesionales, a cargo de la Banda del Maestro Tejera. En la que con motivo de





CRUZ DE GUÍA

esta efeméride se estrenará una marcha dedicada al Santísimo Cristo de Burgos, compuesta por el maestro D. David Hurtado, la cual pasará a formar parte del patrimonio musical de la Hermandad. Y al final del presente curso cofrade, concierto de la Orquesta de Pulso y Púa Universitaria de Sevilla, teniendo planificado para octubre una exposición cultural dedicada al Cristo de Burgos.

Todo ello teniendo como eje vertebrador la Misión Evangelizadora, que en íntima unión con nuestra Parroquia de San Pedro, iniciamos con la Misa de envío el pasado mes de octubre y finalizará con la Semana Festiva y la Misa de Clausura el 29 de junio de 2025, festividad de San Pedro Apóstol, titular de nuestra Parroquia y de nuestra Hermandad.

El calendario se va a desarrollar en dos fases, una primera que comprende el presente curso 23/24 y que tiene como tema central LA COMUNIDAD CRISTIANA, HERMANDAD Y PARROQUIA, y una segunda que se desarrollará en el curso 24/25 y cuyo tema central será JESUCRISTO.

Su fin último es que tengamos un renovado encuentro personal con Cristo, que nos lleve a ser conscientes de la pertenencia a la Iglesia y del compromiso cristiano.

Desde aquí os animo de todo corazón a participar y a incorporaros a alguno de los grupos que ya están en camino misionero, con el convencimiento de que será una experiencia que enriquecerá, si cabe aún más, nuestro amor a Dios, a nuestros sagrados titulares, a nuestra parroquia y a nuestra propia hermandad.

Un fraternal abrazo. ❀





Cristo de Burgos





CRUZ DE GUÍA

D. Antero Pascual Rodríguez

Director Espiritual



Estimados hermanos:

En este año tan particular e importante para nuestra hermandad por la efeméride del 450 aniversario de la imagen del Santísimo Cristo de Burgos, considero que hoy se nos está invitando a todos a fomentar el deseo de vivir como creyentes y hermanos en el umbral de la cruz, que constituye el ideal más noble, en donde nuestro testimonio se identifica con el Señor.

“Pues la predicación de la cruz es una necesidad para los que se pierden; mas para los que se salvan -para nosotros- es fuerza de Dios.

Porque dice la Escritura: Destruiré la sabiduría de los sabios, e inutilizaré la inteligencia de los inteligentes. ¿Dónde está el sabio? ¿Dónde el docto? ¿Dónde el sofista de este mundo? ¿No

ha convertido Dios en necesidad la sabiduría del mundo? De hecho, como el mundo mediante su propia sabiduría no conoció a Dios en su divina sabiduría, quiso Dios salvar a los creyentes mediante la necesidad de la predicación.

Así, mientras los judíos piden señales y los griegos buscan sabiduría, nosotros predicamos a un Cristo crucificado: escándalo para los judíos, necesidad para los gentiles; mas para los llamados, lo mismo judíos que griegos, un Cristo, fuerza de Dios y sabiduría de Dios. Porque la necesidad divina es más sabia que la sabiduría de los hombres, y la debilidad divina, más fuerte que la fuerza de los hombres.” (1 Cor 18-25)

En estas palabras expresa San Pablo la reacción espontánea de todo hombre puesto en presencia de la cruz redentora. ¿Cómo podría venir la salvación al mundo grecorromano por la crucifixión, aquel suplicio reservado a los esclavos, que no sólo era una muerte cruel sino además una ignominia (Hbr 12, 2)? ¿Cómo podría procurarse la redención a los judíos por un cadáver, aquella impureza de la que había que deshacerse lo antes posible, por un condenado colgado de un patíbulo y marcado con el estigma de la maldición divina (Gal 3,13)? En el calvario era fácil a los presentes chancearse con él invitándole a bajar de la cruz. En cuanto a los discípulos podemos imaginarnos su reacción horrorizada. Así, la víspera de la pasión anunció Jesús que todos se escandalizarían a causa de El.

El Apóstol San Pablo recoge gran parte de la fuerza de su mensaje, de su predicación, en torno al misterio de la cruz. Y éste considerado en la dimensión del escándalo. Desde la perspectiva bíblica, el escándalo sería el resultado de una acción que ha hecho caer, generalmente como fruto de una trampa que se ingenia porque no se acepta lo que el otro anuncia. Los profetas ahondan en este sentido; según Isaías el mismo Yahvé vendrá a ser



piedra de escándalo y lazo de tropiezo para las dos casas de Israel, y lazo y red para los habitantes de Jerusalén.

El Apóstol vive para predicar a Cristo, a Cristo crucificado, a pesar de que sabe que esta predicación es escándalo para los judíos y locura para los gentiles. Los judíos piden pruebas visibles de poder mesiánico, y así el Mesías crucificado, destituido de todo poder, viene a ser para ellos “piedra de tropiezo y roca de escándalo” (Rom 9,33). Los gentiles piden sabiduría, reconocimientos que enriquezcan su saber y encajen en su visión del mundo. Creer en un maestro clavado a una cruz no tiene para ellos sentido. Pero Pablo sabe que Dios quiere destruir mediante la cruz toda pretensión jactanciosa de los hombres: la altanería de los judíos, que presumen de pueblo elegido y, apoyados en la observancia de su Ley, creen poder sentirse seguros ante Dios.

El escándalo de la cruz sólo puede ser superado en la fe, pues para el creyente, judío o gentil la cruz es fuerza y sabiduría de Dios. Pablo insiste cómo el escándalo de la cruz actúa y debe actuar en la existencia del cristiano. La predicación cristiana no puede desfigurar los caminos de la gracia, aunque constituyan escándalo para los hombres. El apóstol no sólo está dispuesto a mantenerse fiel a la cruz sino también a gloriarse de la cruz, pues por la cruz el mundo está crucificado para el mundo (Gal 6, 14).

La invitación de Dios a lo largo de toda la Sagrada Escritura plasmada con la alianza tiene como fin la comunión por parte del hombre con El. La plenitud de este encuentro se encuentra en la cruz, tránsito de la muerte a la vida y del abajamiento a la glorificación.

Esto supone una inversión de los valores y del modo de entender la propia existencia para empezar a desarrollar la sabiduría de Dios. Pablo es un verdadero especialista en



sus cartas en explicar la vida cristiana a través de antinomias como: esclavo-libre, muerte-vida, justificación-misericordia, etc... En definitiva, se nos quiere expresar como sólo en el reconocimiento de que la fuente de la sabiduría es la cruz reside toda experiencia de conversión a la fe.

“Llevó nuestros pecados en su cuerpo sobre el madero para que, muertos al pecado, viviéramos para la justicia” (Cf. Filp 2, 1-8)

Así, no dejemos que ninguna circunstancia nos aleje de desear crecer en nuestra unión al Santísimo Cristo de Burgos y pidamos que su Bendita Madre de Dios de la Palma interceda siempre por nosotros.

Os envío un muy afectuoso saludo en comunión de oraciones.

Con todo afecto. ✚



Entrevista a nuestro Director Espiritual D. Antero Pascual

Antero Pascual nació en Madrid en 1968 y es Doctor por la Universidad Gregoriana de Roma. Fue ordenado sacerdote en Sevilla en 1994. Ha sido párroco en El Saucejo y Dos Hermanas, rector del Seminario Metropolitano de Sevilla entre 2014 y 2022. Además de canónigo magistral de la S.I. Catedral es el actual Vicario Episcopal de la Zona Centro 1 Sevilla desde 2022 y Vicario Episcopal para el Clero, amén de ser uno de los seis Capellanes Reales catedralicios y, desde hace pocos meses, párroco de San Pedro.

No tenía yo el gusto de conocerle, Don Antero. ¿Qué espera Vd. de la entrevista?

Fundamentalmente, presentarme y acercarme a aquellos que todavía no me conocen y con quienes no hemos tenido oportunidad de encontrarnos. Creo que la tarea primera de un sacerdote y Director Espiritual de una Hermandad es evidentemente la Evangelización. La Evangelización supone la cercanía de la palabra y la presencia de la persona para hacer posible el testimonio de Jesús y el testimonio de Dios, encontrándonos con él y siendo testigos suyos en medio del mundo.

Don Antero... ¡vaya nombre!

Si, suena un poco original. Y distinto.

Suena a nombre de cura antiguo, pero pocos saben que es nombre de Papa.

Sí, fue un Papa griego del siglo III, con un pontificado de solo tres meses. Murió en el martirio durante la persecución del emperador Maximino.

Antero es un nombre griego que significa Floreciente, que supera el Amor. En castellano es un prefijo (como “anteroposterior” o también los anteros eran los operarios que trabajaban el ante. Y es un nombre muy popular en Finlandia.

Pues esto no lo sabía.

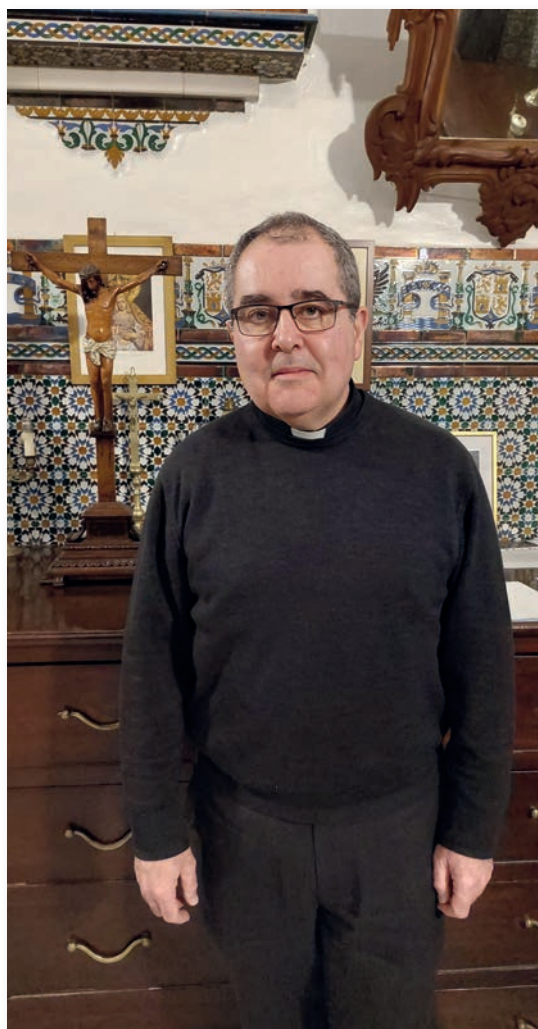
Es que en estas entrevistas todos aprendemos. ¿Puede contarnos por qué se llama usted así?

Pues por tradición familiar. El primer Antero

de la saga familiar fue mi tatarabuelo, seguramente por coincidir con el Santo del día. Mi familia procede de Briviesca, un pueblo grande de la provincia de Burgos, y ésa era una costumbre de allí. Desde entonces todos los hijos primogénitos se llaman Antero. Evidentemente, conmigo se ha roto la tradición. Pero yo siento que a través de esa tradición Dios nos habla a través de la familia y me une más a la mía.

De todas las responsabilidades y cargos que tiene o ha tenido, ¿cuál, y no vale argumentar el último, le ha resultado el más significado o más querido?

La que más ha impregnado mi corazón ha sido la vocación a ser pastor. En concreto, recuerdo con muchísimo cariño los primeros años de ministerio realizados en el pueblecito de El Saucejo. Esos primeros años marcaron mi existencia de una forma tan singular y tan importante por la cercanía y por la sencillez de hablar con gente sencilla... pero un deseo profundo de Dios en una situación complicada. La zona sur de Sevilla, hace 25 años, presentaba una realidad compleja, con comunicaciones difíciles, y mucha gente tenía que emigrar al campo o a los hoteles. Aquella experiencia me cautivó. Me llenó de alegría y de ilusión. Tampoco puedo desdeñar el paso por el Seminario, como formador y rector, formando a futuros sacerdotes y dejándome



una huella imborrable.

Ancestros burgaleses, madrileño de origen, educado en los Maristas y cura de Sevilla. Su entorno familiar era muy religioso. Háblenos de su niñez y de su familia.

Mi entorno familiar es fundamentalmente religioso. Mi familia ha rezado todos los días, fundamentalmente el rosario por la tarde y la Eucaristía por la mañana. Mis padres siempre han ido a Misa por las mañanas. Mi madre, que aún vive, me acompaña en muchos momentos

de mi vida y asiste a Misa diariamente.

¡Qué importantes son las madres de los sacerdotes!

Para mí el ejemplo de mi madre es un testimonio constante. Con ella consulto y, de alguna manera, confronto todo lo que voy haciendo. Mi madre es fundamental: como un faro que trata de ir iluminando todos los pasos que voy dando.

Y la niñez, preguntaba yo...

Fui educado en el colegio de los Maristas. Desde prácticamente parvulito hasta el comienzo de la carrera, conformamos un círculo de amigos en el que fuimos creciendo. Ese grupo de amigos se ha ido fraguando en mi vida, con caminos muy distintos pero que, aun así, nos seguimos encontrando. Y este encuentro es muy significativo, cautivador y hermoso, puesto que unos formaron familias y otros dieron el paso hacia la vida religiosa; e incluso hubo quienes tomaron sendas distintas de la religión como convertirse en político o dedicarse a los negocios. Pero solemos, con gran alegría, encontrarnos cercana la Navidad.

Cuando se entrevista un sacerdote, la pregunta es obligada: hablemos de la vocación, ¿es la familia el primer lugar donde la “llamada” puede ser oída y, quizás, respondida?, ¿cómo fue la suya?

Mi llamada fue la respuesta a una serie de interrogantes que iban apareciendo en mi vida y a los cuales no acababa de encontrar una respuesta plenamente satisfactoria. Mentiría si dijera que mi juventud y mi infancia no fueron lo suficientemente felices. Pero, de alguna manera, los ideales que el mundo manifiesta no me llegaban a satisfacer del todo. Encontraba mucha más satisfacción y felicidad en algo que quizás no es religioso, pero que sí fue el inicio de mi vocación: fue



SENATUS

plantearme que mi vida tiene que servir para algo, y tiene que servir para los demás. Yo no puedo vivir encerrado en mí mismo, sino que esa actitud de servicio me tiene que llevar, sobre todo, para ayudar a los demás en lo que sea. Era prácticamente como una filantropía, es decir, un trabajo que se realiza desinteresadamente en beneficio y en pro de los demás. Y, desde ahí, ya se planteó la cuestión: en esta ayuda a los demás ¿estará Dios? En el discernimiento de la oración y confrontando mi vida con otras personas, descubrí que sí, que era el Señor el que me llamaba. Y me decidí a dejar, generosamente, aquello que estaba haciendo y a emprender un camino nuevo.

En sus propias palabras, la vocación es un acto que tiene como protagonista a Dios, que libremente llama a los que quiere, pero, ¿llama Dios a los laicos? ¿Cómo se acredita esa llamada? Aunque insista más adelante, ¿qué papel cabe al laico en nuestras iglesias?

Pues ¡el papel principal! La vocación común de todos los laicos es el Bautismo. Por esa vocación construimos la Iglesia. Y por esa vocación nos sentimos partícipes del Cuerpo de Cristo: cada uno que ha sido bautizado tiene una misión y una tarea. Cuando hablamos de la vocación, muchas veces lo hacemos de manera un tanto reduccionista, y sólo nos referimos a la vocación sacerdotal o religiosa. Pero todos y cada uno de nosotros somos llamados por Dios, y Dios tiene para cada uno un plan específico para ser feliz. Entonces ¿cuál es la tarea del laico? Pues animar, dentro de la iglesia, a que todos formemos un solo pueblo y participar y tratar de construir este pueblo como el Señor nos impulse a cada uno.

Personal y recientemente, comienzo a echar de menos una cierta presencia de los laicos en algunas celebraciones: las lecturas, la oración de los fieles, las moniciones. ¿No son estos

detalles dignos de una mayor atención o cuidado para que el pueblo participe?

Claro. Desde hace muchos siglos la liturgia era el espacio de lo sagrado, con una diferenciación muy clara entre lo que celebraba el sacerdote y lo que percibía el pueblo fiel. Esto cambió con el Concilio Vaticano II. En los tiempos actuales, aunque se ha promovido y se promueve mucho la participación activa de los fieles en la liturgia, para todos es muy fácil acomodarse; y tanto los pastores como los fieles deben sentirse responsables de la propia liturgia. No es liturgia la que ve un espectador sino la que ve el celebrante y de la cual participamos todos, también con nuestro modo y con nuestra presencia. Todos somos responsables de la preparación, la participación y de la celebración de la liturgia.

En nuestras Misas, y dependiendo de la solemnidad, se asiste a verdaderos fárragos o a resúmenes reiterativos sobre lo proclamado en las Lecturas. Con su experiencia tanto doctoral como pastoral y personal, ¿cómo debe ser una homilía? Más aún, ¿cómo las prepara usted?

Eso depende de cada uno. Y, en mi caso, es muy original. En primer lugar, yo huyo de las homilías escritas. Cuando me ha tocado predicar Novenas, Septenarios, Quinarios o Triduos, los he preparado escrupulosamente. Y de lo escrito, al final, únicamente he dicho el veinte por ciento. ¿Cómo preparo yo una homilía? Para mí, la homilía es el fruto de la orado y de lo vivido. Tomo los textos que la liturgia nos ofrece y trato de hacer una breve oración, en la cual yo mismo trato de interpelarme sobre aquello que quieren decir. Y lo más importante es ¿Qué siento yo? ¿Qué vivo yo a partir de este texto? ¿Cómo me lo pueden transmitir? De todos los que tengo delante ¿Cómo puedo transmitirlo a la perso-



na más sencilla, quizás con pocas capacidades teológicas, pero que alberga un gran corazón? Entonces, intento que la homilía, estando muy unida a la propia vida, sea lo suficientemente práctica como para que conecte con lo que cada persona pueda estar viviendo. Por mi formación teológica aterrizo en planteamientos de carácter personal y espiritual, porque la espiritualidad y la teología espiritual han marcado un poco el desarrollo de mi formación. Procuro, en fin, llegar al corazón de las personas, que es donde al final el Señor habla.

San Juan de Ávila, patrón del clero secular, y a quien usted dedicó su tesis doctoral, tuvo la inmensa fortuna de verse rodeado de figuras imponentes como San Ignacio de Loyola, Santa Teresa de Jesús, San Juan de Ribera o San Pedro de Alcántara. ¿Quién le marcó a usted de forma definitiva su vocación religiosa?

San Juan Pablo II, sin duda alguna. Y por una

de esas “causalidades de Dios”. En la visita de 1982 yo estudiaba COU, y en mi colegio rifaron una entrada para asistir a la Vigilia del Santo Padre en el estadio Santiago Bernabéu. Cada alumno anotó un número en un papequito, el profesor anotó un número detrás de la entrada y, por esas “causalidades de Dios”, la entrada me tocó a mí. Y allí, solo, me preguntaba: “¿Qué pinto yo aquí?” Pues creo que fui llevado por Dios. Cuando escuché el canto de “La Barca” (“Pescador de Hombres”, que tantas veces escuchamos en Misa), fue el momento en el cual yo sentí algo distinto y en el cual mi vida empezó a cambiar. Ahí encontré esa respuesta que te decía antes, a todas mis preguntas e inquietudes: el Señor era quien podía dar respuesta a todo lo que estaba yo haciendo.

¿Cómo era el Antero joven? ¿Quién o qué le marcó especialmente en esos años? ¿Y si no hubiera sido sacerdote?

Pues quizás hubiera sido padre de familia. Y



SENATUS

me hubiera dedicado, quizás, a la economía, pues hice Económicas antes de entrar en el Seminario. Estuve preparando oposiciones para ser inspector de Hacienda, con lo cual hubiera trabajado en un banco, a la par que colaborar con mi Parroquia. Pero, en verdad, no lo sé...Pero sí lo sé: si no hubiera sido cura, hubiera sido sacerdote.

Por cierto, ¿le gusta a usted el fútbol?

Me gusta el fútbol. Y tengo el sentimiento de intentar ser del equipo que yo pienso puede ser más pobre o estar más necesitado o sufre más...Y tengo dos equipos a los cuales sigo... mi familia vive muy cerca de Chamartín, pero fui abonado del Atlético de Madrid. Y, cuando llegué a Sevilla el 5 de Septiembre de 1986, un compañero, también hoy sacerdote, me ofreció acompañarle al fútbol y me llevó a Heliópolis.

Dejemos a los “equipos de rayas” ...He leído por ahí que acompañó hace 2 años al equipo de seminaristas que jugó un partido contra la Guardia Civil en la ciudad deportiva del Sevilla FC...

Es que el sacerdote tiene que estar en todos los frentes en los que se puede evangelizar. Y era una iniciativa muy bonita y diferente, dentro de la campaña de Manos Unidas para recaudar fondos para los proyectos de Evangelización en el Tercer Mundo. ¿Por qué no entrar en una realidad distinta, como puede ser la de la Guardia Civil, donde hay un equipo de guardias civiles veteranos que pueden ayudarnos? Ese simbolismo de la Cruz y la espada de los guardias y de los seminaristas ha fraguado, de tal modo que se va a repetir este año. Aparte del precioso rato de convivencia, nos metieron quince o veinte goles... pero disfrutamos muchísimo.

Antes de acercarme a la parroquia y a la Hermandad, entremos en la Catedral de Sevilla.

Usted la define como el corazón de toda la Diócesis, el templo vivo en el que Dios se hace siempre presente. Cierto. ¿Pero cómo se alterna esa faceta íntima con la innegable condición de destino turístico y cultural casi masificado?

Se conjuga relativamente bien. La Catedral de Sevilla tiene varios premios de la Unesco por esa combinación entre el culto y el turismo. Gracias a Dios, es un espacio donde no se pierde la calidad y la dignificación de lo sagrado; y, además, se atiende dignamente a lo cultural y a lo histórico. La Catedral es un pulmón económico enorme para la Diócesis gracias a la cual, con los ingresos del turismo, se pueden emprender obras y proyectos de evangelización como creación de nuevos templos y ayudas a los sacerdotes en su formación, entre otros. Es verdad que, en ocasiones, el espacio está masificado. Pero la prioridad no es el turismo. Como reza el anagrama del Cabildo, las prioridades son el Altar y el Culto. Y el Coro. Dignificar la celebración sagrada. Somos de las pocas Catedrales que mantienen el Oficio diario. Para los propios canónigos que nos reunimos todos los días es un gesto de comunión y fraternidad hermosísimo. Mantenemos el Coro, y también el Oficio en latín una vez al mes. Porque esto ayuda a mucha gente a encontrarse con Dios.

A la Catedral van las Cofradías. Las Cofradías constituyen la esencia de la “religiosidad popular” ¿Cómo contempla Vd. la piedad popular? ¿Sirven las Hermandades para evangelizar?

Sí. Las Hermandades son el sustrato primero en el cual se transmite la Fe para muchas personas. De hecho, todos somos conscientes que muchos niños son apuntados antes en la Hermandad que en el Registro Civil. Cuando



ese sustrato y ese eslabón a través de la familia se pierde, como puede suceder en otras Diócesis de España que he visitado, resulta muy difícil la Evangelización. Las Hermandades ayudan a mantener viva la esencia de una Parroquia. Pongamos un ejemplo muy claro: esta Parroquia de San Pedro, sin las Hermandades, no sería lo mismo. Es verdad que, en ocasiones, pueden existir fricciones o desencuentros, pero realmente mantienen viva la feligresía en un centro histórico de la Ciudad que, paulatinamente, se ve cada vez más despoblado y envejecido, a la par que masificado por los pisos turísticos; nuestras Hermandades aportan vigor, juventud, entusiasmo. Sin ellas este templo podría pasar por un museo donde se celebra la Eucaristía.

Pero es que, salvo excepciones, los equipos de formación de las cofradías no consiguen convocar al grueso de los hermanos. ¿Qué hacemos? ¿Qué no tenemos en cuenta?

Ha habido, y sigue habiendo, una deriva de la religiosidad popular y de la piedad hacia la Estación de Penitencia y la ornamentación ex-

terior. Evidentemente todos somos muy mediterráneos y lo que no entra por los sentidos no nos llama la atención. La fe se transmite a través de los sentidos, pero es necesario que llegue al corazón. ¿Hay diferentes grados de conversión entre los hermanos? Sí. Y hay algunos que todavía no sienten la necesidad de pasar de lo puramente ornamental a la belleza interior que se da a través de la predicación y de los cultos. Ese es el esfuerzo evangelizador que tenemos que hacer: descubrir, a través de las Hermandades, la verdadera belleza. A partir de nuestros pasos de Cristo, de nuestras Vírgenes en la calle, de nuestros sitios y esos lugares preferidos que tanto nos gustan, hemos de buscar en el corazón la verdadera belleza de Dios.

Y estando de acuerdo que la formación consiste en transmitir conocimientos, acompañando y educando a la persona desde el amor y en las obras del Amor de Dios. ¿Lo aplicamos a la vida de Hermandad?

Debemos aplicarlo. La Hermandad se fragua en la medida en la que Dios es capaz de llegar al corazón de cada hombre y mujer. Hemos de seguir creciendo. Lo más bonito de esto es que es aún un camino por hacer. Todas nuestras inquietudes tienen sentido y caben porque podemos compartir esa experiencia e ir creciendo en ella.

Son palabras tuyas que “la Verdad, la bondad y la belleza nos orientan para ser educados y para educar a otros desde el corazón”. ¿Puede estar la clave en esos tres pilares?

Si. Porque son el ideal que persigue cualquier ser humano. Buscar la verdadera belleza, la verdad y la bondad de cada acto y cada persona.

Le pregunté a D. Alfonso Peña, hace dos años, varias cuestiones: la primera era si siguiendo las enseñanzas del Papa Francisco



SENATUS

¿estamos los cristianos sevillanos a la altura de lo que se nos pide?

Estamos en el camino. Pero no hemos llegado a completarlo. Lo estamos realizando, con sus dificultades, pero con muchísima esperanza.

¿Y, llegados a este punto, para qué cree usted que nos sirve, de verdad, la Semana Santa? Sí, sí. Imagínese que llega una persona extraña, y que el Boletín cae en sus manos, y lee esta pregunta: ¿qué utilidad tiene la Semana Santa?

La Semana Santa es el modo en el cual Dios ha pensado -y por ello no es un asunto meramente humano- para encontrarse con cada uno de nosotros. Rememorando el Triduo Pascual y el encuentro de Dios con cada hombre por medio de Jesucristo, revivimos esas escenas de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor en las que el mismo Señor se ha querido encontrar con nosotros. No es ni un “teatro” ni un “misterio” que expresan los hombres en medio de la calle, sino que es un modo por el cual Dios quiere encontrarse con nosotros y con el cual nosotros también disfrutamos muchísimo.

¿Qué opinión tiene de la Misión Evangelizadora de nuestra Hermandad con motivo del 450 Aniversario de la hechura del Stmo. Cristo de Burgos?

Pues que Dios la está llevando poquito a poco. Hay cierto entusiasmo, hermanos que se van enganchando a la formación. Y percibo bastante interés para hacer posible esa realidad evangelizadora, y para que la celebración de esta efeméride no quede, simplemente, en algo externo y hermoso o en la exposición pública del proceso de restauración de la venerada Imagen del Stmo. Cristo de Burgos o los cultos a Madre de Dios de La Palma. La verdadera procesión está por dentro, en el corazón de cada creyente.

Sé que ha predicado ya numerosos cultos de nuestras Hermandades más señeras ¿Cómo conecta, como vive usted, con los elementos propios de las procesiones: la música, la cera, las flores, los bordados, los costaleros, los cortejos?

A ver...detrás de cada uno de esos elementos materiales se halla la experiencia de mucha gente. Entrando en la vida y experiencia de ellas descubro como Dios tiene un camino para cada uno. Conozco a personas que se dedican profesionalmente a la orfebrería, al bordado y a la música; en todas ellas veo que Dios va tocando su corazón, y su trabajo se vuelve arte plástico en el cual Dios mismo se hace ver.

¿Y cómo reza a nuestros Titulares un párroco, casi recién llegado, a San Pedro? Y perdone la indiscreción, muy de Sevilla, en preguntarle ¿es usted más de Cristo o más de Virgen? ¿Más de cera blanca o de cirio negro?

Yo creo que al cincuenta por ciento. Todos los días comienzo poniéndome en la presencia del Señor, pidiéndole que me ayude a imitarle. Y todos los días termino dándole gracias a la Santísima Virgen por el día y la oportunidad que me ha concedido.

Yo creo que es una bendición, en una Hermandad eminentemente cristífera, ser un nazareno profundamente mariano...

Es que, a través de la Virgen, llegamos al Señor. Mi vida sacerdotal es un poco como una Estación de Penitencia: el Cristo delante y Su Madre, detrás.

Ya ha participado en diversos actos de la feligresía: quinaros, bendición de columbarios, triduos ¿Qué le parece, en fin, la parroquia a la que ha llegado?

Me ha sorprendido muy gratamente. Es una comunidad cristiana con vida y que tiene muchísimo interés. Con muchísima espe-



Cristo de Burgos



ranza y, particularmente, con gran deseo de Dios. Esta realidad me ha cautivado e impresionado profundamente.

Antecesoros suyos fueron Don Francisco Cruces y “nuestro” Don Jesús Maya. De Don Francisco recuerdo su humildad y su socarronería. Don Jesús, cuando le entrevisté, me inculcó una profunda admiración y veneración por la figura de San José (y los valores que representa) ¿Qué nos puede decir, por ejemplo, de Don Jesús?

Don Jesús Maya es, verdaderamente, un señor y un caballero. Y un enorme sacerdote, dedicado a su parroquia con gran entusiasmo, sin reloj, y con un corazón entregado generosísimamente a su feligresía. Atendiendo a las personas de las diversas realidades parroquiales. Y con una delicadeza y finura tremendas. El tema recurrente de Don Jesús en sus homilías es el Amor, el Amor de Dios. Y la plasmación del Amor en los hermanos es la compasión y la Caridad ¿Cómo hemos de entender y vivir la Caridad en estos tiempos inciertos y duros que vivimos?

Yo diría que como Dios nos quiere a cada uno. Hace ya muchísimos años, una religiosa de clausura a quien estaba confesando me dijo: “No trates de querer a los demás como a ti te gustaría que te quisieran: quiérellos como Dios te quiere a ti”. Esa es la forma de amar. Dios me ama a mí con una generosidad y una gratuidad que traspasan cualquier medida. Pues esa es la medida con la que debo querer a los demás. Con mis pobres fuerzas puede que no lo consiga, pero ahí está la Gracia del Sacramento del Orden y la iniciativa de Dios, que pueden hacer posibles que mi amor hacia los demás pueda ser sombra o reflejo de cómo Dios me quiere a mí.

El Papa Francisco convocó el 17 de Enero una nueva Semana de Oración por la Unidad de

los Cristianos. Además de lo que ello supone, ¿no estamos los cristianos demasiado enfrentados o dispersos, defendiendo cada una de nuestras realidades o convicciones eclesiales, aun dentro de la misma Iglesia Católica?

Pues hemos de hacer ver que los intereses particulares se deben poner al servicio de toda la comunidad eclesial. Sé que, a veces, cuesta trabajo. Pero, desde el principio fundamental de la vida cristiana que es la humildad, hemos de reconocer que uno no siempre tiene la verdad absoluta de todo. Hay que compartir lo que uno es y hace con los otros.

La estancia del Santísimo Cristo de Burgos y Madre de Dios de la Palma en la Capilla Casa Hermandad supuso un hito en la historia, tanto grande como íntima, de la Hermandad. Ayer me enteré que estuvieron en la Amargura...

También... Y Madre de Dios de la Palma fue portada del Boletín en la calle Feria. ¿Volveremos a ver algún día a nuestros Titulares en la Capilla Casa Hermandad?

¿Por qué no? Evidentemente. Pero sacar al Cristo de Burgos de la Parroquia supondría desterrar una pieza fundamental, de la cual no podemos desprendernos. Ni siquiera en lo más externo ya que, como Don Francisco Cruces rememoró un día, “la propiedad del Cristo es de la Parroquia”.

¿Usted entendería ese viejo anhelo de los hermanos y hermanas por disfrutar y tener su sede y su propia Capilla?

Unos días, sí. Yo no lo descarto. En lugar de estar permanentemente entre estos muros, podría salir a realizar alguna Misión hacia fuera.

Perdóneme que sea curioso ahora. Su nombre sonó, incluso en páginas de información religiosa, como posible candidato a ser Obispo auxiliar de la Diócesis. ¿Cómo se gestionan



SENATUS

esos momentos o esos rumores (que, por otra parte, son tan gratos a los sevillanos)?

Deseo de lo mundano, no tengo ninguno. Deseo de ayudar y servir a Dios: todo lo posible. ¿Ese es el plan de Dios? Pues no lo sé. Como ahora mismo no lo es, no me provoca nada. Las confabulaciones de los hombres van por un sitio distinto a lo que quiere Dios para cada uno. No me quita la paz ninguna de esas rumorologías que existen, igual que lo que se comenta cuando existe un cambio de párroco. Sinceramente, ni me he parado a pensar en ello un solo momento, ni me ha quitado la paz. Únicamente me planteo ser lo suficientemente sencillo y humilde para realizar la Misión que Dios me ha encomendado.

Es que para esta pregunta me inspiro en la escena de la novela “Las sandalias del pescador” cuando el cardenal Lakota interroga perplejo al Cónclave que lo nombra Papa si se lo han pensado bien...

Te cuento una anécdota: yo soy un sacerdote joven de 55 años. En relación con Don Jesús, soy un imberbe. Pues los primeros meses, las personas que se acercaban al despacho y comprobaban que Don Jesús no estaba, me hacían la siguiente pregunta: “¡Ah! Pero ¿Usted es el sacerdote?”. Respuesta que daba yo a la gente: “Pues mire usted, es que ya ordenan a cualquiera. Me han puesto a mí, lo siento... estamos ya en tiempos de rebajas y se tendrá usted que conformar conmigo ¡qué le vamos a hacer!”. Se trata de vivir todo con humildad y sencillez ¡En la vida hubiera yo imaginado en llegar a ser nada!

Vicario de la Zona Centro Uno...

Son 57 parroquias y más de 70 sacerdotes, con realidades pastorales muy distintas. De la realidad de las Tres Mil Viviendas al centro de Sevilla hay un abismo, pasando por el Po-

ligono de San Pablo y Los Bermejales. Es una realidad muy grande y distinta de la Diócesis, y que me llama poderosamente la atención, porque cada una aporta algo distintivo y original que me sirve y me ayuda.

¿Qué no le he preguntado y le hubiera gustado responder? ¿Le ha parecido bien la entrevista?

Bien, muy bien. Me ha gustado mucho, sobre todo por la cercanía y porque han sido preguntas certeras y centradas; no hablan de generalidades, sino de cuestiones importantes y que pueden servir a otros.

Pero falta la última pregunta: tantas veces que te dices a ti mismo ¿por qué no me paré con aquél o por qué callé lo que pensé? ¿Qué le ha faltado por decirle a alguien alguna vez?

A veces, por mi propio carácter medio castellano, me arrepiento de ser un poco seco -¡Ea!, muchas gracias...- Y de no manifestar... Es que no sabía como preguntárselo... Sí, si, a veces un poco seco y, como soy tímido, pues a veces soy corto. En ocasiones, y sobre todo en el despacho, me queda la sensación de, no por querer agradar a todo el mundo, tener la duda si habré atendido a esa persona como se merece. Y algo más importante: ¿la habré atendido como el Señor la hubiera atendido? Tendría que haber sido más cercano, quizás más...(duda).

Pues, cuando le pregunté a mis amigos y compañeros, ajenos a San Pedro, como era usted, me contestaron: “Don Antero es un pedazo de pan”. Bueno, pues yo añado ahora: “es un pedazo de pan bendito”.

Muchas gracias, muchas gracias...

(el micrófono, impersonal, sigue grabando la voz, cada vez más bajita y humilde, del párroco...) Mire, yo estaba un poquito nervioso porque, a mí, las entrevistas me causan mucho respeto... ✚





Convivencia Triduo Madre de Dios de la Palma



Convivencia Grupo Joven en Zufre



Altar Quinario 2023



Despedida de D. Jesús Maya Sánchez



Toma de posesión de D. Antero Pascual



Via Crucis Pía Unión



Visita al Sr. Arzobispo en el Palacio Arzobispal



Visita al Sr. Alcalde en el Excmo. Ayuntamiento



*Entrega de un pañuelo para
Madre de Dios de la Palma por el Grupo Joven*



Visita del Sr. Arzobispo el Miércoles Santo



*Visitas en la mañana del
Miércoles Santo*



Jura de nuevos hermanos Función Viernes de Dolores



Otorgamiento de la Medalla de la Ciudad de Sevilla a la Hermandad del Cristo de Burgos



JMJ Lisboa 2023



Misa de acción de gracias por la restauración del Santísimo Cristo de Burgos



Homenaje a Jose A. Manzano por los Hermanos Mayores del Miércoles Santo



Visita a la Hermandad de la Sangre de Burgos y al Santísimo Cristo de Burgos





Presentación de la portada del Corpus y premio balcón y escaparate Corpus 2023



La Misión del 450 Aniversario

Este año 2024 estamos de celebración y es que no todos los años una imagen devocional alcanza los 450 años de existencia.

450 años de devoción desde que el licenciado Castañeda encargara a Juan Bautista Vázquez un crucificado para su capilla familiar de la Iglesia de San Pedro a modo y semejanza del crucifijo de San Agustín. 450 años durante los cuales tan portentosa imagen ha recibido día tras día, año tras año, los ruegos, oraciones y peticiones de tantos y tantos fieles que se han postrado a sus pies.

La Comisión nombrada al efecto ha programado un sinfín de acontecimientos para que esta efemérides no pasara desapercibida: cultos extraordinarios, exposiciones artísticas, eventos culturales, carteles conmemorativos, etc. Pero sin duda en la que más empeño e ilusión ha puesto ha sido en la organización de una nueva MISION EVANGELIZADORA como sentido principal de la conmemoración de los 450 años de devoción al Santísimo Cristo de Burgos.

Aprovechando la riqueza espiritual y humana de la hermandad y en el contexto de la conmemoración del 450 aniversario del culto al Santísimo Cristo de Burgos, entendemos que es un momento idóneo para proponer una Misión Evangelizadora que anuncie a Dios hecho hombre, a Jesucristo. Todo ello anunciando el evangelio y promoviendo la celebración de los sacramentos, con el fin de impulsar un encuentro verdadero con Jesucristo. Reforzando la fe, vivida en comunidad, no sólo en la propia hermandad sino también dentro de la parroquia, haciéndola

extensible a toda la comunidad cristiana que la formamos.

En unión con la parroquia de San Pedro, reforzando la fe de la comunidad a través de la oración, el diálogo y la reflexión. Y por qué no revitalizar la fe entre aquellos hermanos que de una manera u otra han podido caer en cierta indiferencia o alejamiento de nuestra comunidad eclesial. Esta tarea está abierta a la plena participación tanto de los hermanos de nuestra hermandad como al resto de hermanos en la fe que formamos la comunidad parroquial. Es vital fomentar la participación de los hermanos. Así mismo pretende que sea la revitalización e impulso de una tarea fundamental de nuestra hermandad, la evangelización de nuestra ciudad, y que esta sea sostenible en el tiempo, por ello ha de trascender la propia efeméride.

Nuestra hermandad encuentra su propósito en la glorificación de Dios, en total sintonía con el espíritu del evangelio de Cristo, conforme a las orientaciones emanadas del magisterio de la Iglesia, como bien dice nuestra 5ª regla.

Los pilares que sostienen nuestra labor se resumen en:

1. Comunión: Fomentamos la unidad y la comunión en la comunidad cristiana, colaborando estrechamente con la parroquia de San Pedro.

2. Participación: Buscamos la participación activa de todos los hermanos y feligreses, fomentando la oración, el diálogo y la reflexión como medios para fortalecer la fe y la relación con Dios.



3. Misión: Nuestra misión central es anunciar el evangelio y promover la celebración de los sacramentos, con el fin de impulsar un encuentro verdadero con Jesucristo.

Este valioso trabajo se está llevando a cabo bajo la dirección del vicario para la nueva evangelización, D. Óscar Díaz Malaver, en coordinación con nuestro hermano mayor y un equipo de monitores.

A día de hoy estamos inmersos en la primera fase de la Misión y satisfechos por la asistencia y participación de todo tipo de hermanos y fieles en los distintos grupos que se han creado; os invitamos a que os unáis los que todavía no lo hayáis hecho. Nunca es tarde y sin duda los frutos de la Misión merecen la pena. ❀





BANDERA MORADA

Álvaro Martín Rubio

Mayordomo 1.º

Desde Mayordomía

Queridos hermanos. Verdadera y sincera satisfacción, poder dirigirme a todos vosotros, por primera vez, desde mi puesto en esta junta de gobierno como Mayordomo 1º.

Os transmito la gran responsabilidad personal que supone el desempeño de esta diputación, y que, con toda humildad, he deseado llevar a cabo con las mejores disposiciones.

Mi primer agradecimiento se dirige a mis predecesores en el puesto, por su trabajo en la buena gestión económica y patrimonial de nuestra Hermandad, y especialmente en lo ejercicios tan complicados sobrevenidos a partir del COVID.

Derivado de esas circunstancias (2 años sin celebración de cultos externos en semana santa, restricciones de movilidad y aforos, etc) el año 2022 fue un año, evidentemente, de transición, en el que la mayordomía, al igual que todos los miembros de la nueva junta, tuvimos que ir retomando las actividades “normales” a la de una hermandad que tenía que salir de su forzado “letargo”.

Recibimos, de nuestras juntas anteriores, una hermandad saneada desde el punto de vista económico. Que hemos ido gestionando el día a día, podríamos decir, “a pulmón”, para recuperar la actividad económica. Acometiendo cuantos gastos o necesidades se han ido produciendo, y manteniendo un equilibrio en que no ha sido necesario acudir a financiación extraordinaria de nuestros hermanos u otras entidades. Otro cuidado que nos regala, sin duda, Madre de dios de la Palma.

En cuanto a los ingresos de la hermandad resaltar el esfuerzo de numerosos hermanos para poner al día sus cuotas y donativos, que

por el COVID habían disminuido o acumulado.

La hermandad, durante 2023, ha ganado en impulso y recuperado su fuerza y vitalidad habitual. La Mayordomía ha centrado su tarea en volver a la actividad en nuestra casa de hermandad. Acometiendo unos cambios importantes en el control de las cuentas y su contabilización. Uno importante avance ha sido el adaptar nuestra hermandad a la legalidad vigente. Para ello, el primer paso, ha sido inscribirla como entidad sin ánimo de lucro ante la Hacienda Pública. Esto conlleva un trabajo mucho más “fino” en la contabilidad y fiscalidad del que hasta ahora era permitido, y nuestros hermanos pueden, desde ese ejercicio fiscal, beneficiarse de sus cuotas y donaciones en sus IRPF. En definitivas, un trabajo “de campo” que esperamos servirá de guía para los próximos años.

A nivel interno desde esta mayordomía se han promovido un mayor número de convivencias, “rematado” los arreglos y obras que quedaron paralizadas por la situación de pandemia. Este magnífico patrimonio debe servir como instrumento para una hermandad viva, social, que contribuya las relaciones personales, y derivado de todo ello, para crecer en la devoción a nuestros amantísimos titulares, que son el sentido de toda nuestra actividad. Se han incorporado una buena nómina de hermanos nuevos, acometiendo la realización de numerosas túnicas para los que la solicitaron. Y sobre todo se ha asumido, con notable éxito, la magnífica restauración de nuestro Cristo de Burgos, realizada por Antonio G Carrasquilla, y que esta nueva junta ha tenido la responsabilidad de dirigir.



Me gustaría también compartir con vosotros la buena acogida que han tenido las visitas culturales a nuestra casa de hermandad. Para hubo que realizar diversas obras de adecuación para garantizar la seguridad de los visitantes por nuestras instalaciones. Iluminación interior de la subida a la torre, barandillas donde faltaban, reorganización de alguna iluminación deficiente, etc...

Así mismo se han instalado los azulejos que rematarían nuestra fachada, tras la finalización en 2021 del realizado en la esquina de la calle descalsos.

En definitivas. Una primera etapa de tomar medidas de equilibrio económico, de la vuelta a la actividad habitual y potenciar la vida de hermandad en nuestra magnífica casa.

Y ¿a partir de ahora? ... Afrontar este apasionante 2024, lleno de actividades extraordinarias por el 450 aniversario de nuestro Cristo de Burgos, y que en lo económico supondrá un esfuerzo importante de cara a la celebración de cultos y actos a la altura de esta efeméride. Ahí tenemos ya algunas de las

mismas, como el cuadro conmemorativo realizado por Chema Rodríguez, el diseño de un logotipo obra de nuestro hermano Antonio Picchi, y otras que están por venir, el encargo de una marcha, especialmente dedicada al Cristo de Burgos, a David Hurtado, exposiciones, concierto, conferencias, salida estacional con el encargo de su correspondiente papeleta de sitio extraordinaria diseño de Manuel Caliani...

Os traslado mi agradecimiento a todos los que me ayudáis y aconsejáis cada día en el desempeño de esta labor. Al hermano mayor, resto de junta y director espiritual por la confianza depositada, y a todos a los que, gracias a esta etapa de la hermandad, estoy empezando a conocer y tratar mucho más, y que ya habéis ampliado mi número de amistades. Y por supuesto, y para terminar, agradecimiento a mi extraordinaria "mano derecha" que comparte conmigo esta diputación. Que importante es tener un buen compañero de caminos. Gracias Javi por tu mayordomía segunda, que es sin duda, de primera !! ♣



*La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos
del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y
Madre de Dios de la Palma*

CONVOCA AL SOLEMNE VÍA CRUCIS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS

*Que se elebrará (D. m.), el sabado 16 de marzo de 2024
tras la misa parroquial que tendrá lugar en la Iglesia de San Pedro a las 20:00 horas,
estando fijada la salida a las 20:45 horas*

- 1ª Estación: Altar Mayor de la Iglesia de San Pedro (20,45 horas).
- 2ª Estación: Salida-Puerta Iglesia en Plaza de San Pedro (20,50 horas).
- 3ª Estación: Monumento Santa Ángela de la Cruz (20,55 horas).
- 4ª Estación: Estrechez calle Santa Ángela de la Cruz (21,00 horas).
- 5ª Estación: Convento Santa Ángela de la Cruz (21,10 horas).
- 6ª Estación: C/ Sta. Ángela de la Cruz esquina c/ Jerónimo Hernández (21,25 h).
- 7ª Estación: Convento Espíritu Santo (21,30 horas).
- 8ª Estación: C/ Gerona-Residencia Juan Grande (21,40 horas).
- 9ª Estación: C/ Gerona esquina c/ Doña María Coronel (21,55 horas).
- 10ª Estación: C/ Doña María Coronel esquina c/ San Felipe (22,00 horas).
- 11ª Estación: Convento Santa Inés (22,05 horas).
- 12ª Estación: C/ Doña María Coronel esquina Plaza de San Pedro (22,25 horas).
- 13ª Estación: Entrada-Puerta Iglesia en Plaza de San Pedro (22,30 horas).
- 14ª Estación: Altar Mayor de la Iglesia de San Pedro (22,35 horas).





PENDÓN DE BURGOS

Jose María Cobano Cárdenas

Jorge Martín Pérez

Secretario 1.º y Secretario 2.º

Secretaría

El censo total de Hermanos a 31 de diciembre de 2023 es de 1512.

Durante este año ha cumplido 75 años de pertenencia a la hermandad nuestro hermano:
D. Antonio León Viana.

50 AÑOS DE PERTENENCIA

D. Daniel Mérida Solís
D. Joaquín José Rubio Pastor
D. Felipe José Flores Jurado
D. Francisco José Muñoz Jurado
D. Félix Galiano Corredera
D. Juan Luis Calvo Maqueda
D. Antonio García Vacas
D. José Carlos Corredera García

25 AÑOS DE PERMANENCIA

D. Manuel Centeno Domínguez
D. Manuel Antonio Santiago Muñoz
D. Jesús Rodríguez Berdonces
D. Javier Prieto Moreno
D. Antonio Cervilla Pascual
D. Pedro Ángel García Rodríguez
D. Juan Carlos Castro Arroyo
D. Andrés Rodríguez del Valle
D. Manuel Rodríguez del Valle
D. Antonio Manuel Galavís García
D. Guillermo Montero Rodríguez
D. Guadalupe Ojeda Huelva
D.ª Susana Cabello Sánchez
D. Manuel María Ventura Gómez
D.ª María de la Cruz Ventura Gómez
D.ª Ángela Bolinches Ruíz
D. Alfonso Ximénez de Sandoval Ybarra
D.ª María Inmaculada Martínez Roda
D. Félix Galiano Araujo

Durante este 2023, los siguientes Hermanos han fallecido:

D. Julio García de Tejada de la Rosa
D. Rafael Infante Macías
D. Pedro Muñoz González
D. Rafael Fernández Riqueni
D. Manuel Falcón Martín
D. José A. Fernández Librero
D. Francisco Rascón Rodríguez
D. Juan Antonio Saavedra García







Informe de la Diputación de Caridad

Queridos hermanos y hermanas,
De nuevo nos dirigimos a vosotros para informaros del trabajo de la Diputación de Caridad, durante este primer año de mandato de esta Junta de Gobierno. Seguimos en la misma línea de trabajo, atendiendo a las personas que acuden a nuestra Hermandad, sin distinguir procedencias, razas o religión como recogen nuestras Reglas en el Título III del 27 al 31 dedicadas al ejercicio de la Caridad Cristianas y Bolsas de Caridad.

Además, en este pasado año, como Auxiliar de Caridad se ha nombrado al hermano, Enrique Jacobo Díaz Montaña, siendo de gran ayuda su trabajo y disponibilidad.

A tal fin detallamos las actividades que se han desarrollado en el año 2023 y primero del 2024.

ECONOMATO SOCIAL CASCO ANTIGUO

En la actualidad, se benefician 12 familias mediante el carné del economato social a cuyo sostenimiento contribuimos, junto con la ayuda que proporciona la Fundación La Caixa. Además, nuestra hermandad ayuda a las religiosas con un carné del Economato social.

En el barrio de Las Tres Mil Viviendas se subvencionan dos becas de comedor y actividades para niños y niñas de la guardería “La Providencia”. Asimismo, se han realizado dos campañas de recolección, una de productos de higiene infantil y otra de libros, para dicha guardería.

Con relación a Cáritas Parroquial de San Pedro mantenemos nuestra contribución social de manera mensual.

Mención aparte, merece la atención directa de las familias que demandan ayuda de



nuestra Bolsa de Caridad, en concreto hemos contribuido con el pago de varios recibos de luz y ayuda económica para alimentos.

Un grupo de hermanas y el Grupo Joven de la Hermandad han colaborado con el Banco de alimentos de manera presencial en su campaña de recogida de verano y Navidad.

Hemos solicitado a la Fundación MAS dentro de su campaña “Cien mil kilos de ilusión”, 20 bolsas de Navidad que hemos repartido a las familias más necesitadas.

Colaboramos con la Pastoral de la Salud de la Parroquia de San Pedro en la visita a los ancianos de la residencia “Habitat” semanalmente.

Esta Diputación de Caridad quiere agradecer la aportación económica de hermanos/as que mensual y voluntariamente abonan una cuota para la Bolsa de Caridad. Recordar-



Cristo de Burgos



mos que los donativos de la primera Misa de Hermandad del mes se destinan íntegramente a la Bolsa de Caridad para poder así atender a tantas necesidades que se presentan. También se pueden realizar aportaciones con destino a Caridad a través de la cuenta corriente **ES7121008414062200161627** o a través de BIZUM al código 0.149 (Donativo para Caridad). Por lo tanto, seamos generosos/as en la medida de nuestras posibilidades.

Para finalizar os recordamos que todos los miércoles, en horario de 18 a 20 horas, esta Diputación de Caridad atiende en la Casa Hermandad a cuanta persona y hermano lo necesite. Invitamos a los hermanos y hermanas que quieran colaborar pues necesitamos gente comprometida que pueda dedicar unas horas al mes para ayudar a las personas más desfavorecidas a través de esta Diputación de Caridad. Toda ayuda siempre será bienvenida. ✿





BESAMANOS A MADRE DE DIOS DE LA PALMA

Para el besamanos de este 2023 recuperamos la estampa histórica de ver a nuestra titular en el altar mayor de nuestra parroquia. Para ello se situó a Madre de Dios de la Palma en el centro del presbiterio con su manto de salida, 8 jarras de flores, 28 puntos de luz, nuestro estandarte y la bandera concepcionista. Cabe destacar el estreno de los nuevos pies dorados que se han adquirido recientemente en un anticuario, los cuales sirvieron para apoyar los candelabros de brazos justo detrás de nuestra Virgen.

Desde Priostía queremos dar las gracias a nuestro Párroco D. Antero por facilitarnos el montaje de los cultos desde su llegada.





**La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y
Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos,
Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma**

Establecida canónicamente en la Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol de esta ciudad
Incorporada a la Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de
San Nicolás In-Cárceles de Roma.

Consagra a mayor gloria de su Amantísima Titular

MADRE DE DIOS DE LA PALMA

FUNCIÓN SOLEMNE

*El próximo día 22 de marzo de 2024, Viernes de Dolores,
a las 20:30 horas. En la misma tendrá lugar el
JURAMENTO de los nuevos hermanos.*

Cayetano González - dibujo.









**La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y
Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos,
Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma**

Establecida canónicamente en la Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol de esta ciudad
Incorporada a la Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de
San Nicolás In-Cárceles de Roma.

Consagra a Mayor Honor y Gloria de Nuestros Sagrados Titulares

MISA PREPARATORIA
PARA LA
ESTACIÓN DE PENITENCIA

*El próximo día 27 de marzo de 2024, Miércoles Santo,
a las 11:00 horas. Según prescriben nuestras Reglas.*

Cayetano González - dibujo.





Historia de una noticia

En noviembre de 1996, el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, más conocido por su siglas IAPH, se encontraba en plena efervescencia de su faceta restauradora en lo relativo a imágenes procesionales. Unos trabajos que en aquel momento estaban a punto de poner la guinda a la labor de esta importante institución andaluza, cuyos responsables, con la consejera de Cultura, Carmen Calvo, a la cabeza, ya se disponían a hacer públicos dos importantes hallazgos en lo que a la labor investigadora del centro se refería: la fecha de ejecución y el nombre del autor del Señor de las Penas, de la Hermandad de la Estrella, y la datación de la profunda transformación que había sufrido el Cristo de Burgos a finales del siglo XIX, coincidiendo o no, como luego se demostraría con la primera salida procesional de la cofradía que lo había acogido como titular.

Hasta aquel momento, el IAPH, en sus aproximadamente diez años de existencia, no había hecho ningún gran descubrimiento, al menos en el terreno de la escultura religiosa, por lo que los hallazgos iban a ser una auténtica revolución.

Pero he aquí que el globo acabó pinchándose antes de que ambas noticias fueran dadas a conocer oficialmente, con las consiguientes connotaciones en el ámbito cultural y también en el político. La culpa la tuvo la Prensa, pero en este caso no una filtración más o menos interesada, tal y como se acostumbra últimamente, sino en un trabajo que en el caso de la restauración del Cristo de Burgos tuvo algo de suerte, mucho de picardía y bastante de investigación periodística urgente en bibliotecas y en la Hemeroteca, hasta llegar a una conclusión coincidente con la obtenida

por los técnicos de Cultura... sólo que dada al público unos días antes de su difusión oficial a bombo y platillo. De ambas “primicias” periodísticas, la que aquí interesa es la relativa a la transformación del Cristo de Burgos y el baile de fechas y autores que hasta entonces rodeaba esta importante intervención decimonónica, cuya ejecución llegó a cambiar la fisonomía de la imagen, según había sido concebida por Juan Bautista Vázquez, el Viejo, en 1573.

Todo comenzó con una visita rutinaria al IAPH, donde en aquel momento los hermanos Cruz Solís restauraban a la Amargura y al Señor de las Penas, y Enrique Gutiérrez Carrasquilla hacía lo propio con el Cristo de Burgos.

Un primer estudio macroscópico había desvelado por entonces que para modelar el paño de pureza que le fue añadido al Cristo de Burgos en el siglo XIX el autor de la transformación había empleado como soporte una mezcla de pasta y papel de periódico del que era posible identificar algunas palabras. Puesto a ello, el restaurador consiguió extraer unos pequeños fragmentos, apenas diez centímetros cuadrados, con la esperanza de poder acotar la fecha de aquella primera transformación de la imagen. La noticia fue avanzada por ABC de Sevilla el 5 de noviembre sin ir más lejos del hallazgo del periódico y la constatación de que en aquel minúsculo trozo de papel se hacía alusión a la Reina Regente.

El papel fue extendido y colocado con mimo y extremo cuidado en un portaobjetos que días más tarde, como mera curiosidad, le fue mostrado al periodista. Pero, claro, los ojos están para ver y la memoria para recordar. Sobre todo para recordar algunas pala-



bras que podían resultar interesantes: Reina Regente, Cabo Machichaco y Santander.

Así nació una rudimentaria investigación, más histórica que periodística, cuyo resultado acabó, pocos días más tarde, en las páginas de ABC de Sevilla.

El proceso ni siquiera fue complicado. Bastó poner cada nombre en su lugar para llegar a la conclusión final. La Hemeroteca fue para ello de gran ayuda. Cabo Machichaco era el nombre de un barco cargado con más de cincuenta toneladas de dinamita no declarada que, el 3 de noviembre de 1893, hizo explosión en el puerto de Santander provocando la muerte de 590 personas y heridas a casi dos mil más, además de destruir e incendiar parte de la ciudad. Curiosamente, el destino

del barco era Sevilla y Santander el primer puerto que tocaba y donde se incendió por culpa de los bidones de ácido sulfúrico que también transportaba.

Con este solo detalle ya bastaba para reescribir la historia de la transformación del Cristo de Burgos, que pasó de las atribuidas fechas de 1882 y 1889 a quedar fijada, como poco, a partir del 3 de noviembre de 1893, fecha del desastre de Santander. En todo caso, la transformación del Cristo fue anterior a 1902, ya que en el periódico se hablaba de la Reina Regente, a la que se informó de la tragedia. Alfonso XIII no subió al Trono hasta 1902. Lo curioso es que en el trocito de papel aparecía también el nombre de Alfonso XIII, lo que podía inducir a equívoco. La ex-



LA TRASERA

plicación estaba en que uno de los barcos que asistió al Cabo Machichaco mientras ardía y antes de la gran explosión había sido bautizado con el nombre del Rey aún niño.

Una vez establecida la fecha a partir de la cual se llevó a cabo la transformación del Cristo de Burgos, lo reiterado por los investigadores de Arte quedaba anticuado y sobrepasado por los nuevos hallazgos.

Así se constató que José Ordóñez no pudo hacer aquel trabajo, entre otras cosas porque en 1893 estaba en Francia disfrutando de una beca, sino que fue Manuel Gutiérrez Reyes Cano quien acometió no antes del 5 de noviembre de 1893, fecha en que la Prensa de Sevilla se hizo eco del desastre de Santander la transformación del Cristo de aires castellanos labrado por Juan Bautista Vázquez, el Viejo, en el que ahora conocemos, para lo que lo despojó de la cabellera natural que tenía y le modeló una de pasta y estopa, así como una corona de espinas. Al mismo tiempo Gutiérrez Reyes Cano retiró el faldellín de tela que ocultaba uno más ceñido y liso, sobre el que modeló el sudario actual bajo el que dejó, sin pretenderlo, la data impresa de su trabajo. A fin de cuentas, Gutiérrez Reyes Cano ya había trabajado para la cofradía, a la que labró la imagen de Madre de Dios de la Palma y aun tallaría una imagen de María Magdalena que inicialmente iba en el único paso de la cofradía.

Y una curiosidad más: la constatación de la fecha real de la transformación de la imagen conllevaba al mismo tiempo la certeza de que, durante varios años, el Cristo de Burgos llegó a salir en procesión con su primitiva estética castellana, hecho que los historiadores habían negado siempre, adjudicando a Ordóñez la reforma de la imagen como paso previo a la primera salida procesional de la Hermandad

de San Pedro.

A finales de aquel año de 1996, la historia de las cofradías sevillanas, y sobre todo la de la Hermandad del Cristo de Burgos, se enriquecía con nuevos e irrefutables datos que definitivamente aclaraban lo que hasta entonces no había sido más que objeto de elucubraciones.

Y todo, gracias a la Prensa. A la de de finales del siglo XIX, que permaneció escondida bajo el sudario del Cristo, y a la del siglo XX, que supo dar a la luz la primicia de una interesante historia. ❖







Intervención en la imagen del Santísimo Cristo de Burgos

Obra de Juan Bautista Vázquez El viejo en 1573, ha sido intervenida en varias ocasiones, entre las que se pueden citar:

- Finales del siglo XIX. Manuel Gutiérrez-Reyes Cano transforma la imagen dándole el aspecto actual.

- Principios del siglo XX. José Ordoñez Rodríguez le añade nueva policromía.

- 1996-97. Enrique Gutiérrez Carrasquilla (IAPH). Restauración integral.

Tras el examen efectuado el 17 de febrero de 2022, dentro del programa de conservación preventiva de las imágenes titulares que se lleva a cabo anualmente, se comprueba que la imagen se encuentra en buen estado de conservación, con algunos desperfectos ocasionados por la manipulación a que es sometida toda obra devocional.

Así, se observan pequeñas pérdidas de policromía en distintas zonas del cuerpo:

- Cabeza: por roce de la corona de espinas y potencias

- Espalda: pérdidas de policromía puntuales.

- Desgastes por abrasión y pérdidas por golpes en manos y pies.

- Pérdidas por roces y golpes en hombro y antebrazo izquierdo.

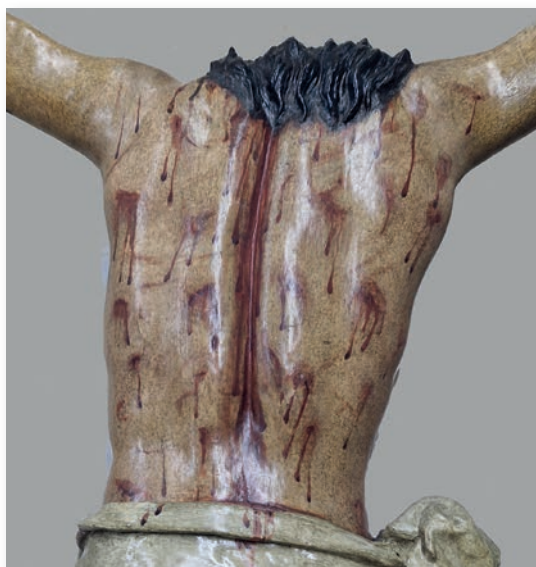
- Pérdidas en costado izquierdo y espalda.

- Pérdidas en brazo y antebrazo derecho.

- Pérdidas en sudario.

- Pequeña pérdida de soporte en talón del pie derecho

Los ensambles de ambos brazos así como la rotura de la pierna derecha tratados en la intervención de 1996-97 se encuentran en perfecto estado de adhesión, no observándose



fisuras ni desprendimientos que nos indiquen lo contrario. También el sistema de sujeción a la cruz está en perfecto estado.

La cruz presenta desgastes, dejando ver la madera en la parte superior del stipes próximo a su unión con el patibulum.

Superficialmente se observan acumulacio-



nes de suciedad y polvo, sobre todo en las partes orientadas hacia arriba (cabeza, hombros, parte superior de brazos y antebrazos, parte dorsal de las piernas y talones de ambos pies).

La policromía actual de la imagen (principios s. XX) es de una tonalidad oscura, lejos de las policromías claras y pulidas de los siglos XVI y XVII. En la intervención de 1996 se eliminó una gran capa de suciedad producto de la polución y humo de velas depositados en superficie.

Desde entonces, en un proceso lógico de deterioro, la imagen ha ido tomando muy poco a poco cierta oscuridad ocasionada por los mismos elementos.

TRATAMIENTO REALIZADO

Conforme al estado de conservación detectado se ha realizado el siguiente tratamiento de tipo conservativo, contribuyendo a la restitución material y presentación estética de la obra.

- Ante el oscurecimiento detectado en los últimos años se ha optado por realizar una limpieza de la totalidad de la superficie policroma de la imagen, consistente en la retirada de la suciedad acumulada en los últimos 26 años, incidiendo en determinadas zonas con más depósitos debido a la orientación cenital.

- Durante la limpieza se han detectado, de forma puntual, algunas zonas que requerían





LOS PENITENTES



una fijación de estratos. Esta fijación se ha llevado a cabo mediante un adhesivo consistente en una emulsión acrílica.

- Se han sellado algunas grietas producidas en la confluencia de los distintos soportes.
- Reintegración de las pérdidas y desgastes ocasionados en los traslados y besapiés respectivamente.
- Reintegración de las pérdidas en la cruz.
- Aplicación de protección final consistente en una resina sintética diluida en esencia de petróleo.

CONCLUSIONES

La limpieza total y reintegración de pérdidas de policromía, garantiza una mayor durabilidad en el tiempo pues al poder aplicar una capa de protección, una vez eliminada la capa de suciedad, aislaría la policromía de nuevos depósitos de suciedad que podrían eliminarse fácilmente en futuras revisiones anuales.

También se ha procedido a la rectificación de los cajillos de las potencias en los talleres



de Hermanos Delgado.

Por lo demás la imagen goza de un excelente estado de conservación tanto a nivel de soporte como de estratos de policromía, simplemente se han subsanado todas aquellas patologías ocasionadas por la función devocional de toda imagen sagrada destinada al culto.

TIEMPO DE EJECUCIÓN

La intervención se ha desarrollado durante los meses de junio y septiembre. El 12 junio es trasladado al taller de restauración y el 18 de septiembre es devuelto a su sede de la Párrroquia de San Pedro. ♣





Informe del DMG de la Estación de Penitencia 2024

El Miércoles Santo 5 de abril del año 2023 amaneció con un transparente cielo azul, climatología que hasta el momento nos había estado acompañando durante los días anteriores de Semana Santa. Se preveía una jornada calurosa, como así fue.

Tras la Misa de Preparación de la Estación de Penitencia ante nuestros Sagrados Titulares a las 11 de mañana, que se celebró con una notable asistencia de hermanos y fieles, se procedió a la apertura del horario de la tradicional visita al templo.

Los pasos del Santísimo Cristo de Burgos y Madre de Dios de la Palma lucían en la ca-

becera de la Parroquia de San Pedro, a los pies del Altar Mayor, de manera extraordinaria. El Santísimo Cristo de Burgos estaba exornado con iris morados, luciendo las potencias de oro de Armenta. Por su parte, Madre de Dios de la Palma, delicadamente vestida y exornada, acorde al carácter de nuestra cofradía, lucía corona de Marmolejo, saya de tisú blanco y gustosamente enjoyada, con el escudo de nuestra Hermanad y la medalla de oro de la Ciudad de Burgos, con puñal y cruz de marfil donada por nuestra hermana camarera Trinidad Parrado. Las flores, claveles blancos, con sumo gusto y sentido de la medida.

REPARTO DE PAPELETAS DE SITIO Y CORTEJO 2023

734 papeletas de sitio expedidas

431 papeletas de Nazareno, 160 cirios Cristo, 120 cirios Virgen, 75 Penitentes, 27 cirios niño, 22 Celadores y Diputados y 80 insignias, varas, presidencias, bocinas, maniguetas, etc...

39 Monaguillos

30 en el paso de Cristo, 9 en el paso de Virgen y 2 con el Preste.

37 Acólitos, Servidores, Pajes y Auxiliares

21 Acólitos, 8 Servidores, Navetas y Pajes, 1 Preste y 6 Auxiliares y Médicos

162 Capataces y Costaleros

152 Costaleros (37 Hermanos y 115 no Hermanos), 10 Capataces y Contraguías y 8 simbólicas

En las semanas previas a la Semana Santa se procedió al reparto de papeletas de sitio en las fechas y horarios previstos, en nuestra Capilla-Casa Hermandad, del 14 al 17 de marzo de 20,00 a 22,00 horas y el 18 de marzo de 11,00

a 13,30 horas. La jornada de reparto del sábado fue muy concurrida, con lo que se propone mantenerla y potenciarla. No se registraron incidencias de importancia, repartiendo toda la Cofradía al término de los días señalados.



COMPARATIVA REPARTO 2019-2022-2023

PUESTO EN LA COFRADÍA	2019	2022	2023
Cirios Cristo	142	138	160
Cirios Virgen	104	106	120
Penitentes	65	64	75
Cirios niño	34	21	27
Varas e insignias	80	80	80
Celadores, diputados y fiscales	22	22	22
Monaguillos	45	37	39
Total papeletas de nazareno+monaguillos	492	468	523

Tras analizar las tablas que acompañan al texto, se observa un aumento notorio, tomando como referencia el año 2019, ya que el año pasado aún sufríamos los efectos de la post pandemia, en cambio hay una sensible reducción de los cirios niños y de los monaguillos.

A las 19.15 horas fue citado el grupo de celadores y canastillas en la Parroquia de San

Pedro donde tuvimos un momento de oración ante los pasos de nuestros titulares para a continuación tener una breve reunión de coordinación final antes de la apertura de la Iglesia a las 19.45 horas, donde fuera ya aguardaba un numero grupo de hermanos para acceder por la puerta de la Calle Santa Ángela. El acceso fue constante y tranquilo, el equipo de seguridad privada daba el acceso a los hermanos y la mesa de disciplina velaba por la indumentaria y accesorios del nazareno.

A las 20.30 se inició el rezo por las intenciones de la Estación de Penitencia y tras éste se llevó a cabo la formación del cortejo y los tramos. La puerta de la Iglesia se abrió a las 21 horas, hora marcada para el inicio de nuestra Estación de Penitencia.

El cortejo que salió de San Pedro fue el siguiente:

Formación y salida de la cofradía

NÚMERO DE NAZARENOS EN LA CALLE

PAPELETAS DE NAZARENO 484		AUSENCIAS 40	CORTEJO EN LA CALLE
202 Cortejo de Cristo	160 cirios, 34 varas e insignias y 8 diputados y celadores	15	187
83 Penitentes	75 cruces, 5 cirios apagados y 3 celadores	7	76
200 Cortejo de Virgen	120 cirios, 27 cirios niño, 41 varas e insignias y 12 diputados y celadores	18	182
CORTEJO DE NAZARENOS EN LA CALLE--- 445 TÚNICAS			
CORTEJO TOTAL EN LA CALLE--- 722 PERSONAS			



CRUZ ALZADA

TRANSCURSO DE LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

Las puertas de la Parroquia de San Pedro se abrieron a las 21 horas, noche ya casi cerrada, y el cortejo comenzó a salir de forma pausada y continua, con los cirios de los nazarenos encendidos y previamente a la apertura de la puerta con los antifaces puestos. Mientras el paso del Santísimo Cristo de Burgos recorría la nave central sonaba la plegaria a órgano. El cortejo del paso de Cristo se puso en la calle con normalidad, y el Santísimo Cristo de Burgos comenzó su caminar hacia la calle Imagen mientras dentro de la Iglesia se disponía el paso de la Santísima Virgen para hacer su primera “levantá”, en esa primera chicotá del paso de Virgen se detectó que un candelero se movía en exceso con lo que hubo que parar el paso y quitarlo, en esa maniobra la salida se ralentizó y salimos unos minutos más tarde, tiempo que fue recuperado posteriormente.

La salida del cortejo al completo transcurrió con normalidad, mucha gente esperaba la salida de la Cofradía. La llegada a la calle Orfila y Lasso de la Vega por parte de la Cruz de Guía fue satisfactoria gracias al orden del público que había dispuesto la policía y el cruce de Lasso de la Vega con Amor de Dios se produjo de una forma mucho más ordenada que el año anterior ya que tuvimos el refuerzo de varios policías que acudieron a retener al público y abrir paso al cortejo de nazarenos.

Tras pasar por una Palza del Duque desangelada y carente del público habitual, la Cruz de Guía llegó a la calle central de la Plaza del Duque, previo al acceso al carril

de entrada al palquillo de la Campana a las 22.31 horas, hora oficial de llegada, mientras el paso de Santísimo Cristo de las Siete Palabras accedía desde la Calle Alfonso XII.

Tras el paso de palio de la Virgen de la Cabeza accedimos al palquillo a las 22.41, el día acumulaba 10 minutos de retraso; a pesar de que estuvimos a nuestra hora oficial, el Delegado de día nos animó a recuperar tiempo a lo largo de la carrera oficial y en la Santa Iglesia Catedral.

El transcurso por la calle Sierpes, Palcos y Avenida fue rápido y sin incidencias, al igual que el acceso a la Santa Iglesia Catedral, salvo a la llegada del paso de Virgen y salida de Catedral del paso de Cristo, donde hubo una descoordinación en las paradas de Cruz de Guía y paso de Cristo, lo que produjo una salida más lenta de la Catedral e impidió poder recuperar más tiempo, aún así, el paso de palio de Madre de Dios de la Palma estaba fuera de la Cancela de Palos a las 00.29, 8 minutos más tarde que el horario oficial.

La acumulación prevista de público en Calle Francos por el transcurrir previo de la Hermandad de los Panaderos no fue tan desmedido como a priori pudimos prever y el discurrir fue fluido, sólo a la llegada del cruce del Cuesta del Rosario supuso mayor atención por nuestra parte para que no se cruzara la gente que venía de la Palza del Salvador.

La llegada de la cofradía a Alcaicería, Alfalfa, Sales y Ferré y Plaza fue acompañada de su público habitual, aunque en menor número, debido a las horas tardías. La plaza estaba semiapagada, pero lo suficiente para el recogimiento que exige nuestro cortejo,



sólo la luz de la luna llena del Jueves Santo recortaba el perfil de los nazarenos en la calzada.

ENTRADA DE LA COFRADÍA

El cortejo se mantuvo compacto y próximo a los pasos, la Cruz de Guía hizo su entrada a las 2.06, hora oficial, quedando el paso de palio parado y dispuesto para entrar a las 2:50, cerrando las puertas de la parroquia a las 3:02 de la madrugada, la maniobra de entrada del paso de palio se retrasó unos minutos debido a una rosca mal puesta de una de las patas delanteras.

El control de los servicios, así como la salida posterior de nazarenos por la puerta de Santa Ángela de la Cruz volvió a estar controlado por dos miembros de seguridad privada.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

El paso de Cristo estuvo acompañado por la capilla musical Ars Sacra, interpretando piezas clásicas de trío de capilla y obras propias dedicadas al Santísimo Cristo.

El paso de Virgen contó con el acompañamiento de la Banda del Maestro Tejera, que interpretó de manera magistral el repertorio de marchas procesionales seleccionadas previamente.

INCIDENCIAS

La Estación de Penitencia del año 2023 no ha recogido ninguna incidencia destacada. Hemos tenido el refuerzo policial adecuado en las zonas que previamente se habían detectado de máxima afluencia de público y el cuerpo de nazarenos en general ha tenido un comportamiento ejemplar. ✿



CANASTILLAS

Borja Atencia Flores
Historiador del Arte

*Del imperio romano a los cortejos procesionales:
el "Senatus" de la Hermandad del Santísimo
Cristo de Burgos*

Dentro de las piezas textiles del cortejo de nazarenos de nuestra Cofradía, sin duda alguna adquiere especial relevancia, por su diseño, historia y ejecución, la insignia del "Senatus", un tipo de pabellón con mucha historia, pues está inspirado en el estandarte que las legiones romanas portaban en tiempos del imperio, y viene a indicarnos que la pasión, muerte y resurrección de Cristo tuvieron lugar bajo la dominación romana. Todo está cargado de un alto nivel simbólico, tanto en los ajuares de las imágenes como en los pasos y otras insignias, el lujo y ornato de los tejidos están colocados también buscando un marcado carácter de persuasión para crear un estado de ánimo predeterminado en el fiel que lo contempla, algo heredado de la época del Barroco.

Los cortejos penitenciales desarrollan una pedagogía propia, que se va perfilando a lo largo de toda la Edad Moderna y que se desarrolla hasta su plenitud en la época barroca. Un gran teatro en la calle donde todos y cada uno de los miembros de la corporación tienen un papel a interpretar. En este teatro sacro en movimiento, también serán importantes las insignias, que, según indica De la Campa, las hay de dos tipos: por un lado las doctrinales, como es el caso que nos ocupa con el "Senatus", mientras que por el otro encontraremos las histórico-sociales, en las que se engloban los estandartes o banderas.

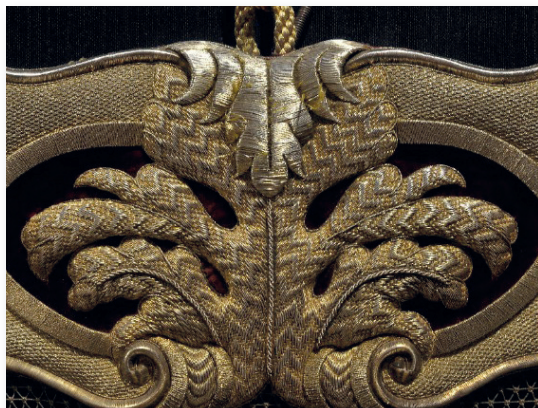
Ya entrando en el caso del "Senatus", las siglas que lo protagonizan son muy represen-



tativas, S.P.Q.R. SENATUS POPULUSQUE ROMANUS, que traducido al castellano resulta: El Senado y el Pueblo de Roma. Estas letras hacen alusión al gobierno de la antigua república romana, y aún hoy siguen siendo el emblema oficial de la ciudad eterna. No se conoce el origen de estos acrónimos, pero sí se sabe que aparecieron por primera vez en el año 80 a.C.¹

El Senatus de la Hermandad del Santísimo Cristo de Burgos es obra de las Hermanas Martín Cruz en el año 1963, según consta en el Archivo de la Corporación.² Encontramos esta pieza, bordada en oro sobre malla dorada y terciopelo granate, con motivos y hojas que nos retrotraen a una estética más barroca, en la que podemos encontrar hojas de acanto, así como también rocalla y otros elementos vegetales, formando una orla en la que se concentran las siglas del S.P.Q.R. encontradas en el centro de la composición, también bordadas en oro sobre esa misma malla.

En cuanto a las técnicas utilizadas para el bordado de esta obra, hallaremos gran varie-



Senatus, Hermanas Martín Cruz, 1963. Fotografías: Daniel Pascual del Pueyo.

dad de puntos, que serán recurrentes en todas las piezas que realicen las Hermanas Martín Cruz para la Hermandad de San Pedro, pues son, en muchos casos, distintivos de su taller y su gran maestría. Principalmente, encontraremos el uso de la que se denomina como “cartulina”, pues en este tipo de puntada será una cartulina la que soporte el bordado. Su ejecución pasa por ir punteando con el hilo de lado a lado de la cartulina, dando puntadas de extremo a extremo de la pieza, dejando el hilo por encima de la cartulina de soporte, hasta completarla y cubrirla por completo. En el caso de este tipo de puntadas, vemos la presencia de hilos de torzal, algo muy común a la hora de realizar este trazo tan característico.

Otro de los que podemos visionar en este caso sobre las hojas de acanto que encuadran la pieza por el centro y en los cuatro extremos, es el de la “puntita”, por el cual, el torzal, colocado sobre fieltro, va descendiendo en zigzag. Estas piezas se rematarán con canutillos trenzados sobre lentejuelas de oro, formando los nervios y líneas que demarcarán las hojas. Encontramos también ejemplos de media honda flanqueando las cuatro esquinas laterales del diseño, acompañadas de cartulinas.

La técnica que más vamos a encontrar en esta composición es la del setillo, que será la que sirva de asiento a las piezas de cartulina y de hojilla. El setillo es una de las técnicas más utilizadas en este tipo de creaciones, y consiste en ir extendiendo el hilo de oro de dos en dos cabos, para ir avanzando con ellos y

dar trazos equidistantemente, de modo que el dibujo que se forme tenga parecido con la colocación de los adoquines o ladrillos.

Sin duda alguna, uno de los más apreciados es el denominado “de hojilla”, que aquí lo veremos rematando exteriormente la pieza. La “hojilla”, por su complejidad, es el más costoso, puesto que se realiza con una lámina muy fina, denominada también hojilla, con la que hay que tener mucha delicadeza, puesto que se puede romper con facilidad. Aquí nos encontramos con que las puntadas se dan de una forma parecida a la cartulina, de extremo a extremo del cordel, mientras se va avanzando recubriendo la pieza, montando unas láminas encima de otras, de modo que estas no se noten entre sí, sino que parezcan más bien un adorno realizado con orfebrería.³

El Senatus es una de las piezas más finas de cuantas jalonan el inventario textil de las insignias procesionales de la corporación del Miércoles Santo; sus sinuosas líneas y la personalidad que le imprime la malla, hacen de esta pieza una delicia para los que la contemplan, ya que su riqueza, tanto en materiales como en ejecución, es fantástica, digna de los talleres de las Hermanas Martín Cruz. ❖

1. De la Campa Carmona, Ramón. “Las insignias” Espacios y Cortejos Ceremoniales 9. 2004.

2. Pascual del Pueyo, Daniel: Historia, efemérides y composición de los Pasos e Insignias de la Hermandad del Cristo de Burgos. Sevilla, 2023.

3. Espinar Rodríguez, José María: El bordado en oro contemporáneo: conocimiento de materiales y manufactura de cara a su conservación y difusión. Sevilla 2017.



No tengan miedo

Como dijo el Papa Francisco en la Jornada Mundial de la Juventud, “ustedes no están aquí por casualidad, el Señor los llamó desde el comienzo de sus vidas”. Por eso, son algunos de los jóvenes que tuvieron la gran suerte y valentía de disfrutar esa gratificante experiencia los que escribirán estas líneas, exponiendo lo que para ellos ha sido poder participar en tal evento llevando por bandera el nombre de nuestra hermandad.

“Durante la vigilia de la JMJ en el Campo da Graça, Él se presentó ante los millones de almas de todos los rincones del mundo y dio sentido a todas las incomodidades vividas. Ninguno de los jóvenes de la Hermandad esperábamos lo que íbamos a vivir esa semana de agosto entre Cascais y Lisboa, y aun habiendo pasado ya seis meses, sigue siendo imposible describirlo. Solo decir a todos los jóvenes que lean estas palabras que la JMJ hay que vivirla, hagan el lío.” Francisco de Lara Rodríguez.

“Tal y como decía el lema de la JMJ 23, María se levantó y partió sin demora. Pues eso es lo que hicimos los miles de jóvenes que nos aventuramos a vivir esta inolvidable experiencia, dejando en manos de Dios todo lo demás. Y así sucedió desde el primer momento. Abandonar nuestras vacaciones estivales, salir de nuestra zona de confort y dedicar una semana a compartir nuestra Fe con jóvenes como nosotros. Sin duda, en esos días en Portugal “Jesús me llamó por mi nombre”, porque no hay ningún curso para enseñarnos a caminar en la vida, eso se aprende... La vida se aprende.” Gonzalo Díaz Carranza

“Para mí la JMJ ha sido la oportunidad de poder vivir momentos mágicos con un grupo de amigos. Reírnos ante el cansancio, animarnos mutuamente, compartir vivencias, aprender de nosotros mismos... Todo ello, desde el cariño que le tenemos al Señor. Sin duda, es un recuerdo que nunca olvidaré.” María Jesús Zabalá Tobar

“En la JMJ salimos de nuestra comodidad empleando parte de nuestras vacaciones en lo que no serían unas vacaciones en un hotel 4 o 5 estrellas. Fue una peregrinación extraordinaria, nunca antes había podido contemplar a millones de personas de diferentes países alabar a Cristo. Yo sin duda lo que me llevo en lo más profundo de mi corazón es que, a pesar de que no fue un camino lleno de rosas y con temperaturas agradables, al anochecer con la exposición del Santísimo y ver a millones de personas arrodilladas, te sientes en una película, vives una experiencia en la que realmente te das cuenta de que Dios estaba ahí, yo lo pude sentir. Además, pudimos convivir con el resto de nuestros hermanos y forjar amistades tanto con otras juventudes de hermandades sevillanas como con personas de otras provincias o incluso extranjeros. Es una experiencia que es muy bonita y que hay que probar alguna vez en la vida.” Gonzalo Amador Carrión

Fueron días de calor, agobios, duchas frías, largas esperas y eternas caminatas, pero fueron días que quedarán marcados en la memoria de todos los que participamos por lo que para nosotros significó participar en ese encuentro con Él. ✦





BANDERA CONCEPCIONISTA

Virginia López
Archivo de la Hermandad*La Huella escrita de una Hermandad*

Dado que es la primera vez que me asomo a vuestro Boletín, quisiera, en primer lugar, agradecer a la Junta de Gobierno y al hermano Don Guillermo Alonso la oportunidad de conocer y trabajar en vuestro archivo, aún no siendo hermana de la corporación.

Continuaré diciendo, sin ambages, que se me ha solicitado la cortesía de escribir un artículo sobre la importancia de los archivos en las hermandades. Y puedo afirmar, honestamente, que me es grato este encargo pues me permite hablar de un tema al que me une un hondo entusiasmo, con la intención de contagiaros del mismo.

No obstante, es un tema difícil de resumir, por lo que intentaré ser lo más práctica posible para que cale mi mensaje.

Me pregunto si en pleno 2023 en las hermandades todavía se considera al archivo, permitidme la expresión, *“un montón de papelotes amontonados en el armario de los que el secretario se ocupa o delega en un estudioso”*. Porque de ser así, las hermandades deben hacer un esfuerzo por apreciar su propio archivo, más allá de fechas y datos relumbrones.

Podría definir e ilustrar brevemente sobre lo que es un archivo, en cambio, señalaré la propia etimología de origen griego que se remonta al significado del verbo ἀρχω, equivalente a *“yo gobierno”*.

De hecho, el origen de la escritura proviene de la contabilidad sumeria de Mesopotamia hacia el año 3.000 antes de Cristo.

Un archivo es, sin exageración, el alma de una hermandad, fiel testigo del devenir de la misma, a través de las tres vertientes que la vertebran: culto, formación y caridad. Tres actividades las cuales necesariamente requie-



ren una impronta escrituraria. Realmente nada se realiza en una hermandad sin su correspondiente documento escrito. Precisamente la Iglesia Católica es una institución que siempre ha valorado los archivos, siendo pionera incluso en algunos aspectos archivísticos, y quizá no se haya transmitido esa valoración al mundo de las hermandades, las cuales, en una concepción global, sí han experimentado en las últimas décadas una conciencia y un compromiso por custodiar, preservar y gestionar su archivo eficientemente.

Olvídense de la búsqueda del dato. La archivística no es la arqueología de Indiana Jones que sobresale por el hallazgo de una autoría de imagen o una fecha fundacional.

Concluyo este breve alegato para animar a que esta hermandad tenga un archivo digno a la altura de la misma, compartiendo la grata experiencia que tengo, precisamente por no ser hermana. A través de nombres y situaciones que desconozco descubro a vuestros propios antepasados, los cuales durante siglos han experimentado lo mismo que vosotros: la fe y el amor a los Santísimos Titulares.

Eso es el archivo de una hermandad, vuestra vida de hermanos, un tesoro que mimar y cuidar. ❀



Cristo de Burgos





La estética de la Hermandad del Crucificado de Burgos

Al hablar de estética propiamente dicha en una cofradía tenemos que tener en cuenta diversos factores, y, sobre todo, que hablamos de la puesta en escena como parte de un ceremonial ofrecido en tal dimensión contemplativa. Los fundamentos y contenidos religiosos de esa celebración e incluso las obras de arte que participan en la misma aportan rasgos definitorios, tanto para la carga de sentido como para la imagen corporativa que se proyecta. Son importantes, por supuesto; mas no son la estética en sí, sino parte de la misma en la que también tienen una destacada incidencia los componentes efímeros de la celebración.

Otra cuestión importante que debe tenerse en cuenta es que una cofradía no sale de estación de penitencia para cumplir con unos objetivos estéticos, sino que los cumple para facilitar el recogimiento y la penitencia de los hermanos que forman el cortejo. Según estas afirmaciones, la estética de la cofradía es resultado del carácter y los medios con los que se afronta la penitencia, es consecuencia de unos patrones de comportamiento y la exposición pública de la serie de imágenes y enseñas que forman el cortejo.

Si lo pensamos en función de estos preceptos advertiremos lo compleja que es la definición estética de una cofradía, supeditada al comportamiento individual aplicado a un marco colectivo y en una orgánica urbana que, a su vez, presenta condicionantes previsibles e imprevistos suficientes para hacer de cada salida procesional, esto es, de cada puesta en escena, un hecho único y efímero. Será el conjunto de esos hechos, de esas salidas procesionales en un tiempo concreto, el que permita establecer unas pautas generales

sobre las procesiones y su exposición en la dimensión estética. Eso explica los cambios que a veces operan sobre la estética de las cofradías, que pueden pasar de unos modos a otros redefiniendo o transformando por completo su carácter.

Si nos centramos en la cofradía del Crucificado de Burgos, lo primero que llama la atención es la austeridad del cortejo, con nazarenos vestidos con túnicas de ruan negro de cola y cinturón de esparto en la cintura. No entraremos en el tópico de decir que es lo apropiado para una hermandad seria, pues serias son todas, al menos en su fondo; mas, sí que esa puesta en escena, potenciada con los cirios negros alzados, aporta una nota grave y solemne, que puede mantenerse con un número de nazarenos por tramos muy adecuado, sin la masificación ni el gigantismo sobredimensionado que afecta a muchas cofradías en la actualidad. Hemos llegado a un punto en el que el auténtico lujo para una cofradía no es sacar más nazarenos que las demás, sino el de ser capaz de mantenerse en un número apropiado para la proyección urbana que siempre tuvieron los cortejos.

Proporción, medida y orden, son principios básicos del renacimiento, que, aplicados a las cofradías, cada vez se echan más de menos. El número de nazarenos es fundamental desde un punto de vista estético para la contemplación de la cofradía completa, sin desplazamientos de los espectadores con las incomodidades y malestar que pudieran generar en los que esperan durante horas el paso de la misma. También lo es para garantizar el paso fluido de los nazarenos y los pasos, que pueden seguir un ritmo adecuado. Ése es otro



Cristo de Burgos



elemento estético importante, el ritmo de avance del paso del Crucificado de Burgos, su discurrir natural, sin artificios ni pautas preestablecidas de ningún tipo.

La proyección de la imagen de Juan Bautista Vázquez, El Viejo, es fundamental en ese discurso. Recordemos que la talló en 1573 y sigue las pautas del renacimiento castellano con raíces florentinas y movimientos refinados en función de un planteamiento naturalista de base, que remiten al arte de Sansovino, lo que la convierte en la única imagen de dicho estilo en las procesiones de la Semana Santa de Sevilla. Es cierto que hay otros dos crucificados del siglo XVI, el de la Vera Cruz, anónimo cuya cronología oscila según los autores entre 1500 y 1555, que responde a criterios

realistas derivados del gótico internacional; y el de la Expiración de la hermandad del Museo, de Marcos Cabrera, en 1578, dotado con un movimiento potente de corte manierista. El fondo clásico del Crucificado de Burgos es muy distinto. La vista frontal ofrece una imagen reposada, serena, mientras que desde ambos perfiles puede observarse la gracia del movimiento curvilíneo derivado del contrapuesto. Es una singularidad importante en el paso, y, por extensión, en la estética del mismo. La vista frontal es contundente, las laterales adquieren ritmo y guían las miradas a lo largo del cuerpo de Cristo. El paso racheado de los costaleros es determinante en ese sentido, y también el exorno floral lo más neutro posible, pues eso permite centrar la mirada en la imagen, sin distracciones de ningún tipo.

La austeridad se impone en todo momento, y los colores de la canastilla tallada por José Merino en 1939, graves, apagados, solemnes, aportan una nota de buen gusto señalando determinados momentos de la pasión. El silencio aumenta la gravedad de la puesta en escena e incide en los fundamentos teológicos de la representación. De ese modo, el centro de atención es el cuerpo de Cristo en la cruz, auténtico fundamento de la celebración de la Semana Santa. Como es lógico, la estética de la cofradía en las últimas décadas ha estado signada por la importancia de ese primer paso y la imagen titular, a cuya impronta se ha adaptado todo el cortejo y de modo muy eficaz también la puesta en escena del paso de palio con la imagen de la Virgen de Madre de Dios de la Palma. El Crucificado de Burgos es el eje, el centro de atención de la cofradía, el punto en torno al que gravita todo y que marca el carácter estético de la procesión y de la corporación, aspectos distintos de una misma hermandad.



BANDERA PONTIFICIA



La cofradía no se descompone cuando pasa ese primer paso, todo lo contrario, se agrupa detrás. Los nazarenos mantienen el mismo criterio de distribución, orden y comportamiento. El único cambio evidente es el color del cirio, blanco por la pureza de María en vez del negro que marca el luto por la muerte de Cristo. Es un matiz importante, pues tiene un trasfondo simbólico, el que va del cuerpo real muerto en la cruz a la presencia de Jesús sacramentado representado por el primer tabernáculo de Cristo en la tierra, el cuerpo de su madre, por ese motivo bajo palio.

El palio bordado por Juan Manuel Rodríguez Ojeda sobre terciopelo rojo en 1928, complementado con los respiraderos y el manto bordados por Esperanza Elena Caro, en 1954 y 1959, respectivamente, señala la presencia del cuerpo de Cristo y proporciona un marco singular a la Virgen de Madre de Dios de la Palma. La elevación de la mirada de la imagen tallada por Manuel Gutiérrez Reyes Cano, en 1889, tan evocadora, aporta una nota humana que amplía las posibilidades de comunicación sin menoscabo del contenido teológico indicado. Por ese motivo, es tan importante la sobriedad que mantienen la cuadrilla de costaleros y la banda de música

del maestro Tejera.

Las interpretaciones musicales tienen un alto porcentaje de responsabilidad en la puesta en escena de los pasos procesionales y, por extensión, en la estética de las cofradías. Ya lo advertimos con la ausencia de música en el primero, con lo que el silencio y los sonidos naturales, propios de la pisada racheada de la cuadrilla y del crujir de las maderas del canasto, invita al recogimiento y la reflexión en torno a la imagen del Crucificado de Burgos. No queda sitio para otra cosa que el sobrecoigimiento, la introspección y el respeto.

Asumida la extrema sobriedad y la profundidad teológica de los dos pasos, el de palio de la Virgen de Madre de Dios de la Palma está obligado a mantener una correspondencia directa con el primero. Como sucedió con otras cofradías en las que el primero va en silencio y el segundo con música, no siempre fue así, hubo una época en la que cada uno llevaba una puesta en escena distinta, con el consiguiente desajuste en la dimensión estética. Hace tiempo ya que el capataz Antonio Santiago ha conseguido poner en relación y redondear la puesta en escena de los dos pasos, consiguiendo la deseada unidad y la armonía de la cofradía. Por una parte, el tambor fúnebre, muy apropiado, que suena entre marcha y marcha como es debido, y la selección de marchas fúnebres y clásicas, tocadas integrales, esté el paso andando o arriado; y, por otra, el andar de frente y con sencillez y naturalidad de la cuadrilla de costaleros, han conseguido dotarlo con una personalidad elegante, elevada y profunda. Las flores blancas, grandes y distribuidas con medida y lógica, completan el discurso; no obstante, hay que tener en cuenta que éste es junto al de la Virgen de los Dolores de la hermandad de las Penas de San Vicente uno



Cristo de Burgos



de los dos que también admitiría claveles rojos, posibilidad hasta ahora inédita en la calle. Otros elementos artísticos, como los respiraderos bordados sobre malla y los candela-bros de cola rematados con pequeños faroles, aportan notas muy personales.

Debemos destacar dos cuestiones antes enunciadas, el andar del paso, y la música, que muchos cofrades creen que deben estar al servicio el uno de la otra y viceversa, y no es así. La estética de la cofradía del Crucificado de Burgos ha conseguido esa unidad y una personalidad propia, entre otros muchos factores, porque Antonio Santiago ha sabido diferenciarlo. Su magisterio al frente de los pasos, más que reconocido en la ciudad, le permite llevarlos de frente con independencia de los sones musicales, con la autonomía

necesaria para una puesta en escena natural y elegante. La música del maestro Tejera suena para la imagen, no para los costaleros, principio básico que siempre se debería tener en cuenta y que es irrenunciable en las cofradías más clásicas y con mayor solera y sabor de la Semana Santa. Por eso, la banda del maestro Tejera toca las marchas enteras, siempre. Y por el mismo motivo, entre unas y otras interpretaciones es tan importante el paso a tambor, que, además, tiene como propósito el facilitar el avance por las calles. La gravedad de ese tambor fúnebre aporta sentido y personalidad. Nada es casual, ni fruto de modas o de una dimensión populista de la Semana Santa, sino consecuencia de la lógica y del conocimiento heredado tras décadas de celebración. ✚





Cuestión de geometría

Apareció por casa con un recortable de polígonos, ortoedros y paralelepípedos.

“Mira, papá, lo que me han entregado para que lo hagamos en casa”.

La madre miró a ambos con ojos extasiados y agradecidos: le encantaba verlos compartir esos ratos con los “deberes” del niño, antes de que el marido fuera a trabajar en las clases del “nocturno”.

“Eso es aún muy difícil para ustedes, hijo. Así que vamos a comenzar por un ejercicio sencillo. Vete a la papelería de Fernando, en la calle del Burro, y tráete cartulina blanca y papel charol negro. Y le vamos a dar una aplicación práctica a la teoría, que eso es ciencia.”

Así que la primera clase de construir una figura geométrica en volumen consistió en elaborar un cono con cartulina blanca. Técnicamente, un sólido de revolución. Y la aplicación práctica se resumió en revestirlo de papel charol negro y realizar un segundo cono de papel brillante con unos pequeños ojos almendrados recortados. Pintó unas pupilas, rodeó la figura con guita de cáñamo teñida de amarillo, unos brazos, una vela hecha de un canutillo de papel Galgo...y así tuvo aquel chiquillo su primer nazareno del Cristo de Burgos.

Durante varios años, y nada más salir de la clase de “permanencia” (una hora extra que se pagaba al maestro, de cinco a seis de la tarde, para que los alumnos aprovecharan más las clases), cualquier excusa fue válida para que padre e hijo confeccionaran sus nazarenos de papel y cartón de las Cofradías de sus devociones. “Los nazarenos de caramelo del escaparate de “La Campana” no tienen

los colores que nos gustan, hijo”. Y además descuadraban el prepuesto familiar, algo que aún no se compartía con la numerosa chiquillería de la casa.

Llegó el tiempo en que, por mor de la vida y de los años, abandonó el barrio para crear su propia familia. Hacía muchos años que las conversaciones y trabajos en común de padre e hijo se habían tornado más sedudas e incluso técnicas. Y, junto a libros y apuntes antiguos, alguna caja maltratada por el tiempo, quedó olvidada esperando a ser abierta desvelando azares antiguos.

Poco antes de Cuaresma, después de la boda, avisaron que quedaban algunos enseres en el cuarto de soltero y que habrían de ser revisados por el nuevo uso de la habitación. Casualmente, el primer día libre para ocuparse de la tarea era un miércoles por la mañana. Así que nuestro recién casado subió a casa de sus padres y comenzó a revisar libros y envoltorios. Y allí, en una de esas cajitas rezagadas, descubrió medio aplastados entre una multitud de bolígrafos, reglas, llaveros y toda suerte de pequeños cachivaches, uno de aquellos nazarenos de cartulina y charol negro, con una guita de cáñamo amarillo deshilachado y un escudo casi desprendido en el antifaz.

Salió a la calle. Atravesó la plaza y apenas pudo encontrar sitio en la inhóspita calle Imagen, ahora plena de vida y calor. Casi de refilón pudo alcanzar la Cofradía y, al contemplar la revolución encendida y la geometría perfecta de los farolillos de cola del paso de palio, el pensamiento se le hizo deseo, y el deseo se le hizo promesa: “El año que viene, yo saldré detrás de esos farolillos. Te lo



prometo”.

Y así, al final de esa primavera, anunció en casa que se hacía nazareno de la Hermandad del Cristo de Burgos. Su madre lo miró casi estupefacta: “¿A tu edad? Si tu tío y yo llevamos años diciéndote que salgas: de monaguillo, de servidor, de lo quieras...”. El padre, cómplice y nazareno como su hijo en la Madrugá, dejó escapar su eterna media sonrisa socarrona.

“Pero, prométeme, Manolo, que descansarás antes, que descansarás mucho, que salir en dos Cofradías tan seguidas es demasiado pesado, da mucha leña... ¡Y que nada de salir con cruz!”.

Y así fue que, el año que yo dejé, para siempre, mi barrio de San Pedro, me presenté ante el Diputado Mayor de Gobierno y le referí mi caso y los ruegos de mi madre. Y tan divertido como enternecido por la candidez de mi petición, me concedió una vara en la Bandera Concepcionista sin que, hasta la fecha, haya tenido el valor de abrazar una cruz o aferrar un cirio blanco el Miércoles Santo como mis nazarenos de cartulina y papel charol. Porque, de alguna manera, siento que le faltaría, a mis sesenta y un años, a aquella promesa que me arrancó mi madre. ❀





El árbol de San José

El pasado Domingo 31 de diciembre, festividad de la Sagrada Familia, ¡qué día tan bello e íntimo!, compartí con algunos hermanos y hermanas este relato que con todo cariño va dedicado, también en esta Cuaresma de 2024, a ti y a tu familia.

Rezo por tu familia y te envío mi bendición de humilde cura. ¿Qué tal si la compartes con ellos?

Asumamos la misión de todo cristiano: ser familia, que es ser signo del Amor de Dios. Tu familia está en las Manos de Dios: a Él le pedimos que nos guarde, siempre, en el hueco de Sus Manos. Que Dios guarde a tu familia, con tu entrega total a ella.

Un amigo me conto una historia que él había oído contar a su abuelo: “El árbol de San José”. Todo sucedió en Nazaret...

Cuando José el carpintero, María su esposa y el pequeño Jesús llegaron a Nazaret, José adquirió una humilde casa. María y José la arreglaron un poco, la limpiaron y adecentaron con cariño. La casita quedó muy linda.

José plantó un arbolito a la entrada de la casa y alquiló un localito para la carpintería. Allí empezaron a trabajar: José en la carpintería, María en la casa y el mercado. Y Jesús en sus cosas: jugar, estudiar y rezar.

Después de los problemas habidos desde que nació el Niño, ahora se sentían felices.

Un día el carpintero fue contratado por un vecino del pueblo de al lado para reparar una escalera que, desde el suelo, llegaba hasta el piso de arriba. Fue un trabajo duro y largo. La madera, antigua, estaba muy apolillada y hubo que cambiar muchos escalones. La sierra se dañó con una punta y el artesano tuvo que afilarla. Total, que el bueno de José estaba



algo contrariado.

El vecino, al ver que el arreglo se había terminado, con un mínimo retraso, pero bien, le dijo a José: “Oye, te acompañé a tu casa; así conozco a tu familia y charlamos un poco más”.

Por el camino se notaba que José caminaba un poco tenso y callado: no había ido bien el día. Cuando llegaron a la casa, sin embargo, José se detuvo un momento ante el arbolito, tocando las puntas de las ramas con sus manos. Pero cuando abrió la puerta se le notó una profunda transformación en su rostro. Su cara ya no estaba tensa y, con una amplia sonrisa, abrazó al pequeño Jesús y saludó con un cariñoso beso a su esposa María.

Después de una agradable sobremesa el vecino se despidió. José lo acompañó hasta la puerta y, entonces, el vecino le preguntó sobre lo que le había visto hacer con sus manos en el árbol.

“Oh”-contestó José- **“ese es mi Árbol de los Problemas. Sé que yo no puedo evitar los problemas en mi trabajo. Pero de una cosa estoy seguro: los problemas no pertenecen a la casa, ni a mi esposa ni al Niño. Así que, simplemente,**



Cristo de Burgos



los cuelgo en el árbol cuando llego a casa por la noche y por la mañana los recojo de nuevo. Y he notado que, cuando salgo a la mañana siguiente y los recojo, no son tantos como los que dejé la noche anterior”.

El vecino, sorprendido, le preguntó “*Si no habláis de tus problemas ¿de qué habláis?*”. Sonriendo, José le respondió: “*Pues ¡hablamos de nosotros! ¡Sí, sí, hablamos de nosotros, de corazón a corazón! ¡Y nos va muy bien! ¡Pero que muy bien!*”.

El vecino se marchó feliz a su casa, e iba diciendo por lo bajito en el camino: “*Mañana planto un árbol a la puerta de mi casa*”.

Moraleja: tú que lees mi relato ¿Cuándo vas a plantar tu *Árbol de los Problemas*? Anímate y habla con los tuyos de corazón a corazón, un ratito todos los días.

Dios te bendiga en este año que hemos comenzado. Feliz Cuaresma y feliz vida familiar. Te envío un abrazo y una bendición a ti y todos los tuyos desde Burgos. ✿





¡Miradlo en la cruz!

Mis recuerdos del Stmo. Cristo de Burgos se pierden en lo más profundo de mi infancia. Siendo como era una Hermandad tan ajena a mí, en lo geográfico y en lo emocional, sin embargo, mi familia y yo nunca faltábamos a la cita anual con la corporación de San Pedro; siempre en el mismo sitio, la desembocadura de Sales y Ferré con la plaza. Yo era un niño con una sensibilidad muy desarrollada, y aquella portentosa Imagen me causaba, año tras año, una honda impresión creciente. Cuánto silencio le rodeaba, cuánta oscuridad la de aquella noche tan profunda. Parecía como si emergiera de un agujero negro imponiendo su verdad absoluta. “Al Cristo de Burgos no se le pide, se le da las gracias” me decían. “No le molestes con tus súplicas. ¿Acaso no sabes que ha muerto por cuestiones mucho mas importantes y trascendentes que las que te afligen? Cuando pase por delante, no hables, no respires, ni le mires siquiera un poco”. ¡Y Cuán asido lo tenía la muerte! Nunca vi un Cristo más rotundamente muerto. Costaba creer que fuera a resucitar a los tres días como siempre nos habían dicho. Y es que creo, Señor, que aún no lo has hecho. Aún no te has alzado de la Cruz en esa noche oscura y eterna. Tres días que ya son más de tres siglos; 450 años son los que llevamos esperando con ansia la buena nueva suprema de tu Resurrección, y que, tras ella, con las llaves de San Pedro, nos abras de par en par las puertas de tu Reino.

Detrás venía su madre, envuelta por un rojo carbón encendido que iba prendiendo en la noche, transida de dolor, ensimismada. ¡Qué belleza más absoluta! Y detrás venía Santa Ana, y más detrás...Tejera, con los Font, Gómez-Zarzuela, Pantión; los auténticos forjadores, sin yo saberlo, de mi destino, ya que por entonces soñaba con ser compositor.



Pasaron los años y las décadas, y aquel niño frágil, pero decidido, se hizo hombre y se hizo artista. Y la vida, en uno de sus caprichos o minuciosos cálculos, le dio un zarpazo, como a tantos otros, y lo dejó malherido, con las alas y las cuerdas de la lira rotas. Y fue en este escenario que sonó el teléfono. Era un buen amigo que quería saber cómo me encontraba y preguntarme si podría escribirle una marcha a aquel Cristo severo y rotundo de mi infancia, ya que cumplía cuatro siglos y medio y había que conmemorar tan abrumadora efeméride. Para sorpresa de todos, y, por qué no decirlo, de mí mismo, acepté con una premura inusual en mí. No fue mi cabeza la que dio el sí, sino mi corazón, que ya llevaba tiempo buscando un clavo ardiendo al que asirse, con la misma



Cristo de Burgos



fuerza que la muerte abrazaba al Señor de San Pedro. Un viejo madero en mitad del océano que me llevara a tierra firme. Después entendí qué había pasado. Yo nunca, como así me habían enseñado, le había pedido nada al Señor ni a su Bendita Madre, tan solo les daba las gracias, año tras año, y quizás por eso, en su eterna misericordia, me lanzaron ese cabo que parecía surgir de la misma oscura noche de la que Ellos emergían cada Miércoles Santo. Con cuanta más razón debería a partir de ahora darlos las gracias.

Una vez que acepté el encargo, me proporcionaron abundante material que pudiera servirme de inspiración, y entre todo destacó la historia de Font Fernández (otra vez Font Fernández en mi camino) y su cantata, con texto de Muñoz y Pabón, que le escribiera al Stmo. Cristo, como gratitud por haberse hecho eco de la petición que el compositor le hiciera, implorándole divina intercesión en la obtención de su plaza como director de la que con el paso de los años pasaría a ser Banda municipal de Sevilla. Qué historia más hermosa. Cuando leí el precioso texto de la cantata, el mismo amigo que me había llamado para pedirme la marcha me hizo ver que el título de la misma estaba ahí, frente a nuestros ojos, seguramente esperando a que alguien lo eligiera:

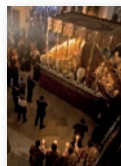
*Cargado de oprobios,
de heridas cubierto,
exánime y muerto,
miradlo en la Cruz.*

Miradlo en la Cruz; ¡Mirado en la Cruz! Eso es, eso era, eso había sido siempre; lo que sentí de niño al verlo pasar, lo que sienten todos los que han esperado, esperan y seguirán esperando su Resurrección gloriosa. ¡Miradlo en la Cruz! Pocas veces he sentido tan fulminantemente la rotundidad de un título, tan aplastante como el madero mismo de nuestro Señor.

Por primera vez en mi carrera ponía antes el título que la música, pero en esta ocasión estaba claro. Cuando empecé a escribir, entendí que aquella iba a ser la música de muchas cosas. Sería la música de mi Vía Crucis particular; sería la música de todo lo que callé al verlo pasar durante años; sería la música del pañuelo que humildemente quise ofrecer a su Madre; sería la música de mi salvación, de mi infinita gratitud; pero sobre todo sería la música con la que gritaría a todo el mundo que lo miraran en la Cruz, que no se cansaran de mirarlo y admirarlo en ese eterno sueño tan elocuente con el que nos sobrecoge.

La marcha está terminada. La música había fluido a borbotones, con aparente prisa por salir, reclamando realidad y vida. Me había vaciado, no quedaba nada en las alforjas, pero qué satisfacción más grande. Había tenido los mejores compañeros de travesía no solo artística, sino ante todo vital: Font Fernández, Muñoz y Pabón, las noches oscuras del alma de San Pedro, el palio rojo de Madre de Dios de la Palma, la crujiente madera del paso de Señor, la tiniebla de sus hachones, sus fantasmagóricos nazarenos, el peso de los siglos, pero sobre todo a Él. Su rostro era mi sueño y mi desvelo.

Ahora solo queda esperar a que Tejera, mitad cirineo, mitad alquimista, obre el milagro de la vida, arrancando del pentagrama las notas encerradas, y exhortarles aquello de “¡levántate y anda!”. Y después, que vosotros la hagáis vuestra. Las personas pasan, pero las obras quedan. Ojalá esta música sea siquiera una astilla más de la cruz del Señor y un ascua del palio de su Madre. Mi camino sigue, pero puedo aseguráros que volveré cada Miércoles Santo a San Pedro, a esperarlos de nuevo, como hago desde tantos años. Pero ya será distinto, porque seguramente, muchos de nosotros, cuando pase por delante nuestra, lo miraremos en la Cruz como nunca pudimos o supimos hacerlo. ✦



AHÍ QUEDÓ

Agustín Capitán Álvarez nació en Guadalcanal el 15 de diciembre de 1896. Estudió en el Colegio de los Escolapios de Sevilla, e ingresó en el Seminario, sin llegar a cantar Misa, pero sí aprendió teología. Fue sacristán del Convento de Santa María de Jesús, en la calle Águilas y profesor al Colegio de San Diego, jubilándose en el Instituto Nacional de Previsión. Falleció en Sevilla el 28 de Febrero de 1978.

En los ratos libres hace versos. Desde 1929, cuando compuso “Rayo de luz”, al póstumo, en 1981, “Sevilla, Jerusalén de Occidente”. Fue un poeta de acendrado amor mariano.

En 1973 se publicó un pequeño librito, “Ofrenda lírica al Stmo. Cristo de Burgos en el IV Centenario de su Sagrada Imagen: Regnavit a Ligno Deus” 1573-1973”, de cuyo contenido recopilamos algunos sonetos dedicados a nuestros Amados Titulares, y aún no publicados en *El Gallo y La Columna*.

*Señor, la eternidad está en tu mano,
y Tú eres luz, verdad, vida y camino:
Tu Cruz tiene esplendor de sol divino
y, siendo claridad, es un arcano.*

*Tú eres Rey inmortal: Tu soberano
cerro de amor y bien, yo lo imagino
conquistando a los hombres el destino
de un Reino celestial y sobrehumano.*

*En la fuerza interior de Tu misterio
y en lo infinito eterno de Tu imperio,
que en el tiempo fugaz siempre palpita,*

*Atraes con Tu poder santo y fecundo.
Sin ti razón de ser no tiene el mundo:
Sólo lo encuentro en Tu piedad bendita.*

*Tu Imagen, ¡Oh, Jesús Crucificado!
me estremece de angustia y de ternura
por la divinidad y la hermosura
que, en ella, el gran artista ha reflejado*

*¡Cuántos años, Señor, te he contemplado,
Tu Miércoles solemne, a la luz pura
que oscila de tus cirios y fulgura
haciéndote sentir transfigurado!*

*Tu visión siempre es nueva siendo antigua:
Mi alma, en su fe, Señor, me lo atestigua
cuando te miro con afán doliente.*

*Porque, al sentir lo eterno en tu presencia,
me abismo en la razón de tu existencia
y Tu verdad revélase a mi mente.*

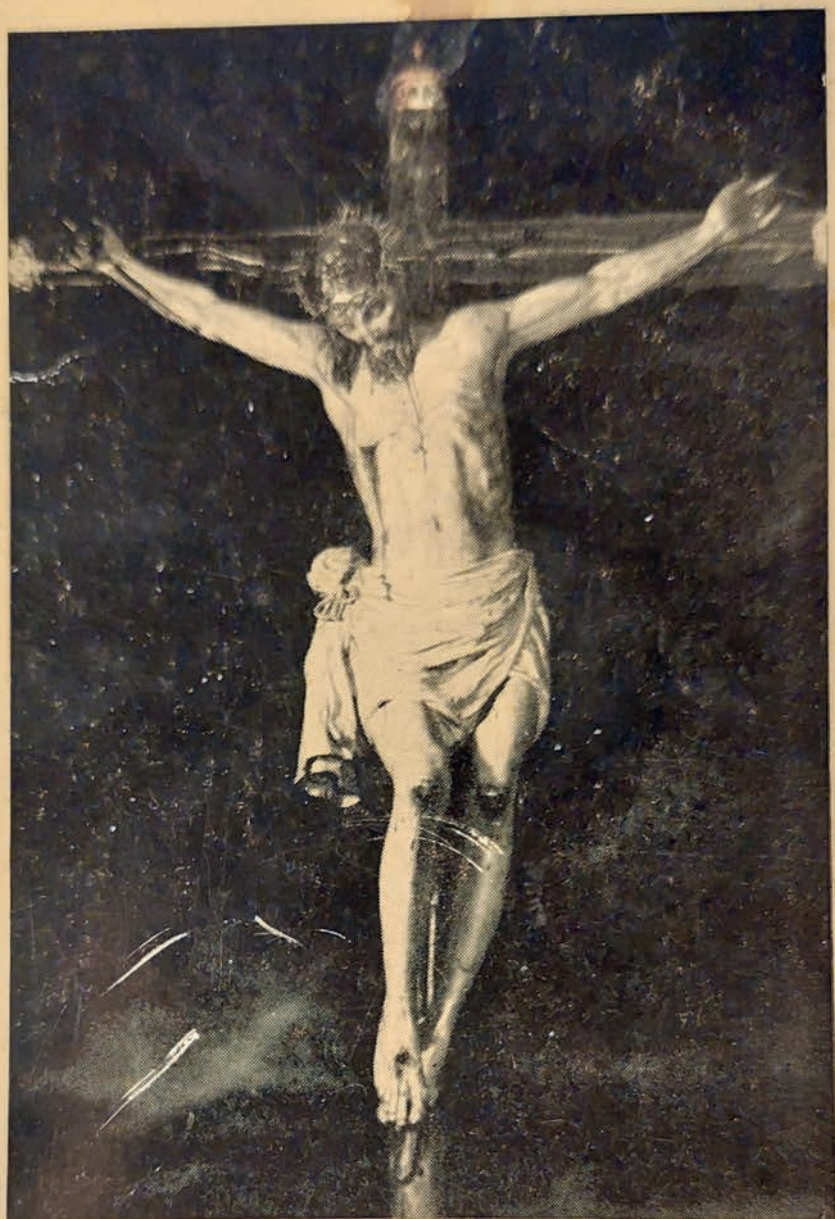
*No es mi amor cerebral a Ti, Dios mío.
Es un amor de corazón que siente.
Es un agua que fluye cual torrente
y se sumerge, en Ti, como en un río.*

*Mi corazón, que ayer estaba frío,
es, para Ti, un ascua incandescente:
Tu Amor me hace olvidar frecuentemente
lo que antes amé con desvarío.*

*No vivo de Tu fe, de Tu Amor vivo.
Y, en Ti, mi corazón siento cautivo
sin poder desprenderte de Tu seno.*

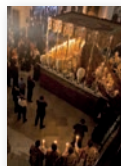
*¡Oh, Amor de mis amores, Cristo hermoso,
dame gustar el singular reposo
que goza quien de Ti se siente lleno!*

AGUSTIN CAPITAN ALVAREZ



Stmo. Cristo de Burgos

**OFRENDA LIRICA AL STMO. CRISTO DE BURGOS
EN EL IV CENTENARIO DE SU SAGRADA IMAGEN
"REGNAVIT A LIGNO DEUS" 1573 - 1973**



AHÍ QUEDÓ

En recuerdo de Pepe Fernández Riqueni

Mi amigo que no solo me abrió las puertas de la Hermandad, sino de su vida y de su familia.

A Pepe por aquella tarde del Miércoles Santo que no pudiste vestir la Túnica Nazarena. Y digo:

*Hágase SEÑOR, Tu voluntad,
y no la de tu nazareno...*

*Con túnica no fui a vuestro lado,
con Vosotros no hice el trayecto,
pero fue más dura mi estación,
porque la hice sin veros.*

*Sin veros con los ojos...
Porque mi alma alerta,
en cada una de vuestras "chicotás",
se levantaba inhiesta.*

*Chicotá tras chicotá
a la catedral fuiste llegando.*

*¡Dios te salve, Madre de Dios de la Palma!
Te saludé en la calle,
Dios te bendiga, me respondiste,
por aceptar con amor el sufrimiento,*

*Llorando como niño pequeño,
os seguí en el regreso,
sintiendo que estaba con Vosotros,
Y Vosotros, en mí, muy dentro.*

*Pero... ¡Qué duro me fue, SEÑOR!
Veros entrar en San Pedro,
sin haberos podido acompañar,
como sabéis que era mi deseo.*



Carlos Tobar



ALTAR QUINARIO 2024

El altar se ha dispuesto al Santísimo Cristo de Burgos en lo más alto de la estructura de cultos, coronado con su dosel rematado con crestería y arbotantes dorados. Se ha añadido al dosel las dos columnas doradas recientemente adquiridas.

La disposición de las velas conforma 2 piñas piramidales, con un total de 207 puntos de luz.

En el plan de altar se han colocado los faroles de Armenta, junto con 6 jarras de claveles púrpura y siemprevivas moradas de forma cónica.

Completa el plan de altar el sagrario de plata y 2 candelabros de 5 brazos cada uno, con los que se remata el altar en su parte inferior.



Marzo 2024



Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos,
Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma.