





Marzo 2022



# ALTAR DE TRIDUO 2021

*Durante este triduo a Madre de Dios de la Palma, nuestros priostes apostaron por hacer algo histórico. Para ello se montó el altar con las cuatro gradas, situando al Santísimo Cristo de Burgos en el punto más alto de nuestra capilla. A sus pies, Madre de Dios de la Palma recuperando una vieja estampa, ya que la Virgen volvió a portar su antigua Diadema, la cual pertenece actualmente a la Hermandad del Gran Poder de Tocina; y el manto de morado de la Hermandad de la Amargura, cedido para la ocasión.*

*Recuperando estampas de los años 20 y 30 del siglo pasado, el pecho de la Virgen llevaba joyas propias, dándole a los hermanos y devotos la posibilidad de ceder para tal ocasión joyas de familiares que nos habían abandonado a causa de esta pandemia.*

*Hasta 100 puntos de luz se utilizaron en el altar, dispuestos en forma piramidal con una importante verticalidad que facilitó la vistosidad del mismo. Como dato relevante, se utilizó “el menorá” de la Hermandad de la Esperanza de Triana, a los pies de la Virgen, dándole una luz muy particular y novedosa.*

*Con las formas cónicas de las jarras de flores, acompañadas por una singular disposición de platos y credenciales en el plan de altar, se daba por completado el histórico altar de Triduo.*

## SUMARIO

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| ALTAR DE TRIDUO 2021 .....                                        | 2  |
| UNA NUEVA CUARESMA, Hermano Mayor .....                           | 4  |
| UNA CAPILLA PARA EL CRISTO DE BURGOS .....                        | 8  |
| MIÉRCOLES DE CAOBA Y SILENCIOS, Carlos Colón .....                | 20 |
| SOLEMNE VÍA CRUCIS DEL STMO. CRISTO DE BURGOS .....               | 22 |
| EXALTACIÓN DE LA NAVIDAD .....                                    | 24 |
| UNA PEQUEÑA HISTORIA PARA ENMARCAR .....                          | 28 |
| FUNCIÓN SOLEMNE A MADRE DE DIOS DE LA PALMA .....                 | 30 |
| MISA PREPARATORIA PARA LA ESTACIÓN DE PENITENCIA .....            | 34 |
| MISCELANEA .....                                                  | 36 |
| 1978. EL AÑO QUE MANOLO SANTIAGO NOS HIZO SENTIR COSTALEROS ..... | 38 |
| NUESTRA ORACIÓN .....                                             | 40 |
| SECRETARÍA .....                                                  | 46 |
| INFORME DE CUARESMA Y SEMANA SANTA 2021 .....                     | 48 |
| UNA CUARESMA ESPERANZADORA .....                                  | 50 |
| INFORME DIPUTACIÓN DE CARIDAD 2022 .....                          | 52 |
| ENTREVISTA A D. ALFONSO PEÑA BLANCO .....                         | 54 |
| VENERACIÓN A MADRE DE DIOS DE LA PALMA 2021 .....                 | 62 |

**Hermano Mayor:** José Antonio Manzano Bermejo.

**Directora:** Elena Agustín Gutiérrez.

### Colaboraciones:

José Antonio Manzano Bermejo, Daniel Pascual del Pueyo, José María Moya, Carlos Colón, Paqui Pavón Villa, Manuel María Ventura, José Manuel Castro, Nuria Montaña González, David García Ciudad, Diego González, José María Cobano Cárdenas, Ángel González Er-Rahmani, Javier Acevedo y Manuel López Cárabe.

### Fotografías:

Joaquín Corchero, Manuel Jesús Rodríguez Rechi, Francisco Javier Montiel, Ignacio Pascual y Archivo de la Hermandad.

**Depósito Legal:** SE-1829-92

**Casa de Hermandad:** Plaza del Cristo de Burgos, 20 - Telf.: 954 225 684 - 41003 Sevilla.

info@cristodeburgos.es / secretaria@cristodeburgos.es / www.cristodeburgos.es / Twitter: @CristoDeBurgos

Facebook: Hermandad Cristo de Burgos

**Diseño e impresión:**  Telf.: 646 70 12 89

*La Hermandad no se hace responsable de las opiniones expresadas en estas páginas por sus colaboradores.*



### Una nueva Cuaresma



**T**ras dos años muy duros por la pandemia del Covid19, comenzamos a vivir una nueva cuaresma.

Dos años sin apenas convivencia presencial, cultos con aforos limitados, mascarillas, distancias

de seguridad, sin estación de penitencia.... Ya añoramos volver a vivir una cuaresma lo más parecida posible a la que recordamos de los años anteriores a la pandemia.

Comenzamos una nueva cuaresma tras vivir también un período histórico en la hermandad.

Por las obras en las cubiertas de la parroquia de San Pedro, el pasado mes de Julio nuestro párroco y director espiritual Don Jesús Maya, al que estamos muy agradecidos por la confianza depositada en la hermandad, decidió el traslado de la sede parroquial a nuestra Capilla-casa hermandad.

Hemos vivido una situación única e histórica en la hermandad con la oportunidad de disponer al culto diario de las Imágenes Titulares por primera vez en dicha capilla.

Por la vigencia del decreto que prohibía cualquier acto de culto público por efectos de la pandemia del Covid19, el pasado Domingo 4 de Julio se realizó el traslado de manera privada de las Imágenes Titulares desde la parroquia de San Pedro. A las 05,40 horas entró por primera vez en la Capilla-casa hermandad el Santísimo Cristo de Burgos y a continuación fue también recibida Madre de Dios de la Palma. Posteriormente fueron trasladados al altar de

cultos extraordinario montado al efecto a modo de calvario, tras recibir corporativamente a la Virgen del Pilar y al Nazareno de la Salud de la Sacramental de San Pedro.

Por fin se cumplió el sueño de aquellos hermanos que en los años setenta adquirieron el inmueble como Capilla-casa hermandad y de todos los que durante más de cuarenta años han trabajado muy duro para poder adecuar y reformar el inmueble para dicho uso.

Ha sido un tiempo de gran gozo espiritual con misas diarias en la Capilla-casa hermandad; además, también hemos podido celebrar otros actos y cultos históricos como la apertura del presente curso, la primera convivencia de hermandades del Miércoles Santo tras la pandemia, el Triduo a Madre de Dios de la Palma con la presentación de Nuestros Titulares en otro magnífico altar, y la Veneración del pasado día de la Inmaculada donde pudimos disfrutar de una magnífica contemplación de Nuestra Bendita Madre de Dios de la Palma con el fondo del Santísimo Cristo de Burgos en un magnífico espacio montado por el equipo de Priestría.

Ya finalizadas las obras en la parroquia de San Pedro, hemos podido retornar con enorme satisfacción a nuestra sede canónica para poder seguir con la vida de la hermandad.

Esta nueva cuaresma comienza con la celebración del Solemne Quinario al Santísimo Cristo de Burgos, aplazado de su fecha habitual por las obras en la parroquia y en el que esperamos una gran participación de hermanos y devotos.

También nos acercamos a los días más importantes de la hermandad en la cuaresma con el Cabildo de Salida, Reparto de Papeletas, montaje de los pasos, igualá, ensayos de costaleros, viacrucis con el Santísimo Cristo de Bur-





## CRUZ DE GUÍA

gos por las calles de la feligresía, veneración y traslado al paso, y que culminarán en un nuevo Miércoles Santo.

Todos esperamos ansiosos volver a realizar la Estación de Penitencia en la tarde del Miércoles Santo tras tres años sin poder realizarla y poder estrenar por las calles de Sevilla el manto de salida de Madre de Dios de la Palma que fue magníficamente restaurado en los talleres de Jesús Rosado en 2019.

Os animo a todos a vestir la túnica aún más ganas e ilusión si cabe tras la pandemia sufrida.

Con esta nueva cuaresma y Semana Santa la junta de gobierno está terminando su mandato de tres años más otros tres años de reelección que culminarán con la celebración del cabildo de elecciones el próximo mes Octubre.

Seis años de intenso trabajo, de muchas horas de dedicación, de muchas preocupaciones por todo lo que estaba ocurriendo por la pandemia del Covid19 y de gran alegría porque todo vaya quedando en el olvido y que podamos volver a la normalidad de las convivencias, cultos y vida de hermandad que tanto añoramos y necesitamos.

Ha sido un orgullo trabajar estos seis años por la hermandad y poder poner nuestro granito de arena para ampliar la devoción al Santísimo Cristo de Burgos y a Nuestra Bendita Madre de Dios de la Palma. Y queremos agradecer el apoyo y la colaboración de muchos hermanos en estos años.

Vamos a finalizar este mandato con la realización de dos importantes actuaciones dirigidas al enriquecimiento de la hermandad y de la cofradía.

Por un lado la presentación del gran proyecto de renovación de la orfebrería de nuestro paso de palio. Este proyecto es un gran traba-

jo realizado por Javier Sánchez de los Reyes en Diciembre de 2019 y cuyo comienzo de ejecución tuvo que ser aplazado por la aparición de la pandemia del Covid19.

En consonancia con las magníficas piezas de bordado del paso, techo y bambalinas de Juan Manuel Rodríguez Ojeda y los respiradero de malla y el manto de salida de los talleres de Caro, en este proyecto se unifica el diseño de todas las piezas de la orfebrería, manteniendo únicamente los varales (que son los originales de la primera salida procesional) de Seco Velasco, y servirá de punto de partida para que en un futuro se puedan acometer la renovación de dichas piezas según las posibilidades de la hermandad.

Y por otro lado, la realización de un gran retablo cerámico en la esquina de la Capilla-casa hermandad con la calle Descalzos. En un mural se representará un “Calvario” protagonizado por Nuestras Imágenes Titulares en un cuadro rectangular de 195cm x 120cm. Este mural estará rematado por un lienzo independiente en forma de medio punto donde se representan los escudos de la hermandad, ciudad de Burgos y el de la ciudad de Sevilla.

Esperamos poder presentar el azulejo en la Capilla-casa hermandad durante el reparto de papeletas y solicitar la colaboración económica de los hermanos para su finalización e inauguración en la próxima Semana Santa.

Finalizamos dando Gracias a Dios por poder celebrar con salud una nueva cuaresma que culmine con la Estación de Penitencia del próximo Miércoles Santo y por volver a poder convivir presencialmente con hermanos y devotos.

Esperamos saludaros personalmente durante esta Cuaresma.

Un fuerte abrazo en Cristo. ○





## *Una Capilla para el Cristo de Burgos*

*Estancia en la Capilla-Casa de Hermandad, antiguo templo del Convento de los Trinitarios Descalzos. 04.07.2021 a 18.02.2022. 230 días de culto*



En el mes de Junio del año 2022, D. Jesús Maya, Director Espiritual de la hermandad y párroco de San Pedro, comunicó al Hermano Mayor su deseo de trasladar la parroquia a nuestra Capilla Casa-hermandad, por la necesidad de desalojar la iglesia con motivo de unas obras de restauración de las cubiertas que estimaba se prolongarían duraran unos meses, lo que suponía una circunstancia ex-

cepcional con el cambio de sede y el traslado de las imágenes, hecho que solo había ocurrido en dos ocasiones entre 1918 y 1921 en que, también por las obras de la parroquia de San Pedro, se estableció la hermandad en el cercano convento de Santa Inés, y por las mismas circunstancias en Julio de 2010, en esta ocasión a la iglesia de San Juan de la Palma.

El cierre por tales obras de la Iglesia de San



## Cristo de Burgos



Pedro suponía igualmente el traslado de las hermandades cuya sede canónica se encuentra establecida en la parroquia, por lo que también éstas deciden residir durante estos meses en el antiguo templo de los Trinitarios Descalzos, situado en el número 20 de la plaza del Cristo de Burgos, esquina con la calle Descalzos, que durante los últimos años ha sido la capilla casa-hermandad de nuestra corporación.

Con tal motivo, y de común acuerdo con nuestro párroco, durante los últimos días del mes de junio la hermandad hace un esfuerzo por adecuar el edificio, adecentando todas las estancias y adecuándolo para ser utilizado como iglesia y poder de esta forma desarrollar

los cultos y actividades de la parroquia con total normalidad, manteniendo sus misas habituales.

La junta de gobierno decide montar un altar con nuestras imágenes que presida la capilla con el sagrario, para lo que, siguiendo las indicaciones de nuestro Director Espiritual, se utiliza el sagrario de la hermandad Sacramental. Así mismo, también en las capillas laterales se ubican la imagen del Señor de la Salud de la hermandad Sacramental de San Pedro en la segunda capilla de la nave de la epístola, y la de Nuestra Señora del Pilar en la segunda capilla de la nave del Evangelio.

En la madrugada del sábado al domingo 4 de julio, a las 5.15 horas, y siguiendo las





indicaciones de la Delegación episcopal, trasladamos la imagen del crucificado a nuestra capilla, sin que fuera posible realizar un traslado público ya que en ese momento estaban prohibidos por las restricciones provocadas por la pandemia; las normas establecidas por la autoridad eclesiástica autorizaron que el Crucificado podría ser portado por los oficiales y transitar andando por la plaza hacia nuestra capilla de madrugada para que no hubiera público, sin que estuviera anunciado y sin cortejo. Por otro lado, se autorizaba el traslado privado de la imagen de Madre de Dios de la Palma y así se hizo unos minutos después del Cristo.

Llevaron a cabo el traslado, conforme a las indicaciones recibidas, los oficiales de la junta de gobierno José Antonio Manzano, Félix Corredera, Daniel Pascual, José María Moya, José Carlos Corredera, David García, José María Cobano, Manuel Carabe, Ángel González, Nuria Montaña, y Javier Acevedo. Antes de la salida, el vicario parroquial D. Alfonso Peña dedicó unas oraciones al Cristo en la puerta de la iglesia. Como auxiliar ayudante en las maniobras de “bajada” del Crucificado del altar estuvo el hermano Antonio Rivas. Igualmente, nuestra hermana Trinidad Parra, camarera de la Virgen, también estuvo en la parroquia para auxiliar en las operaciones del traslado de la Dolorosa. Nuestro hermano Joaquín Corchero también nos acompañó para hacer reportaje fotográfico desde la parroquia hasta nuestra capilla.

Un grupo reducido de hermanos esperó a las imágenes en nuestra capilla, donde fueron recibidas con la luz de los cirios que portaban





varias parejas de hermanos y a su llegada D. Alfonso dirigió el rezo de unas oraciones y se dio por finalizado el traslado. Posteriormente se procedió a colocar las imágenes en el nuevo altar montado en la capilla, maniobra para la que, al no disponer de lugar donde fijar el tiro para izar al Crucificado, hubo que montar un andamio de grandes dimensiones.

El lunes día 5 de Julio se celebró en nuestra capilla la primera eucaristía a las 9 de la mañana, oficiando la misa D. Alfonso Peña; desde 1835, año de la exclaustración del convento de los Trinitarios Descalzos, no se celebraba una misa en este recinto ni se consagraba. Han tenido que pasar 187 años para que volviera a ser un lugar sagrado con la presencia del Santísimo.

En el altar estaban dispuestas las imágenes del Santísimo Cristo de Burgos y Madre de

Dios de la Palma formando un “calvario” con la presencia de San Juan. Sobre la mesa de altar se disponía una grada utilizando el antiguo respiradero del paso de la hermandad del Pilar de estilo gótico, y en el centro el sagrario de la hermandad sacramental de San Pedro. Para alumbrar las imágenes se disponían seis segundillos con cera tiniebla, del retablo de nuestra hermandad en la capilla de San Pe-





dro de Antonio Martín Fernández y dorado de Manuel Peralta de 1967. El Crucificado lucía las antiguas potencias planas con nuevo baño de oro y Madre de Dios de la Palma con la Corona de Marmolejo de 1961 y la saya diseñada por José Asián y bordada en oro de

Pedro Pablo Gutiérrez de 2008.

Al tratarse de los meses de verano ya habíamos terminado el curso cofrade y no celebrábamos la misa de hermandad de los viernes, mas sin embargo muchos hermanos han participado en las eucaristías de la parroquia



con nuestras imágenes presidiendo el altar durante estos meses. Por otro lado se realizó un adecentamiento de la torre que permitía el acceso a la misma, lo que también ha permitido que durante estos meses se hayan organizado visitas culturales con subida a la torre.

El viernes 1 de Octubre se celebró la misa de apertura de curso, y el 12 de Noviembre la hermandad fue la anfitriona en la convivencia de las hermandades del Miércoles Santo y D. Marcelino Manzano Vilches, delegado diocesano de las hermandades y cofradías de Sevilla, fue el encargado de officiar la misa que contó con la presencia de acólitos y acompañamiento musical.

Durante los días 25, 26 y 27 de Noviembre se celebró el Triduo dedicado a Madre de Dios de la Palma y el domingo 28 la función solemne, ocupando la sagrada cátedra el Rvdo. Padre D. Israel Risquet.

Para ello, se eleva el altar para los cultos del Triduo de la Dolorosa de San Pedro, el





cual constaba de la mesa más cuatro gradas, con el Crucificado en lo más alto luciendo las potencias lisas antiguas y la corona de espinas de plata oxidada que labrara Villarreal en 1973, y la Virgen a sus pies con la Diadema de plata de ley que ejecutó Eduardo Seco Imberg en 1931 para Madre de Dios de la Palma, que posteriormente pasó al ajuar de la Virgen del Mayor Dolor y Traspaso de la Hermandad del Gran Poder de Tocina, que nos la cedió para la ocasión.

La Virgen viste la saya antigua pasada a tisú blanco y enriquecida por Pedro Pablo Gallardo con el diseño de José Asián en 2008, y manto de camarin de terciopelo azul bordado en oro de Nuestra Señora de la Amargura, que se realizó en el Convento de Santa Isabel en 1974 sobre el dise-



*Madre de Dios de la Palma, fotografías periodo 1930-1945*

ño de Rafael Rodríguez Hernández para la Dolorosa de San Juan de la Palma. La imagen se dispone sobre la peana de la Hermandad de Nuestra Señora de Araceli. En la mesa de altar se dispone el Sagrario de la Hermandad Sacramental de San Pedro, cincelado por Manuel Domínguez en 1965 en plata de ley con incrustaciones de marfil y carey, que habitualmente preside la Capilla del Sagrario de la Parroquia. Las credencias: Relicario de plata con una reliquia de Santa Ángela de la Cruz, obra del orfebre Juan Sánchez Vela, del año 2004; la Imagen de Santa María la Mayor, Patrona de Burgos, de José Manuel Ramos Espinosa, labrada en 2007 y que habitualmente remata el asta de la reproducción del Pendón de Burgos que posee la hermandad; y los platos de la Hermandad de Nuestra Señora de Araceli de San Andrés.

En las gradas y mesa, candeleros del paso procesional de Madre de



## Cristo de Burgos



Dios de la Palma de Villarreal de 1974; los cuatros faroles de plata de Emilio García Armenta (1968) de las esquinas del paso procesional del Cristo de Burgos; y seis jarras para las flores de Villarreal (1961) del paso procesional de la Dolorosa de San Pedro.

La última fotografía -inferior derecha- corresponde a Nuestra Señora del Mayor Dolor y Traspaso de la Hdad. del Gran Poder de Tocina, con la diadema de Seco actualmente en su ajuar.

Con la indumentaria de Madre de Dios de la Palma se ha querido reproducir la stampa antigua de los años 1930-1940 con la antigua Diadema de Seco, que está repujada por las dos caras. En el centro figura un relieve con un Calvario, y a ambos lados la Inmaculada y la Asunción; en la trasera los escudos de la Hermandad y de la ciudad de Burgos, aunque en esta ocasión se ha puesto la cara delantera, donde están los escudos. Se disponen las joyas como en aquella época cuando la mayoría eran cedidas por las hermanas. Ahora ya posee algunas piezas que luce en esta ocasión, como la palma de granate y oro, el escudo de plata dorada, la cruz y algunos broches procedentes de donaciones de hermanos/as y devotos. También en esta ocasión luce algunas joyas cedidas por hermanos/as. Con la composición del "Stabat Mater" se comparte protagonismo con el Crucificado al tratarse de una ocasión histórica en la propia capilla de la hermandad.

El diseño del altar es del Prioste Primero, Diego Beltrán, y en el montaje ha participado todo el equipo de priostía y el grupo joven junto con la importante colaboración del capiller, nuestro hermano Manuel González Palao, las Camareras Reyes Cira y Trinidad



Parrado, y el acertado trabajo del vestidor Antonio Bejarano. En el montaje del primer altar en la capilla, al no existir un mecanismo adecuado para izar la imagen del crucificado para su colocación en el altar, como queda dicho hubo que montar un andamio de grandes dimensiones, más sin embargo en este segundo altar para el culto del Triduo se fabricó una pieza para enganchar el tiro que se ancló en la parte superior de la estructura de priostía, con lo cual no fue necesario colocar el andamio y además permitió los movimientos de la imagen en los montajes posteriores de la veneración de la Virgen y del traslado a las andas para su regreso a San Pedro.

Nuestro agradecimiento especial a las her-



mandades que han cedido sus enseres: Hermandad Sacramental de San Pedro, Hermandad del Gran Poder de Tocina, Hermandad de la Amargura, Hermandad de Nuestra Señora de Araceli.

La Vigilia de la Inmaculada se realizó también en nuestra capilla el día 7 de Diciembre, y la Veneración el día 8 en horario ininterrumpido desde 10 a las 20 horas.

Para la Veneración de la Virgen se utilizó toda la capilla, que se redecoró en su integridad, y para ello se forraron las vitrinas de la exposición y las capillas laterales con tela de damasco, con las bambalinas del paso de Madre de Dios de la Palma en la parte superior sustentadas por los varaes en sus extremos; se colocaron mesas con los faroles de entrevarales de José Sánchez Torres de 1953 y peanas

con los faroles de plata de Armenta del paso de Cristo de 1961; en el fondo en las esquinas unos candelabros de ocho brazos cedidos por la hermandad del Buen Fin. En la zona del altar mayor, el Cristo con las potencias de oro y brillantes de Armenta de 1964 sobre un monte de corcho y flores silvestres rodeado por los cuatro blandones de la Hermandad Sacramental de San Pedro dispuestos con cera blanca.

La Virgen se ubicó en el centro de la capilla, ya en el bajo-coro, sobre la peana de la Virgen de Araceli, luciendo la Corona de Marmolejo de 1961, vistiendo la saya de las hermanas Martín Cruz de 1957, el manto de salida de los sobrinos de José Caro de 1959 y la toca de sobremanto también del taller de Caro de 1964. A ambos lados de la Do-





lorosa sobre unos pies forrados de damasco se presentan los dos angelitos ceriferarios de Francisco Buiza de nuestro retablo de la capilla de San Pedro de 1967. Por delante dos jarras del paso con rosas blancas, y también a ambos lados sobre dos pies forrados de tela de damasco dos candelabros de seis brazos del ajuar de cultos de la hermandad recientemente donados por un hermano.

Finalizando las obras en la Iglesia parroquial, ya se acercaba la fecha prevista para la vuelta a San Pedro y los últimos días de la estancia en la capilla, por lo que la parroquia y las hermandades Sacramental y del Pilar volvieron a San Pedro, y en este último periodo el Cristo de Burgos se mantuvo con el monte de corcho y flores silvestres como había estado durante la veneración de la Virgen y por delante la mesa de altar del retablo de San Pedro con los seis segundillos, y Madre de Dios de la Palma pasó a estar en la segunda capilla de la nave de la epístola, con lo que siguieron

celebrándose las misas de hermandad de los Viernes y la capilla se abría todas las tardes de lunes a jueves de 18 a 20 horas.

El viernes 17 de Diciembre tras la celebración de la eucaristía nuestra hermana Paqui Pavón realizó la Exaltación de la Navidad.

El viernes 28 de Enero se celebró la última eucaristía en la capilla dado que la marcha a San Pedro estaba dispuesta para el 18 de Febrero, día en que se realizó un traslado solemne acompañando a las imágenes un nutrido grupo de hermanos portando cirios. El cortejo salió de la capilla a las 20 horas y 45 minutos; primero iba la cruz de guía con sus faroles, seguida de parejas de hermanos portando cera tiniebla. Tras ellos, el trío de música de capilla de la banda de Tejera, la presidencia y el cuerpo de acólitos con los ciriales e incensarios, el Cristo de Burgos con las potencias de oro de Armenta de 1964 -sobre las antiguas andas reformadas elevando la altura de la cruceta con lo que toda la imagen lucía



más elevada- y la base de la cruz adornada con claveles rojos. A continuación figuraba el cortejo con parejas de hermanos portando cirios con cera blanca, que concluía con el estandarte corporativo, la presidencia y el cuerpo de acólitos, con Madre de Dios de Palma sobre las andas de Señor de la Salud cedidas por la Hermandad Sacramental de San Pedro, a la que alumbraban seis candeleros, y el conjunto exornado con dos jarras y un friso con claveles rojos. La Dolorosa lucía la corona de Marmolejo de 1961, manto de camarín de Purificación Negrete de 1996, y toca de sobremanto de los sobrinos de Caro de 1963.

La estancia en la capilla concluye con 230 días en los que hemos podido disfrutar de





la estancia de nuestros titulares en el antiguo templo del Convento de los Trinitarios Descalzos, adquirido por la hermandad en 1979, que cuarenta y dos años después ha acogido a nuestras imágenes inesperadamente. Hemos vivido los cultos con gran cercanía a nuestras imágenes y con el orgullo de ofrecerles nuestra propia capilla, a escasos metros de la parroquia y sede canónica de la hermandad, algo que solo está al alcance de muy pocas hermandades. No hay mayor signo de amor y devoción hacia las imágenes que labrarles su propia capilla, por lo que con este orgullo se escribe con letras de oro una página inolvidable en la historia de la hermandad. ○



## BANDERA MORADA

Carlos Colón  
Diario de Sevilla  
ccolon@grupojoly.com

### *Miércoles de caoba y silencios*

*Un silencio de duelo por 13.798 muertos, 528 de ellos andaluces, que también debería ser de reflexión*



**I**nvirtiendo la poesía de Cervantes, Sevilla triunfante en ánimo y nobleza es Roma en estos terribles días de epidemia, con las Hermanas de la Cruz, don de Sevilla a la Iglesia y a la Humanidad, saliendo de su casa de Vía del Pellegrino para recorrer las desiertas calles romanas con sus mascarillas y sus guantes, como hacen aquí, para auxiliar a los más desfavorecidos. “Tenemos un certificado del Ministerio del Interior italiano -dice la hermana María del Redentor- que justifica que vayamos a asistir a los ancianos abandonados que no tienen para comer, que no se pueden asear solos, que no tienen a nadie... Si no vamos nosotras, ¿qué sería de ellos?”. Sé que las traiciono escribiéndolo -”lo que no queremos es publicidad de lo que hacemos, es contrario a nuestro espíritu”, dice la hermana- pero quiero traer su luz a este Miércoles Santo que parece recogerse en torno a la severidad antigua del Cristo de Burgos, vecino de la Casa Madre de las Hermanas de la Cruz, hermanados su azulejo al pie de torre más hermosa de Sevilla y la estatua nunca sin flores ni oraciones que la ciudad dedicó a Sor Ángela.

Sobre su paso con serio aire de despacho de abogado o consulta de médico en planta baja de casa con patio, entre cuatro hachones, este es el único Cristo que iría hoy en silencio. Sobre toda Sevilla caerá este Miércoles Santo el silencio del Cristo de Burgos solo roto, a la hora a la que debería salir, por el toque de las campanas y el largo piar de los



***que no tienen a nadie... Si no vamos nosotras, ¿qué sería de ellos?”. Sé que las traiciono escribiéndolo -”lo que no queremos es publicidad de lo que hacemos, es contrario a nuestro espíritu”***

vencejos que vuelan sobre calles vacías y azoteas que parecen islas en las que algún Robinson se pasea o se acoda sobre el pretil, sobrecogido por el quieto silencio de la ciudad. Un silencio de duelo por 13.798 muertos, 528 de ellos andaluces, que también debería ser de reflexión en esta clausura forzosa en la que la mayoría estamos confinados.

Al Cristo de Burgos, que tantas convulsiones y tragedias ha visto desde 1573, dirijo esta oración de Benedicto XVI: “Señor Jesucristo, has hecho brillar tu luz en las tinieblas de la muerte, la fuerza protectora de tu amor habita en el abismo de la más profunda soledad... Concédenos la humilde sencillez de la fe que no se desconcierta cuando tú nos llamas a la hora de las tinieblas y del abandono, cuando todo parece inconsistente. En esta época en que tus cosas parecen estar librando una batalla mortal, concédenos luz suficiente para no perderte y poder iluminar a los otros”. ○





*La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos  
del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y  
Madre de Dios de la Palma*

# CONVOCA AL SOLEMNE VÍA CRUCIS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS



*Que se elebrará (D. m.), el sabado 2 de abril de 2022  
previa Misa preparatoria que tendrá lugar  
en la Iglesia de San Pedro a las 20:00 horas,  
estando fijada la salida a las 20:45 horas*



*Fotografía: Joaquín Corchero*



## Exaltación de la Navidad

**H**ermano Mayor y Junta de Gobierno de la Hermandad del Santísimo Cristo de Burgos y Madre de Dios de la Palma. Hermanas y hermanos todos en el Señor.

*Si todo aguarda al Mesías:  
La brisa, el ave, la flor,  
y ya lo anuncia Isaías  
¿Por qué se tarda el Señor?  
Se apresuran los pastores,  
y la estrella da su luz,  
Ángeles cantan primores  
¿Dónde está el Niño Jesús?  
El establo ya está listo,  
la tosca paja también,  
anochece ya en Belén  
¡Y no llega Jesucristo!  
¡Callad todos, tened calma!  
Algo pasa si no llega, Falta...  
¡Preparad el alma!*

Eso falta. Preparad el alma. El espíritu para la venida del Mesías.

Para empezar la exaltación de la Navidad hay que mencionar uno de los tiempos fuertes de la liturgia: el Adviento. Con él da comienzo el año litúrgico de la Iglesia.

Adviento significa “venida, llegada, tiempo de espera, tiempo de esperanza, tiempo de preparar nuestro corazón para la Navidad, para el nacimiento de Jesús”.

En el Adviento hay cuatro protagonistas importantes:

- El profeta Isaías que, desde el Antiguo Testamento, anuncia la venida del Mesías, los tiempos mesiánicos.

- Juan el Bautista fue el precursor de Jesús, el que predicaba en el desierto: “Preparad el

camino al Señor. Convertíos. Allanad los senderos”.

- José. Él es ejemplo de obediencia y fidelidad a Dios, acompañando a María. Imaginemos todo lo que habría sentido, cuando en medio de la confusión, se acercó a María para ayudarla en el anuncio que había recibido del Ángel. Por eso su misión fue realmente admirable y llena de valentía.

- Y María. La madre de Jesús. Es la mujer del Adviento. La más importante. Quién mejor que ella, que llevó en su seno al Hijo de Dios, nos puede enseñar a vivir el Adviento. Ella, una joven y humilde muchacha de Nazaret que, con su confianza y disponibilidad, y con su sí valiente, hace realidad el proyecto que Dios Padre tenía para ella y para todos nosotros: el nacimiento del Hijo de Dios.

Y un ángel le anuncia que va a concebir un hijo por medio del Espíritu Santo. Y ella sin dudarle dijo al ángel: “Hágase en mí, según tu palabra”.

Y así llegamos a la Navidad. Contaba la abuela de una amiga mía de la infancia un dicho popular que, según ella, se decía en sus tiempos: “El 8 la Inmaculada; el 13 Santa Lucía; y el día 24, parió la Virgen María”.

Casi todos los que estamos aquí, sabemos que el día 8 de diciembre era una fecha muy importante para el comienzo de las fiestas de Navidad. Y es verdad lo que decía la abuela; el 8 de diciembre empezaba todo. Era el día del alumbrado navideño y las calles se llenaban de luz y alegría. Los escaparates de las tiendas se adornaban con tiras de espumillón y bolas de brillantes colores, y algún que otro portal de Belén o pequeño nacimiento. Las tiendas de ultramarinos montaban los escaparates



con todo tipo de dulces, turrones y licores propios de la Navidad. ¡Cómo no recordar el escaparate de Casa Marciano en la calle Puente y Pellón al que no le faltaba de ná!

Se mandaban las felicitaciones navideñas a familiares y amigos deseándoles unas felices fiestas y un próspero año nuevo. Era el día de sacar las cajas que llevaban guardadas todo el año, donde dormían todas las figuras del

Belén.

Y así nos íbamos acercando a los grandes días, sin dejar atrás la lotería de Navidad, que la escuchábamos por la radio o la veíamos por la televisión, con los primeros mantecados puestos en una bandeja y una copita de anís. Y si no teníamos suerte en el sorteo, nos conformábamos con el “bueno, otro año será”.

Recuerdo las Navidades en casa de mis



## PENDÓN DE BURGOS

padres. Eran sencillas y humildes. El día de Nochebuena mi madre preparaba una cena modesta y compartida en familia que era como la de cualquier noche. Después me iba a la parroquia de San Vicente a la Misa del Gallo. Por entonces, yo pertenecía al grupo joven de la parroquia y habíamos formado un coro y cantábamos la misa con mucha alegría. Villancicos y muchas panderetas. Lo pasábamos muy bien.

El día 25, día de la Navidad, era un día especial, pues la cocina olía a caldo del puchero y mi madre preparaba un pollo en salsa que le salía riquísimo y era una fiesta en la mesa. ¡Quién lo diría ahora en estos tiempos!

Y así transcurrían las fiestas. Las uvas de fin de año. El año nuevo (otra vez el pollo en salsa) y los maravillosos Reyes Magos que siempre me han hecho mucha ilusión por muy pequeño que fuese el regalo.

Estos son algunos recuerdos de mi infancia y mi juventud. Pasaron los años y formé mi propia familia y mantuve aquellas tradiciones, que heredé de mis padres y transmití a mis hijos. Ahora veo con satisfacción y con alegría como mis hijas Rocío y Reyes y sus familias mantienen estas tradiciones.

Todo esto también es Navidad, porque hay muchas maneras de vivirla. También en la calle visitando los Belenes que hay en parroquias, hermandades, asociaciones, centros comerciales, colegios, casas particulares. En la calle también encuentras grupos de coros y campanilleros que llenan el ambiente de música y alegría. Los encuentros de familiares y amigos en almuerzos y cenas, durante los que se olvidan viejas rencillas y se procura mantener la alegría del encuentro. Siempre se recuerda alguna persona que ya no está entre

nosotros y que mantenemos vivos en el recuerdo y en el corazón.

Y para que no le faltara nada a la Navidad sevillana, también sale un paso: el de la Virgen del Rocío de la Iglesia del Salvador que, por salir el día de la lotería, se la conoce cariñosamente como “La Lotera”. Tiene un recorrido pequeño por las calles del centro, pero lleno de alegría porque en cada esquina hay un coro de campanilleros cantándole.

También es tiempo de hacer regalos, de ir de compras. Aunque a veces pierde esta fiesta el sentido religioso y se vuelve un tiempo de consumismo y bastante materialista, muy distinto a lo que realmente significa celebrar la Navidad.

Por eso no debemos alejarnos de lo que los regalos significan, que es el nacimiento del Niño Jesús, ya que nos recuerda el hecho de que Dios Padre al haber dado a su Hijo a la humanidad, nos hizo un gran regalo.

El Niño Dios también recibió regalos por su nacimiento y así llegaron a Belén los tres Reyes Magos de Oriente, guiados por una estrella al portal. Le obsequiaron con oro, incienso y mirra. Por eso no debemos alejarnos del sentido religioso, de fe de la Navidad. Y no caigamos en una sociedad de consumo dejándonos llevar por demasiadas luces y anuncios.

Cada Navidad es un regalo que nos da la vida y no lo debemos desaprovechar. Es más, deberíamos meter en tarros el espíritu navideño y abrir uno al mes, porque en estos días de Navidad parece que nuestro corazón se reblandece, afloran nuestros sentimientos, nuestros buenos deseos. Debemos meter en tarros ese espíritu que nos hace ser más solidarios estos días y llevarlo al resto del año,



## Cristo de Burgos



pues la necesidad de nuestros hermanos más desfavorecidos no se ciñe únicamente a estas fechas, sino que el resto del año, como en Navidad, necesitan de nuestro apoyo y espíritu navideño.

Porque Jesús el Niño Dios, nace para todos. Para cada uno de nosotros. En nuestros corazones. Todos los días, todos los meses, todo el año debería ser Navidad. El pueblo que vivía en tinieblas recibió un baño de luz. El pueblo que estaba triste recibió las mejores noticias. El pueblo sumido en desencanto empezó a reír. Era un pueblo humillado y desterrado. Había perdido la confianza en sí mismo. Y ahora todo empezó a cambiar.

Ahora os anunció la buena noticia que hizo cambiar a este pueblo: la buena noticia es un niño. En medio del pueblo ha nacido un niño. Es un niño precioso, don para todo el pueblo. Es un niño pobre, pero regalará tesoros. Es un niño humilde, pero trae consigo un Reino magnífico, un Reino pacífico, un Reino para personas libres, un Reino de justicia y amor.

Es un niño, pero será el Salvador del pueblo. Es un niño, pero, si lo veis sabréis que es un pequeño Dios. Sí. “Ha aparecido la gracia de Dios”.

Las señales, para los que se decidan a buscarlo, ya sabéis: un niño -unos pañales- una cuna en un rincón del pueblo. Podéis contemplar también la ternura de los padres, captaréis un perfume misterioso y un cierto olor a pan.

Si tenéis alguna pena o algún problema, desaparecerá en cuanto el niño os sonría. Podéis también llevar algún regalo. Un sobre para el padre que lo compartirá con los pobres; una flor para la madre, que es como una

rosa en su belleza y su pureza: una canción para el niño, para agradecerle, para quererle, un bonito villancico y un beso, para que se sienta bien.

Dice el Papa Francisco que la Navidad es preferir la voz silenciosa de Dios. Esta es la invitación para la Navidad. Tómate un poco de tiempo, ponte ante el pesebre y quédate en silencio. Cada uno de nosotros tiene escondido en el corazón la capacidad de sorprenderse. Dejémonos sorprender por Jesús en esta Navidad.

La esperanza está siempre en camino y nos hace caminar. Pongamos nuestra esperanza en este Niño que nace, porque Él es el Príncipe de la Paz, de la Justicia, de la Verdad y del Amor.

Quiero agradecer a mi Hermandad del Cristo de Burgos haberme dado este gran regalo de proclamar La Exaltación de la Navidad. Gracias también a todos los hermanos y hermanas que habéis venido. A mi familia. A mis hijas Rocío y Reyes, a mis yernos Jaime y José Luis, a mis nietos Juan y Ángela. A mis amigos. Gracias al coro San Placer de la parroquia de La Resurrección del Señor por haber amenizado esta Exaltación con sus cantos. Gracias a todos.

*Saluda a los amigos*

*Escucha este cantar*

*Abraza a todo el mundo*

*Desea a todos paz.*

*Deja las penas, ponte a soñar*

*¡La tierra entera de fiesta está!*

*Hoy ha nacido, en un portal,*

*Un dulce Niño, ¡Es Navidad!*

*¡Feliz Navidad a todos! ○*



## Una pequeña historia para enmarcar

*“El que da, no debe volver a acordarse; pero el que recibe nunca debe olvidar”.*  
(Proverbio hebreo)

La Historia, posiblemente, esté firmemente anclada en sesudas decisiones y actuaciones grandilocuentes. Pero es la sucesión de las cosas pequeñas la que, en verdad, jalona el devenir de la historia que, a saltos o fluidamente, nos va humanizando o cosificando cada día un poco más.

Y así sucedió que, allá por los años veinte, el Diputado de Gobierno de la Cofradía tuvo a bien regalar una toca para nuestra Madre de Dios de la Palma. Prenda lustrosa y coqueta con la que ornar, más si cabe, la belleza y la expresión piadosa de la Virgen.

D. Manuel García Pazos, que vivía en el entonces recién remozado barrio de Santa Cruz, era un carpintero de muebles de tronío. Y mantenía una exitosa carga de trabajo en el Puerto de Sevilla, trabajando para la compañía naviera Ibarra.

Artesano con taller en la calle Santander, compartía oficio con gente conocida por San Pedro como José Merino, que labraba por entonces el cancel de la puerta principal, el Viacrucis y los púlpitos en las obras de restauración de la Parroquia. Y con el ebanista Alberto Méndez Recio, colaborador de Antonio Castillo-Lastrucci, devoto de la feligresía, y que vivía en la calle Jerónimo Hernández.

La Junta de Gobierno, agradecida, tuvo como detalle regalarle una hermosa fotografía, realizada por Ángel Gómez Beades “Gélán”, en la cual la Señora lucía, además de la toca, aquella primera Diadema que portaba la Dolorosa en las primeras salidas del paso de palio antes de encargar la de Seco. Pieza que Madre de Dios de la Palma ha vuelto a lucir el año 2021 en el Triduo, pues fue cedida por la Hermandad del Gran Poder de



Tocina, actual propietaria de la misma.

De dicha Diadema de plata poco sabemos: si se vendió o si se fundió para labrar la nueva de Seco. Eso sí: en la foto luce el escudo de la hermandad dignificado con la corona real. Divisa que, como es sabido, se suprimió en 1943 de nuestro blasón. Ya que, aun siendo Real la corporación, se prescindió oportunamente del remate monárquico por ser poco gustoso de los tiempos que corrían.

Regresando a nuestra historia, la Hermandad obsequió además a su benefactor con un hermoso marco de caoba, que debía ser muy digno e imponente, en correspondencia con la profesión de D. Manuel. Y, de modo relevante, se compuso una hermosa dedicatoria que rubricó el Hermano Mayor con su firma.

Y este debería ser el final de la historia que, como tantas, se olvidan. Pero aquí arranca el detalle de las pequeñas cosas que,



de verdad, importan, y que merecen ser contadas y recordadas: porque son las que entrañan vivencias y, consecuentemente, hacen Hermandad.

D. Manuel, casado, falleció sin hijos En el inevitable reparto de la herencia, la fotografía fue entregada a un pariente, que reparó en la magnificencia del marco de caoba. Y, sin parte ni beneficio, lo despojó de la fotografía y se lo llevó a su casa. Con tal brusquedad se condujo el agraciado, que la parte de la dedicatoria y las firmas quedaron irremediablemente dañadas.

Una hermana del fallecido sí tuvo compasión de la Imagen, desposeída de su marco suntuoso y lastimada por la escasa pericia del heredero, y la colocó en un lugar destacado de su domicilio. Con un marco más moderno y humilde si cabe. Pero albergaba en su corazón una devoción profunda por la Virgen de su hermano y no dejó de rezarle un solo día.

Pasando los años, su hija Carmen Gómez Berraquera, sobrina-nieta de Don Manuel García, perseverando en dicha devoción,

continuó enriqueciendo nuestra pequeña historia, y el marco ahora más modesto de aquella estampa antigua, con más rezos y con más súplicas y más amor.

Y sucedió que la vida, que por ser vida es también humanamente amarga y desabrida, apostó en su camino la enfermedad. Tanto ella como una sobrina suya vinieron a topar con el mordisco cruel y más femenino del cáncer. Y, lejos de abandonar a la vieja fotografía de Madre de Dios, la requirieron con más oraciones y más ruegos. La siguieron mimando con sus lágrimas y sus miedos, y jamás se dejaron: ni ellas a la Virgen ni la Virgen a ellas.

Porque ambas sanaron. Con sus tratamientos y sus intervenciones. Y también con sus oraciones “para la Virgen del Cuadro, que les había ayudado y salvado de sus dolencias”. Y así, ambas, tía y sobrina, llegaron un día a la Capilla Casa Hermandad y nos entregaron, generosamente, tanto el cuadro como esta pequeña historia que hoy se comparte contigo.

Consiente en que son estos episodios los que, verdaderamente, justifican tu devoción a nuestros Titulares y alivian la rutina y la ingratitud de las empresas en las que, a diario, nos embarcamos. Concede que la gratitud es lo que distingue a las buenas personas y las hace más sabias: porque no saben olvidar a quienes les fueron fieles. O incluso a aquellos que, hoy perdidos en el olvido, hicieron mucho e hicieron bien.

Cien años después, la fotografía de Gelán ha regresado a casa, “donde debe estar, en la Hermandad”. Y, pausadamente, se ha ido enhebrando una hermosa saya de oraciones, gratitudes y palabras que tocan suavemente, como la toca roza besando el rostro de la Virgen, lo más íntimo de tu corazón y del mío. ○



**La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y  
Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos,  
Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma**

Establecida canónicamente en la Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol de esta ciudad  
Incorporada a la Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de  
San Nicolás In-Cárceles de Roma.

*Consagra a mayor gloria de su Amantísima Titular*

# ***MADRE DE DIOS DE LA PALMA***

## ***FUNCIÓN SOLEMNE***

*El próximo día 8 de abril, Viernes de Dolores, a las 20:00 horas.  
En la misma tendrá lugar el JURAMENTO de los nuevos hermanos.*



Cayetana González - dibujo









**La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y  
Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos,  
Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma**

Establecida canónicamente en la Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol de esta ciudad  
Incorporada a la Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de  
San Nicolás In-Cárceles de Roma.

*Consagra a Mayor Honor y Gloria de Nuestros Sagrados Titulares*

***MISA PREPARATORIA***  
***PARA LA***  
***ESTACIÓN DE PENITENCIA***

*El próximo día 13 de abril, Miércoles Santo, a las 11:00 horas.  
Según prescriben nuestras Reglas, a las 19:45 horas efectuaremos  
nuestra anual ESTACIÓN DE PENITENCIA  
a la Santa Iglesia Catedral de Sevilla*



Cayetano González - dibujos





*Acólitos Triduo 2021*



*Parte del grupo joven en el Triduo 2021*



*Junta de Gobierno en el Triduo 2021*



*Visita del Sr. Arzobispo, Miércoles Santo 2021*



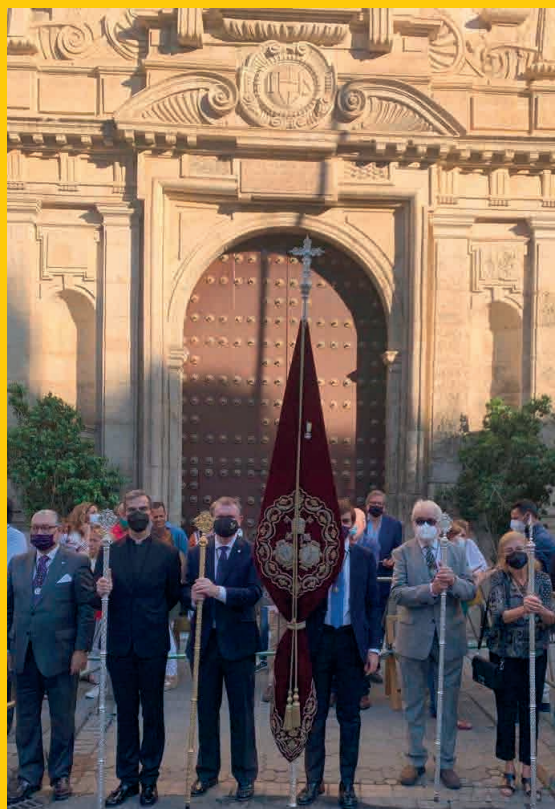
*Toque de corneta  
día de San Pedro*



*Acólitos con el Delegado del Consejo  
Convivencia Miércoles Santo*



*Hermanos mayores y Delegado del consejo  
en la convivencia del Miércoles Santo*



*Presentación de la Hermandad en la Santa Misión de  
la Hermandad del Gran Poder*



## *1978. El año que Manolo Santiago nos hizo sentir costaleros*

Cuando están a punto de cumplirse 44 años de la primera salida del Cristo de Burgos portado por una cuadrilla de hermanos costaleros, aún mantengo viva en la memoria aquella mañana del otoño de 1977 en la que mi entrañable y querido amigo Pepe González, (q.e.p.d.), me llamó para pedirme que lo acompañara en el reto de incorporarnos a dicha cuadrilla. También recuerdo que le dije que unos “tipos” como nosotros, que físicamente no éramos unos superdotados aunque nos mantuviésemos en buen estado de forma gracias al deporte que practicábamos, cómo nos íbamos a poner debajo de unas trabajaderas cuando los costaleros profesionales de la época, la mayoría de ellos rudos estibadores del puerto, lo llevaban haciendo toda la vida. La verdad es que no me veía capacitado para afrontar semejante esfuerzo, aunque al mismo tiempo me seducía la idea de meterme debajo de un paso en Sevilla y experimentar desde dentro lo que uno podría llegar a sentir. En realidad no se tuvo que emplear a fondo para convencerme. Así, me transmitió que la Hermandad se encargaría de darnos durante unos meses la preparación necesaria y que, al mismo tiempo, se precisaba nuestra colaboración debido a los cambios sociales que el país estaba experimentado, lo que iba a suponer en el futuro una importante transformación de la Semana Santa sevillana.

A partir del momento que se nos reunió por primera vez en San Pedro y que nos hicieron la “igualá”, nos tiramos muchas noches invernales de duro aprendizaje ensayando mil veces las “levantás” y la sincronización de

los movimientos por las calles del barrio. No obstante, hay que reconocer que al finalizar los ensayos nunca nos faltaron unas cervezas y bocatas reparadores del esfuerzo realizado en las tabernas de los alrededores que hasta avanzadas horas de la noche aún permanecían abiertas. De esta manera, fue como transcurrieron jornadas de grandes esfuerzos para un reducido grupo de 38 y entusiastas jóvenes que, salvo contadas excepciones, carecíamos de los más mínimos conocimientos al respecto. Para ello, tuvimos que aprender lo más elemental del oficio. Cómo se montaba un costal, la técnica de ceñir la faja para que quedara bien sujeta a la cintura y hasta cómo había que meter los riñones con acentuado impulso bajo las trabajaderas con la finalidad de levantar el paso con la cerviz. Todo un cúmulo de experiencias y sensaciones que hicieron posible que tan solo un hombre, un maestro de capataces llamado Manolo Santiago, que a base de disciplina y rigor, junto a grandes dosis de humanidad, fue capaz de crear y modelar de la nada a una cuadrilla de tan neófitos cargadores, al tiempo que consiguió imbuirnos la idea de que había mucha devoción en lo que estábamos haciendo.

A pesar de todos los obstáculos que tuvimos que superar, llegaba el gran día. El 22 de marzo de 1978 aquel grupo de jóvenes costaleros, henchidos de entusiasmo y fervor, poníamos en la calle al Señor de San Pedro. Sería a partir de ahí, una vez traspasada la doble puerta de la Iglesia que había que sortear con las rodillas rozando el suelo, cuando nos tendríamos que enfrentar a las distintas formas y recovecos de las calles de esta



*22 de marzo de 1978*



*24 de noviembre de 2017*

entrañable ciudad. De esta manera, habría momentos en los que los costeros del paso tendríamos que soportar un mayor esfuerzo mientras que, por otras calles del recorrido, serían los compañeros que iban en la corriente los que estarían llamados a echar el resto. Nada de eso nos importaba porque la solidaridad y compañerismo era una máxima entre todos nosotros debajo de aquella parihuela.

Como quiera que la totalidad de la estación de penitencia lo hicimos a base de “levantás” y “arriás” del paso a pulso, aquello comenzó a pasarnos factura de verdad a partir de la salida de la Catedral cuando enfilábamos ese tramo de la conocida Cuesta del Bacalao, antes de llegar a la “revirá” de la calle Francos. Había que estar allí abajo para sen-

tir “la leña” que en esos momentos nos pegó aquella obra de arte neorrenacentista hecha en caoba. Afortunadamente en la Plaza del Pan, cuando se intuía la cercanía de La Alfalfa y la Plaza de San Pedro, ya nos habíamos recuperado, infundidos, sin duda, por las fuerzas que nos transmitía desde arriba la figura solemne del Cristo que magistralmente había tallado, en 1573, Juan Bautista Vázquez, el Viejo.

Hoy en día, cuando me cruzo por las calles de Sevilla con los “chavales” que actualmente forman las cuadrillas de costaleros y observo como tienen mucho más trabajada la musculatura que la que nosotros teníamos en aquella época, es por lo que aún me sigo preguntando cómo fuimos capaces de sacar en estación de penitencia al crucificado de San Pedro en aquel lejano Miércoles Santo de 1978. Pero lo cierto y verdad es que lo hicimos realidad, gracias a la encomiable labor llevada a cabo por Don Manuel Santiago, líder y guía de un entusiasta colectivo de bisoños costaleros.

Décadas después, el 24 de noviembre de 2017, cuando tan solo faltaban unos pocos meses para que se cumplieran 40 años de aquella histórica salida, la Hermandad tuvo el acertado gesto de convocarnos ante el altar de las veneradas imágenes del Cristo de Burgos y Madre de Dios de la Palma para celebrar Misa por los difuntos de la primera cuadrilla de hermanos costaleros. Tal circunstancia dio pie a que pudiera plasmarse ante el Monumento de Sor Ángela de la Cruz una instantánea similar a las que las cámaras de la época recogieron aquel 22 de marzo de 1978. Con independencia de que comparativamente se apreciaba en todos nosotros las inevitables huellas que el transcurrir de los años nos había dejado, también hubo lugar para que aflorara la nostalgia al echarse de menos a nuestro capataz y a varios compañeros fallecidos. Sin embargo, siempre nos quedará, junto a ellos, el recuerdo imperecedero de haber contribuido, felizmente, al nacimiento de un tiempo nuevo de la Hermandad. ○



## LOS PENITENTES

Nuria Montaña González  
Diputada de cultos y formación

### Nuestra Oración

**Q**ueridos hermanos:  
Este año, todavía inmersos en esta pandemia, damos gracias a Dios porque poco a poco vamos celebrando nuestros cultos con cierta normalidad.

Vivimos una pasada Semana Santa en la que no pudimos realizar nuestra estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral, pero en cambio vivimos un Miércoles Santo de gran recogimiento y reencuentro entre los hermanos.

Realizamos tres turnos de oración y meditación, cuyo contenido fundamental fue extraído del libro: “Nuestra Oración” del Padre Camilo Olivares.

Incluimos algunos pasajes de estas oraciones:

- Sin Ti, nada somos, nada valemos, nada podemos hacer, pero todo lo podemos contigo. Tu eres nuestra fortaleza. Por eso te pedimos: ¡No nos dejes nunca Señor y no permitas que nosotros te dejemos a Ti!

- Yo sé, Señor, que nunca podré comprender del todo este misterio del dolor, pero te pido, Señor, que siempre lo aceptes como acepto el misterio de lo que Tú eres y de lo que es tu Amor.

- Por eso ser cristiano, supone elegir la puerta estrecha y el camino angosto, por eso ser cristiano, exige ser fuerte, valiente, comprometido y entregado, por eso ser cristiano no puede elegir la postura cómoda ni el camino fácil ni la vida tranquila, por eso el cristiano necesita tu Fortaleza, Señor.

- Nuestro amor y devoción a María ha de expresarse y traducirse en ser como Ella: Firmes, valientes y fuertes en tu amor y tu servicio, Señor. Y en el amor y servicio a nuestros hermanos.

Y finalizamos como recogemos nuestras reglas con un Vía Crucis penitencial en sustitución de la estación de penitencia. La meditación y Vía Crucis fue amenizada por un trío de oboe, fagot y clarinete.

Hemos celebrado solemne Triduo a Madre de Dios de la Palma en nuestra capilla casahermandad, debido a las obras en la iglesia de San Pedro. Hemos tenido como orador sagrado a D. Israel Risquet González, párroco de la Sagrada Familia de Sevilla, con una predicación preciosa, llena de amor a María, Nuestra Madre. Nos envía estas reflexiones sobre el Triduo:

### TRIDUO MADRE DE DIOS DE LA PALMA

#### Día 1:

*La Virgen María es el modelo de lo que estamos llamados a ser los cristianos. Ella respondió a la llamada del Altísimo, con un “Fiat” lleno de humildad.*

*Con ella podríamos preguntarnos: ¿Por qué me has elegido a mí?*

*La “Palma” que porta Madre de Dios de la Palma en su pecho, es un signo de victoria, de triunfo, de paz.*

*En Sevilla adornamos nuestros balcones con palmas, signo de que la cruz castiza del Cristo de Burgos fue vencida.*

*Estamos viviendo dificultades por estar en Pandemia, siempre habrá alguna, cuando surjan esas dificultades mirad la bellísima imagen de Madre de Dios de la Palma, antiquísima imagen que sobrevivió a muchas pruebas, Ella tiene su mirada alzada hacia su Hijo, mirando ardientemente al cielo, viviendo sin miedo, como nos dice el Evangelio: “Levantaos, alad la*



*cabeza: se acerca vuestra liberación”.*

## **Día 2:**

*Esta casa Hermandad, antigua capilla de los trinitarios, con su bella torre en forma bulbosa, y que tan bellamente se ha restaurado, es todo un signo de lo que trae Jesucristo: El Reino de Dios.*

*¿Cómo nos ha venido este Reino? Por María. Ella es el camino más seguro para llegar a Dios, sin Madre de Dios de la Palma no tendríamos a Cristo.*

*No hay casi nada que una “mamá” no pueda, imagina lo que puede la Madre de Dios en el cielo, tirándole de la túnica a su Hijo para que no se olvide de ti.*

*Gracias a Madre de Dios de la Palma, su Hijo no deja de buscarte y ofrecerte su Reino.*

*Esta Casa Hermandad, capilla antigua, su belleza, el precioso altar... lo quiere hacer Cristo dentro de nosotros: “El Reino de Dios está dentro de vosotros”.*

*Que la majestuosidad de vuestra parroquia, cuando trasladéis a vuestras Sagradas Imágenes, no os robe la intimidad en la que habéis vivido estos meses aquí.*

*Es de dentro hacia afuera como ese Reino de Dios nos transforma.*

*En menos de un mes María nos mostrará a su Hijo pequeño, entre tiras de lienzo. En la Eucaristía, La Iglesia, María, nos vuelve a dar a su Hijo entre tiras de lienzo (los paños sagrados).*

## **Día 3:**

*Este histórico altar de cultos donde habéis formado un magnífico “Stabat Mater”, con el Cristo de Burgos y Madre de Dios de la Palma, nos invita a: “Estar despiertos y mantenernos en pie”, como dice el Evangelio.*

*Estar de pie es signo de Resurrección, por eso el Evangelio y la Plegaria Eucarística la hacemos*

*así, en pie. Pero somos débiles y nos dormimos, igual que Pedro se durmió y lloró, titular de vuestra hermandad, también nosotros nos cansamos. María se mantuvo en pie en la cruz, le rogamos nos enseñe a velar y a guardar todo en el corazón, manteniéndonos en pie.*

*Ella depositó toda su vida en El Señor y se dejó conducir por Él, dejémosle también que nos conduzca a nosotros.*

*La bella imagen de Madre de Dios de la Palma, llena de pasión y romanticismo, con un realismo impactante, con su mirada elevada, nos invita a velar y orar.*

*Madre de Dios de la Palma, tu belleza canta la Jerusalén Celeste.*

## **FUNCIÓN**

*Comenzamos el Tiempo de Adviento. La Corona de Adviento es circular, igual que la corona de espinas del Santísimo Cristo de Burgos, signo del amor eterno, y que no cambia, de Dios por nosotros. Las hojas verdes de la Corona de Adviento la vemos en la palma del pecho de María Santísima, signo de la esperanza que nos trajo El Señor.*

*Las luces de la Corona las vemos en estos más de cien cirios de luz, signo de que El Señor nos ilumina y nos saca de la oscuridad. Toda esta simbología nos invita a estar vigilantes esperando al Señor.*

*El Salmo con su estribillo: “A ti Señor levanto mi alma”, lo vemos plasmado y cumplido en Madre de Dios de la Palma.*

*En la primera lectura, vemos en David la promesa de un vástago, de una familia, una Hermandad, de ahí surgirá la Luz, también nosotros hemos recibido esta llamada a iluminar.*

*María de la Palma mira al cielo, el problema no es saber cuándo vendrá, es estar preparado y mantener la tensión de la espera. En esa*



## LOS PENITENTES

*tensión de la espera, la Virgen María no se quedó aguardando, se puso en camino: "en salida", como dice el Papa Francisco. Fue a servir a su prima Isabel, esta es la misión de la Hermandad, la Caridad, el servicio.*

*El Evangelio nos invita a estar despiertos. Ante un mundo adormecido estamos llamados a dar testimonio público de nuestra Fe, en el próximo traslado a la parroquia de vuestras Sagradas Imágenes, con devoción anunciaréis públicamente lo que vivís interiormente.*

*María es el vivo retrato del Adviento, es la Virgen de la Esperanza silenciosa. Después de nacer en el mundo necesitamos un lugar pequeño donde desarrollarnos, eso es la familia.*

*También después de recibir la Fe en el hogar necesitamos un lugar pequeño donde desarrollarla, esto es la hermandad.*

*Estos días hablan del: "Black Friday", los precios bajos. Madre de Dios de la Palma nos entrega a su Hijo, Jesucristo, Gratis.*

*María, La Iglesia, es la esposa que aguarda al esposo, Cristo, y celebrar un gran banquete.*

*Maranatha: "Ven Señor Jesús".*

El día 7 de diciembre celebramos la Vigilia de la Inmaculada con el rezo de las Vísperas de la Liturgia de las Horas y una meditación ante Madre de Dios de la Palma.

Este año se ha aplazado el Quinario al Santísimo Cristo de Burgos para realizarlo ya en la iglesia de San Pedro, nuestra sede canónica. Os invito a participar en él. También os animo a asistir a las misas de hermandad todos los viernes, al acto de meditación ante el Santísimo Cristo de Burgos, así como al Vía Crucis por nuestra feligresía el sábado de pasión y a las eucaristías del viernes de Dolores y Miércoles Santo. Son momentos de oración y reencuentro con los hermanos.

En el apartado de formación, se imparten catequesis de Bautismo y Primera Comunión en estrecha unión con la parroquia de San Pedro.

Tenemos sesiones mensuales impartidas por D. Alfonso Peña Blanco, vicario parroquial de San Pedro, tratándose temas bíblicos, sacramentos, la Virgen María... En las próximas sesiones veremos las cuestiones que se nos plantean a los fieles en el Sínodo de los Obispos.

La formación es muy importante para una hermandad que quiere dar testimonio de su fe, que quiere madurar en ella, ya que todos estamos llamados a ser portadores de la Luz de Cristo, de su Palabra, de su Reino en medio del mundo.

Pertenecer a nuestra hermandad es mucho más que hacer sólo estación de penitencia el Miércoles Santo. Tenemos que aspirar en la hermandad a que sea un lugar teológico para encontrarnos con Cristo Resucitado, porque a Cristo lo encontramos en la Iglesia y nosotros somos Iglesia; lo encontramos en las personas, especialmente en los pobres, en los necesitados que se acercan a nuestra hermandad pidiéndonos ayuda; lo encontramos en la Palabra de Dios cuando la proclamamos, meditamos y oramos en los distintos momentos que el Señor nos regala como son la Vigilia de la Inmaculada, la meditación ante el Santísimo Cristo, el Vía Crucis... y nos encontramos con Cristo muy especialmente en los Sacramentos, en nuestras Eucaristías semanales, el Triduo, el Quinario....

Debemos ser conscientes de la importancia de todos estos actos y celebraciones, de la necesidad de participar con nuestros hermanos porque en ellos nos encontramos con Nuestro Santísimo Cristo de Burgos Resucitado. ○









## CRUZ ALZADA

*David García Ciudad y José M.<sup>a</sup> Cobano Cárdenas*

Secretario 1.º y Secretario 2.º

### 50 AÑOS EN LA HERMANDAD

Han cumplido 50 años de pertenencia y fidelidad a la Hermandad, mereciendo por ello especial mención y nuestro agradecimiento:

*D. Francisco Javier Chaves González*  
*D. Carlos Tobar Pérez*  
*D<sup>a</sup>. María de los Reyes García Álvarez*  
*D. Ángel Manuel Marín Barea*

### 25 AÑOS EN LA HERMANDAD

Igualmente nos complace informar de la relación de hermanos que han cumplido 25 años de fidelidad a la Hermandad:

*D. Eduardo Jaime Dolado Busto*  
*D. Manuel Corona Rincón*  
*D. Francisco Javier Ramos Serrano*  
*D. Víctor Gil Casanova*  
*D. José Javier Pérez Paz*  
*D. Daniel Salguero Arnaiz*  
*D. Javier Ignacio Limón Perea*  
*D. Enrique Mancera Navalosa*  
*D. Enrique Mancera Pérez*  
*D. Carlos Javier Gutiérrez Díaz*  
*D. José Villalba Martín*  
*D. Jesús Eugenio Chávez Miranda*  
*D<sup>a</sup>. Amparo Díaz Carrera*  
*D<sup>a</sup>. Belén Manzano Mendoza*  
*D. Enrique Carlos Díez Martín*

### PROTECCIÓN DE DATOS

En cumplimiento de lo establecido por la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de Diciembre. De Protección de Datos de Carácter Personal, la Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos

del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma, establecida canónicamente en la Parroquia de San Pedro de Sevilla, informa a todos sus hermanos que cuantos datos personales faciliten a la Secretaría de la Hermandad, serán incluidos en un fichero automatizado de carácter personal, creado y mantenido bajo la responsabilidad de la Junta de Gobierno. La finalidad de dicho fichero es facilitar la gestión administrativa y contable de nuestra Hermandad, así como para posibilitar el mejor cumplimiento de los fines que tiene establecidos esta Hermandad. La Pontificia, Real Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma, garantiza la seguridad y confidencialidad de los datos facilitados. De este modo se compromete al cumplimiento de su obligación de secreto de los datos personales y de su deber de guardarlos y adoptar todas las medidas necesarias para evitar su alteración, pérdida, tratamiento o uso no autorizado. Por lo tanto toda la información sobre nuestros hermanos no será utilizada, bajo ningún concepto con propósitos comerciales ni será cedida a terceros. Los hermanos de esta Hermandad podrán, en todo momento, ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, comunicándolo por escrito a la Hermandad.

### NUEVOS HERMANOS

Informamos que se han incorporado a



la nómina de nuestra Hermandad, los siguientes hermanos:

*D. Bosco Gómez Ojeda*  
*D<sup>a</sup>. Carmen Mendoza García*  
*D. Miguel Valera Márquez*  
*D. Antonio Romero Rius*  
*D. Gabriel Sanjuan Méndez*  
*D<sup>a</sup>. Patricia Babiano Mendoza*  
*D<sup>a</sup>. Amalia Molero Sánchez*  
*D<sup>a</sup>. Cristina Respaldiza Pulido*  
*D. Jaime Núñez Cadaval*  
*D. Antonio Picchi de los Santos*  
*D. Roberto Gallego Rodríguez*  
*D<sup>a</sup>. Delia López Beltrán*  
*D. Antonio Pedro Gallegos Jiménez-Cuenca*  
*D. Juan Crespillo Domínguez*  
*D<sup>a</sup>. Esperanza Crespillo Domínguez*  
*D. Pablo Lorente Fernández*  
*D<sup>a</sup>. Julia Partida Dorado*  
*D<sup>a</sup>. Laura Sánchez Rosado*  
*D. Daniel Sánchez Rosado*

## NECROLÓGICAS

La nómina de miembros de nuestra Hermandad que han fallecido en el último año, según la información de la que ha tenido conocimiento la Secretaría es la siguiente:

*D. Gabriel Mengibar Torres*  
*D. Manuel Fernández Díaz*  
*D. Manuel Gallardo Morales*  
*D. José Santiago García*  
*D<sup>a</sup>. María Teresa Lecaroz Valenzuela*  
*D. Luis Miguel Gil Álvarez*  
*D. Jose Torrents Rabasa*  
*D<sup>a</sup>. Margarita del Olmo Aguilar*

## WEB DE LA HERMANDAD

Para mantener actualizada la información de la Hermandad se encuentra disponible el portal web: [www.cristodeburgos.es](http://www.cristodeburgos.es), en el cual se ofrece nuestra historia, datos sobre las Sagradas Imágenes, sobre la Estación de Penitencia, las últimas noticias, así como los distintos cultos previstos en el curso cofrade.

## WHATSAPP

Informamos a todos nuestros hermanos que se encuentra disponible una lista de difusión en la aplicación móvil Whatsapp, a través de la cual informaremos de todas las noticias, actos y cultos de nuestra Hermandad. Para suscribirse a la lista de difusión únicamente será necesario:

1. Guardar el teléfono 683 523 277 en la agenda de contactos.
2. Enviar un mensaje con nombre y apellidos.
3. Comenzar a recibir mensajes de la Hermandad.

## REDES SOCIALES

Para mantener actualizada la información de la Hermandad se mantienen operativas las cuentas de Facebook (Hermandad Cristo de Burgos) y Twitter (@CristoDeBurgos).

## CORREO ELECTRÓNICO

A disposición de los hermanos la cuenta de correo electrónico es la siguiente:  
[info@cristodeburgos.es](mailto:info@cristodeburgos.es) ○



## *Informe de Cuaresma y Semana Santa 2021*

Por segundo año consecutivo, la Estación de Penitencia quedó suspendida por las autoridades religiosas y civiles a causa de motivos sanitarios derivados de la pandemia activa desde el mes de marzo de 2020. Por esta razón, la Junta de Gobierno decidió realizar en la jornada del miércoles santo una serie de cultos como sustitución de la Estación de Penitencia, además del vía crucis que determinan las reglas en caso de suspensión de la salida procesional. Esta circunstancia, unida a la lluvia en 2019, hace que la Cofradía del Cristo de Burgos no haya salido a la calle durante tres años consecutivos, algo que ni los más ancianos de la feligresía de San Pedro han conocido.

Para ello, se dispuso en el altar mayor de la parroquia de San Pedro un aparato cultural presidido por el Santísimo Cristo de Burgos, que lucía las potencias de oro de Armenta, acompañado de Madre de Dios de la Palma y San Juan evangelista; la Virgen aparecía ataviada con la saya azul de las hermanas Martín Cruz, manto rojo de camarín bordado en oro, y corona de salida de Marmolejo. El altar estaba compuesto de una grada y plan de altar. Adornaba la grada la trasera la canastilla del antiguo paso de la vecina Hermandad del Pilar y el plan de altar un frontal de damasco morado, como demandaba el tiempo litúrgico. Alumbrado por cera tiniebla y exornado por diversas flores de tonalidades moradas que magistralmente había dispuesto N.H.D. Javier Grado Ponce, el altar estuvo presidiendo la parroquia de San Pedro desde el jueves de pasión hasta la noche del

miércoles santo. En los escalones del altar mayor, flanqueaban el altar el pendón de la ciudad de Burgos que posee la Hermandad y el pendón de la ciudad de Sevilla, cedido para la ocasión por el consistorio hispalense.

La jornada del miércoles santo, 31 de marzo, la parroquia de San Pedro permaneció abierta para hermanos, devotos y público en general de nueve de la mañana a dos y media de la tarde, celebrando a las once Función Solemne ante nuestros titulares, con gran asistencia de hermanos. Ya por la tarde, y con acceso restringido para los hermanos que hubieran retirado la papeleta de sitio al efecto, se celebraron turnos de oración, asistiendo quince hermanos al de las tres de la tarde, otros quince al turno de las cinco, y setenta hermanos en el último de las seis. Además de estos cien hermanos, ochenta retiraron la papeleta simbólica sin acceso a la parroquia. Estos turnos de oración se realizaron con el altar alumbrado tan sólo por la cera tiniebla encendida, siendo acompañados musicalmente por la Capilla Musical de Sevilla, lo que favoreció el ambiente de recogimiento y fervor que el acto requería.

A las siete de la tarde, y también con la entrada reservada a los hermanos, se rezó el vía crucis que prescriben nuestras reglas en caso de suspensión de la Estación de Penitencia, como era el caso. Esta oración contó con una gran presencia de hermanos, acompañado por la misma capilla musical antes citada, generando un ambiente de emoción, recogimiento y honda espiritua-



lidad. Al término de este, N.H.D. Cristina Galán Tristanchó cantó una sentida saeta dedicada al Santísimo Cristo de Burgos, dando así por finalizado el acto.

Al ser este el último artículo en el que me dirigiré a todos los hermanos como Diputado Mayor de Gobierno, me permito la licencia de hablar en primera persona. Por supuesto, lo primero es reiterar mi agradecimiento a todos y cada uno de los que en estos seis años han ayudado a la Cofradía

del Cristo de Burgos a seguir siendo ejemplo por su manera de procesionar, además de hacer frente en los últimos tiempos a situaciones nuevas para todos, que se han ido solventando de la mejor forma que hemos sabido y podido hacer.

Desde fuera de la junta de gobierno, seguiré al servicio de la Hermandad y sus hermanos, como no puede ser de otra forma. Un fuerte abrazo en el Santo Cristo de Burgos. ○



## BANDERÍN DE JUVENTUD

Javier Acevedo  
Diputado de Juventud

## *Una Cuaresma esperanzadora*

Comenzamos en nuestra Hermandad un 2022 esperanzador, con la ilusión de saber que probablemente volveremos a vivir una cuaresma y una Semana Santa similar a la de hace algunos años. Con el recuerdo de todo lo vivido y aprendido estos meses atrás y superando ya muchas restricciones que imposibilitaban el desarrollo normal de las actividades organizadas por el Grupo Joven, nos aproximamos a una nueva Cuaresma.

Se acercan fechas importantes para nuestra Hermandad y de colaboración del Grupo Joven, especialmente con el equipo de priostía: limpieza de enseres, montaje de pasos, colaboración como acólitos... La Cuaresma es un tiempo en que los cristianos, siguiendo a Jesús, aprendemos a servir, a ofrecer lo mejor que tenemos, y la Hermandad a los jóvenes nos ofrece una oportunidad para ello sin igual. Estos momentos son perfectos para fortalecer la unión entre hermanos y desarrollar valores que serán útiles para el resto de nuestra vida. Compromiso, respeto, esfuerzo y, sobre todo, fortalecer nuestra Fe. El trabajo en grupo con una sola finalidad, lo mejor para la Hermandad, hace que estemos más unidos que nunca.

Hace unos meses el Papa Francisco lanzaba un mensaje a los jóvenes: “Lo que me revienta son los jóvenes aburridos. Por favor muévanse, hagan lío, y si se equivocan, mala suerte, se levantan y siguen adelante”, espero que esta reflexión cale también en Nuestra Hermandad. Volveremos a los ratos de convivencia en los que se crearán amistades que difícilmente se podrán romper, a disfrutar de momentos inolvidables con nuestros titulares y a nuestra joven edad acercarnos a intuir lo que puede llegar a significar la palabra Hermandad. Por eso espero que en lo que queda de año podamos recuperar la vida normal de este grupo. La juventud debe ser parte fundamental en el desarrollo de la Hermandad, colaborando con el resto de áreas, y así espero que siga siendo.

No quisiera terminar sin agradecer de corazón a todos los jóvenes que participan en la vida de Hermandad su colaboración ya que hacen que cualquier actividad organizada por esta diputación se realice. También me gustaría invitar a los jóvenes que lean este artículo, y que dudan si dar el paso de acercarse a este grupo, a hacerlo y que entre todos podamos construir una juventud fuerte y unida que sea el futuro de la Hermandad.

Desearos a todos una intensa y profunda Cuaresma y que podamos disfrutarla juntos en Hermandad. ○







## BANDERA CONCEPCIONISTA

Manuel López Cárabe  
Diputado de Caridad

### *Informe de la Diputación de Caridad año 2022*

Queridos hermanos:

Un año más, ante la delicada situación que venimos padeciendo desde el mes de Marzo de 2.020 debido a la pandemia, y crisis económica por la que atraviesa nuestra sociedad, nuestra Hermandad, de acuerdo con el espíritu cristiano que la conforma, desde esta Diputación de Caridad viene desarrollando todo tipo de obras asistenciales, ya que cada vez es mayor el número de personas que se acercan a nosotros solicitando cualquier tipo de ayuda, que intentamos ofrecer sin hacer distinción por lugar de origen, raza o religión. Este espíritu viene determinado por el mandato de nuestra regla 27, y por ello os animamos a que, en la medida de vuestras posibilidades, hagáis todo el esfuerzo posible para hacer frente a este periodo de tiempo que nos ha tocado vivir.

A tal fin, se detallan algunas actuaciones realizadas durante el periodo comprendido desde Octubre de 2.020 a Diciembre de 2.021, y todas aquellas que, dentro de nuestras posibilidades, podemos atender.

#### **AYUDAS MEDIANTE CARNÉ DE LA FUNDACIÓN BENÉFICO ASISTENCIAL CASCO ANTIGUO**

Seguimos atendiendo mensualmente a doce familias mediante carné, más uno válido para tres meses, y uno subvencionado por la Caixa para dos meses por valor de 15€ cada mes.

#### **BECAS A LA GUARDERÍA “LA PROVIDENCIA”**

Sita en el barrio de las Tres Mil Viviendas, sostenemos dos becas de comedor y actividades para alumnos por un importe de 112,75€ mensuales.

#### **HIJAS DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAUL**

Hemos colaborado con la entrega de alimentos para el Comedor Social de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul en Triana.

#### **APORTACIÓN AL CONVENTO DEL SOCORRO**

A dicho convento contribuimos con 75€ mensuales para asistencia del Economato, al ser beneficiario de una tarjeta social.

#### **APORTACIÓN A CÁRITAS PARROQUIAL**

Para Cáritas Parroquial de San Pedro contribuimos mensualmente con 120€.

#### **PARROQUIA DE SAN ANDRÉS**

Hemos colaborado con la parroquia de San Andrés con cinco cajas conteniendo prendas nuevas y dieciocho conteniendo pañales para bebé.

#### **OTRAS AYUDAS**

Aparte de las ya mencionadas también hemos contribuido con el pago de un recibo de Comunidad, varias ayudas para poder sacar alimentos en el Economato Social Casco Antiguo, pago requerimiento de deuda y varios recibos de electricidad.

Esta Diputación de Caridad quiere agradecer una vez más el apoyo y ayuda a todas las personas que con su aportación lo han hecho posible, aliviando en estos malos momentos a tantas familias necesitadas durante el transcurso de la pandemia, y así mismo, agradecer también al número de hermanos/as que mensual y voluntariamente realizan diferentes aportaciones con destino a caridad, a través



## Cristo de Burgos



de la cuenta corriente ES71 2100 8414 0622 0016 1627 (Donativo para Caridad). Igualmente, también podéis realizar donativos a través de BIZUM con el código 03149. Desde esta Diputación, animamos al conjunto de hermanos/as para que, en la medida de sus

posibilidades, también colaboren.

Para finalizar, os recordamos que todos los miércoles en horario de 19 a 21 horas estamos en la Capilla Casa Hermandad para atender, dentro de nuestras posibilidades, a cuantas personas y/o hermanos/as lo necesiten. ○





## Entrevista a Don Alfonso Peña Blanco, Vicario parroquial de San Pedro

**A**lfonso Peña Blanco nació en Sevilla en 1980 y es licenciado en Estudios Eclesiásticos por la Universidad de Granada, licenciado en Musicología y Diplomado en Órgano por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, Máster en Gestión y Difusión del Patrimonio Histórico por la Universidad de Huelva y doctorado en Musicología-Patrimonio por las Universidades de Granada y Huelva.

Entre sus responsabilidades, además de las pastorales como párroco en San Nicolás del Puerto y Vicario en Constantina y Lora del Río, amén de capellán de conventos de clausura y su cometido actual como Vicario de nuestra Parroquia, ha desempeñado cargos relacionados con la música y la documentación musical en centros religiosos como el Real Monasterio de San Clemente de Sevilla, la Catedral de Nuestra Señora de la Merced de Huelva, la Catedral de la Encarnación de Guadix, la Colegiata de Antequera o el Salvador de Úbeda.

Ha ejercido como organista y maestro de capilla en las catedrales de Huelva y de Guadix y ha fundado escolanías, ¿qué supone la música en su vida? Lo digo por esa frase de Nietzsche de “la vida sin música es un error...”

Lo más sublime, lo más misterioso, lo más trascendente. Y, valiéndome de mis pobres manos para rozar el Misterio. Es una cosa que se me escapa, vamos...

¿Si no hubiera sido sacerdote, hubiera sido músico profesional?

Buena pregunta. Pues ¡no lo sé, la verdad! ¿Como descubrí mi vocación a través de la música...! **Antes de todo soy sacerdote: soy un sacerdote músico, que no un músico sacerdote.** De pequeño sí tuve muchas cualidades con respecto al piano y quizás hubiera sido un profesor de piano, no creo que hubiera sido concertista. Me gusta mucho compartir el don que Dios me ha dado, sobre todo entre la gente joven. Es mi punto débil.

La música es pura matemática, según Pitá-

goras. Y yo defiendo que la Fe nunca está reñida con la Razón. ¿Qué piensa Vd. cuando la gente quiere echar a reñir a la Ciencia con la Fe?

Llega un momento en que, desde el punto de vista científico, hay un momento en que se escapa lo cuantificable. Y nos abrimos al misterio. Cuando uno es capaz de observar en un microscopio las estructuras biológicas de cualquier planta o piensa en el concepto de espacio, de cosmos, llega un momento en el que el hombre, inevitablemente, se abre al misterio.

Pero, insistiendo en lo intangible e inexplicable: hablemos de la vocación, eso que llaman ahora “la llamada” ¿existe la llamada? ¿cómo la sintió?

Totalmente. Lo recuerdo perfectamente, porque **El Señor sabe escribir recto en renglones torcidos. Y se sabe valer de lo más cercano a ti para llamarte a ti a Él.** En mi caso fue a través de la música. Yo era un chaval, en los catorce o quince años, con mis dudas de fe, al que le gustaba muchísimo la



filosofía -tuve un gran profesor de filosofía en el instituto-, y llega un momento en el que uno se cuestiona esos pilares fundamentales que, hasta ese momento, ha profesado como verdades incuestionables. Y, recuerdo que llegué a una de las parroquias de mi pueblo, de Utrera, donde hay un gran órgano. El sacerdote de allí, que era un hombre amante de la música, me ofreció el puesto de organista. A través de los ensayos y de recordar lo que me había dicho mi madre, que fue mi catequista, que “El Señor está presente en

el Sagrario”, lo que eran ensayos en la iglesia, a solas, se convirtió en un momento de oración ante El Señor.

**Bueno...**

Es curioso, porque yo empecé a criticar al párroco de mi pueblo...

**...Todos lo hemos hecho...**

...que era una persona mayor, que ya no llegaba, que la parroquia adolecía de una serie de carencias terribles, hasta que un día me cuestioné: ¿Yo, que puedo hacer? Es muy fácil criticar, pero ¿yo qué puedo hacer? Pues empecé por entrar en el grupo de Cáritas, a dar catequesis, con las Salesianas íbamos a realidades muy duras de Utrera, y noté como El Señor me pedía una consagración total, dedicar la vida a los demás predicando a Jesucristo. Y ahí se fue fraguando todo gracias a la música.

**¿Usted se siente instrumento de Dios cuando toca? ¿Y no es una sensiblería escuchar música y conmoverse cuando...?**

No, no, no. Además, los organistas tenemos el privilegio de poder ocultarnos. En todas las catedrales en las que he tocado me ha gustado tocar arriba en la consola, donde entran en juego tus pobres manos. Pero nadie te ve, nadie sabe quien está tocando y, aparte de tener un cierto efecto teatral, para nosotros los creyentes es una ofrenda pura: estás ofreciendo tu arte y los receptores están escuchando la música. Pero a ti no te ven.

**Vale ¿Y no cree Vd. que el hecho que las Hermandades introduzcan en sus cultos tanta pieza “pesada”, difícil de digerir, no necesite de una cierta moderación? Y no hablamos, por supuesto de nuestra Hermandad, al contrario.**

No, no, por supuesto que no. Para nada. Yo



doy clase en el Instituto de Liturgia, en el Máster de Liturgia de la Facultad, sobre la Música en la Liturgia. Y cada día le doy mayor valor al silencio. Yo creo que, en el Silencio, se mastica la presencia de Dios. Hay que saber hacer silencio: en tu casa, en la calle. **Cada día soy más amante del silencio. El silencio no es la carencia de ruido: el silencio es la predisposición para que El Señor se encuentre contigo.** Es la predisposición interior. Que El Señor lata en tu corazón de

una forma visible y palpable. Cada día en las celebraciones soy más partidario del silencio bien articulado, aunque una buena música siempre ayuda a rezar. Y las Funciones Principales de Instituto, enmarcadas en un buen repertorio que obedezca a una clara intencionalidad litúrgica y, en este caso, bíblica y evangélica, lo tienes redondo. Son preguntas de mucho calado...

*Y, además es que me gusta ir engarzándolas poco a poco, como en un bordado...(Suen*



la campana y alguien llama a la rectoría. D. Jesús está enfermo y D. Alfonso atiende todos los menesteres parroquiales)

Háblenos de usted, de su infancia y de su familia.

A mí me gusta decir que nosotros tuvimos la gran suerte de tener un hermano deficiente en la familia: eso te abre la perspectiva vital de una forma radicalmente distinta. Mi familia es una familia humilde, trabajadora y tiene fama en mi pueblo, Utrera, de ser

buena gente: ese es el mejor apellido que una familia puede tener y donde la solidaridad se vivía de una forma natural. **Mi padre siempre nos ha enseñado la honestidad en el trabajo, la transparencia en la vida y el compromiso. Mi madre fue mi catequista. Ya la fe se vivía de una manera natural y libre, que eso es lo mejor.** Nunca ha sido una familia impositiva sino que, siempre, se nos han facilitado las herramientas para que cada uno de los hermanos conformara su propio



## PRESTE

pensamiento y opinión.

¿Quién o qué le marcó especialmente en esos años? ¿Quién le influyó para hacer qué?

Pues tuve la gran suerte que mis abuelos maternos vivieran con nosotros. Y la figura de la abuela materna siempre marca. De ella aprendí las primeras oraciones y el gusto por ir a la Misa como un espacio de recogimiento. Ella fue mi segunda madre. Así que mi padre, por una parte, mi madre por su sensibilidad y mi abuela materna por esa calidez de cariño, de cercanía.

Calidez es una palabra que me gusta mucho y suele aparecer en las entrevistas y en mi propio entorno familiar. ¿Y fue usted buen estudiante?

La verdad es que sí. Me da apuro decirlo pero la verdad es que tengo muy buena retentiva. Y es que tuve que compaginar mi carrera musical con los estudios desde siempre, incluso compaginando el doctorado con los estudios musicales. Tengo una memoria privilegiada y me ha servido para mucho.

Ya veo que es usted sevillano, pero no “ejerce de sevillano”, no ejerce Vd. de “cura sevillano florido y gracioso”: tiene mucha retranca, eso sí. Y mucha profundidad; los buenos curas sevillanos que me han inspirado han sido así. Y no pretendo alabarle el gusto. Al contrario, hay sacerdotes que no son superficiales pero el pueblo no entiende el mensaje y se queda en la hojarasca y en la superficialidad. ¿Pero es la formación de los hermanos y las hermanas de las cofradías nuestro talón de Aquiles?

**Yo apuesto siempre por la formación: un cristiano formado es un cristiano libre, abierto al diálogo. Un cofrade formado es un cristiano que valida a sus Herman-**

**dades y Cofradías como un espacio privilegiado donde encontrarse con El Señor.**

Desde que entré en la Parroquia, apuesto por la formación continuada y permanente con las Hermandades que conforman la Parroquia de San Pedro.

Y si durante años la llamada “religiosidad popular” parecía estar denostada y ahora es alabada y defendida desde muchos ámbitos eclesiales ¿Cómo la contempla Vd.? ¿Son realmente las Hermandades un instrumento estupendo de Evangelización?

Indiscutiblemente. El cerrarse a esa realidad es tener poca caridad pastoral. **Creo que las Hermandades y Cofradías de nuestra Ciudad, y naturalmente las de la Parroquia de San Pedro, hacen una labor no solamente caritativa sino testimonial muy fuerte. La cuestión es saber encauzar y que la Parroquia siempre vaya a una con la Hermandad y viceversa.** Evidentemente, en una Parroquia como San Pedro hay que contar con ellas porque forman parte de su identidad. Y llegan adonde no puede llegar la palabra del sacerdote: eso es muy importante.

Y siguiendo las enseñanzas del Papa Francisco, ¿estamos los cristianos sevillanos a la altura de lo que se nos pide?

**Siempre se puede dar más. Siempre hay que buscar la excelencia. De todas formas, yo no me puedo quejar de las Hermandades de nuestra Parroquia. Al contrario: voy redescubriendo a personas comprometidas, sensibles y enroladas en el aparato pastoral de la Parroquia**

¿Y, llegados a este punto, para qué cree usted que nos sirve, de verdad, la Semana Santa?

¡Para qué sirve la Semana Santa!

Sí, sí. Imagínese que llega una persona extra-



ña, y que el Boletín cae en sus manos, y lee esta pregunta: ¿qué utilidad tiene la Semana Santa?

La Semana Santa es una catequesis en la calle de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor. Y en la que juegan un papel estelar el ambiente, la música, el olor...Es toda una catequesis y una evocación permanente de la Pasión del Señor.

Es llegar a Dios a través de la organización razonada de los sentidos...por decirlo así.

Bueno, hay una parte de la Misa en la que yo siempre caigo cuando reflexiono sobre estas cosas. En el Canon de la Misa decimos: “aquellos cuya Fe sólo Tú conociste”. En ese maremágnum, en ese guirigay que es nuestra Semana Santa, algo cae. Siempre.

Eso es lo que yo llamo la unción y el “pellizco”; es la unción para las personas preparadas (como los imagineros) y es el “pellizco” para la gente de a pie que, humildemente, nos ponemos delante de la Imagen o Simulacro...

Pero también te digo una cosa: la Semana Santa de nuestra Ciudad no sería “nuestra Semana Santa” sin la Música. Lo siento. Pero, para mí, no solamente es el ambiente. Es la banda sonora que acompaña la que me conmueve los sentidos y la que me acompaña a rezar mientras que estoy viendo una Hermandad en la calle.

Le he escuchado, con mucha atención, hablar elogiosamente de las Hermandades de la Parroquia. Aquí usted no advierte ni personalismos ni ganas de figurar. Espíritu de servicio, sí.

En resumidas cuentas, son buena gente. Buena gente y buenos cristianos. ¿Qué podrían dar más? Sí, como todos, como los

mismos sacerdotes de la Parroquia. Siempre se puede dar más. Pero son Hermandades familiares, entrañables, cada una de ellas con su singularidad: la propia del Cristo de Burgos como la del Pilar y la Sacramental tienen algo nuevo que aportar desde la sencillez y desde la autenticidad de las personas que las conforman.

Luego hablaremos de nuestros Titulares. Ya lo hemos hecho de la música para acompañarlos, de la formación para predicarlos. Y la Caridad ¿Cómo empoderamos Caridad en estos tiempos?

Primero, con el propio compromiso. **La Caridad no es sólo una Bolsa de Caridad ni es un proyecto. Ni es un eslogan. La Caridad se vive a cada minuto de tu ser, y comienza por el mismo trato: que sea un trato caritativo. Pero, evidentemente, tenemos que potenciar las campañas dedicadas a la Caridad y en un barrio tan pintoresco como el nuestro, con nuestra feligresía donde conviven realidades contrapuestas. Desde el comedor social, los asilos, las personas que viven solas, los enfermos hasta la gente de la calle, constituyen un campo de misión pluridimensional con muchísimas aristas.**

Antes de volver a cambiar de tercio, quiero hacerle una pregunta que era mi penúltima; personalmente, casi la más importante. A mí me impone de usted la forma como actúa en la Consagración; esa frase: “Tomad y comed”, “Tomad y bebed”, donde usted acentúa “Todos de él”, haciendo más patente esa invitación a compartir el Pan y el Vino, ¿tiene un significado especial? ¿Cómo lo vive usted?

¡Claro! **Tengo la gran Gracia de vivir cada**



## PRESTE



Eucaristía como la primera y como la última. Cuando digo “todos”, es porque en ese “todos” yo gozo cuando El Señor desciende para seguir partiéndose y repartiéndose, convirtiéndose en Alimento de Vida Eterna para todos los que estamos allí; yo el primero. Yo necesito del Señor. Sin Él... En ese “todos”, el verte como pastor, como un instrumento del Señor que le da de comer a Cristo a todos los presentes... Es que es un “todos de Él” rotundo...

Mira, no son sólo los que estamos allí. Ese “todos” son incluso los que desconocen a Cristo, son todos los que necesitan de Cristo, son todos los que gritan la presencia de Cristo. Ese “todos” es el mundo.

Gritar en el silencio. Y la necesidad del silencio para gritar. Esto se engarza con la pregunta ¿Qué supuso la pandemia para Vd. a nivel personal?

La pandemia fue...yo no he sido más sacerdote que en esos días. Porque empecé

el hecho de transmitir la Misa desde la Párrquia. Yo estaba aquí solo. Había dos momentos cruciales: uno, **la celebración de la Misa, en la que me dirigía a todos aquellos que la escuchaban, intentando ser voz de esperanza y de fortaleza. Y el otro, la hora del Ángelus, cuando repicaban las campanas de San Pedro en el silencio de Sevilla. Ambos eran momentos de oración.** Y de pedir, porque continuamente me llegaban llamadas de los asilos de la feligresía, hablándome de muertos, de enfermos, de angustia. Intentaba, cuando salía a decir Misa a mis monjas de clausura, llamar a los porteros de los enfermos para preguntar como estaban. Y la verdad es que **fueron días de sacerdocio, donde se masticaba mi ser donado.** Le decía al Señor: “Yo, Señor, salgo con la mascarilla pero con el corazón en la mano, desnudo, para repartirte a aquellos que te necesiten”.

Fueron momentos angustiosos y de incertidumbre, pero también de Gracia.

¿Usted alcanza a comprender el dispensador de consuelo que ha sido? Sus homilías tenían una estructura triádica, con tres partes cuya parte final era: “esta es la realidad. Y tenemos, frente a la enfermedad y la muerte, la Esperanza”. Es que muchos dejamos de ir a aplaudir y nos recogíamos, casi escondidos, a escuchar; en suma: a aplaudir pero de otra manera.

Yo no soy consciente de eso. Uno se deja hacer y esa fue mi misión. Después de la pandemia, sí ha venido muchísima gente a agradecerme esa labor. Y yo, siempre dando gracias a Dios, porque Él es quien nos utiliza. Eso sí, lo que dices de la estructura triádica ¡es que yo soy músico! Y las homilías



## Cristo de Burgos



tienen forma de sonata, con tres movimientos ¡es que es casi innato!

¿Qué ha supuesto la estancia de la Hermandad en su propia Capilla Casa Hermandad? ¿y para usted?

En primer lugar; la generosidad de la Hermandad para con la Parroquia. Sí es cierto que la Parroquia también quiso que aquello se adecuara y contribuyó. Pero, ante todo, la generosidad. Ha sido un momento de, si cabe la palabra, hermanamiento. Y fuerte. **Y, desde el punto de vista de un patrimonialista, disfrutar de la recreación de lo que fue la Capilla de los Descalzos; la emoción de celebrar una Misa, después de tantísimos años, siglos. Y, sobre todo, me quedo con las caras: las caras de muchos hermanos que han disfrutado y que han gozado viendo a sus Titulares en un clima mucho más íntimo y, al mismo tiempo, mayestático.** Porque es vuestro recinto y vuestra Capilla y era un anhelo poder celebrar allí unos Cultos, la propia Misa...

Y sin perder jamás la ligazón con la Parroquia, ¿usted comprende ese viejo anhelo de los hermanos y hermanas por disfrutar y tener aquí su sede y su propia Capilla?

(Se ríe)...Es que yo echo mucho de menos al Señor en San Pedro. Y a la Virgen. Los echo muchísimo de menos. Todas las mañanas visito la Capilla y me gusta encomendarme, sobre todo, a la Virgen. Yo soy muy devoto de Madre de Dios de la Palma. Me parece una Imagen bellísima, y a mí me da mucha unción y mucho “pellizco”, como decías antes. Y a Ella me consagro todas las mañanas. ¿Cómo Don Alejandro Millán, ante el Santo Cristo, en la Catedral de Burgos! “¿Qué quieres hoy de mí?”.

Y, llegado este momento, imagínese sólo ante nuestros dos Titulares. Definámelos, cuénteme qué ve usted.

¡Difícil! Siempre lo digo: **el Santísimo Cristo de Burgos es la expresión más sublime del Amor hecho oblación y entrega. Él va a exhalar el último aliento de Su Vida y lo hará bendiciendo y perdonando. Es el icono del Amor Total.** Y Madre de Dios de la Palma es la iconografía de la Maternidad en medio del dolor. Ella mira al vacío, al cielo, transcendente. Mira a Dios. Y es la abnegación. Es la Corredentora y, al mismo tiempo, Ella es la que recoge nuestras súplicas. Si algún día me dieran a elegir, yo pondría a la Virgen a los pies del Señor porque la iconografía es perfecta: es la que recoge nuestras súplicas y las eleva al Padre. Y Cristo Crucificado como entrega de Amor que mira a la Madre. Sería sublime si se alcanzara algún día a verlo permanentemente en un Altar ideal. Sería la evocación de súplica, entrega y Amor en una eclosión perfecta.

La última pregunta: ¿Qué no le preguntó nadie y siempre quiso decir? ¿Qué le ha faltado por decir a alguien alguna vez?

Lo que siempre me quedará por decir a alguien es “perdón”. Hay que ser siempre humilde, nadie es perfecto y nunca se está a la altura de las circunstancias. Siempre hay que decir “perdón” para sentirse perdonado y reconciliado. “Perdón” y “gracias”. Siempre agradecido. Siempre.

**Pues creo que hemos acabado...**

Ah, pues ¡me ha encantado! Yo no esperaba una entrevista así.

Esto es como ser músico. Me paro, pienso y le digo “Señor, guíame”.

Pues ha quedado genial. Y en hora. ○





## VENERACIÓN A MADRE DE DIOS DE LA PALMA 2021

*Nuestros priostes planearon disponer un besamanos accesible 360º, para que os hermanos y devotos pudieran contemplar -y rezar-, la belleza de nuestros titulares, desde cualquier ángulo posible.*

*Madre de Dios de la Palma nos recibía en el antiguo pórtico de la iglesia, flanqueada por los ángeles de Buiza de nuestro retablo, portando lazos blancos, anunciando y glorificando a María. La Virgen estrenaba dos candelabros de seis brazos cada uno, donados por un hermano, que sirvieron para darle mayor luz y empaque a la configuración junto a los ángeles.*

*Con el manto de salida, se completaba el centro del montaje, ocupando casi la totalidad de la parte delantera.*

*Ambos lados de la Capilla estaban decorados con las bambalinas laterales del paso de palio, en cuyo centro se situaban mesas-consolas doradas de la Hermandad del Cerro del Águila, donde se remataba con los faroles entrevarales. La posibilidad de contemplar las imágenes por todos los ángulos posibilitó ver el manto de salida de forma completa.*

*Con el exorno floral de rosas de pitimini blancas, se completaba la primera parte del besamanos.*

*Aprovechando el montaje conjunto, se situó al Santísimo Cristo de Burgos en una posición cercana al suelo, con un monte natural de corcho, verde variado, rosas rojas, unifloras burdeos, tirlancia, brezo rojo y musgo; junto con la iluminación artística, que se estrenó para el montaje, se logró un recogimiento muy particular, posibilitando a los asistentes admirar a la imagen incluso por su espalda, descubriendo una estampa poco habitual.*

*El montaje se completaba con mini-altares creenciales a ambos lados del Cristo, utilizando las bambalinas frontal y trasera del palio, mesas-consolas doradas de la Hermandad de la Exaltación de Santa Catalina y los candelabros multibrazo de la Hermandad del Buen fin.*



Marzo 2022



Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos,  
Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma.