



Marzo 2020



Foto: Carlos Franco

ALTAR DE QUINARIO 2020

Sobre un único cuerpo de estructuras y dosel se presenta la imagen del Santísimo Cristo de Burgos escoltado por seis blandones. Porta el Santísimo Cristo de Burgos con potencias de oro y casquillos de plata dorada con las cabezas de los Santos Evangelistas en marfil. El exorno floral está integrado por seis jarras de Iris. Culmina el altar de del Solemne Quinario un sagrario de bronce con el anagrama JHS a los pies del Santísimo Cristo de Burgos.



SUMARIO

ALTAR QUINARIO 2020	2	FUNCIÓN SOLEMNE	40
SALUDO HERMANO MAYOR	4	MISA PREPARATORIA PARA LA	
HOMILÍA FUNCIÓN PRINCIPAL	8	ESTACIÓN DE PENITENCIA	44
ENTREVISTA HERMANO N.º 1	12	SECRETARÍA	46
CAMPOS DE CASTILA EN LA PUERTA		INFORME DE LA COFRADÍA 2019	50
OSARIO	16	DIPUTADO DE JUVENTUD	54
SOLEMNE VÍA CRUCIS	18	EXALTACIÓN A LA NAVIDAD	58
EL MANTO DE MADRE DE DIOS		ORIGEN DE LOS TÍTULOS DE LA	
DE LA PALMA. 1959	20	HERMANDAD	62
LA MEDALLA ANÓNIMA	22	RESTAURACIÓN DEL MANTO DE	
COSTALERO DEL PASO DE CRISTO	24	MADRE DE DIOS DE LA PALMA	70
MISCELÁNEA	28	LA IGLESIA DE SAN PEDRO SIGLO XVI	74
DIPUTADA DE CULTOS Y FORMACIÓN	34	ALTAR TRIDUO 2019	79

Hermano Mayor: José Antonio Manzano Bermejo

Directora: Elena Agustín Gutiérrez

Colaboraciones:

José Antonio Manzano Bermejo, D. Jesús Maya Sánchez, Manuel María Ventura, Francisco Correal, Andrés Luque Teruel, David Alfonso González, Nuria Montaña González, Ángel González Er-Rahmani, Javier Acevedo Zambrano, Manuel López Cárabe, Ernesto Martín Fernández, Daniel Pascual del Pueyo, Jesús Rosado, José Julio Gómez del Trigo, Ignacio Pascual, Alfonso Pascual, Carlos Franco y José María Moya.

Fotografías:

Rafael Alcázar, Daniel Pascual, Antonio Talegón, Francisco Talegón, Carlos Franco, Manuel María Ventura, Ignacio Pascual, Luz Sacra, Archivo de la Hermandad.

Depósito Legal: SE-1829-92

Casa de Hermandad: Plaza del Cristo de Burgos, 20 - Telf.: 954 225 684 - 41003 Sevilla.
info@cristodeburgos.es / secretaria@cristodeburgos.es / www.cristodeburgos.es / Twitter: @CristoDeBurgos
Facebook: Hermandad Cristo de Burgos

Diseño e impresión:  Telf.: 646 70 12 89

*La Hermandad no se hace responsable de las opiniones expresadas en estas páginas por sus colaboradores.
No se mantendrá correspondencia con aquellas colaboraciones no solicitadas.
Prohibida la reproducción total o parcial de cualquier artículo o fotografía.*



Queridos/as hermanos/as

Comenzamos la andadura de la Junta de Gobierno que tengo el honor de volver a presidir y que salió elegida del cabildo de elecciones del pasado 25 de Octubre con gran respaldo de los hermanos. Una nueva Junta de Gobierno centrada en seguir haciendo crecer la hermandad en todas las áreas, la cofradía y el patrimonio material.

Pero la junta de gobierno necesita del apoyo de cada vez más hermanos tanto en los cultos como en la vida de hermandad y en la culminación de los proyectos que se acometan.

Ya celebramos el fervoroso Triduo a Nuestra Bendita Madre de Dios de la Palma y posterior solemne besamanos con gran asistencia de hermanos y acabamos de celebrar un gran Quinario al Santísimo Cristo de Burgos, con una solemne Función Principal de Instituto y Protestación de Fe de numerosísimos hermanos y posterior comida de hermandad en el Real Círculo de Labradores también con gran participación.

La nueva junta de gobierno tiene que seguir trabajando para conservar y mejorar los enseres de la cofradía y los pasos de Nuestros Titulares. El paso de Cristo fue restaurado con gran acierto en 2006 por los Hermanos Caballero, redescubriendo la magnífica talla y policromía de la canastilla, culminando en la pasada junta con la restauración y plateado de los Faroles de esquina de plata de Armenta de 1964.

El paso de palio cuenta con unos bordados de primerísimo nivel de Juan Manuel Rodríguez Ojeda (1928), y los respiraderos de malla y el manto de salida de Esperanza Elena Caro (1954 y 1957) inspirados en el mismo



Y en todo esto llega una nueva Cuaresma como el tiempo litúrgico de conversión que marca la Iglesia para prepararnos a la gran fiesta de la Pascua de Resurrección

y que, en palabras del profesor Andrés Luque Teruel, es el gran secreto de la perfecta integración de las tres piezas.

El pasado año, por las inclemencias meteorológicas no se pudo realizar la estación de penitencia y reestrenar el manto de salida de Nuestra Titular tras la magnífica restauración realizada en los talleres de Jesús Rosado de Ecija gracias a la contribución económica de muchos hermanos.

Por otro lado la orfebrería se realizó en diferentes fechas y por diversos autores en los años cincuenta en función de la disponibilidad de recursos de la hermandad y sólo se conservan los Varales originales de 1928 de Seco Velasco que fueron restaurados y plateados el pasado año en los talleres de Orfebrería Andaluza, junto con los característicos Candelabros de Cola de Manuel Villareal Fernández de 1954 y la Candelaría de Viuda de Villareal de 1974.

Después de varios arreglos en años anteriores, hay una pieza que ya necesita de su sustitución como es el Moldurón metálico que cubre los magníficos respiraderos de malla. Para ello presentaremos el diseño de un nuevo Moldurón para ser aprobado por el Cabildo General de hermanos junto a la financiación correspondiente del mismo con



FOTO: Antonio Talagón



CRUZ DE GUÍA

donativos extraordinarios, dada el importante montante económico que representa y que no puede ser asumido en el presupuesto de gastos ordinarios anuales de la hermandad, así como de un nuevo proyecto global de toda la orfebrería, respetando los varales y manteniendo las características de los faroles de cola, para que sucesivas Juntas de Gobierno, si así lo estiman oportuno, puedan ir sustituyendo otros elementos de dicho conjunto.

Por otro lado, la Junta de Gobierno sigue trabajando en diferentes actuaciones, como la reciente restauración de los seis candeleros de la capilla o un mueble de grandes dimensiones para recopilar y almacenar el ajuar de nuestra Virgen en la Sala Capitular en próximas fechas.

También después de Semana Santa comenzaremos a trabajar en la preparación de los actos conmemorativos del 450 aniversario de la hechura de la imagen de Nuestro Titular el Santísimo Cristo de Burgos en el año 2023. Este acontecimiento debe constituir un punto de inflexión en la vida de la hermandad con una serie de actos y cultos extraordinarios que estén al nivel de la importancia crucial de la fecha que conmemoraremos.

La Hermandad está creciendo ligeramente en los últimos años tanto en número de hermanos como de nazarenos en la cofradía, pero debemos seguir esforzándonos para que más hermanos quieran participar en la Estación de Penitencia y reforzar nuestro importante papel en el Miércoles Santo.

Cómo puedes comprobar, la Hermandad se encuentra en un magnífico momento de crecimiento y necesitamos de tu apoyo en todos estos proyectos y en los próximos actos y cultos.



FOTO: Carlos Franco

Y en todo esto llega una nueva Cuaresma como el tiempo litúrgico de conversión que marca la Iglesia para prepararnos a la gran fiesta de la Pascua de Resurrección.

Es tiempo de reflexión y de oración y también de celebración de los cultos cuaresmales en Marzo al Santísimo Cristo de Burgos: Misa y Meditación Viernes 27, Vía Crucis Sábado 28 y Besapiés y traslado al paso el Domingo 29.

Quiero despedirme animándote a vivir la cuaresma en la hermandad y, especialmente, a vestir la túnica de nazareno en el día más importante del año, en la Estación de Penitencia del próximo Miércoles Santo.

Espero poder saludarte personalmente en estos días. Un fraternal abrazo en Cristo. ○

FOTO: Carlos Franco





EL GALLO Y LA COLUMNA

CRUZ DE GUÍA

Homilía Función Principal de Instituto

Dios ha querido que la Función Principal de Instituto de 2020 coincida con la celebración de la Fiesta de la Presentación del Señor, exactamente 40 días después de Navidad.

En aquel tiempo la religión judía mandaba que todos los primogénitos fueran presentados al Templo de Jerusalén cumpliendo la tradición y la Ley. Los padres de Jesús también cumplieron la Ley. Como uno más. Jesús no quería ser distinto de los demás y sí cumplir las normas y las Leyes que cualquier habría de observar.

Los padres presentaron aquel día las ofrendas, un par de tórtolas, que mandaba la ley. Y esto es un anticipo, porque si ahora son los padres quienes ofrecen al Niño al Templo, más adelante será el propio Jesús Quien se ofrezca a Dios y en el mismo Templo. Y le ofrecerá Su propia vida, dando la vida en la Cruz por nosotros y por nuestros pecados. Ahí le tenemos bajo la advocación del Santísimo Cristo de Burgos, que muere en la Cruz por Amor, por el mucho Amor que nos profesa a cada uno de nosotros.

Pues en ese momento en el templo Cristo aparece como Luz. Él es Luz que nos ilumina, absolutamente, a todos. Él es Luz para todos los pueblos y viene a traernos la Paz, la Alegría, la Felicidad a todos y cada uno de nosotros.

Y nosotros, que somos creyentes porque así lo hemos decidido voluntariamente y que, recibiendo el don de la Fe, hemos quedado insertados en la comunidad de los Hijos de Dios, nos sentimos, al estar integrados en el



mundo de las Hermandades, vinculados también al Templo.

Hemos sido llamados a ser Luz, en todo momento, en el mundo en el que vivimos; no una Luz para esconderla sino para ponerla en alto y que brille para los hermanos. Estamos llamados a ser Luz, a iluminar con nuestra vida pero sin ostentación. Tener esa Luz muy dentro de nosotros, saber lo que creemos, tener ideas claras y, como consecuencia de ello, estar dispuestos a proclamar el Evangelio y el Reino de Dios siempre en todas las circunstancias, en todos los ambientes y con una gran alegría y serenidad; en suma, a hacer lo que Dios nos pida a cada uno de nosotros.

No nos pide cosas extraordinarias sino que, en la vida de cada día, seamos capaces de vivir como hijos de Dios, iluminando al mundo con nuestra existencia ordinaria, con tranquilidad, con humildad, con sencillez y serenidad. Como hizo el propio Jesús que pasó, de los 33 años de su vida, 30 de una forma oculta. Nuestra Luz ha de ser clarividente pero, al mismo tiempo, sin ostentación. No somos más ni tenemos que dar lecciones a nadie: sólo vivir coherentemente haciendo de



Cristo de Burgos

D. Jesús Maya Sánchez
Director Espiritual



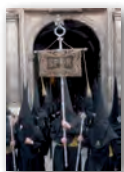
nuestra vida y obra un testimonio claro de lo que llevamos dentro.

En la Presentación del Señor aparecen, igualmente, dos personajes muy importantes: Simeón y Ana. Eran dos ancianos que estaban al servicio de Templo, y a la vez, obsesionados pensando que ellos, algún día, iban a ver al Señor, al Redentor del Mundo, al Mesías. Y, efectivamente, Dios se lo concedió. Cuando la Madre entra con el Niño en brazos, Simeón se alegra enormemente y entona esos versos tan hermosos: “Ahora que este anciano ha visto al Mesías, ahora puedo irme en paz”. Ya he conseguido lo que quería, ya me puedo morir, porque ya he visto con mis ojos al Salvador.

Nosotros, mis queridos hermanos, vemos al Señor. Vemos constantemente al Señor. No físicamente con nuestros ojos pero Dios está aquí: “donde quiera que hay dos o más reunidos en Mi Nombre, allí estoy Yo en medio de ellos”. Dios está a escasos metros de nosotros mediante la Palabra de Dios y en la Sagrada Eucaristía. Siempre Dios en medio de nuestra vida y en la comunidad de los hermanos cuando vivimos como hermanos: allí está Dios. Está en la vida de Hermandad. Y en la paz: nunca en la guerra, nunca en la tensión, nunca en el odio. Y, por eso, nosotros hemos de vivir coherentemente y vivir como hicieron Simeón y Ana, viviendo una vida en la que Dios se halle muy presente en cada uno de nosotros.

Pidamos al Señor, al Santísimo Cristo de Burgos, que todo esto lo hagamos realidad. Pero no con palabras pues las palabras se las lleva el viento: hagámoslo con hechos concretos, asimilando tantas y tantas lecciones como aprendemos en la Palabra de Dios y aplicándolas y ofreciéndolas en nuestra vida a nuestros hermanos. ○





Entrevista a D. Manuel Gallardo Morales, hermano n° 1 del Cristo de Burgos

Manuel Gallardo nació el 8 de Junio de 1934 en Sevilla. Su padre lo apuntó a la Cofradía el 1 de Enero de 1939. La última vez que vistió la túnica nazarena fue en la Semana Santa de 2015. Acumula, pues, 81 años de fidelidad ininterrumpida a nuestra Hermandad.

...(llevamos un rato conversando)...Y D. Francisco Cruces, que fue párroco de San Pedro. También traté a un Mayordomo antiguo, Eulogio Castañeda, que fue presidente del Sindicato de la Madera. A Manolo Santiago, de la tienda de tejidos... hablamos de cuando esta era la Plaza de Argüelles y aquella la de San Pedro. Y luego ya fue del Cristo de Burgos...

86 años cumplidos y 81 de fidelidad a la Hermandad...y este nazareno que dejó de salir en 2015...

Es que ya no podía más con las piernas y, al pasar por la Alcaicería, ya me quedé ahí. Y eso que iba de maniguetero. Por lo menos el Señor me dejó en la puerta de mi casa. Llegué a casa bien acompañado.

Mejor compañía no cabe desde luego. Dos preguntas de rigor ¿Usted cómo se encuentra?

Bien. Exteriormente bien. Después, por dentro, ya se sabe: los achaques y las piernas. ¡Que, si no, ya estaría saliendo yo otra vez!

Y la segunda: díganos Vd. quien le acompaña...

(habla su esposa, inseparable de Manuel)

Bueno, yo soy María Josefa Regaña Caro, su mujer. Soy de Badajoz, pero llevo toda la vida aquí. Vine aquí a pasar unas fiestas con mi hermano y mi madre. Y aquí nos conocimos,



FOTO: Manuel María Ventura

nos llevamos dos años hablándonos y nos casamos en 1960.

María Josefa, como mi madre. Y casados en el 60, como ella. ¿Habrá más coincidencias en esta entrevista? ¿Pero cuántos años llevan juntos?

Casi 60 años casados...

Pues vamos a tener que darle otro cuadro, hermano... ¿y cómo llegó usted a la Hermandad?

Llegué porque me apuntó mi padre, pues entonces la Hermandad tenía relaciones con el gremio de los impresores. Y fue a través de un antiguo hermano de la Junta de Gobierno, D. Enrique Iglesias Rodríguez, que tenía un almacén de papelería en la calle Barcelona. Yo siempre me fijaba que en su despacho tenía un cuadro de la Virgen. Sé que un hijo suyo ha estado saliendo de nazareno hasta hace poco.

¿Pero su padre era hermano?

No, mi padre no era hermano. Luego me



llevé varios años sin salir porque no dejaban salir niños. Ni monaguillo ni nada: nazareno desde primera hora cuando me dejaron por la edad. He salido desde el primer tramo hasta la última pareja del último tramo.

¿La Cofradía siempre tuvo el mismo tamaño?

Yo siempre la he visto así, ni más ni menos. Cruzábamos por la esquina de Santa Ángela de la Cruz, por la puerta de una tabernita que había en lo estrecho de la calle Imagen y rodeábamos la plaza de la Encarnación hasta Laraña. De ahí a la Carrera Oficial y a la vuelta pasábamos por la puerta de mi casa en la Alcaicería... allí, muchas veces, tanto Antonio Santiago como Ernesto Sanguino, como yo ya iba de maniguetero del Cristo, paraban el paso frente a mi casa en la placita del Empecinado.

Hablamos de 81 años de recuerdos y fidelidad... se dice pronto...

(Interviene María Josefa, su esposa). Además es que no ha faltado nunca. Siempre ha llevado por delante su devoción al Cristo de Burgos... (retoma la palabra Manuel). Menos el año que falleció mi madre. Murió en Madrid y ni vi ni salí... esas son cosas que no se olvidan.

Y usted, María Josefa, ¿como lo ha vivido?

Pues bien, preparando lo que necesitara, yo lo vestía, la túnica, las camisas...y la cola de la túnica. Muchas veces yo hacía el recorrido caminando detrás de la Virgen. Y salía también en el Gran Poder. Usaba la misma túnica cambiando el escudo.

No me lo puedo creer...

Pues sí, salí muchos años en el Gran Poder. Pero tuve que dejarlo pues ya me pesaban mucho las piernas. La Madrugada después del

Miércoles... y eso que iba en las parejas nombradas...

No lo decía yo...más casualidades. Como mi padre. Y su familia ¿está vinculada a la Hermandad?

Mientras mis dos hijos estuvieron solteros pues... uno salía en Los Caballos. Luego, ya se sabe, en los matrimonios, las mujeres tiran de los maridos y no siguen... ¿me comprende? Ya tiran para otro lado.

O sea, su padre, que no era hermano, le apunta en la Hermandad. El era impresor...

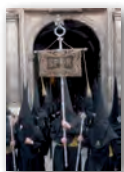
Mi padre era impresor: la imprenta Gallardo de la Alcaicería, la más antigua de Sevilla, con 100 años de existencia. Mi abuelo se la puso a mi padre, y mi padre aprendió el oficio en los Salesianos, siguió un hermano mío mayor y luego yo. Ya estoy jubilado y sigue un hijo mío.

Cuatro generaciones de impresores y, en medio, sus 80 muy leales años al Cristo de Burgos.

Y fíjese que nunca le he trabajado a la Hermandad. Eso sí, había varios impresores que le trabajaron y tenían relación, como un gremio, con ella. Recuerdo a Luis Trinidad, de la Editorial Católica, de la calle Conde de Barajas. Luis fundó luego Graftálica y fue el primero que introdujo el offset en Sevilla...

Pues su hijo Valentín, continuador de otra saga, le manda un abrazo. Hablando de seguir, ¿y su continuidad en la Cofradía? ¿Por cuántos puestos ha pasado usted?

Pues desde el primer tramo, he salido con vara en el Simpecado, Antepresidencia, un año de bocina, hasta...maniguetero de la Virgen unos años y luego con el Cristo ¿no le he enseñado la foto que me hicieron? Recuerdo que la Hermandad era el cuarto de la Torre y la escalera. Allí hacíamos el reparto de pape-



letas, todas las gestiones y el Cabildo en los bancos de la iglesia. Todos metidos en el hueco de la Torre y, allí enfrente, estaba la Sacramental y allí estaba su padre de usted.

¿Nunca le ha tentado pertenecer a una Junta de Gobierno?

Me han llamado pero nunca he sido. Me lo han propuesto pero, por no poderlo atender como la Hermandad merece, jamás me he comprometido. Yo le digo una cosa: decir que sí y luego no cumplir eso no va conmigo y lo hablo claro. Me hubiera gustado, si hubiera podido, ser Mayordomo. Y, por supuesto, celador de tramo.

Si en un momento de su vida se hubiera dado el caso en un puesto de responsabilidad ¿qué le hubiera gustado a usted hacer o qué decisión podría haber tomado?

(Apunta María Josefa) Es que Manolo siempre ha sido muy responsable, siempre trabajando en la imprenta. Aún hoy, con su edad, sigue ayudando todos los días a su hijo en la contabilidad... (prosigue Manolo Gallardo) Ya en la imprenta no, porque se parece a eso que tiene usted entre las manos -mi tableta- y yo ya no lo entiendo. Allí siguen la máquina primitiva, de museo, mi teléfono negro de baquelita...

Pero ni cambiar una candelera, unas varas, una saya...

Si le digo la verdad, yo siempre lo he visto bien todo. Nunca noté una falta de nada ni de nadie. Me gustó mucho que limpiaran el paso y restauraran al Cristo. El paso, al principio, se oscureció y por eso me sorprendió tanto el colorido. Igual que el nuevo aspecto del Cristo. Me acuerdo ahora de otro hermano, el escultor José Sanjuán, que tenía su taller en la calle Alhóndiga: fuimos compañeros desde

párvulos. En este Quinario, el Señor ha resaltado con su color natural, las pocas velas y el color de los lirios.

Las flores...

Con los lirios (responde a la vez el matrimonio). Y la Virgen con sus claveles blancos. Yo no tengo recuerdo de eso de los claveles rojos; esos son más para el Cristo. Igual que los bordados en las túnicas de las Imágenes del Señor: algunas van tan recargadas que no se aprecia ni el color del terciopelo.

Volviendo a las cosas que le hubiera gustado hacer ¿y ser costalero? Porque ya le cogió mayor...

Si me hubiera cogido más joven, con poder, ¡por supuesto que sí! En aquellos tiempos eran pagados, del muelle y los mozos de cordel. Eran otros tiempos, Manuel María. Sí que conservo un recuerdo especial de don Francisco Cruces, nuestro párroco de tantos años. Y de don José García Alonso, que luego pasó a la Macarena. Y, por supuesto, de su tío Fernando Rodríguez, el sastre, mi compañero de manigueta, que falleció hace ya un año...

Mi tío Fernando Rodríguez Ávila... más casualidades...

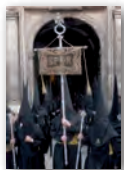
Fernando... un año sufrió un percance que necesitó la intervención de la Cruz Roja en la Gavidia pues el zanco de la parihuela le alcanzó el tobillo y el talón. Yo no me di cuenta y Fernando no me dijo nada pues no quería preocuparme. Además del vínculo con la Hermandad estamos cerca en las sillas de Sierpes, junto a la joyería Ruiz.

En fin, Manuel, yo le veo muy bien...

¿Cómo le diría yo? ¿A usted le gusta el fútbol? (Asiento con la cabeza). Pues yo me encuentro como Alfredo di Stefano... ¡lo que se ha movido ese hombre y el deporte que ha



FOTO: Rafael Alcazar



hecho, la de médicos y traumatólogos que le habrán cuidado! Pues, al final, estaba con bastones y andando despacito...

Pero usted es una persona muy querida entre nosotros...

Si. Y hay que saber recoger y agradecer ese aprecio de la gente. Todavía se me acercan, no los antiguos o los oficiales, sino algunos celadores y me saludan: “¡Ea, ya está aquí Gallardo!”. Igual que entonces, cuando entraba por la puerta de Sor Ángela el Miércoles Santo y me iba derecho a mi sitio. Igual que me agrada mucho que me salude este señor que fue Hermano Mayor y debe ser procurador (Antonio Candil del Olmo).

Vinculado al barrio, leal a su Hermandad, conoció a...

...A doña Rosa, a Eugenio Gómez Miravé, y al Marqués de la Ribera. Su hijo lleva actualmente la Cruz de Guía. Y conocí a su padre, Manuel Ventura. Lo que sí he conocido desgraciadamente, y no me gustan nada, son los parones: los de la Alcaicería y, sobre todo, los del Duque, causados por los retrasos que acumulan las Cofradías que nos preceden. Nuestra Hermandad va siempre muy bien.

La Alcaicería siempre ha estado masificada...

Siempre: la calle a oscuras y mucho público esperando, pero con mucho respeto. Allí,



FOTO: Rafael Alcázar



y en todo el recorrido he escuchado muchas saetas, buenas saetas y grandes saeteros.

¿Y cree Vd. que nuestra Hermandad tiene pellizco, a la gente le gusta el Cristo de Burgos como Hermandad?

Por supuesto. A veces me dicen que es muy seria. Pero el Miércoles Santo, para mucha gente, no es concebible sin el Cristo de Burgos. Es más: ni la Hermandad ni la propia gente entendería un cambio de horario o una modificación de orden o de recorrido hoy día, porque nuestra Estación de Penitencia es perfecta tal cual está. Es algo que la Hermandad sabe y no debe olvidarlo. Y el público igual.

Ya me he dado cuenta que a Vd. le gusta su Cofradía...

La mía y todas... desde el primer nazareno hasta el último. Los cortejos, las insignias, y conocía todos los detalles. Visito mucho la Amargura en San Juan de la Palma y, cuando paran el paso delante de mi silla en la calle Sierpes le pregunto: “¿vienes, Señora, a devolverme la visita?”. Ese sentimiento va muy dentro de mí y forma parte de mi fe. La fe es algo muy serio, es algo fuera de serie. Siempre que paso, entro en San Pedro y visito a mis Titulares. Si tengo alguna necesidad, me encomiendo a Ellos. En el mismo Quinario, yo sé que puedo venir, si no al principio, al final, porque Ellos están allí y me esperan. Y, sobre todo, el Niño Jesús vestido de nazareno.

Manuel Gallardo es un hombre sencillo y humilde. Lo siento cabal y aprecio que no tiene doblez. No ha buscado ni el reconocimiento ni dio lugar a la vanidad. Me encantan estos nazarenos antiguos que no quieren más que ayudar y servir a su Cofradía y que, cuando le ofrecieron la vara o el palermo, respondió con claridad: “lo



FOTO: Carlos Franco

único que yo quiero es estar cerca de mi Cristo en la manigueta”.

Tan sencillo ha sido que, al final, se ha acusado de haber faltado a la Hermandad porque, en lugar de acudir con su escudo de solapa con el Gallo y la tiara, luce en las fotografías un pin de San Benito, patrón de Cabeza La Vaca, el pueblo de María Josefa.

Por eso, tras despedimos al finalizar la entrevista y sólo frente al papel en blanco, me viene a la mente la figura de Fray Luis de León, poeta de la claridad y el equilibrio, quien resumió con sencillez su periodo de silencio obligado con su insuperable “Decíamos ayer...”.



Campos de Castilla en la Puerta Osario

Son como unos Campos de Castilla machadianos en pleno corazón de Sevilla. Hermandad del Cristo de Burgos. Machado por duplicado, porque muy cerca de la iglesia de San Pedro donde tiene su sede esta cofradía desde 1889, en el Palacio de Dueñas, nació el poeta Antonio Machado. Y a unos metros de este vergel arquitectónico y nobiliario, en la iglesia de San Juan de la Palma, se casó Manuel Machado, dos años mayor que su hermano. El cainismo patrio quiso hacer de los dos hermanos un trasunto de las dos Españas porque uno, el de Dueñas, murió en el exilio, y al otro le cogió el 18 de julio de 1936 en Burgos, donde había ido a visitar a una hermana religiosa. Pura falacia.

La torre de la iglesia de San Pedro es el faro físico y espiritual de esta entrada en Sevilla por la puerta Osario. Torre que tuvieron muy presente los arquitectos Gabriel Ruiz Cabrero y Enrique Pérez Caveda cuando ganaron el concurso para el edificio del Colegio de Arquitectos de Sevilla para que este edificio profesional no ninguneara en la planimetría a la iglesia cuyo titular tenía las llaves de la iglesia.

Es una apoteosis de fe ver a la hermandad en la calle cada Miércoles Santo. Los 364 días restantes, el Cristo de Burgos de Juan Bautista Vázquez el Viejo y la Madre de Dios de la Palma están en contacto permanente con dos de las expresiones más queridas de la religiosidad profunda y popular. A un lado, separados por el garaje de cinco plantas para arriba y seis para abajo que anuncia Rafael Almansa en la radio, que suena a los círcu-

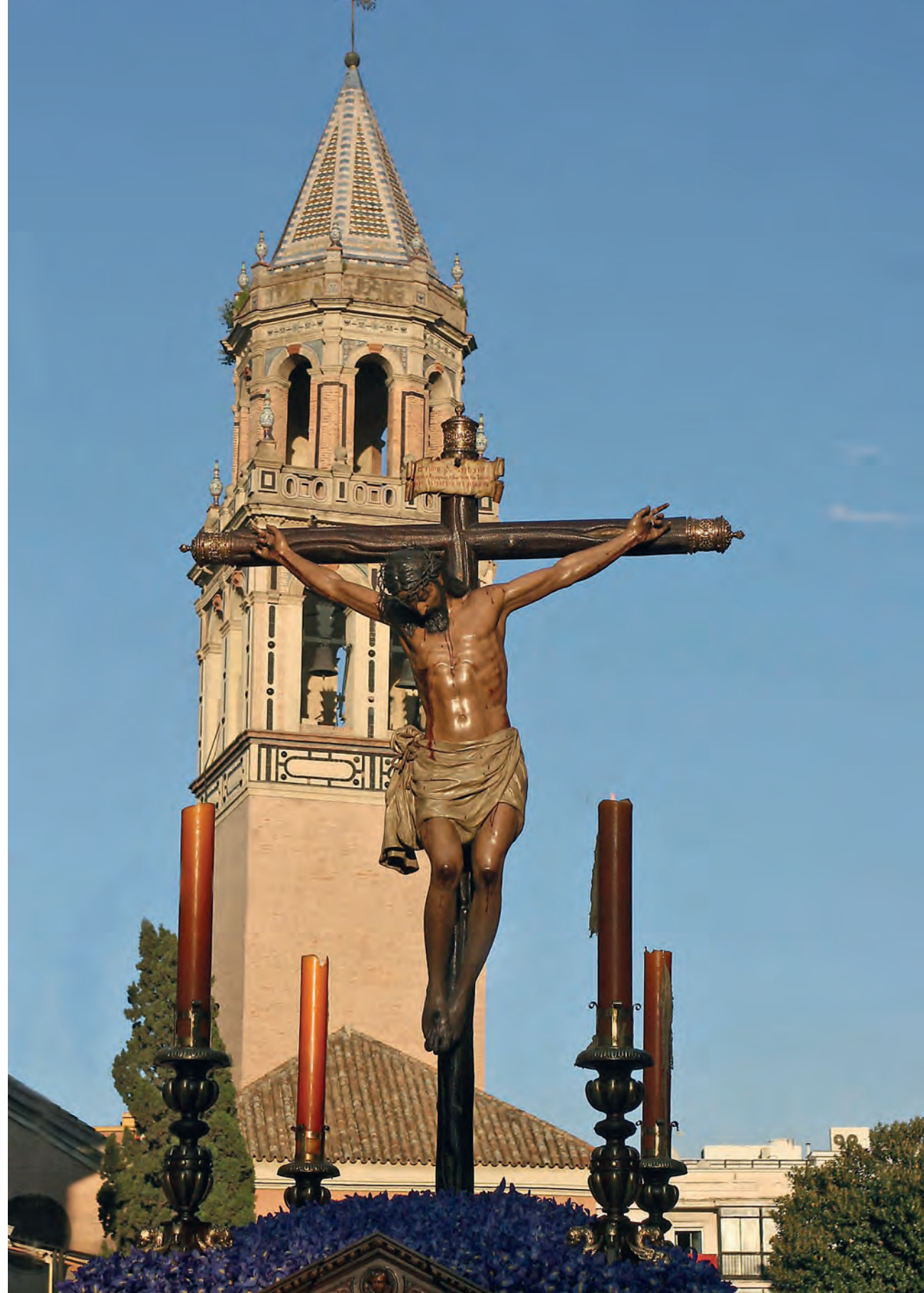
los de Dante, el convento de las hermanas de la Cruz. Al otro, en la calle Doña María Coronel, el monasterio de Santa Inés donde Bécquer imaginó la leyenda de Maese Pérez el Organista.

Sevilla castellana en el Cristo de Burgos. Ciudad que era la Nueva York de la España del Descubrimiento. Aunque Carlos V se reúne en Valladolid con Magallanes antes de partir para dar la vuelta al mundo y con Elcano cuando regresa con los 17 supervivientes, el viaje lo sufragó el comerciante burgalés Cristóbal de Haro.

Sevilla burgalesa, campos de Castilla, mares de trigo y románico en una provincia que ahora se despuebla sin comuneros teniendo salida a dos mares: al Mediterráneo por el Ebro, al Atlántico por el Duero. Una Tarifa mesetaria sin windsurf pero con un Cid Campeador que tiene estatua en Burgos y en Sevilla.

Presiden la iglesia dos paños con cerámica de Triana. Uno representa al Cristo de Burgos, titular de esta cofradía del Miércoles Santo, paso del ecuador de la Semana Santa de Sevilla. El otro se ha convertido en uno de los acertijos de visitantes, turistas y curiosos: la búsqueda detectivesca del pajarito, un divertimento que no debería dejar en un segundo plano el mensaje de esta imagen de las ánimas, con Cristo diciendo una frase conmovedora: “¡Tened compasión de mí... al menos vosotros mis amigos!”. Está en la plaza donde cenó Obama y la torre de su iglesia forma un paisaje urbano único junto a las de Santa Catalina y la de la casa-palacio de la calle Cuna esquina con Laraña. ○

FOTO: Francisco Talegón





*La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos
del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y
Madre de Dios de la Palma*

CONVOCA AL SOLEMNE VÍA CRUCIS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS

*Que se celebrará (D. m.) el sábado 28 de marzo de 2020,
tras la Misa Parroquial que tendrá lugar en la Iglesia
de San Pedro a las 20:00 horas, estando fijada la salida a las
20:45 horas, con el siguiente horario aproximado:*

- 1ª Estación: Altar Mayor de la Parroquia de San Pedro. (20:45)
- 2ª Estación: Salida-puerta Parroquia. (20:50)
- 3ª Estación: Monumento Santa Ángela de la Cruz. (20:55)
- 4ª Estación: Estrechez C/ Santa Ángela de la Cruz. (21:00)
- 5ª Estación: Convento de Santa Ángela de la Cruz. (21:05)
- 6ª Estación: Sta. Ángela de la Cruz esq. Jerónimo Hernández. (21:10)
- 7ª Estación: Convento del Espíritu Santo. (21:23)
- 8ª Estación: Gerona (Residencia Juan Grande). (21:27)
- 9ª Estación: Gerona esq. Dª. María Coronel. (21:35)
- 10ª Estación: Dª. María Coronel esq. San Felipe. (21:40)
- 11ª Estación: Convento de Santa Inés. (21:45)
- 12ª Estación: Dª. María Coronel esq. Plaza de San Pedro (21:50)
- 13ª Estación: Entrada-puerta Parroquia. (21:55)
- 14ª Estación: Capilla Sacramental. (22:00)
- 15ª Estación: Altar Mayor de la Parroquia de San Pedro. (22:05)



Esperanza Elena Caro, el manto de la Virgen de Madre de Dios de la Palma, 1959.

El paso de la Virgen de Madre de Dios de la Palma presenta un completo juego de enseres y prendas bordadas¹, la más antigua el palio diseñado por Juan Manuel Rodríguez Ojeda en 1928. Es una obra muy singular y representativa de su última etapa creativa², en la que el taller del diseñador representó motivos que sirvieron después como modelo a Manuel y Esperanza Elena Caro para el bordado de los respiraderos³, en 1952-54; y el manto de salida, en 1959. Estas piezas forman un conjunto unitario y muy completo, que bien puede considerarse uno de los últimos del regionalismo sevillano iniciado a principios de siglo.

Para valorar correctamente las características de ese conjunto, hay que tener en cuenta que Juan Manuel Rodríguez Ojeda redujo en el palio las unidades simétricas a los motivos de c y otros elementos vegetales complementarios ajustados al perfil de las caídas, y dio todo el protagonismo a un desarrollo asimétrico de motivos reducidos entre los que destacan los ramilletes de rosas. Éstas fueron muy frecuentes en sus últimos diseños, y también están en el palio y el manto de la Virgen de la Amargura, en 1924-25; y el manto de tisé de la Virgen de la Esperanza (Macarena), en 1929-30. Suponen un rasgo morfológico muy característico del regionalismo tardío del diseñador.

Esperanza Elena Caro tuvo en cuenta el tipo de ramificaciones y las vueltas de los acantos abiertos de Juan Manuel Rodríguez Ojeda en el palio a la hora de confeccionar los respiraderos. El bordado con hilos dorados sobre malla muestra parecida riqueza técnica en la ejecución, con una gran variedad de puntos y eficientes contrastes de texturas y luces, hasta el punto que bien pudiesen pasar por un

bordado del mismo taller o de algún otro muy próximo en criterios técnicos y estética.

Esos respiraderos también fueron un precedente inmediato para el diseño y el bordado del manto. La organización de éste es muy clara, la organización del eje principal y los dos diagonales repiten el esquema básico del bordado regionalista, aquí con un acentuado sentido del orden, proporciones muy conseguidas y una ramificación que puede considerarse relacionada con la ensayada previamente en los respiraderos y muy respetuosa con los principales motivos del palio de Juan Manuel Rodríguez Ojeda. Ése es el gran secreto de la perfecta integración de las tres piezas, el gran acierto del diseño de Manuel Elena Caro, complementada con una resolución técnica de las piezas acorde por parte de Esperanza.

Dada la unidad del conjunto, la simbología también es complementaria en los tres casos.

1. MAÑES MANAUTE, Antonio: "Esplendor y simbolismo en los bordados"; en VVAA: Sevilla, Sevilla Penitente, tomo III, 1995, Págs. 292 y sigs. MAÑES MANAUTE, Antonio: "Juan Manuel, el genio de Rodríguez Ojeda"; en VVAA: Juan Manuel, el genio de Rodríguez Ojeda; Sevilla, Diario de Sevilla, 2000, Págs. 75-77.

2. LUQUE TERUEL, Andrés: Juan Manuel Rodríguez Ojeda, diseños y bordados para la Hermandad de la Macarena, 1900-1930; Sevilla, Jirones de Azul, 1930, Págs. 223-236. LUQUE TERUEL, Andrés: "Juan Manuel Rodríguez Ojeda, las rosas como símbolos en el palio de la Virgen de Madre de Dios de la Palma"; en Sevilla, El Gallo y la Columna, 2012. LUQUE TERUEL, Andrés: "Juan Manuel Rodríguez Ojeda, las caídas del palio de la Virgen de Madre de Dios de la Palma, un proyecto muy singular del año 1928"; en Sevilla, El Gallo y la Columna, Nº 14, 2017, Págs. 32-33.

3. LUQUE TERUEL, Andrés: "Una obra significativa del taller de Esperanza Elena Caro, los respiraderos bordados del paso de la Virgen de Madre de Dios de la Palma, en 1924"; en Sevilla, El Gallo y la columna, Nº 13, 2010, Págs. 46-47.



Los tallos y las hojas del manto representan la nueva vida a la que se accede con la redención de los pecados con la muerte de Cristo en la cruz. Esa nueva vida es infinita, de ahí que los tallos se muevan con libertad y en extensión por todo el soporte. Las hojas de acanto representan la felicidad en la vida eterna, son un motivo cristianizado procedente de la antigua mitología griega que en el nuevo contexto le proporciona un carácter dichoso en el reino de Dios. El color rojo del soporte de terciopelo indica esa consagración a Cristo mediante su carácter sacramental. Las flores salpicadas en los espacios intermedios tienen distintos significados, entre los que destaca uno principal, como las rosas de pasión, símbolo de la belleza o el bien sobre el mal como caminos de salvación. Este símbolo adquiere un doble significado, pues es un referente de superación y salvación y también una alegoría de la belleza de María sobre el pecado y el mal.

Una vez restaurado el palio por José Ramón Paleteiro en 2004, y los respiraderos por Fernández y Enríquez en 2009-2010, el manto se encontraba en mal estado debido al uso continuado durante más de cincuenta años, con el lógico deterioro de este tipo de prendas en la salida procesional y las constantes manchas de cera, agua de las flores y otros factores, además de las tensiones que provocan las inevitables vibraciones con el andar de los costaleros. La Hermandad decidió restaurarlo y pasarlo a nuevo soporte de terciopelo para evitar el avance del deterioro, para lo que contó con una comisión de expertos formada por los historiadores del Arte Francisco Ros González, Francisco Javier Sánchez de los Reyes, Álvaro Dávila Armero del Arenal, Alicia Iglesias Cumplido y el autor de estas líneas.

El taller encargado de la restauración fue el de Jesús Rosado en Écija, localidad a la que se trasladó la citada comisión técnica acompañada por el Hermano Mayor y diversos miembros



de la Junta de Gobierno cuantas veces fue necesario. Este taller mostró en todo momento un enorme interés por seguir las pautas que le iba marcando la comisión en relación con los trabajos de limpieza y realizó una intervención rigurosa en la recuperación de las piezas, siempre con la premisa de conservar los originales de Esperanza Elena Caro y de reintegrar las piezas dañadas. La rigurosidad del bordador llegó incluso a la reparación de las cartulinas deterioradas o desechas, uniendo las partes rotas antes de montar las piezas, para evitar que se abriesen una vez entregada la prenda.

El montaje de los ejes sobre el nuevo soporte fue muy satisfactorio, y con la recuperación de las cualidades metálicas de los hilos dorados, adquirió una fisonomía muy próxima a la original. En definitiva, con la exitosa restauración de este manto, el paso de la Virgen de Madre de Dios de la Palma ha recuperado su esplendor y se muestra como uno de los conjuntos realmente logrados de la Semana Santa de Sevilla. ○



La Medalla Anónima

Durante muchos años, su figura menuda, envuelta en el rigurosísimo negro de un abrigo de paño, cruzaba por el pasillo y se sentaba ante mí mesa. Cada inicio de otoño y de primavera, la mirada triste tras la montura de concha, la mujer de los tres nombres (así la conocíamos pues tenía tres nombres propios) depositaba su donativo “para los pobres del mundo” y, una vez cumplido el trámite, desahogaba sus teorías para aliviar la pobreza de espíritu de sus semejantes.

“La pobreza de espíritu es el mal, es la ruina de España” insistía una y otra vez, y me animaba a compartir con ella no solo sus pensamientos sino sus iniciativas.

Hasta que un día, en el cual yo andaba distraído enumerando sus broches de la Virgen del Pilar y del Corazón de Jesús envueltos en un lazo con la bandera de España, me espetó: “usted debe ser buena persona, porque si el Cristo de Burgos preside su mesa, es que Vd. es como mi hermano era”.

Y, acto seguido, entresacó lo que parecía un arrugado sobre de correo por avión y lo colocó ceremoniosamente en mi mano: “Le hago entrega de la medalla de mi hermano para que Vd. haga un buen uso de ella. Pero escuche su historia y recuerde siempre para qué se la doy”...

“Nosotros nos criamos al principio de la calle Feria, en una antigua casa de vecinos. Mi madre murió joven y mi padre hizo a la vez de madre y padre, pero el sueldo no llegaba más que para malvivir. Así que, desde chiquititos, buscábamos cualquier “laburo” para ayudar en casa y que mi padre pasara menos vergüenza.

En Cuaresma, por mediación de un cono-

cido, mi hermano se ganaba unas pocas perras ayudando a montar el paso del Cristo de Burgos. En la parroquia siempre había faena: que si el altar de Quinario, el montaje de los pasos, el Monumento, el Triduo Eucarístico... además, estaba su amigo de correrías Enrique, que luego fue músico de bandas famoso. Enrique quería salir de nazareno y, como mi hermano ayudaba en los montajes, se lo cameló. Y se fueron a ver al marido de doña Rosa, que ambos eran benefactores de la Hermandad. Aquel señor les dejó vender unos muebles viejos de su casa en la Plaza del Buen Suceso y, con lo que sacaron, se costearon túnica, capirote, esparto y sandalias. El amigo consiguió una medalla pero mi hermano no tuvo tanta suerte...

Así que, un día que estaba la iglesia cerrada mientras montaban los pasos, le comentó su problema a uno de los muchachos de la Sacramental de San Pedro. El tal José Manuel, que creo que luego fue profesor, se fue para un cajón y sacó una medalla: “Toma esta, que se la han dejado olvidada aquí hace ya meses y nadie la reclama. Pero devuélvemela cuando pase la Semana Santa y ya no la uses”.

Y como en tantas cosas, mi hermano igual que agradecido resultó olvidadizo. Y siguió, al contrario que su amigo que bien pronto se cansó, saliendo de nazareno durante muchos años. Hasta que, a fuerza de mucho trabajo y estudio, consiguió hacer Mercantil y se marchó a Madrid. Y, como yo, ni se casó ni tuvo hijos.

Sin embargo, siempre conservó aquella medalla e incluso le grabó sus iniciales por detrás. Y, poco antes de morir, me la entregó para que yo la tuviera. “Pero, si no la quieres, ve a la Hermandad y entrégasela a alguien que



verdaderamente la necesite”,

Mi ya amiga finalizó su relato y dispuso su condición: “Busque por mí a quien realmente le haga falta. Es lo único que le pido”.

Y se levantó y, al dejarme con la palabra en la boca, no advirtió que yo estaba conmovido pues, sin conocer a su hermano, sí a varios de los protagonistas de su historia. Desde entonces no he vuelto a verla.

Nunca tuve valor para usar la medalla. Y tampoco la entregué a mis hijos. Con sus tres iniciales casi borradas, una “P” en el primer apellido, permaneció escondida mucho tiempo en el cajón de mi mesa de noche.

Hasta que, de manera inesperada, alguien de quien yo conocía sus penalidades se me acercó una Cuaresma al ver la puerta entreabierta de la Casa Hermandad. Y me confesó, junto a la parihuela a medio montar, cuánto le gustaría ser nazareno del Cristo de Burgos.

Toda la historia cobró sentido. No podía ser de otro modo.

Pues medio siglo después, la medalla anónima que un día alguien de quien no sé ni su nombre recibió a escondidas, -posiblemente de manos de mi padre-, regresó a otras manos anónimas pero entregadas por las mías. Aún siento ese pellizco en el corazón al recordar esta historia, como si un círculo se cerrara inmerso en una amalgama de sentimientos adormecidos que se desparecieron sin avisar.

Y hoy, cuando ya únicamente puedo acariciar las manos de mi padre más que con el pensamiento, pienso que, fuere él o no aquel muchacho de la Sacramental, me prodiga una nueva enseñanza: aun torciendo renglones, hacer el bien es nuestra manera de no morir para siempre. ○



FOTO: Luz Sacra



David Alfonso González
Costalero del paso de Cristo

Aquel 7 de abril de 2004

FOTO: Carlos Franco



antiguo misterio. Preso de la ingenuidad de la edad pensé “menos mal que ya no están todos esas imágenes encima.” Pero si yo estaba atacado, no era el único en mi casa. No tengo vinculación alguna con el mundo del costal, por lo que, aunque acogieron la noticia con una mezcla de entusiasmo y escepticismo, mis padres no quisieron perderse la primera vez en la que su hijo pequeño se metía en una cofradía. Y ese momento fue en la esquina de Imagen con Orfila. Al día siguiente mi padre me confesó riéndose que mi madre le había dicho que había sido un momento tan emotivo que se había levantado el Señor a pulso. Mi padre le corrigió diciéndole que todas las levantas eran iguales...

Y a partir de ahí fue llenándose el álbum

Mi historia de amor con nuestra hermandad se remonta al año 2004. Con dieciocho años recién cumplidos, unas alpargatas de esparto y un costal de punto de cruz me presenté a mi primera igualá de una cofradía. Esa misma noche (entonces se igualaba y ensayaba los sábados por la noche) entré a formar parte de la cuadrilla del Señor gracias al que con el tiempo pasó de ser mi capataz a mi amigo personal, Antonio Santiago, al que nunca dejaré de agradecer la oportunidad que me dio. El del Santísimo Cristo de Burgos fue mi primer paso en Semana Santa, y aunque luego vinieron otros, el primero es el que siempre recuerdas con más cariño. Aquella misma noche empecé a tratar con personas a las que con el tiempo pasé a considerar familia ya que vives sus logros y derrotas como si fueran tuyas. Pocos quedan de aquella noche (señal que nos vamos haciendo mayores), y de todos guardo un grato recuerdo: Perujo, Triana, Eugenio, Farola, Vélez, Luis de Vega, Montes, Manolito Ruiz, Migue Patillas, Corbacho... y Samuel. Entramos los dos esa misma noche, uno al lado del otro en la trabajadera del cajillo de la cruz (el de la rueda grande y la cadena con su característico “clan clan”). Al principio nos veíamos solo en las citas costaleras, pero luego acabamos trabajando uno al lado del otro y el contacto se convirtió en diario. Después la vida nos llevó por diferentes derroteros laborales, y aunque perdimos el trato cotidiano era una alegría inmensa vernos en nuestra Hermandad. Por eso cuando se fue al cielo lo sentí tantísimo...

Aquel 7 de abril de 2004, mi primer Miércoles Santo, lo viví con muchos nervios. Recuerdo esa misma mañana leer sobre la historia de la hermandad y ver una foto del



FOTO: Luz Sacra

de anécdotas y vivencias a golpe de ensayos y Miércoles Santo. Hojear esas imaginarias páginas es recordar los ensayos por la Pila del Pato y Santa Catalina, o el ensayo pasado por agua que trajimos el paso del Señor desde Bustos Tavera a la Casa Hermandad sin bajarlo... Y si hablamos del día de salida, la lista aumenta considerablemente, pero siempre, cada año, la misma oscuridad de su paso, la estrechez de Francos, el mismo silencio de su plaza y las mismas oraciones en el último relevo. Ahí es el momento de dar gracias y pedir salud para el próximo año. Un año entero de espera que se pasa con el Señor a mi lado. Por eso no hay día que pase por su puerta y no entre a saludarle. Y es que el Santísimo Cristo de Burgos me ha dado muchísimo en la vida, y por lo tanto es de recibo agradecerle cada momento vivido.

Aunque al principio mi único contacto con la Hermandad se reducía a mi amistad con Joaquín Corchero o Angel Gonzalez, hoy en día mi pequeña Jimena ya es una monaguillo más del Señor (aunque por su edad aun no puede salir) y fue bautizada en nuestra Pa-

rrroquia. En los dieciocho años que separan estos momentos, he vivido de todo gracias al Señor y a su Madre. Buenos y malos momentos, como todo en la vida. Calles buenas y calles malas, como cualquier Miércoles Santo. Pero si algo de verdad he aprendido de mis hermanos es a encarar la vida con una sonrisa. Que seamos una hermandad de negro no significa ser tristes. Venir a esta casa siempre es sinónimo de que te reciban de forma educada, cortés y siempre con una sonrisa y una atención, y eso hace que uno se sienta como en su hogar.

Han pasado dieciocho años desde que pisé por primera vez la Casa Hermandad. Dieciocho Miércoles Santos ostentando el privilegio de ser los pies de la imagen cristífera documentada más antigua de la Semana Santa de Sevilla. Y quiero cerrar estas líneas como cierro cada estación de penitencia. Cada año, cuando llegamos a la Plaza o a la Parroquia pido lo mismo: un beso a la trabajadera y salud para los míos y para poder un año más volver a sentir lo que se siente siendo costalero del Santísimo Cristo de Burgos. ○





Visita de los Reyes Magos



Corpus Christi 2019

Exaltación de la Navidad





50 y 75 años con la Hermandad



Procesión Eucarística Parroquial



Grupo de Formación



Campanilleros



Voluntariado

Mesa de Apoyo contra la Esclerosis Múltiple



*Cuadro del nombramiento de la Ciudad de Sevilla como
Hermano Mayor Honorario en 1954*





LOS PENITENTES

Nuria Montaña González
Diputada de cultos y formación

Participar en los Cultos de nuestra Hermandad

Queridos hermanos, me dirijo a vosotros en este mi primer año como Diputada de Cultos y Formación, con el firme deseo de animaros a participar en todos nuestros cultos, ya que son momentos que nos regala el Señor para poder unirnos entre nosotros y acercarnos a Él y a su Madre.

Hemos celebrado un hermoso Triduo a Nuestra Madre de Dios de la Palma en el que hemos tenido como orador sagrado a nuestro querido D. Pedro José Rodríguez Molina, de grato recuerdo porque ejerció labor pastoral en nuestra parroquia durante un tiempo. Una predicación cercana e interesante que nos condujo a unas bonitas reflexiones a las plantas de la Virgen: **Exhortó el primer día a descubrir a la Santísima Virgen, causa de nuestra alegría, y ver como el gozo profundo de la fe nos ayuda a afrontar las dificultades y a sensibilizarnos con las necesidades del prójimo, encontrando en Santa María el modelo de caridad ante las necesidades de los demás.**

El segundo día, partiendo del pasaje evangélico de San Lucas (11,27-28), consideramos a María Santísima como amparo de la fe, modelo y protectora, en cuanto que ella, con su propio testimonio de vida y su actual cuidado de madre sobre nosotros, nos pone en un camino de fidelidad a Cristo el Señor.

El tercer día, primeras vísperas de Adviento, reflexionamos sobre la Virgen Santísima como precursora de su Hijo, que supo acoger la primera venida del Mesías, es más, Ella la hizo posible.

Madre de Dios de la Palma es la Vir-

gen de la espera, sabe esperar ante nuestros desconciertos. Sabe esperar la acción de Dios, dando una respuesta de fe y confianza.

En la predicación se nos presentó a Madre de Dios de la Palma como la Virgen del Adviento; Ella aparece como signo de bendición, como sonrisa y cercanía, mirada de inmensidad....María Santísima es el reflejo del "rostro materno de Dios".

El Dios Eterno, sin origen ni final, "rasga el cielo y baja", se convierte en el "Hijo de María", que a su vez es ensalzada como Madre de Dios abriendo su corazón a la voluntad del Señor: Un Dios que se empeña en ser uno de nosotros... y lo que tiene de humano lo adquirió en el vientre de esta Madre de Dios de la Palma.

Acabamos de celebrar el Quinario en honor de Nuestro Titular el Santísimo Cristo de Burgos. Nos ha oficiado D. Antero Pascual Rodríguez, Rector del Seminario Metropolitano de Sevilla. Entre las muchas ideas interesantes que nos ha transmitido, quisiera destacar las siguientes, a modo de resumen:

"Dios nos ha hecho una promesa que no sólo es un don momentáneo, sino una presencia que se traduce en que gracias a su Hijo, Santísimo Cristo de Burgos, hemos sido hechos hijos. Así, nuestras dificultades pueden ser miradas por el amor misericordioso del Padre en la Cruz del Hijo. El modo para hacer presente nuestra condición de hijos en Cristo es por medio de nuestro testimonio como luz en medio del mundo. Ser luz supone dejarse ilumi-



FOTO: Rafael Alcázar



LOS PENITENTES

nar por Aquel que es la Luz, reconociendo con humildad nuestras limitaciones, escuchando la Palabra y ayudando a que el Espíritu Santo continúe en cada uno de nosotros su tarea de conversión.

De tal modo, que nuestra vida como creyentes se encuentra transfigurada por tres misterios como espacios de providencia divina o señales de manifestación de Dios. La primera providencia es nuestra propia vida, en los avatares de cada día, en que nosotros luchamos con las dificultades y esperamos que el Señor siempre nos ayude. La segunda providencia es el encuentro con Cristo Crucificado. En la belleza del Santísimo Cristo de Burgos encontramos la serenidad y la paz, que nos reconforta, pues la vida es siempre una encrucijada en la que caminamos de la mano del Señor. La tercera providencia es la Eucaristía, signo del amor de Dios que nos alimenta, pan vivo que nutre nuestra alma. Nuestra vida es mirada por Dios desde la Eucaristía como un regalo y una ofrenda constante a nuestros hermanos y a la Iglesia entera.”

También quiero animaros para que vengáis a nuestra misa de hermandad todos los viernes a las 20:30 h. Es un momento perfecto para conocernos, charlar... que al fin y al cabo eso es hacer hermandad.

Desde el apartado de formación, deciros que se imparten catequesis de Primera Comunión y catequesis de preparación para el Sacramento del Bautismo para los padres. Siempre en unión con nuestra parroquia de San Pedro.

Os reitero la información de que hay dos grupos de formación actualmente funcio-



También quiero animaros para que vengáis a nuestra misa de hermandad todos los viernes a las 20:30 h. Es un momento perfecto para conocernos, charlar... que al fin y al cabo eso es hacer hermandad”

nando. Uno de ellos, de carácter mensual, se reúne siguiendo el Itinerario de Formación Cristiana para adultos de la Conferencia Episcopal Española. Lleva ocho años de vida, con poquitos componentes pero con convicción.

El otro grupo, también de reunión mensual, ha comenzado este año. Impartido por D. Alfonso Peña, Vicario Parroquial de San Pedro, nos unimos en él las hermandades de la parroquia y tratamos temas muy interesantes, propuestos por él mismo o emergentes de las propias reflexiones del grupo.

En ambos casos se tratan temas que nos hacen crecer en nuestra fe y nos ayudan para poder dar testimonio de lo que creemos de una forma convencida y convincente.

La formación cristiana es algo fundamental, importantísimo para dar testimonio de nuestra fe en nuestra vida. Somos cristianos y debemos demostrarlo en todos los momentos de nuestra vida, cada día, en casa, en el trabajo, con los amigos...

La formación unida a la participación asidua a los sacramentos es lo que va a hacer que crezcamos en la fe, en la esperanza y en el amor. En la medida en que crecen estas virtudes en nosotros, iremos creciendo como cristianos. ○



FOTO: Rafael Alcázar





**La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y
Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos,
Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma**

Establecida canónicamente en la Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol de esta ciudad
Incorporada a la Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de
San Nicolás In-Cárceles de Roma.

Consagra a mayor gloria de su Amantísima Titular

MADRE DE DIOS DE LA PALMA

FUNCIÓN SOLEMNE

*El próximo día 3 de abril, Viernes de Dolores, a las 20:30 horas.
En la misma tendrá lugar el JURAMENTO de los nuevos hermanos.*

FOTO: Carlos Franco







**La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y
Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos,
Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma**

Establecida canónicamente en la Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol de esta ciudad
Incorporada a la Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de
San Nicolás In-Cárceles de Roma.

Consagra a Mayor Honor y Gloria de Nuestros Titulares

MISA PREPARATORIA PARA LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

*El próximo día 8 de abril, Miércoles Santo, a las 11:00 horas.
Según prescriben nuestras reglas, a las 19:45 horas efectuaremos
nuestra anual ESTACIÓN DE PENITENCIA
a la Santa Iglesia Catedral de Sevilla.*

FOTO: Rafael Alcázar





CRUZ ALZADA

75 AÑOS CON LA HERMANDAD

Este año 2020 ha cumplido 75 años de pertenencia y fidelidad a la Hermandad, mereciendo por ello especial mención y nuestro agradecimiento:

D. Ramón Ruiz Capdevilla

50 AÑOS EN LA HERMANDAD

En este año 2020 han cumplido 50 años de pertenencia y fidelidad a la Hermandad, mereciendo por ello especial mención y nuestro agradecimiento:

D. Alfonso Tobar Pérez

D. Francisco Núñez Alonso

D. Ángel Tristancho Díaz

D. Pedro Caballero García

D. Benito Mateos-Nevado Alonso

D. Carlos García Torre

D. Miguel A. Pérez Ramos

D. Juan Luis Reina Alcántara

Antonio David Marín Barea

25 AÑOS EN LA HERMANDAD

Igualmente nos complace informar de la relación de hermanos que han cumplido 25 años de fidelidad a la Hermandad:

D. Alejandro Aceytuno Llacer

D.ª Isabel Cano Aceytuno

D. Luis González Mira

D.ª Nuria Montaña González

D.ª Silvia Varea Montaña

D. José Manuel Capilla Corvera

D.ª Margarita del Olmo Aguilar

D.ª Isabel Clara López Castro

D.ª Claudia Candil Castro

D.ª Pilar Candil Castro

D. Daniel Cervilla Pascual

D. Oscar Manuel Vélez Rodríguez

D. José Miguel Romero Pino

D.ª Ma del Pilar Picchi Rodríguez

D. Manuel Jesús Rodríguez Romero

D. Juan Antonio Salguero García

D. Gonzalo Barón y Solís Beaumont

D. Manuel Barón y Solís Beaumont

D. Jaime Ruiz Rojas

D.ª Carmen Solís-Beaumont y de Soto

D. Antonio Pino Montes

D.ª Marta Vicente Gómez

D. Raúl Martínez Romero

PROTECCIÓN DE DATOS

En cumplimiento de lo establecido por la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de Diciembre. De Protección de Datos de Carácter Personal, la Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma, establecida canónicamente en la Parroquia de San Pedro de Sevilla, informa a todos sus hermanos que cuantos datos personales faciliten a la Secretaría de la Hermandad, serán incluidos en un fichero automatizado de carácter personal, creado y mantenido bajo la responsabilidad de la Junta de Gobierno. La finalidad de dicho fichero es facilitar la gestión administrativa y contable de nuestra Hermandad, así como para posibilitar el mejor cumplimiento de los fines que tiene establecidos esta Hermandad. La Pontificia, Real Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma, garantiza la seguridad y confidencialidad de los datos facilitados. De este modo se compromete al cumplimiento de su obligación de secreto de los datos personales y de su deber de guardarlos y adoptar



Cristo de Burgos



FOTO: Carlos Franco

todas las medidas necesarias para evitar su alteración, pérdida, tratamiento o uso no autorizado. Por lo tanto toda la información sobre nuestros hermanos no será utilizada, bajo ningún concepto con propósitos comerciales ni será cedida a terceros. Los hermanos de esta Hermandad podrán, en todo momento, ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, comunicándolo por escrito a la Hermandad.

NUEVOS HERMANOS

Informamos que se han incorporado a la nómina de nuestra Hermandad, los siguientes hermanos:

D.ª María de la luz Esquinas Martínez

D.ª Laura Guilló Vergara

D.ª Ana Álvarez Martínez

D.ª Celia González Campanario

D. José Carlos Pérez Berengena

D. Rodrigo Pérez Lara



CRUZ ALZADA

D.ª María José León Morano
D. Carlos Rus Jiménez
D. Carlos Rus Palacios
D. Miguel Rus Rodríguez
D. Tomás Barón Plaza
D. Andrés Navarro Sánchez
D.ª Consolación Martín Carmona
D.ª María López Ximénez de Sandoval
D. Nicolás Ramos Martín
D.ª Rocío Collado Román
D. Manuel González Palao
D. Alfonso María Rodríguez Sanz
D.ª Nuria María Maroto López
D.ª María Escolar Fernández
D.ª Irene de Lara Rodríguez
D.ª Reyes Sevilla Barrera
D.ª Carmen Zurbano Bustamante
D. Jesús María Fernández Aranda
D. Luis Manuel Moreno Terrón
D. Mauro Moreno González
D.ª Dalia Moreno González
D. Jesús Ramón Narváez Morán
D. Pedro de la Maya Llorente
D. Mateo Franco Montoro
D. Antonio Gutiérrez Romero
D. Mario Gordón Pérez
D. Jorge Sánchez-Matamoros Calvillo
D.ª Alexandra Font Agulleiro
D.ª Isabel María Forner Barelles
D. José Antonio Bejarano Avalo
D. Ignacio Rus Palacios
D. Ignacio Rus Vega de Seoane
D.ª Cecilia Rus Vega de Seoane
D. Ignacio Castellanos Alonso
D. Gonzalo Castellanos Quiroga
D.ª María Sandra Galvarro Reina
D.ª Marina Sánchez-Matamoros Gómez

NECROLÓGICAS

La nómina de miembros de nuestra Hermandad que han fallecido en el último año, según la información de la que ha tenido conocimiento la Secretaría es la siguiente:

D. Francisco L. Amador Jurado
D. José Ferreira Conde
D. José Luis Pastor García
D. José Romero Carrasco
D.ª Mª Josefa Romero Garabito

WEB DE LA HERMANDAD

Para mantener actualizada la información de la Hermandad se encuentra disponible el portal web: www.cristodeburgos.es, en el cual se ofrece nuestra historia, datos sobre las Sagradas Imágenes, sobre la Estación de Penitencia, las últimas noticias, así como los distintos cultos previstos en el curso cofrade.

WHATSAPP

Informamos a todos nuestros hermanos que se encuentra disponible una lista de difusión en la aplicación móvil Whatsapp, a través de la cual informaremos de todas las noticias, actos y cultos de nuestra Hermandad. Para suscribirse a la lista de difusión únicamente será necesario: 1. Guardar el teléfono 683 523 277 en la agenda de contactos. 2. Enviar un mensaje con nombre y apellidos. 3. Comenzar a recibir mensajes de la Hermandad.

REDES SOCIALES

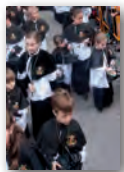
Para mantener actualizada la información de la Hermandad se mantienen operativas las cuentas de Facebook (Hermandad Cristo de Burgos) y Twitter (@CristoDeBurgos).

CORREO ELECTRÓNICO

A disposición de todos los hermanos la cuenta de correo electrónico info@cristodeburgos.es. ☪

FOTO: Antonio Talagón





Informe de la Cofradía 2019

Queri El pasado Miércoles Santo, 17 de abril, amanecía la Parroquia de San Pedro con los pasos de nuestros Titulares en una novedosa ubicación, a los pies del Altar Mayor. Esta nueva disposición permitió una mejor fluidez para los hermanos, devotos y curiosos que se acercaron durante la mañana hasta la antigua plaza de Argüelles, además de lucir con mayor esplendor por el fondo tan magnífico que ofrece el retablo mayor de la Parroquia.

El Stmo. Cristo de Burgos portaba las potencias de oro de Armenta y el paso se mostraba con un acertado y espléndido exorno floral preparado por los priostes y nuestro florista. El monte, con un cromatismo entre los pardos del corcho y el musgo y los morados y lilas de las flores, acentuaba la severidad y dramatismo de Nuestro Titular. Este conglomerado se componía de Mini-Calas Paco, Verónicas, Fresias, Anémonas moradas, Agapantos, Áster, Lirios, Mini-hiedra, Tulipanes morados, Corcho, Musgo y Espinas de Israel.

La Virgen, Madre de Dios de la Palma, vestía saya verde de 2008, tocado de lamé de plata y corona de Marmolejo. Destacaba sobremanera el manto de Caro, recién restaurado por Jesús Rosado, gran estreno de nuestra Cofradía este año. Del mismo modo, lucía enojada por nuestro vestidor con las alhajas ya habituales que posee la Virgen.

A la Misa preparatoria de las 11 de la mañana asistió corporativamente, junto a la Junta de Gobierno, la Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Burgos Doña Ana

Isabel Bernabé, así como un importante número de hermanos. Tras la Eucaristía, recibimos a D. Marcelino Manzano, Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías, acompañado por el Presidente y algunos Consejeros del Consejo General de Hermandades y Cofradías. Tras estos actos protocolarios, sólo cabe destacar los numerosos hermanos, devotos y curiosos que pasaron por la Parroquia, entrando todos por la puerta de Santa Ángela de la Cruz y saliendo por la puerta que da a la plaza de San Pedro, hasta que se cerraron las puertas a las 14:00 horas.

A las 18:25, con cinco minutos de antelación por la aglomeración de nazarenos en la puerta, se abrió la media hoja de la puerta de Santa Ángela de la Cruz. No hubo incidencias destacables en la entrada y distribución de los hermanos, formando los tramos y repartiendo cirios e insignias con absoluta normalidad.

A las 19:15 horas se convocó a la Junta de Gobierno para un cabildo extraordinario. Se expuso por mi parte el pronóstico que daba AEMET en ese momento, que se puede observar en la captura que se adjunta. Como información adicional, indiqué que a las 20:00 horas salía un “nuevo parte más preciso y actualizado”.

El mismo técnico me indicaba la posibilidad de la disminución del riesgo, puesto que el frente se venía debilitando conforme venía de la provincia de Huelva. Esto, unido a la posibilidad de retrasar la salida hasta las 20:15 horas sin interferir en la llegada a la carrera oficial en hora, hace que se con-



REPARTO DE PAPELETAS DE SITIO Y CORTEJO 2019

762 papeletas de sitio expedidas
487 papeletas de nazareno
159 cirios Cristo
118 cirios Virgen
70 penitentes
36 cirios niño
24 celadores y diputados
80 insignias, varas, presidencias, bocinas, maniguetas, etc.
45 monaguillos
22 en el paso de Cristo
23 en el paso de Virgen
60 acólitos, servidores, pajes y auxiliares
23 acólitos
13 servidores, navetas, monaguillos Preste y pajes
1 preste
14 auxiliares, carpinteros y auxiliares sanitarios
155 capataces y costaleros
145 costaleros (39 hermanos y 106 no hermanos)
10 capataces y contraguías
15 simbólicas

COMPARATIVA REPARTO 2018-2019

PUESTO EN LA COFRADÍA	2018	2019	+/-
Cirios Cristo	149	159	+10
Cirios Virgen	111	118	+7
Penitentes	68	70	+2
Cirios niño	34	36	+2
Monaguillos	59	45	-14
Total papeletas de nazareno	466	487	+21

EVOLUCIÓN DE AUSENCIAS MIÉRCOLES SANTO

Año	2017	2018	2019
Cortejo Cristo	16	18	25
Penitentes	6	7	13
Cortejo Virgen	11	10	21
Total	33	35	59



CANASTILLAS

voque de nuevo un cabildo minutos antes de las ocho de la tarde, con la información del nuevo parte.

Se decidió nombrar la cofradía al completo, para conocer exactamente el número de nazarenos presentes y para, en caso de decidir realizar estación de penitencia, salir de la manera más rápida posible.

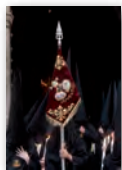
En este segundo cabildo se mantienen las informaciones por parte de AEMET y del CECOP, en sendas llamadas por mi parte a las 19:54 y a las 19:57 horas. Tras transmitir estas informaciones, la Junta de Gobierno decidió no realizar estación de penitencia.

Una vez expuestos todos los datos en las tablas anteriores, concluimos que este año por la incertidumbre con el estado de la meteorología y la posibilidad de no realizar la estación de penitencia ha habido más ausencias, 24 más que el año anterior. Aunque pueda ser razonable, debemos seguir trabajando en este asunto e interesarnos por los hermanos que han faltado a la parroquia de San Pedro. Con estas bajas habríamos sacado un cortejo en la calle de 428 hermanos con túnica, aunque si nos atenemos a las bajas habituales, con las circunstancias meteorológicas favorables, habríamos estado en la calle unas 450/455 túnicas.

En resumen y para finalizar. El leve crecimiento de integrantes de la Cofradía que experimentamos año tras año, en 2019 fue algo mayor en el reparto de papeletas de sitio, si bien en la calle habríamos tenido un cortejo similar a años anteriores por las circunstancias meteorológicas en la tarde del Miércoles Santo. ○



FOTO: Ignacio Pascual



BANDERÍN DE JUVENTUD

Javier Acevedo Zambrano
Diputado de Juventud

El pasado ocho de noviembre tomé posesión del cargo de Diputado de Juventud. Fue un día de enorme alegría por tener a mis seres queridos junto a mí, pero también de un sentimiento de temor y responsabilidad por la tarea que se me confiaba en esta hermandad y a la que espero no defraudar. Hace unos años no me hubiese imaginado en esta situación, pero quiero pensar que el Señor me ha ido guiando hasta estar donde estoy ahora mismo.

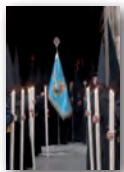
Entre todos los recuerdos de mi infancia se cuele la figura de un crucificado en la oscuridad de la noche del Miércoles Santo por la plaza de San Pedro. Poco a poco, a pesar de mi temprana edad, esta cita se iba convirtiendo en un momento imprescindible para mí. Me impactaba la seriedad, y la solemnidad de esa cofradía que no conocía muy bien pero tal vez por distinto a lo que estaba acostumbrado me asombraba, y su imagen se quedaba grabada en mi mente para el resto de año. Durante mi adolescencia me fui acercando más a la hermandad y empecé a conocer mejor a nuestros Titulares y a asistir a sus cultos. Las visitas a la Parroquia de San Pedro, que hasta hace unos años era desconocida por mí, eran cada vez más frecuentes. En mis últimos años de instituto fue cuando decidí hacerme hermano. Decisión de la que hoy en día no me puedo alegrar más y que sé que no fue fruto de la casualidad.

Una tarde me comentó un amigo que el sábado por la mañana se limpiaba plata en la hermandad, que si nos animábamos e íbamos. A lo que acepté. Tenía dudas de que me iba a encontrar pero la sorpresa no pudo ser más grata. Me encontré más que un simple grupo de jóvenes, un grupo de amigos que me recibieron con los brazos abiertos. Esto fue lo que hizo que este tipo de quedadas fueran cada vez más deseadas por mí. Y que desde

el primer día me sintiera como en casa. Poco a poco esas noches de priostía, de montaje de los pasos o simplemente de convivencia iban siendo más especiales. Y esas personas que me habían recibido con los brazos abiertos iban convirtiéndose en personas esenciales de mi vida. Hasta llegar a lo que son hoy en día, verdaderos amigos. Estas personas son las que me han enseñado verdaderamente el sentido de la palabra hermandad. Y esto es algo que se respira en este grupo joven. Así que también me gustaría aprovechar estas líneas para agradecer a todos esos momentos; cada pae-lla, cada torneo de fútbol, cada convivencia o simplemente cualquier rato de priostía que irremediamente me acercaba mas a Dios. Sin darme cuenta esos titulares y esa cofradía que desde pequeño me asombraban se había transformado en un segundo hogar para mí, en un refugio para los días malos y un lugar de celebración de los buenos también; y lo más importante, en un lugar de encuentro con Dios y con el prójimo. Ya no sólo eran Sus brazos abiertos los que me esperaban en San Pedro, se habían sumado muchos más que le daban verdadero sentido a la palabra hermandad.

Y este será mi objetivo en estos tres años que vienen: que quien se acerque al grupo joven se encuentre los mismos brazos abiertos que me encontré yo. Que ese ambiente empapado de amistad y valores cristianos nunca se alejen de este grupo. Así que me gustaría hacer un llamamiento a los jóvenes de la hermandad a que sean partícipes de este grupo, sois el futuro de la hermandad y esta os necesita. Os animo a que hagáis de la hermandad lo que tiene que ser vuestra casa, para que la disfrutéis y podáis vivir tantos momentos de diversión y de cercanía a nuestros titulares como tantos que hemos pasado por este grupo hemos vivido. ○





BANDERA CONCEPCIONISTA

Manuel López Cárabe
Diputado de Caridad

Queridos hermanos: Un año más la delicada situación económica por la que atraviesa nuestra sociedad está propiciando que cada vez sea mayor el número de personas que se acercan a nuestra Hermandad solicitando cualquier tipo de ayuda, que procuramos atender en la medida de nuestras posibilidades. Como bien sabéis, la caridad es uno de los fines primordiales de nuestra Hermandad, según dispone la Regla 27ª, y corresponde a todos los hermanos ayudar a cuantos lo necesiten tanto material como espiritualmente.

Queremos pues exhortaros a que, en la medida de vuestras posibilidades, colaboréis en tan cristiana obligación, ya sea individualmente o a través de esta Diputación de Caridad, donde todos sois bienvenidos y para la que vuestra ayuda –tanto económica como presencial– resulta indispensable. No solo basta con atender las necesidades económicas de quien se acerca a la hermandad, y muchas veces comprobamos que sentir el cariño, la comprensión y el trato respetuoso son iguales de beneficiosas para los que más necesitan que la simple ayuda material.

No obstante ello, y aunque cada vez nos sentimos más desbordados, ponemos en vuestro conocimiento algunas de las acciones más significativas llevadas a cabo en el periodo comprendido entre Octubre de 2018 y Diciembre de 2019, haciendo balance de la gestión:

AYUDAS MEDIANTE CARNÉS DE LA FUNDACIÓN BENÉFICO-ASISTENCIAL CASCO ANTIGUO: hemos atendido mensualmente a trece familias, más cinco carnés repartidos en los importes siguientes: tres de 20 € y dos de 15 € por una sola vez, subvencionados por dos empresas.

APORTACIÓN AL CONVENTO DEL SOCORRO: A dicho convento contribuimos con 75 € mensuales para asistencia en el

Economato, al ser beneficiario de una tarjeta social.

APORTACIÓN A CÁRITAS PARROQUIAL: para Cáritas Parroquial de San Pedro aportamos mensualmente 120 €.

BECAS A LA GUARDERÍA “LA PROVIDENCIA”: sita en el barrio de las 3.000 viviendas, sostenemos dos becas de comedor y actividades para alumnos, por un importe de 112,75 € mensuales.

PROYECTO “FRATERNITAS”: a este proyecto, auspiciado por el Consejo General de Hermandades y Cofradías para fines sociales en el Polígono Sur, nos hemos sumado con la aportación del “Sobre Solidario” por importe de 100 €, e igualmente, como en las pasadas Navidades del 2018, con 60 kg. de azúcar y 76 litros de aceite. También, con motivo de la Exaltación de la Navidad, se recogieron 100 litros de leche –donación voluntaria de los hermanos y hermanas– de los cuales 76 litros fueron entregados al Grupo Fraternitas, así como varias bolsas con prendas para niños, adultos y artículos complementarios.

CAMPAÑA DE NAVIDAD DE LA HERMANDAD: En las Navidades de 2019 se han repartido prendas de abrigo a varios indigentes, por un valor estimado de 250 €. Igualmente fueron repartidos entre ellos 12 litros de leche, más otros 12 litros que se entregaron al Convento del Pozo Santo, junto con algunos alimentos específicos para ancianos, restantes de los 100 litros recogidos en donación.

OTRAS AYUDAS: aparte de las ya mencionadas también hemos contribuido con el pago de ocho recibos de electricidad, uno de contribución, dos de agua y dos de comunidad. También se han realizados numerosas ayudas para compra de alimentos, así como para pernoctar en el Albergue Municipal y abono de billete de bus a Algeciras. Además se ha contribuido con 100 € al programa “Casa



Cristo de Burgos



Abierta”, de la Asociación para la reinserción social “Zaqueo, y con la donación de 100 € a la XI Saeta Solidaria.

Al finalizar el año 2019 el número de hermanos y hermanas que colaboran mensual y voluntariamente realizando diferentes aportaciones a esta Diputación de Caridad asciende a diecinueve. Os animamos para que, en la medida de vuestras posibilidades, también colaboréis.

Por otra parte, el Grupo Joven de la Hermandad ha aportado a esta Diputación de Caridad la cantidad de 178,70 €, recogidos en diversas actuaciones llevadas a cabo por sus integrantes.

Un grupo de hermanos ha participado, como voluntarios, en varias cuestaciones; entre ellas, la del Día de la Banderita de Cruz Roja de Sevilla y el Día Mundial de la Escler

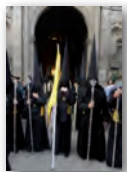
osis Múltiple. También han participado con la Pastoral de la Salud junto a otras Hermandades en el acompañamiento a los ancianos en salidas semanales y otras actividades lúdicas y religiosas.

Desde la Diputación de Caridad queremos agradecer a todos aquellos hermanos y hermanas que, de manera desinteresada, han colaborado con nosotros ayudando en las convivencias que hemos realizado, especialmente al Grupo Joven.

Agradecemos, una vez más, vuestro apoyo y ayuda, sin los cuales nada de esto podría haber sido posible. Para finalizar, os recordamos que todos los martes, en horario de 19 a 21 horas, estaremos en la Capilla Casa Hermandad para atender, dentro de nuestras posibilidades, a cuantas personas (hermanos o no) lo necesiten. ○



FOTO: Antonio Talegón

*Reseña Exaltación Navidad 2019*

El pasado 20 de diciembre de 2019, y por parte de N.H.D. Ernesto Martín Fernández, actual Delegado de Hermandades Sacramentales del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla, se celebró la XXII Exaltación de la Navidad de nuestra hermandad. Este año fue novedoso por lo que respecta a la ubicación y horario, ya que el mismo aconteció en nuestra Capilla sita en nuestro Templo Parroquial, frente a nuestros Sagrados Titulares, tras la Misa de hermandad de todos los viernes.

Presidido el acto por nuestro Hermano Mayor y ante una considerable asistencia, entre la que se encontraban los miembros de nuestra Junta de Gobierno, así como el Tesorero del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla, Don Alejandro Marchena Blanco, el exaltador fue magistralmente presentado por N.H.D. Benito Mateos, que fue el encargado de glosar la Navidad en la anterior edición. El acto contó igualmente con el magnífico acompañamiento musical del Coro de Campanilleros de la Parroquia de San Isidro Labrador.

La exaltación en sí, en la que la prosa tuvo un claro protagonismo sobre las partes en verso, no obstante tener un claro sentido catequético, incluyó también sentidos pasajes en los que se recordaron a históricos feligreses y hermanos de nuestra corporación, enmarcados en un idealizado portal de Belén, sito en la antigua Plaza de Argüelles, actual del Cristo de Burgos. Para la redacción del mismo, tal y como se afirmó por el exaltador, se tomó como fuente sendos escritos de SS.SS. Francisco y Benedicto XVI, concretamente la Carta Apostólica "El hermoso signo del pesebre" y el libro "La vida de Jesús".

Inició N.H. su exaltación, reivindicando el papel de un personaje considerado injustamente por muchos como secundario, el Patriarca San José, verdadero custodio de N.S e inmejorable modelo para todos los padres. Posteriormente en el momento de los saludos recordó el especial y triste momento en el que se le hizo el encargo, transformándolo en un verdadero signo sobrenatural, agradeciendo por ello sinceramente a la Junta su nombramiento.

Como hilo conductor, continuó glosando los distintos elementos de un pesebre, comenzando por su origen y entorno histórico, afirmando que el Nacimiento de Dios hecho hombre, verdadero y único acontecimiento que celebramos esos días, debería causar a todo el género humano siempre asombro y admiración, y que su representación debería equivaler a anunciar el misterio de la encarnación del Hijo de Dios con sencillez y alegría. Hiló en clave de humildad tanto el nacimiento del Hijo de Dios como su crucifixión, ambas acontecidas fuera de las puertas de la ciudad.

Como no podía ser de otra manera, la Eucaristía tuvo un papel relevante, y ello en la medida en que se desarrolló la idea de que Aquel que se ofreció en un pesebre, constituye nuestro alimento intemporal en el marco del tesoro del Sagrario. En un tono más jocoso y relacionado con lo anterior, recordó la querida y antigua tradición de la Misa del Gallo, así como la comparación de las vivencias navideñas de antaño y de ahora, concluyendo este apartado con el desarrollo de la imagen del viejo Barrio de San Pedro como un gran portal, agradeciendo de este modo la labor de nuestros antepasados, verdaderos cimentadores de nuestra hermandad tal y como la co-



nocemos hoy. La conclusión de este apartado fue una apuesta al futuro, representado por los más jóvenes, segura generación más solidaria y más amable con el prójimo y con nuestro entorno.

Prosiguió la Exaltación con el desglose de signos y figuras del nacimiento, dándole un sentido actualizado a nuestros días. Habló de del cielo estrellado en la oscuridad y el silencio de

la noche, y de cómo esta, en forma de pesimismo, envuelve nuestra vida en la que nunca Dios nos abandona; de las ruinas de casas y palacios antiguos, como signo visible de la humanidad caída, que Jesús ha venido a sanar y reconstruir, a devolverle a nuestra vida y al mundo su esplendor original; de las montañas, los riachuelos, las ovejas y los pastores, con la que recordamos que toda la creación participa en la fiesta de la venida del Mesías; de los ángeles y la estrella, como las señales de que también nosotros estamos llamados a ponernos en camino para llegar a la gruta y adorar al Señor; de los pastores como personajes plenos de humildad, de ilusión y de prisa por encontrarse con el Niños Dios y el verdadero signo de su pobreza; de los mendigos y de gente que no conocen otra abundancia que la del corazón, y representan a los pobres de Israel, a los pobres en general: los predilectos del amor de Dios; de otras figuras al belén que parecen no tener relación alguna con los relatos evangélicos, que pretenden expresar que en este nuevo mundo inaugurado por Jesús hay espacio para todo lo que es



FOTO: Luz Sacra

humano y para toda criatura, y representan la santidad cotidiana, la alegría de hacer de manera extraordinaria las cosas de todos los días, cuando Jesús comparte con nosotros su vida divina.

Como colofón, se glosó la figura de María, maestra de la Esperanza, testimonio del abandono en la fe a la voluntad de Dios. No obstante, la Esperanza no se entiende sin Jesús, pues es a Él a quien María espera...María está expectante pues pronto dará a luz a la Esperanza del mundo, al Cristo de Burgos. La defensa de la vida del no nacido también tuvo su hueco al recordar que el primero en reconocer a Jesús, el Mesías, fue un no nacido, su primo Juan. Por último tocó el turno a las figuras de los Reyes Magos, personajes que ante la adversidad no dudan y perseveran y a los que el exaltador les dedicó como final un verso en forma de diez deseos.

Al finalizar el acto, por parte del Hermano Mayor, se hizo entrega al exaltador de un recuerdo conmemorativo y hubo posteriormente una agradable convivencia en la Casa de Hermandad. ○





Origen de los Títulos, Advocaciones y Heráldica de la Hermandad del Cristo de Burgos de Sevilla

*Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa
Hermandad y Cofradía de Nazarenos del
SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS
NEGACIONES Y LÁGRIMAS DE SAN PEDRO
Y MADRE DE DIOS DE LA PALMA*

De los Títulos

Las denominaciones de los títulos de todas las cofradías sevillanas atienden a diversos criterios: señalan siempre el carácter corporativo (COFRADÍA /HERMANDAD), insisten en ciertas atribuciones de tipo piadoso (FERVOROSA /HUMILDE/ VENERABLE), en su antigüedad (PRIMITIVA / ANTIGUA) y también recogen las relaciones con las instituciones civiles y eclesiásticas (ILUSTRE /REAL/ PONTIFICIA)¹.

Con el presente estudio pretendemos aclarar el origen de cada uno de los títulos actuales de la Hermandad del Cristo de Burgos de Sevilla, ya que algunos han sido cuestionados por determinados autores que ignoran nuestra historia.

Pontificia

Con motivo de la peregrinación a Roma de un grupo de hermandades de Sevilla en el año 1954 para la proclamación de la Realeza de María, que otorgó su Santidad el Papa Pío XII, la autoridad eclesiástica otorgó el título de pontificia a aquellas hermandades que asistieron y que aún no lo poseían.

La Hermandad del Cristo de Burgos peregrinó a Roma y estuvo representada por un oficial de la junta² y participó en todos los actos formando parte de la expedición sevillana presidida por el Cardenal Segura. Nuestra



*Detalle de la cruz que remata el asta del estandarte corporativo
bandera Concepcionista estuvo presente en
todos los actos de la proclamación de la Realeza en la Plaza de San Pedro de Roma³ el día uno de Noviembre de 1954.*

Real

Título que concede un monarca y señala la relación entre éste o algún miembro de la Casa Real y la Corporación. En nuestro caso no disponemos en el archivo de la cédula que acredite la concesión del título, lo cual no quiere decir que no haya existido, pues apenas tenemos documentación de los primeros años de la reorganización de la cofradía entre 1889 y 1918.

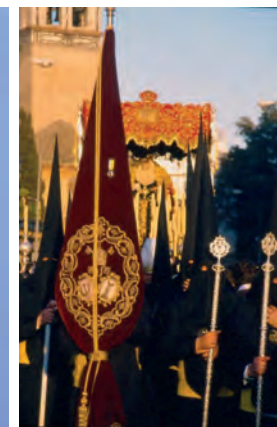
1 MANUEL J.GOMEZ LARA/JORGE JIMENEZ BARRIENTOS "Semana Santa, Fiesta Mayor en Sevilla" 1990 pág. 15

2 ARCHIVO HERMANDAD DEL CRISTO DE BURGOS "Libro de Actas 1944-1956" pág. 87.

3 EDUARDO DEL REY TIRADO "SALVE A LA REALEZA DE MARÍA, UNA HISTORIA SEVILLANA" 2004 pág. 53.



Medalla otorgada por su Santidad el Papa Pío XII que concede a la Hermandad el título de Pontificia



La medalla pontificia prendida al estandarte era una costumbre hasta hace pocos años



La corona real remata los escudos bordados en las bambalinas delantera y trasera del paso de palio de Madre de Dios de la Palma desde 1928

En el libro de actas que comprende el periodo entre 1918 y 1944, además de que al referirse a nuestra corporación siempre la denomina como Real Hermandad, desde la página 63, a partir del acta de 1923 viene encabezando la Junta como Hermano Mayor honorario su Alteza Real el Infante D. Carlos de Borbón, por lo que pensamos que durante este periodo ingresó como hermano y se le concedió la mencionada distinción honorífica.

La incorporación de un personaje real a la hermandad es otro de los motivos por el que muchas cofradías sevillanas utilizan desde ese momento el título de real.

Y ya la representación de la corona figura en el escudo corporativo.

En la convocatoria de los cultos del Quinario de 1922, residiendo la hermandad en el Convento de Santa Inés, se hace constar que es Hermano Mayor S.A.R el Infante D. Carlos de Borbón, y que la misa de la Función Principal será aplicada a la que fue su Hermana Mayor Honoraria Srma. Sra. Princesa de Asturias, Doña María de las Mercedes de Borbón, por lo que deducimos que la entonces

Princesa de Asturias fue el primer personaje de la Casa Real que perteneció a la hermandad.

Ilustre

Lo ostenta la cofradía entre cuyos hermanos había personajes con este título y el collar del toisón de oro es el símbolo en la mayoría de ellas⁴. El toisón de oro es la más alta distinción que otorga la corona. En nuestro caso por los infantes de la casa real que han pertenecido a la hermandad.

Fervorosa

Este título hace referencia al celo religioso de la corporación, particularmente en asuntos relacionados con las obras de caridad⁵.

De las Advocaciones

SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS

Cristo es la traducción griega del hebreo "Maschiah", epíteto que significa "el ungido del Señor". El superlativo Santísimo insiste en el carácter sagrado de Jesús por partida doble al entenderse que en Él coinciden santidad

4 MANUEL J.GOMEZ LARA/JORGE JIMENEZ BARRIENTOS "Semana Santa, Fiesta Mayor en Sevilla" 1990 pág. 16

5 MANUEL J.GOMEZ LARA/JORGE JIMENEZ BARRIENTOS "Semana Santa, Fiesta Mayor en Sevilla" 1990 pág. 15



LIBRO DE REGLAS

del ser y de la acción. Se hace referencia a su santidad única, derivada de la unión de la divinidad en la persona del Verbo, de ahí que su uso habitual sea para la Eucaristía, donde la presencia de Cristo se supone real⁶.

A finales del siglo XIX y principios de XX hemos encontrado algunos documentos y estampas que en lugar del superlativo se utiliza la denominación de Santo Cristo, creemos que responde a cierta afinidad o similitud con el tratamiento que recibe el Cristo de Burgos de la catedral castellana, que incluso queda reducida su denominación a “el Santocristo”.

Como ya hemos manifestado en artículos anteriores no conocemos exactamente desde cuando se asocia esta advocación a nuestra venerada imagen aunque podemos interpretar que fue desde su origen inicial, cuando el licenciado Castañeda encargó la hechura al escultor Juan Bautista Vázquez el Viejo, ya que en las condiciones del contrato se exponía que fuera como el Cristo de San Agustín de Sevilla, y es sabido que todas las réplicas que se hicieron del crucificado burgalés fueron difundidas por los conventos de los padres agustinos y la advocación que se utilizaba era indistintamente la denominación de Cristo de Burgos o Cristo de San Agustín.

El documento más antiguo que conocemos en el que se asocia la advocación de Cristo de Burgos a nuestra imagen es el de la descripción de una procesión de rogativas a la Catedral con motivo de la guerra con los franceses en 1809⁷.

NEGACIONES Y LÁGRIMAS DE SAN PEDRO

Desde que fueron aprobadas la reglas de 1943, la autoridad eclesiástica de la época, expresamente, emite un certificado declarando nuestra hermandad como la refundación de la primitiva hermandad de las Negaciones de

San Pedro que se fundó en el siglo XVI y se extinguió a principios del XVIII⁸.

Convocatoria del Quinario y el Triduo de 1944,

con el título y advocación de las “Negaciones y Lágrimas de San Pedro”, el nuevo escudo y la particularidad de celebrar Quinario y Triduo seguidos en el mes de Marzo. Se omite el título de Real y la advocación de la Dolorosa es “Nuestra Señora Madre de Dios de la Palma”.

MADRE DE DIOS DE LA PALMA

Los títulos de las Vírgenes de Sevilla son tres: Madre de Dios, María Santísima y Nuestra Señora; el primero es de origen oriental y pone de relieve el papel de María como progenitora de Dios. Esta denominación causó agrias discusiones en la Iglesia del siglo V. Nestorio encontraba inaceptable que Dios tuviera una progenitora, toda vez que uno de sus atributos es la eternidad, proponiendo frente al apelativo “Theotokos” (Madre de Dios) el de “Cristotokos” (Madre de Cristo)⁹.

Actualmente solo se ha mantenido el título de Madre de Dios pero durante muchos años se utilizaban los dos primeros juntos, es decir, Nuestra Señora Madre de Dios, como podemos comprobar en muchos documentos, convocatorias y estampas.

En cuanto a la advocación de la Palma consideramos que hay dos interpretaciones de

4 MANUEL J.GOMEZ LARA/JORGE JIMENEZ BARRIENTOS “Semana Santa, Fiesta Mayor en Sevilla” 1990 pág. 16

5 MANUEL J.GOMEZ LARA/JORGE JIMENEZ BARRIENTOS “Semana Santa, Fiesta Mayor en Sevilla” 1990 pág. 15

6 MANUEL J.GOMEZ LARA/JORGE JIMENEZ BARRIENTOS “Semana Santa, Fiesta Mayor en Sevilla” 1990

7 FÉLIX GONZALEZ DE LEON “Crónicas Sevillanas 1800 a 1850” pág.31

8 ARCHIVO HERMANDAD DEL CRISTO DE BURGOS “Certificado Adjunto a las Reglas de 1943” pág. 18

9 MANUEL J.GOMEZ LARA/JORGE JIMENEZ BARRIENTOS “Semana Santa, Fiesta Mayor en Sevilla” 1990 pág. 21



Cristo de Burgos



Convocatoria del Quinario de 1922

su origen:

La primera de origen bíblico, como una glosa poética de la figura de María, se recoge como un piropo del Esposo a su Amada:

“Parecido es tu talle a la Palma” (CC 7,7)¹⁰ o de la Sabiduría (Eccl 24,18) del Cantar de los Cantares. La Palma tiene además un sentido protector contra los embates del Diablo y por tanto de Victoria sobre el Pecado y la Muerte, por lo que figura en el Tránsito o Dormición de María¹¹. La Palma es símbolo de victoria, ascensión, regeneración e inmortalidad.

La segunda interpretación es que la advocación de nuestra Dolorosa está ligada a la reorganización de la hermandad a finales del siglo XIX. Con la llegada a San Pedro de



Convocatoria del Quinario y el Triduo de 1944, con el título y advocación de las “Negaciones y Lágrimas de San Pedro”, el nuevo escudo y la particularidad de celebrar Quinario y Triduo seguidos en el mes de Marzo. Se omite el título de Real y la advocación de la Dolorosa es “Nuestra Señora Madre de Dios de la Palma”

los cofrades del Buen Fin, la antigua hermandad del Santo Sudario se unió a la de Nuestra Señora de la Palma, corporación de luz, que seguramente debió su fundación a un milagro ocurrido en el año 1537. Por aquel año predicaba en la iglesia de San Juan de la Palma un padre franciscano que exhortaba a los fieles para que no delinquesen contra la fe, manifestándoles con una viva oratoria que las paredes tenían ojos y oídos. En la época a la

10 JUAN MIGUEL GONZALEZ GOMEZ “las Cofradías de Sevilla en el siglo de las crisis” 1991 pág. 145

11 MANUEL J.GOMEZ LARA/JORGE JIMENEZ BARRIENTOS “Semana Santa, Fiesta Mayor en Sevilla” 1990 pág. 24



Ntra. Sra. Madre de Dios de la Palma



Ntra. Sra. Madre de Dios de la Palma

que nos referimos había en Sevilla muchos herejes y uno de ellos que escuchó atentamente al fraile, entró la noche siguiente en el cementerio de la citada iglesia, que ocupaba lo que actualmente es la plaza próxima al citado templo, y llegado junto a una palmera que había en él, burlándose de las palabras que había escuchado del predicador dijo:

“Palma, la Madre de Dios quedó no Virgen después del parto”

Al día siguiente por la mañana se presentó ante el Santo Oficio de la Inquisición un anciano que denunció al hereje, el cual fue prendido por los inquisidores y le fue, acto seguido, tomada declaración, en la que negó rotundamente haber dicho cosa semejante. Enviaron entonces a buscar al denunciante a su domicilio para que ratificara su denuncia y, llegados a su casa,



los recibió un nieto suyo, el cual les manifestó que la persona a quién buscaban era su abuelo que hacía más de ochenta años que estaba enterrado al pie de la Palma del cementerio de la iglesia de San Juan.

En vista del resultado de sus gestiones, volvieron a la Inquisición, y comunicaron al hereje lo que había sucedido, el cual confesó la verdad de los hechos y se arrepintió del pecado cometido. Los señores inquisidores lo penitenciaron y el testimonio de este suceso milagroso mandaron colocarlo en la iglesia, lo que se hizo, y aún hoy existe copia que del original se obtuvo en 1794 donde consta el hecho que hemos narrado y del que se supone que en desagravio se erigiese la Hermandad de la Virgen de la Palma, tomando la Señora el título del lugar donde se había producido la herejía¹².

De la Heráldica

El escudo actual está claramente definido en las Reglas vigentes:



Escudo insertado en las pastas del Libro de Reglas de 1883



Escudo actual regulado en las últimas reglas

Regla 2ª.- Del escudo de la Hermandad

El escudo de esta Hermandad está formado por dos óvalos acolados y orlados. El primero de sable, con cruz latina de oro, cargada del INRI, terrasada del mismo metal y acostada de dos palmas de sinople, cruzadas en punta. El segundo de sable, fuste de columna con basamento de plata, sumada de gallo de oro, crestado de gules, simbolizando las Negaciones de San Pedro. Al timbre las insignias pontificias con llaves, una de oro y otra de plata (anexo nº1).

En heráldica, “gules” equivale al color rojo vivo, “azur” es azul, “sable” es negro, “sinople” es verde, “púrpura” es coloración morada o violeta.

El escudo ha sufrido varias modificaciones a lo largo de los años, condicionado por los títulos y regulado en las distintas reglas, si bien no siempre se representan todos ellos, como ocurre en la actualidad, puesto que faltaría la representación del título de Real, habitualmente caracterizado por la corona, que si estuvo desde principios del siglo XX hasta 1943; también faltaría el de Ilustre, que se representa habitualmente con el toisón. El diseño actual se comienza a utilizar en la década de los 60 y finales de los 50 del siglo pasado, modificando el de las reglas de 1943, incluyendo la Tiara con las dos llaves al obtener el título de hermandad pontificia en 1954.

12 VICENTE RUS HERRERA/FEDERICO GARCÍA DE LA CONCHA “Leyendas, Tradiciones y Curiosidades Históricas de la Semana Santa de Sevilla” 1993 pág. 92



LIBRO DE REGLAS



- 1.- Bocetos del escudo de las Reglas de 1943.
- 2.- Desde los primeros años del siglo XX hasta 1943 con la corona de Real y con el título del Santo Sudario.
- 3.- Escudo aprobado en las Reglas de 1943.
- 4.- Desde 1883 hasta los primeros años del siglo XX.
- 5.- Primeros bocetos del escudo actual. Se modifica el de 1943 a raíz de obtener el título de Hermandad Pontificia en 1954, incluyendo la tiara con las dos llaves cruzadas, que si estaba presente en uno de los óvalos del primer escudo de principios del siglo XX. ○





Trabajo de Restauración del Manto de Madre de Dios de la Palma.

A Dios gracias, pudimos realizar uno de los mejores trabajos de restauración que han salido de nuestro obrador, motivo de orgullo dada la amplia trayectoria en dicho menester de nuestro taller.

La obra nos permitía realizar un pasado a nuevo soporte con la facilidad que caracteriza a una obra de tal calado y profusión de bordado. Un bordado que estaba íntegro, no presentaba alteraciones de originalidad en su composición y que en un porcentaje muy alto estaba en buen estado de conservación.

Fue el tejido quien presentaba un avanzado estado de descomposición, decoloración, aberturas y algunas roturas. En su totalidad presentaba muchos remiendos y parches, sobre todo en la parte superior de la corona.

El tejido base es un terciopelo de color rojo (mercromina) vivo, muy inusual en su gama para las cofradías de penitencia, lo cual no llego a entender. ¿Porqué están cerradas las cofradías a una variedad más amplia y diversa de posibilidades cromáticas?

La Hermandad eligió un terciopelo que ofrecimos de fabricación italiana. No fue muy compleja la elección, dando la comisión su visto bueno. Algo que es de agradecer porque no todas las comisiones son tan ágiles y tan disciplinadas en sus funciones, demorando muchas los trabajos de taller por su inoperancia. No es el caso de la dirigida por el profesor D. Andrés Luque, la cual dio fluidez a los trabajos con sus decisiones rápidas y una muy buena disposición y sintonía.

La comisión marcó unas directrices en

reuniones previas, y una vez acordadas, el trabajo fue rodado, pues siguiendo las pautas marcadas por ambas partes, no teníamos por qué tener contratiempos. Esta comisión nos hizo sentir muy a gusto y cómodos, pues el respeto al oficio y a quién lo desarrollaba fue absoluto.

Una vez sacada la plantilla manual y el estudio fotográfico, nos encaminamos al desmontaje de bordados y despiece de la obra en su totalidad para comenzar con la limpieza y restauración de los bordados.

La restauración consistió en fijar hilaturas sueltas y reponer las mismas allá donde se hubiesen perdido. Durante este proceso, la comisión visitó el taller en las citas previamente acordadas y fue dando validez a nuestro hacer.

Seguidamente, iniciamos el proceso del pasado a nuevo tejido, perfilando los bordados con el mismo tipo de material que fue utilizado en su día por el taller de Caro (muchos cofrades y algún erudito adjudican la obra al taller de Rodríguez Ojeda, pero no es así. Al César lo que es del César, Rodríguez Ojeda realizó los bordados del palio).

Durante el trascurso del trabajo nos fuimos dando cuenta que la simetría del diseño no era total, pues algunas piezas aparecían en distintos lados de su eje central y no se repetían. En consecuencia, realizamos piezas similares y, con el visto bueno de la comisión, el manto quedó simétrico en su disposición decorativa tras muchos años.

Lo importante de una intervención así, y para que sea acertada con un porcentaje máxi-



FOTO: Carlos Franco

mo, es realizar una restauración a tiempo. La Hermandad ha sido la gran artífice de mantener una obra, y parte del patrimonio del bordado cofrade sevillano, en un estado de integridad en cuanto a composición y con un porcentaje de hilatura metálica muy elevado, sobre un 90-95% de su originalidad.

A veces, es cierto que las obras pueden aguantar mucho más tiempo sin ser intervenidas, pero no es menos cierto que su proceso de deterioro y descomposición avanza considerablemente.

Es muy loable por parte de la comisión y por parte de la Hermandad el dejarse aconsejar por nuestros conocimientos. En los talleres y en el discurrir diario de estos se gana en conocimiento y destreza laboral, se hacen mil y una pruebas con distintos tejidos y compo-

siciones de los mismos, almidones, hilaturas, procesos de limpieza, etc. Adquirimos conocimiento de lo escrito, de lo publicado en el sector, adquirimos conocimientos históricos, conocimientos de ensayos (como el de algunos estudios para doctorados) y no dejamos de aprender de un mundo que nos fascina.

Es cierto que no tenemos títulos o licenciatura universitaria, pero sí los conocimientos teóricos y prácticos para desempeñar labores de restauración de bordados. No somos restauradores de telas, eso es para personal específico en esa materia, pero en un re-entelado y un zurcido, como el que más.

Son muchos años en el oficio, desde el año 1984 bebiendo de la fuente de personas que dominaban el oficio. El taller dispone de un grupo humano muy cualificado y con un ba-



BOCINA DE PALIO

gaje profesional muy dilatado en años y experiencia.

Los bordados están realizados para un uso específico, no son piezas de museo, aunque tienen la valía suficiente y más que sobrada para serlo, pero en este caso sería secundario. Las piezas bordadas para cofradías son para usarlas siempre que éstas puedan estar en condiciones para ello, por ello las Hermandades han de ser meticulosas con la conservación y mantenimiento de las mismas y formar al personal encargado de su manejo y mantenimiento.

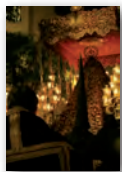
Una obra bordada cuenta con dos principales elementos, el tejido y el bordado. Los dos son parte de la obra pero el coste y el valor del bordado en oro y plata a realce de las cofradías es infinitamente mayor y más importante que el tejido. Digan los expertos lo que digan, sean titulados o miembros de cualquier departamento o institución pública. Se está dando a todo esto una proyección casi científica con tanto teorismo, olvidando que las obras tienen un fin. De ser así, pongan las distintas piezas en ricos tejidos sin bordar, el coste para las hermandades sería mínimo en comparación a una obra bordada, la cual aglutina la composición de un diseño, la complejidad de una labor artesanal y el coste de unas hilaturas que, curiosamente, no son nada baratas.

Muchas veces el conocimiento de una bordadora con 40 años de oficio en una silla de enea es, como muy poco, equiparable al de tanto erudito suelto.

Para terminar, dar las gracias a la Hermandad, a su hermano mayor, a nuestro querido amigo Ángel y al profesor Luque Teruel y todo su equipo. ○



FOTO: Carlos Franco



La Iglesia de San Pedro en la segunda mitad del siglo XVI

El 18 de noviembre de 1573 se firmaba el contrato de obligación y concierto entre el licenciado Juan de Castañeda, vecino de la collación de San Pedro, y el escultor Juan Bautista Vázquez “el Viejo”, vecino de la collación de San Vicente, por la que se había obligado a realizar para su capilla funeraria dos imágenes de bulto redondo y de buena madera; una imagen Dolorosa, arrodillada en oración, y un Crucificado, especificando que debía de medir ocho palmos y medio de vara desde la cabeza hasta los pies inclusive, siguiendo el modelo del Crucificado de San Agustín que se conservaba en el convento grande ubicado en la Puerta de Carmona. En el contrato se precisaba a su vez que la policromía la llevarían a cabo los oficiales Zamora o Arfián. Unos meses después, el 22 de noviembre de 1574, un segundo documento certificaba el pago por las dos imágenes de cincuenta ducados, así como otras cuantías. Ambos documentos, publicados por Don Celestino López Martínez en 1929, muy conocido por la historiografía artística, nos sitúan cronológicamente en el contexto de una collación, la de San Pedro, que iba a acoger la magnífica composición del escultor de origen castellano¹.

Una collación que había nacido en el seno del Repartimiento alfonsí, con la erección de una iglesia parroquial, que pudiera haber estado ubicada sobre una antigua mezquita. No cabe duda que la incorporación de la población morisca fue uno de los puntos culminantes de la repoblación interior en este sector, por la que subyace la denominación de morería. Debemos de precisar que muy cerca de la collación se encontraba el palacio de los Ponce de León, por lo que la influencia política y ad-

ministrativa sobre la misma pudo ser determinante en su evolución social y política. Sin embargo, no debemos olvidar que fue la familia Coronel la que realmente protagonizó los primeros momentos de las páginas de la historia de la collación, situándose su palacio anexo al templo parroquial. Es de destacar la impronta de la figura de María Alfonso Coronel, que se casaría con Alonso Pérez de Guzmán el Bueno en 1268 -enviudaría con solo cuarenta y dos años- y su papel determinante en la fundación de San Isidoro del Campo, y sobre la que no cabe duda del apoyo que tuvo en la reina doña María de Molina durante la minoría de edad de Alfonso XI. Una larga lista de personajes que nos llevaría a su final en el reinado de Pedro I con la confiscación de su propio palacio y bienes². Luchas de bandos nobiliarios en la que la collación de San Pedro se convertiría en centro de atención de la ciudad bajomedieval.

Sin embargo, la escasez de una documentación precisa a la hora de delimitar la parcelación de la collación de San Pedro en la segunda mitad del siglo XVI nos hace prácticamente imposible delimitar con suma precisión la identidad morfológica del barrio, ya que hasta 1610 no se fundaría la primitiva fábrica de tabaco, que ocuparía la parcela frontera a la actual portada principal del templo, y ni siquiera se habría fundado el convento de los Trinitarios Descalzos, situado a principios del siglo XVII, que ocuparía las manzanas actualmente

1. PORRES BENAVIDES, Jesús Los Crucificados en la obra de Juan Bautista Vázquez, el viejo, Boletín de las Cofradías de Sevilla, p.807.
2. RODRÍGUEZ LIAÑEZ, Laureano; ANASAGASTI VALDE-RRAMA, Ana María, Aldonza Coronel, esposa de Don Alvar Pérez de Guzmán, HID (31), 2004.



delimitadas por las calles Alhóndiga, Descalzo y Dormitorio, bajo los auspicios de San Juan Bautista de la Concepción. Ni siquiera se habría fundado el Hospital del Buen Suceso de Sevilla, perteneciente a los Hermanos Obregones hasta 1636³. La referencia gráfica del plano de Olavide, así como las descripciones de este ámbito geográfico urbano, nos haría mención a la etapa barroca, por lo que no podemos recurrir a los mismos para reproducir fehacientemente el contexto urbanístico de la segunda mitad del siglo XVI. Es posible que en los años en que Juan Bautista Vázquez el viejo elabora la magnífica talla nos encontraríamos todavía con un caserío de tradición mudéjar, de alzado de mediana altura, con callejuelas estrechas y laberínticas, envuelta entre las collaciones de San Idelfonso y Santa Catalina. La llamada casa de Velázquez conserva un vestíbulo que podría reproducir las modificaciones que podrían haber tenido estos caseríos a finales del siglo XVI. Es posible que algunos de estos caseríos estuvieran alojando algunos beaterios de mujeres empaladas, como los que ya en el siglo XIV se ubicaron en la collación, y se alojarían en el cercano monasterio de San Leandro. La primera referencia documental sobre el empedramiento de la collación de San Pedro data de 1492⁴.

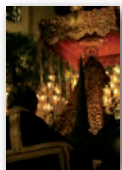
Al igual que en el caso del marco urbanístico, el templo que conocieron tanto Juan de Castañeda como Juan Bautista Vázquez “el viejo” no presentaba al exterior su actual fisionomía. En los años en que el Crucificado fue elaborado, se fue incluyendo en las iglesias mudéjares del siglo XIV una irrupción del lenguaje manierista, como triunfo de la morfológica clásica de inspiración italiana frente a la tradición del concepto almohade que había pervivido en la ciudad desde la Reconquista. Sin embargo, en el caso de la iglesia de San Pedro todavía no se habían incorporado las



dos portadas excepcionales: la realizada por Vermondo Resta en 1612, correspondiente a sus pies, y en una de las fachadas laterales, que hoy se ha convertido en el foco visual del templo, la diseñada por Diego López Bueno en 1613, en la que se añadiría la famosa escultura de piedra del santo titular de Martín Cardino, realizada en 1624, a lo que habría que añadir el coronamiento de la torre campanario con dos cuerpos y chapitel que le elevaba en altura y presencia visual al propio templo. Y es

3. Los enfermeros obregones y su labor fundacional. El hospital del Buen Suceso de Sevilla (1636) Cuadernos de Historia de la Enfermería.

4. PEREZ GONZÁLEZ, Silvia María La mujer en la Sevilla de finales de la Edad Media: solteras solteras, casadas y vírgenes consagradas. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2005.



BANDA DE MÚSICA

que todavía en los años finales del siglo XVI, la iglesia presentaría la identidad mudéjar propia de las llamadas arquitecturas de parroquia sevillana que fue estudiada por Diego Angulo. A pesar de la reestructuración decimonónica, que le dotaron de un tinte historicista, todavía mantiene un sabor goticista en sus amplias arcadas ojivales, así como la propia cubierta del presbiterio. De esta manera, podemos afirmar que la iglesia tendría una portada ojival en los pies del templo -aunque no tenemos ninguna constancia documental en la que aparezca su descripción- desplegando en planta sus tres naves de amplias dimensiones, contando con una cabecera poligonal, con contrafuertes, intercalando ventanales de marcos ojivales hoy encerradas por el caserío que se le adoso, y una capilla qubba, muy parecida a las que podemos visualizar en las iglesias de Santa Catalina o San Andrés, aunque actualmente ha perdido prácticamente toda su identidad original.

El interior de la iglesia estaría definido por la desnudez estructural propio de las iglesias gótico-mudéjar del siglo XIV, aunque quizás sus nervaduras muy alteradas con la reforma neogótica que sufrió la iglesia. Una de las dos capillas laterales al presbiterio, concretamente la de la epístola, lo ocuparía la capilla funeraria de los Castañeda, cuyo palacio estaba ubicado en la calle Alcázares, y en la que debía ser instalado el crucificado encargado a Juan Bautista Vázquez "el viejo". De otro lado, la capilla a modo de qubba, que hoy alberga el sagrario, sede la hermandad sacramental, en la que queda como huella la cubierta nervada, que prácticamente quedaría rehecha, añadiendo linterna, y perdiendo con el tiempo la posible medio cúpula que cubriría el espacio. Todavía se conserva una lauda sepulcral de Antonio Petrucio di Calvi y su esposa Brígida Broche, por lo que originariamente pudo haber sido una capilla funeraria, que con los años se converti-

ría en el sagrario. En 1571, en el convento de Santa María de la Paz de Sevilla, sería fundada por Andrés Segura, Racionero de la Catedral, la Ilustre y Venerable Hermandad de Señores Seculares Sacerdotes de San Pedro ad Víncula, cuya primera reunión fue celebrada el 25 de septiembre de 1582, concretamente el primer cabildo de elección y erección de la Hermandad.

Ya el 15 de julio de 1583 consta la primera reunión en la iglesia de San Pedro, instalándose en una amplia capilla, hoy presidida por el lienzo de la Liberación de San Pedro, de Juan de Roelas, después de haber sido acordado el 19 de julio de 1584. La nueva sede de la Hermandad había sido propiedad del Jurado Fernando de Vega, concretamente debajo de la torre. Ya en el siglo XVII, le sería cedido un sitio anexo a la iglesia, donde levantarían una capilla, después de aceptar el terreno el 9 de octubre de 1610, con la obligación de pagar tributo perpetuo a la parroquia, costeando a sus expensas tres habitaciones, dos para la parroquia y una para su sala capitular. Uno de sus ilustres miembros, Juan de Roela, regalaría a la Hermandad como agradecimiento de su admisión el famoso cuadro la Liberación de San Pedro, que actualmente preside la capilla. En cuanto a la actual capilla del bautismo, si seguimos la tradición popular, en 1599 sería bautizado el pintor Diego Velázquez, aunque probablemente su fisonomía quedó muy alterada en su reconversión neogótica. Del resto de las capillas, la dedicada a la Virgen del Rosario, la actual de la Hermandad del Cristo de Burgos y de la Hermandad del Pilar, actualmente carezco de documentación para reconstruir la fisonomía anterior a 1570. Cabe mencionar que ya existirían algunos retablos del insigne pintor Pedro de Campaña, dedicado a la Virgen de la Paz, y el dedicado a la Crucifixión, fechables hacia 1540. ○



Cristo de Burgos





ALTAR DE TRIDUO 2019

Sobre dos cuerpos de estructuras y dosel se presenta la imagen de Madre de Dios de la Palma vestida por saya blanca, manto bordado de camarín y corona de plata sobredorada. La Santísima Virgen se encuentra enjoyada con palma, escudo de la Hermandad y medalla de la ciudad de Burgos. Completan el altar de cultos candelaría en disposición de distintas alturas. El exorno floral se encuentra integrado por ocho jaras de claveles rojos y a los pies de la Santísima Virgen se presenta manifestador con Inmaculada.



Marzo 2020