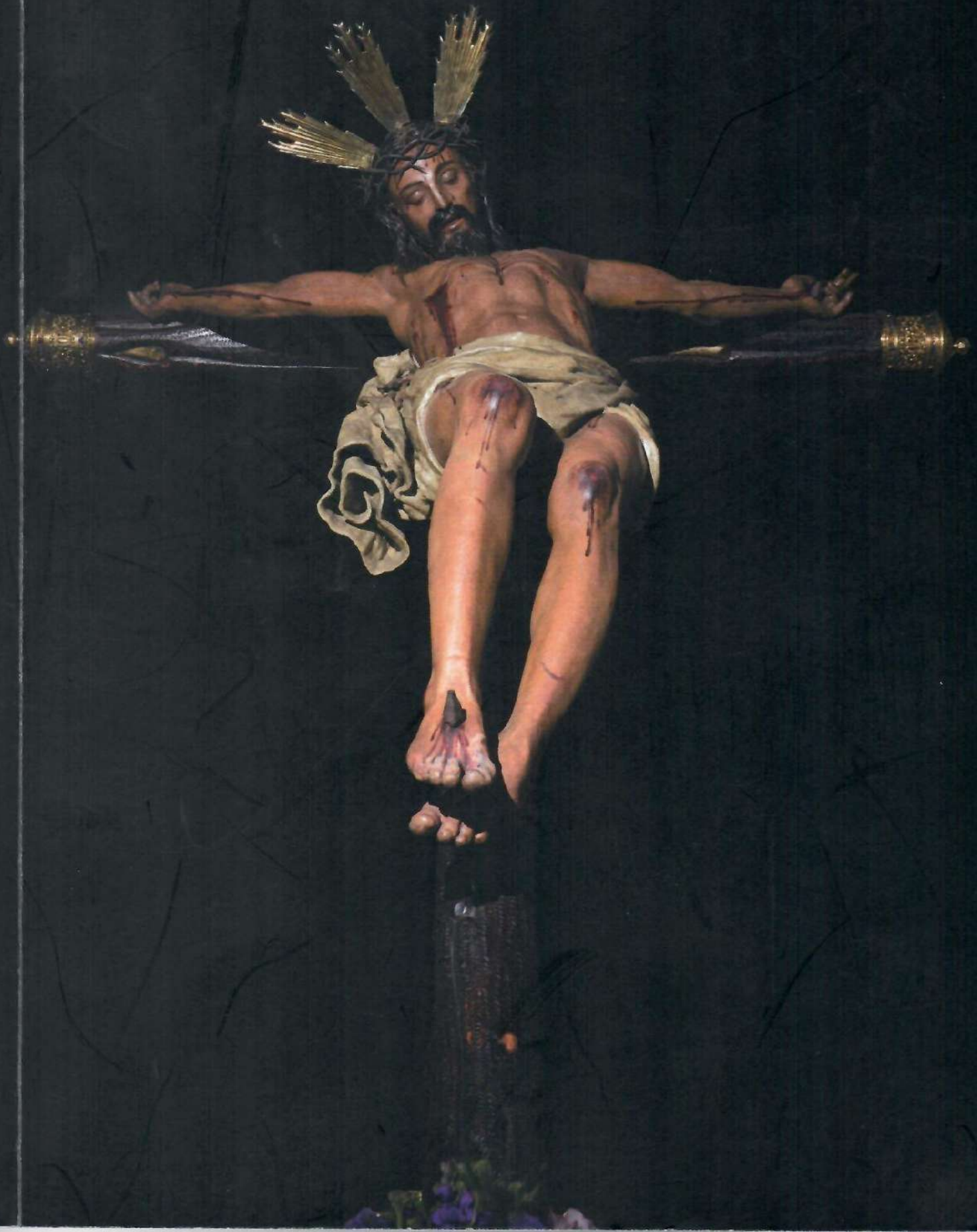






ALTAR DE QUINARIO 2018

Sobre una grada se encuentra el Santísimo Cristo de Burgos. Preside un altar sobre un monte de clavel, mini cala, rosa, alhelis, antulium, erangium, thirllansia y statece, y dos jarras del mismo conjunto floral, e iluminado por cuatro hachones y dos faroles de cera tiniebla. A los pies del Santo Cristo, se halla la imagen de Santa María la Mayor de Burgos.

Foto: Joaquín Corchero Arcos



Marzo 2018



SUMARIO



<i>Altar Quinario 2018</i>	2	<i>75, 50 y 25 Años con la Hermandad</i>	48
<i>Saludo Hermano Mayor</i>	4	<i>Diputación de Cultos</i>	52
<i>Director Espiritual</i>	8	<i>Infancia castellana</i>	54
<i>Entrevista a Salvador Varea</i>	12	<i>La luz lunar</i>	56
<i>La verdad de la vida</i>	16	<i>Exaltación a la Navidad 2017</i>	58
<i>Vía Crucis 2018</i>	18	<i>Historia de la imagen</i>	
<i>Informe de Caridad</i>	20	<i>del Santísimo Cristo de Burgos</i>	62
<i>Besamanos en San Pedro</i>	24	<i>Historia de la primera</i>	
<i>Mi madre no es muy católica</i>	28	<i>cuadrilla de costaleros de 1978</i>	68
<i>Memoria Gráfica</i>	32	<i>La cantata en honor del</i>	
<i>Informe general de la cofradía 2017</i>	36	<i>Santísimo Cristo de Burgos</i>	72
<i>Función Solemne a</i>		<i>El gallo, San Pedro y los cofrades</i>	76
<i>Madre de Dios de la Palma</i>	42	<i>Preste</i>	78
<i>Misa Preparatoria Estación de Penitencia</i>	46	<i>Altar Triduo 2017</i>	79

Hermano Mayor: José Antonio Manzano Bermejo

Director: Gonzalo Núñez Mendo.

Colaboraciones:

Fotografías:

Depósito Legal: SE-1829-92

Casa de Hermandad: Plaza del Cristo de Burgos, 20 - Telf.: 954 225 684 - 41003 Sevilla.

info@cristodeburgos.es / secretaria@cristodeburgos.es / www.cristodeburgos.org / http://cristodeburgos.blogspot

Twitter: @CristoDeBurgos / Facebook: Hermandad Cristo de Burgos

Diseño e impresión: **Valentín** Artes gráficas · Diseño · Publicidad Telf.: 646 70 12 89

La Hermandad no se hace responsable de las opiniones expresadas en estas páginas por sus colaboradores. No se mantendrá correspondencia con aquellas colaboraciones no solicitadas.

ALTAR DE QUINARIO 2018

Foto: J. M. "Silva"



EL CANCEL DE SAN PEDRO

José Antonio Manzano Bermejo

Hermano Mayor

Queridos hermanos, acabamos de finalizar el Quinario y celebrar la Función Principal de Instituto con gran solemnidad y participación de los hermanos, donde he tenido el honor de entregar recuerdos a los hermanos D. José Luis Ximénez de Sandoval Torres, D. Francisco Javier Moya García, D. Juan Carlos Palomino Escudero, D. Ernesto Sanguino Gómez, D. Francisco Ramos Solís, y D. Joaquín Lacarcel García, que han cumplido cincuenta años de pertenencia a nuestra corporación, y a N.H.D. José Fernández Riqueni, ex Hermano Mayor y con ya setenta y cinco años de fidelidad a la hermandad.

Quiero recordaros diferentes actuaciones y cultos celebrados en el pasado curso.

En el plano institucional, hemos actualizado los obsoletos datos de la hermandad en el Registro de Entidades Religiosas del Ministerio del Interior, por primera vez hemos presentado las cuentas anuales en el Arzobispado de Sevilla, y vamos a contribuir al Fondo Común Diocesano.

Hemos celebrado una gran Estación de Penitencia demostrando el espíritu de nuestra hermandad por las calles de Sevilla gracias a la colaboración de todos los hermanos y al gran trabajo del Diputado Mayor de Gobierno y del equipo de celadores, diputados, capataces y costaleros. Pero a pesar de ello tenemos que seguir mejorando nuestro comportamiento en los trayectos de ida y vuelta desde nuestros domicilios y en el silencio, orden y recogimiento en el templo.

El recorrido se completó con escaso retraso en la carrera oficial y sin incidencias reseñables,



salvo la problemática ocurrida en el recorrido por nuestra plaza debido a la instalación de varios puestos de venta ambulante, (sin que la Junta de Gobierno hubiera recibido información previa ni del Ayuntamiento ni del Consejo de Cofradías) y que no llegó a mayores gracias a la buena voluntad de los empresarios allí instalados que cerraron sus negocios, perdiendo dinero, para que la cofradía pudiera discurrir con normalidad.

Además, la entrada del cortejo en la parroquia de San Pedro se realizó en el menor intervalo de tiempo de espera de los últimos años, aliviando así a los nazarenos que permanecían cubiertos a la llegada del paso de palio. Paso magníficamente dirigido por N.H.D. Antonio Santiago y a los sones magistrales de la Banda del Maestro Tejera.

Tras el periodo estival, realizamos la apertura de curso con la presencia de D. Marcelino Manzano, Delegado de Hermandades y Cofradías de la Archidiócesis, que nos ilustró sobre las Nuevas Orientaciones Pastorales Diocesanas.

En esta sociedad donde cada vez más predomina el laicismo, necesitamos que cada año más hermanos del Cristo de Burgos demostremos nuestra devoción a Nuestros Sagrados Titulares y nuestra Fe católica





EL CANCEL DE SAN PEDRO

José Antonio Manzano Bermejo
Hermano Mayor

Pusimos en marcha la nueva página web www.cristodeburgos.es, donde los hermanos pueden aportar sus recuerdos, fotografías y sugerencias en la opción “Contactar” de dicha web y a través del correo electrónico: info@cristodeburgos.es

Aprovechamos las redes sociales para publicar noticias, videos y recuerdos a través de Twitter y Facebook y recordamos los actos y cultos diarios por WhatsApp con una lista de difusión en el número de teléfono **683523277**, a la que puedes incluirte sólo enviando un mensaje al mismo.

También celebramos en Octubre Cabillo Extraordinario con gran participación, en el cual se aprobó por unanimidad uno de los proyectos más importantes de los últimos años como es la restauración del Manto de Salida de Nuestra Titular en los Talleres de Jesús Rosado de Écija. Obra estrenada en 1957 y que en la Semana Santa de 2019 esperamos reestrenar recuperando todo su esplendor coincidiendo con el sesenta aniversario de su primera salida procesional tras dos años seguidos de lluvia.

Para la realización de este proyecto también se aprobó la aportación económica de todos los hermanos, realicen o no estación de penitencia, con dos cuotas extraordinarias de 25€. La primera, que se generó el pasado 30 de Noviembre y la segunda, en el próximo mes de Octubre. Estas cuotas pueden ser domiciliadas, por transferencia o ingreso en la cuenta de la hermandad ES71 2100 8414 0622 0016 1627; directamente en la Capilla-Casa Hermandad los Martes y Jueves (no festivos) de 19,00 a 20,30 horas; o durante los días del próximo Reparto de Papeletas para la estación de penitencia. El abono de esta cuota extraordinaria, además de la del 1º semestre de 2018,

será imprescindible para poder retirar la papeleta de sitio.

Quiero agradecer especialmente los donativos recibidos por algunos hermanos, animaros a realizar cualquier aportación económica por muy pequeña que sea y recordaros la necesidad de domiciliar las cuotas a través de entidad bancaria para mejor funcionamiento de la hermandad.

Ya en Noviembre realizamos un emotivo acto en recuerdo del Cuarenta Aniversario de la creación de la cuadrilla de hermanos costaleros que dirigiera nuestro querido capataz Manolo Santiago. Celebramos Misa de Hermandad recordando a los miembros ya fallecidos y posteriormente disfrutamos de una convivencia en la Capilla-Casa Hermandad, en la que se vivieron momentos muy entrañables recordando las dificultades acaecidas durante los dos años anteriores previos a la culminación del sueño de llevar al Santísimo Cristo de Burgos a la Santa Iglesia Catedral.

Comenzamos una nueva cuaresma como período del tiempo litúrgico reservado para la reflexión, oración y conversión espiritual, y donde los cristianos prepararemos durante cuarenta días la celebración principal del cristianismo: la Resurrección de Jesucristo, que se celebra el Domingo de Pascua.

Como nos ha recordado nuestro Arzobispo, Monseñor Asenjo, en el reciente retiro espiritual de Hermanos Mayores, no debemos quedarnos en lo material, sino profundizar en la celebración de los Sacramentos de la Confesión y la Eucaristía como la mejor forma de prepararnos para la próxima estación de penitencia.

En esta sociedad donde cada vez más predomina el laicismo, necesitamos que cada año



Cristo de Burgos



más hermanos del Cristo de Burgos demos-tremos nuestra devoción a Nuestros Sagrados Titulares y nuestra Fe católica y religiosidad incrementando el cuerpo de nazarenos en la Estación de Penitencia de cada Miércoles Santo a la Santa Iglesia Catedral como el acto de culto externo más importante de la hermandad.

Tal como se indican en nuestras reglas ***“los hermanos tienen el derecho y, también, la obligación de participar en la Estación de Penitencia en fidelidad al espíritu de la Hermandad”***. Ningún hermano debe quedarse sin realizar la Estación de Penitencia por motivos económicos, y para ello deben ponerse en contacto con Mayordomía y Caridad.

Además debemos fomentar la participación en el resto de actos y cultos para seguir

fortaleciendo la hermandad: Misa de Hermandad todos los viernes; Meditación, Triduo y Besamanos a Nuestra Bendita Madre de Dios de la Palma; Quinario, Función Principal de Instituto, Viacrucis y Besapiés al Santísimo Cristo de Burgos; y en las reuniones de formación, que tan necesaria e importante es hoy en día, tanto para jóvenes con las catequesis de Confirmación, como para adultos con las sesiones que celebramos todos los primeros lunes de cada mes.

Quiero desearos que la Cuaresma y la Estación de Penitencia sean provechosas para todos, y espero poder saludaros personalmente en cualquiera de los actos y cultos que celebraremos hasta el próximo Miércoles Santo 28 de Marzo de 2018. ○



Cuaresma: Camino hacia la Pascua

Nosotros como Iglesia, como Pueblo de Dios, nos preparamos para vivir y celebrar la Resurrección del Señor. A lo largo de cuarenta días, nos vamos disponiendo para acoger cada vez más profundamente en nuestras vidas el misterio central de nuestra fe. A este tiempo especial de preparación para la Pascua, lo llamamos Cuaresma.

Es el centro del año cristiano, porque es la celebración de lo central de nuestra fe: **la muerte y la resurrección de Jesucristo**. La Cuaresma forma parte del ciclo pascual, ya que la finalidad no es la Cuaresma en sí sino la celebración del Triduo Pascual y la Pascua.

Se trata de un momento especial de purificación, para poder participar con mayor plenitud del misterio pascual del Señor.

La Cuaresma – que significa “el día cuarenta” – recuerda el tiempo de desierto de Jesús y del pueblo de Israel, y significa que es un tiempo de “desierto y de conversión de todos nosotros” para buscar lo que es esencial en nuestra vida, o sea, la unión con Jesucristo y también celebrar la Pascua con un corazón bien dispuesto a vivir nuestra vida imitando la vida de Cristo, una vida de amor, una vida entregada.

La Cuaresma siempre ha sido un tiempo de preparación bautismal con los catecúmenos que se preparaban para recibir el bautismo la noche santa de Pascua. Durante una serie de domingos la Iglesia recibía a los catecúmenos y realizaban los últimos pasos decisivos para reci-



bir el sacramento del Bautismo.

Recordemos que el tiempo de Cuaresma se inicia el Miércoles de Ceniza y finaliza el Jueves Santo al mediodía, ya que por la tarde-noche se inicia el Triduo Pascual. Tiene cinco domingos, más el Domingo de Ramos y de la Pasión del Señor, que es el pórtico de la Semana Santa, con el Lunes Santo, el Martes Santo y el





CRUZ DE GUÍA

Miércoles Santo, que siguen formando parte de la Cuaresma. También forma parte el Jueves Santo hasta el mediodía, pero hemos de decir que en este día no hay misa por la mañana, ya que la misa propia de este día por la mañana es la Misa del Crisma, (en nuestra diócesis se adelanta a la mañana del Miércoles Santo) que es la Misa en la cual, en la catedral y con el obispo, se bendicen los óleos santos, se consagra el Santo Crisma y se renuevan las Promesas Sacerdotales.

La Cuaresma es un tiempo privilegiado para intensificar el camino de la propia conversión. Este camino supone cooperar con la gracia para dar muerte al pecado que actúa en nosotros, y que habita en nuestros corazones.

Para conseguirlo, contamos con una serie de medios concretos que la Iglesia nos propone: Ante todo, está **la vida de oración**, condición indispensable para el encuentro con Dios. En la oración, el creyente ingresa en un **diálogo íntimo con su Señor** y deja que la gracia divina penetre en su corazón y, a semejanza de Santa María, **intensifica la escucha y la meditación atenta a la Palabra de Dios, mediante la asistencia frecuente a los sacramentos de la Reconciliación y la Eucaristía, lo mismo que la práctica del ayuno (privación de cosas innecesarias y superfluas)** según las posibilidades de cada uno. La mortificación y la renuncia en las circunstancias ordinarias de nuestra vida, también constituyen un medio concreto para vivir el espíritu de la Cuaresma.

No se trata tanto de crear ocasiones extraordinarias, sino más bien, de saber ofrecer aquellas circunstancias cotidianas que nos son molestas de aceptar.

Durante este tiempo de Cuaresma, es el mismo Señor Jesús quien nos señala a su Ma-



dre. Él nos la propone como modelo perfecto de acogida a la Palabra de Dios. María es verdaderamente dichosa porque escucha la Palabra de Dios y la cumple.

Por tanto debemos prepararnos como cristianos, como miembros de nuestra Hermandad, a vivir estos días de forma especial. Que nuestra Cuaresma sea una predisposición de todos nosotros a una auténtica e intensa conversión; que intensifiquemos los ratos de oración sincera para que lleguemos a descubrir

en nosotros lo que nos sobra y falta para que nos identifiquemos cada vez más con Cristo, nuestro modelo a seguir. El mismo Cristo nos dejó un ejemplo: “ahí tienes a tu madre”, y si acudimos a Ella, nos dirá lo que en las bodas de Caná: “haced lo que mi hijo os diga”. Hay una conjunción total entre la Madre y el Hijo. No nos equivocaremos si nos conectamos con Él y con Ella. Nos equivocaremos de seguro si convertimos la Cuaresma, la Semana Santa en algo distinto que no nos lleve a un cambio de

vida, a una intensificación de la vida de oración y a la práctica de la Penitencia, la participación de la Eucaristía y una renovación de la vida cristiana.

Mi deseo es que vivamos estos días con intensidad para que se produzca en todos nosotros una renovación espiritual para que nos encontremos no con “algo” que celebremos, sino para que se produzca el encuentro con “alguien” que nos transforme y nos llene de una vida plena, llena de Cristo. ○



Entrevista a Salvador Varea, ex Hermano Mayor

Háblame de tu infancia y juventud.

Hasta los 11 años residí en mi pueblo natal, Lora del Río. Una infancia agradable, bonita y en familia. Soy el mayor de cuatro hermanos. En el verano de 1970 nos trasladamos a Sevilla e ingresé en los Salesianos de la Trinidad. Una adolescencia y juventud estupenda en estudios y de acercamiento a la fe que profesamos a través del carisma salesiano.

¿Cómo llega Salvador Varea a la Hermandad?

Mientras vivía en Cádiz por motivos laborales, venía asiduamente a casa de mis suegros, cuya vivienda está muy cerca de San Pedro. Comencé a frecuentar la parroquia y me interesé por la Hermandad del Cristo de Burgos, de la que mi suegro era hermano. Me llamaron la atención su patrimonio devocional y las Sagradas Imágenes. Rondaba por allí, cuando Paco Romero me invitó a entrar y me introdujo en la Hermandad. Me llamaba para los actos y cultos. La acogida fue muy buena y al poco tiempo ya colaboraba con la Junta de Gobierno de entonces. Ingresé como hermano de número en enero de 1991, cuando aún residía en Cádiz, aunque ya sabía que tenía posibilidades de traslado a Sevilla.

¿Que puestos has ocupado en la cofradía durante la Estación de Penitencia?

Comencé con cirio en el Cristo en el primer tramo, cuyo celador era entonces Ernesto Sanguino. De allí pasé a vara en el Pendón de Burgos. Implicado ya en tareas de gobierno en la hermandad, Diputado Mayor de Gobierno y Enlace del cortejo de la Virgen. Después, presidiendo los Pasos de Cristo y Virgen durante nueve años. Lo último, fiscal de Paso de Cristo, una experiencia preciosa que agradezco.

¿Con qué estampa te quedarías de cada Miércoles Santo?

Nuestra Cofradía en la calle es ejemplar y cualquier momento de la Estación de Penitencia es una bellísima estampa, sin embargo, me quedo con la mañana del Miércoles Santo: La Santa Misa, los preparativos, las visitas y sobre todo con la cofradía dispuesta y preparada justo antes de que se abran las puertas de San Pedro.

¿Qué compromiso crees que debe tener el cofrade dentro de la Iglesia?

Además del compromiso cristiano de acoger la palabra de Dios y ponerla en práctica, el cofrade tiene por añadidura un compromiso especial con su cofradía, con su hermandad, y con las actividades y cultos que en ella se realizan. Todo ello para llevar a cabo

la misión que las hermandades tienen encomendadas en el seno de la Iglesia. Por eso siempre he dicho que ser cofrade es ser un cristiano privilegiado, porque tiene un vehículo muy especial y valioso para recorrer el itinerario de salvación que Dios, a través de la Persona de Jesucristo y el Espíritu Santo, nos propone.

Pros y contras de las hermandades desde el punto de vista de la Iglesia.

Las hermandades, siempre en pro de la Iglesia, nunca en contra. Puede que alguna vez se tengan diferencias con miembros de la Jerarquía Eclesiástica, pero las hermandades somos Iglesia, y una parte de la Iglesia muy importante. La colaboración con la parroquia y la buena convivencia mutua debe ser esencial. Las hermandades dan continuidad a la Religiosidad Popular y mantienen un patrimonio histórico-artístico religioso. En la medida en que cumplamos nuestra misión de colaborar con la formación cristiana, ayudemos a través de la asistencia

Siempre quedan objetivos por cumplir. Hoy en día, gracias a Dios, las hermandades tienen muchos "frentes abiertos"





social propia o conjunta, acompañemos a nuestros jóvenes y participemos en las actividades parroquiales y otros aspectos de la vida de la Iglesia, estaremos en pro de la Iglesia. Si centramos nuestro esfuerzo sólo en los Pasos y además nos enfrascamos en luchas fraticidas, nos estaremos apartando de nuestra misión principal y entonces no estaremos en contra, sino que perderemos nuestra valía y autoridad, puesto que no habrá coherencia.

¿Qué cargos has ocupado en Junta de Gobierno?

Comencé de Secretario Segundo en el segundo mandato de Paco Corredera. En esa misma legislatura, también estuve de Mayordomo Segundo. Diputado Mayor de Gobierno con Pepe Fernández Riqueni y Secretario Primero con Félix Corredera. Teniente de Hermano Mayor en la etapa de Antonio Candil y hermano mayor durante 5 años. En total veintinueve años consecutivos en Junta de Gobierno.

¿Cómo valorarías tu etapa como Hermano Mayor?

Pues yo soy de naturaleza positiva, y aunque esta pregunta deberían valorarla los hermanos, en general creo que ha sido una buena etapa. Con una economía limitada se han llevado a cabo algunos proyectos que le han venido bien a la hermandad. Esto ha sido posible con la ayuda de muchas personas, a las que reitero mi agradecimiento, y el de la Junta de Gobierno que he presidido, de la que me siento orgulloso y sumamente agradecido porque se ha esforzado con denuevo en la preparación de los actos y cultos que han jalonado los años que hemos estado en el gobierno de nuestra hermandad.

¿Algún objetivo que te hubiera quedado por cumplir en tu Junta de Gobierno?

Siempre quedan objetivos por cumplir. Hoy en día, gracias a Dios, las hermandades tienen muchos "frentes abiertos" y actúan en una di-

versidad de objetivos. En la toma de posesión de la Junta de Gobierno y como Hermano Mayor de la misma, propuse y dejamos marcados cuales iban a ser los más importantes: Caridad, Formación, Juventud y Familia. Además del mantenimiento e incremento si ello fuera posible, del patrimonio devocional y material de nuestra corporación. Hubiera deseado dejar más consolidados estos objetivos principales con el mantenimiento a futuro de grupos de trabajo en estos proyectos esenciales.

¿Qué es lo que más te satisface de tus años como Hermano Mayor?

Lo que más, la posibilidad de acercamiento a la Iglesia o la conversión de alguien por mi trabajo, testimonio o ejemplo. También valoro muy positivamente la consolidación del Grupo Joven y su participación en la vida de la Hermandad.

¿A qué otras hermandades perteneces o has pertenecido?

En Lora pertenezco a la Hermandad del Santo Entierro y al Cristo del Amor y del Perdón, además de a la Hermandad Mayor de la Patrona, la Virgen de Setefilla. En Cádiz era hermano de la Buena Muerte y Columna y Azotes. En Sevilla estuve en la nómina del Calvario y Museo, y actualmente además de la nuestra, pertenezco a la Estrella, Gran Poder y Virgen del Pilar.

¿Alguna vez te has puesto un costal en Semana Santa?

Sí, una vez. En 1978, en la primera cuadrilla de hermanos costaleros del Calvario. No fue una buena experiencia. Salí ocultando que estaba enfermo y me puse peor. Mis padres se enfadaron y además me costó mi primera hernia.

¿Nazareno de Cristo o de Virgen?

De Cristo y de Virgen.

¿Cristo con claveles o lirios?

Con los dos. Si tengo que elegir, prefiero lirios. ○





La verdad de la vida

Hay que entender la vida para entender a Dios, hay que saber vivir para demostrar que tienes vida, hay que enamorarse de uno mismo para poder regalar amor y el mundo se entiende ayudando a los demás. Como Madre de Dios de la Palma quiere ayudar a su Hijo crucificado, el Santísimo Cristo de Burgos al que parece cambiarle la cara cuando la palpa, sabiendo que está protegido y que velará por Él. Ella, con su mirada tan humana y real, transmite el mensaje que otras no podrían contar ni en un libro. Elegancia hasta en los momentos más comprometidos. Porque Sevilla representa esa visión tan sentimental.

Fuente de inspiración.

¿Cómo no va a apasionar ver esa mirada

tan angustiada? Porque

el reflejo de esos ojos representan a

la Giralda haciendo lo mismo con todos los sevillanos. Un mandamiento litúrgico. Una melodía tiene el final, pero que no acaba nunca. La vida.

Sin embargo, la vida tiene momentos menos agradables, ya que muchos no tienen el comportamiento que nos regalan nuestras devociones. Por desgracia, la sociedad ha degenerado en la falta de respeto, entre otras cosas. Por ello, muchas situaciones de nuestra Semana Santa te hacen reflexionar. Nada pasa por casualidad. Las famosas carreritas, las imágenes tan desagradables de algunos que incumplen con su Estación de Penitencia, el tono fiestero que alcanzan algunos días de la semana o unos aplausos cuando un paso va para atrás o se acaba una marcha. ¡Muchos no van a ver algunas imágenes cuando no llevan música! Imagino que serán los mismos que

piden música cuando van a los toros sin enterarse de lo que están viendo. Es una pena, pero pocos saben apreciar el valor de la talla de Juan Bautista Vázquez el Viejo. Esta maravilla es de los mejores crucificados de Sevilla. Para reflexionar. Esto no significa ser rancio, significa ser respetuoso. Sería conveniente recordar que cuando una persona se pone, por ejemplo, su túnica de nazareno se mete en el cuerpo de Cristo y acompaña a sus devociones. Esto no es una fiesta, aquí no se sale, aquí se reza. Por todo esto, me siento identificado mucho con la Hermandad del Santísimo

Cristo de Burgos. Por su seriedad, humildad, sobriedad.

Porque así concibo la Semana Santa.

Qué difícil es tener poetas para que te adoren

sin buscarlos. Y hay momentos que

son poesía. Porque cómo no va a enamorar Madre Dios de la Palma por Sales y Ferré de vuelta, eterna, humilde y señorial. Porque su pisada cadente representa un paseo señorial por las calles más estrechas de Híspalis. Es como ir flotando sobre un manto de pétalos; cómo no va a embelesar su hijo dolorido enseñándole la verdad de la vida a toda la ciudad cuando, por ejemplo, sale de Alcaicería y aparece en la Alfalfa entre una nube de incienso; no hay lugar donde no se pueda palpar la verdad de la vida según esta Hermandad. Con el respeto del niño más educado del mundo y con el saber estar de una persona mayor; sabiendo el camino que recorrer, sin alharacas, sin golpes de pecho, con orgullo, aunque sin presumir del buen hacer. Palabras sencillas de decir, difíciles de ejecutar y que representan a la Hermandad del Cristo de Burgos. ○

Sería conveniente recordar que cuando una persona se pone, por ejemplo, su túnica de nazareno se mete en el cuerpo de Cristo



*La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos
del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y
Madre de Dios de la Palma*

CONVOCA AL SOLEMNE VÍA CRUCIS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS

*que se celebrará (D. m.) el sábado 17 de marzo de 2018,
previa Misa preparatoria que tendrá lugar en la Iglesia de
San Pedro a las 20:00 horas, estando fijada la salida a las 20:45 horas,
con el siguiente horario aproximado.*

1ª Estación: Altar Mayor de la Iglesia (20:45 h).

2ª Estación: Salida-Puerta Iglesia (20:50 h).

3ª Estación: Monumento Santa Ángela de la Cruz (20:55 h).

4ª Estación: Estrechez C/ Santa Ángela de la Cruz (21:00 h).

5ª Estación: Convento Santa Ángela de la Cruz (21:10 h).

6ª Estación: C/ Santa Ángela de la Cruz esq. C/ Jerónimo Hdez. (21:20 h).

7ª Estación: Convento Espíritu Santo (21:25 h).

8ª Estación: C/ Gerona-Fundación Juan Grande (21:35 h).

9ª Estación: C/ Gerona / Doña María Coronel (21:45 h).

10ª Estación: C/ D.ª María Coronel / San Felipe (21:50 h).

11ª Estación: Convento Santa Inés (21:55 h).

12ª Estación: C/ D.ª María Coronel esquina Plaza de San Pedro (22:10 h).

13ª Estación: Entrada-Puerta Iglesia (22:15 h).

14ª Estación: Altar Mayor de la Iglesia (22:20 h).





Informe de Caridad

Queridos hermanos, la delicada situación económica por las que atraviesa nuestra sociedad, está propiciando que cada vez sea mayor el número de personas que se acercan a nuestra Hermandad solicitando todo tipo de ayudas.

Desde la Diputación de Caridad, queremos hacer balance de la gestión llevada a efecto por la misma durante el periodo comprendido desde Octubre del 2.016 hasta el mes de Diciembre de 2.017, ya que uno de los fines primordiales de la Hermandad, como dispone nuestra Regla 27ª, es la Caridad, y sintiéndonos cada vez más desbordados, nos limitamos a poner en vuestro conocimiento las actuaciones más significativas:

AYUDAS MEDIANTE CARNÉS DE LA FUNDACIÓN BENÉFICO-ASISTENCIAL CASCO ANTIGUO: Hemos atendido un promedio de 16 familias mensuales aproximadamente, durante al periodo 2.016-2.017. Más 5 carnés por importe de quince euros por una sola vez y subvencionados por dos empresas.

APORTACIÓN AL CONVENTO DEL SOCORRO: A dicho Convento contribuimos con setenta y cinco euros mensuales para asistencia en el economato, al ser beneficiario de una tarjeta social.

APORTACIÓN A CÁRITAS PARROQUIAL: Aportamos mensualmente ciento veinte euros a Cáritas Parroquial de San Pedro.

BECAS A LA GUARDERÍA “LA PROVIDENCIA”: En la guardería “La Providencia”, sita en el barrio de las 3.000 viviendas, sostenemos mensualmente ciento doce euros con setenta y cinco céntimos en concepto de dos becas de comedor y actividades para los alumnos.

PROYECTO “FRATERNITAS”: A este proyecto auspiciado por el Consejo General de Hermandades y Cofradías, para fines sociales en el Polígono Sur, nos hemos sumado en las pasadas Navidades del 2.016 con la aportación de 100 litros de aceite. También este año ha facilitado la colaboración con este proyecto, la donación de seis bolsas con ropa de niños por parte de un benefactor.

CAMPAÑA DE NAVIDAD DE LA HERMANDAD: En las pasadas Navidades preparamos ocho bolsas con productos navideños para familias muy necesitadas. Este año y por el mismo concepto se han repartido 6 bolsas por un importe de doscientos dos euros.

OTRAS AYUDAS: Aparte de las ya mencionadas, también hemos contribuido con la Capilla de la Divina Pastora, hemos pagado siete recibos de Endesa y hemos realizado numerosas ayudas para la compra de alimentos y alquileres de viviendas para familias sin hogar.

Hemos colaborado con la colonia de niños que lleva a efectos la Parroquia de La Candelaria.

Al finalizar el año, el número de hermanos que colaboran mensualmente y de forma voluntaria realizando diferentes aportaciones a esta Diputación de Caridad asciende a 19. Os animamos para que en la medida de vuestras posibilidades también colaboréis.

Por otra parte, el Grupo Joven ha colaborado en la recogida de productos para el Banco de Alimentos. Un grupo de hermanos ha participado en varias cuestaciones, entre ellas, las del Día de la Banderita de la Cruz Roja y el Día Mundial de la Esclerosis Múltiple, y hemos participado con la Pastoral de la Salud junto a otras Hermandades, en el acompañamiento a los ancianos en salidas semanales y otras actividades lúdicas y religiosas.



Por último, desde la Diputación de Caridad nos gustaría dar las gracias a todos aquellos hermanos que, de manera desinteresada, han colaborado con nosotros ayudando en las convivencias que hemos ido realizando, especialmente al Grupo Joven.

Agradecemos una vez más vuestro apo-

yo y ayuda, sin los cuales nada de esto podría haber sido posible y recordamos que, todos los miércoles en horario de 19,00 a 21,00 horas, estaremos en la Capilla-Casa Hermandad para atender, dentro de nuestras posibilidades, a cuantas personas (hermanos o no) lo necesiten. ○

PLAZA DE
SAN PEDRO





Besamanos en San Pedro

La pasada festividad de la Inmaculada tuve la ocasión de visitar la Parroquia de San Pedro, donde tiene su sede esta Hermandad del Cristo de Burgos. Lo hice para ver y participar, en el besamanos en honor de Nuestra Señora, Madre de Dios de la Palma.

Desde que llegué pude advertir un ambiente de especial devoción y recogimiento, no sólo en las personas que ya se encontraban dentro de la iglesia, sino también en las que aguardaban en el exterior.

La Virgen se encontraba situada en la capilla ubicada a la derecha, según se entra por la calle Santa Ángela de la Cruz (de San Pedro "ad vincula").

A medida que me acercaba pude comprender el motivo de tal recogimiento: lo que destacaba, lo principal, lo central del besamanos era Ella, la Virgen. Se encontraba dispuesta de una forma elegante, sencilla y, principalmente, cercana a los fieles. Todo con un sabor y un gusto exquisito, el que es propio de la Hermandad.

Alguien pudiera decir que todas las imágenes en besamanos o besapiés se encuentran cercanas a quienes van a besarlas pues, de no ser así, no sería factible hacerlo; y, es verdad. Pero, cuando digo que la Virgen estaba cercana, no me refiero a la cercanía física como tal y sí a la espiritual. En este caso la Virgen te esperaba, te recibía entre sus brazos, te acogía.

Y, es que, a veces, más de las debidas diría yo, los cofrades pensamos que la monumentalidad y espectacularidad en nuestros altares de cultos - y un besamanos no deja de serlo- los hace aún más grandes, más sublimes. Y, al margen de que tal aserto pueda ser o no cierto, que lo dudo, me pregunto: más grandes o sublimes ¿Para qué? O ¿Para quien?

Los altares que se montan en nuestros cultos entiendo que tienen como fin último poner al fiel en presencia de Dios o de Su Madre o del Santo al que se venera; por tanto, deben ir encaminados a que ese propósito se cumpla.

Hay que tener claro que un altar no es un escaparate, y que los sacerdotes no son escarpatistas y hay usos, llamemos tradicionales, en nuestras cofradías - en lo que hace referencia al montaje de altares de cultos - que habría que desterrar o que, como mínimo, serían prescindibles, porque lo único que consiguen es, casi lo contrario, dispersar la atención del hermano o devoto que acude a los



ÚLTIMO TRAMO

mismos y dificultar un clima de devoción y piedad.

Un amigo, que ha sido prioste en su hermandad, me decía no hace mucho: eso es como los novios que se ponen a preparar la casa a la que se irán cuando contraigan matrimonio y están únicamente dedicados a ese menester; resulta que el piso tiene todo tipo de comodidades, muebles, electrodomésticos, etc, y sin embargo, no se han ocupado ni preocupado de pensar en si ellos realmente se quieren, de si entre ellos hay amor.

Este ejemplo puede antojarse un poco particular o, si se quiere hasta cursi, vale; pero es expresivo de lo que ocurre a veces, más de las deseadas, en las cofradías con nuestros cultos; que estamos más pendientes de lo adjetivo o circunstancial que de lo sustantivo y esencial.

Nuestros altares efímeros deben ir acordes con el espíritu del Concilio Vaticano II, sin que eso suponga, en absoluto, abandonar la tradición heredada y el gusto cofrade, gusto que no tiene qué quedar anquilosado en el tiempo y que ha de ir adaptándose a lo que la sociedad en la que se desenvuelven nuestras cofradías vaya demandando. Siempre para favorecer un adecuado ejercicio de la liturgia y conseguir la mayor conjunción entre lo estético y lo devocional, estando en todo momento aquél al servicio de éste.

Lo frívolo, la mera apariencia creo que debe quedar al margen. Los altares se “montan” a mayor gloria de Quienes en ellos están no a la de los priostes o de la propia hermandad y siempre al servicio espiritual de los hermanos. Para éstos y para el conjunto de fieles es para quienes se trabaja; ellos son los que tienen que conseguir los frutos espirituales.

Más importante que la imagen “esté bonita” y que el altar sea espectacular, es que se fa-

cilite a quien se acerque la relación con lo que dicha imagen sagrada representa; que se cree alrededor de la misma un clima de fervor y unción que favorezca ese acercamiento a ella.

Cuando se organiza un culto, no debe pensarse sólo en dar cumplimiento a lo normado en nuestras reglas, sino también – y fundamentalmente – en esos beneficios espirituales que de dicho culto puedan obtener los hermanos; que para eso se hacen.

Concretamente, un besamanos, como un besapiés, es un acto de piedad en el que se da al devoto, al fiel, la oportunidad de manifestar su amor a lo que la imagen que lo protagoniza representa de la forma más humana posible, un beso; se trata de humanizar y hacer accesible esa sagrada imagen a ese devoto o fiel y eso, precisamente, es lo que a mi juicio esta Hermandad consiguió el pasado 8 de diciembre; porque, muchas veces, lo menos (no lo cutre) es más.

Quien lea este artículo y advierta la coincidencia del primer apellido de quien lo suscribe con el del prioste primero de la Hermandad puede, lógicamente, pensar que no sería posible decir otra cosa. La verdad es que en nada que organice una hermandad se debe personalizar, porque quien actúa es la propia hermandad, responsable última de lo que dentro de su ámbito de actuación se disponga. De otro lado, no he pretendido efectuar una crítica de las cuestiones técnicas del altar (no entiendo demasiado de esos menesteres), únicamente he querido plasmar en estas líneas la sensación que el besamanos de Nuestra Señora, la Madre de Dios de la Palma, generó en mí, al tiempo que agradecer a la Hermandad que las hubiera propiciado, creando alrededor de Ella un ambiente de fervor favorecedor del encuentro y la oración. ○





Mi madre no es muy católica

- ¡Otra calle cortada!!

¡Ya está bien! ¿qué se creen esta gente? ¿qué la calle es suya?

¿A ver qué hacemos ahora?, aquí en medio de Alcaicería.

- Tranquila mamá, se paciente, además creo que en esta es donde sale papá.

- Es de verdad, él saca una donde van de negro y callados.

- Mami este año me toca pasar la Semana Santa contigo y sé que no veré muchas procesiones, ¿te importa que veamos pasar a esta?

- Claro hijo, la vemos pasar y después nos vamos... Ya ni recuerdo la última vez que vi una.

El murmullo se adueña de la calle, poco a poco las palabras van desapareciendo de las tertulias improvisadas y el silencio va haciendo otros silencios.

Un nazareno le indica el camino al cortejo, dos servidores lo escoltan y la luz de dos faroles delimitan la superficie a ocupar por unas filas de nazarenos de luz, que alzan sus cirios al cielo.

- Espero que no tarden mucho en pasar.

- No mamá, esta Cofradía tiene la medida justa, no aburre, pronto vendrá el Cristo sobre un precioso paso, papá me lo enseñó en un ensayo, está lleno de detalles. Yo disfrute mucho viéndolo y también con el bocadillo que me dieron al final del entrenamiento.

- ¿Qué os dieron un bocadillo?

- Sí, me llamó el capataz por mi nombre, y me dijo: ¡toma!

Le dije que no, pero él me lo dio y yo con

disimulo se lo cogí. Los amigos de papá me preguntaron por mis estudios, de qué equipo era y si me gustaría ser costalero, me lo pasé muy bien ese ratito con ellos.

Era como una gran familia, mamá.

- Tu padre nunca me habló de esas cosas.

- ¿Tú se las preguntaste alguna vez?

Las manos de los nazarenos se van curtiendo a su paso. Cada vez aparecen más arrugas vividas, incluso en la cadencia de los andares se aprecia el paso de los años, también se observan cinturones de espartos deshilachados y cueros gastados.

Al fondo, por la Plaza del Pan, se vislumbra el crucificado de Juan Bautista Vázquez 'El Viejo', las cabezas se elevan y quieren ver más allá.

- ¡Ahí viene hijo!

- No lo veo mamá, ¿dónde está ahora?

- Está girando al fondo de la calle, parece que está parado... No, continúa girando muy despacio, con mucha suavidad... Es bonito... Es bonito.

- No te puedes imaginar lo que les exige su capataz en los ensayos, siempre está encima de ellos, quiere que todo salga perfecto, aunque siempre les habla con mucho cariño y respeto.

- ¿Tu padre viene aquí?

- Sí, en el lado izquierdo de la cuarta trabajadera.

¡Qué bien! ¡Viene por nuestro lado!

En Alcaicería se vuelve a pedir silencio con un siseo, la presencia del Cristo ya se dibuja de forma descarada en la noche, cuatro ha-





LA TRASERA

chones lo delatan. De pronto, sin previo aviso, un aldabonazo seco rompe el silencio, casi asustando al gentío.

- Mamá.
- Dime hijo.
- ¿Tú crees en Dios?
- No, dejé de creer hace tiempo... La vida me llevó por otros senderos y me alejé de Él.
- Pero a lo mejor Él nunca se alejó de ti.

Tres martillazos pausados, provocan que el paso se eleve de una forma inapreciable, mientras, se escucha el rezo de un Padrenuestro, parece que fue empezado por los costaleros, pero el público asistente se siente partícipe y lo secunda, algunos labios emiten sonidos y otros muchos lo hacen hacia sus adentros.

- ¿Qué hacen los costaleros rezando?

• Mamá; los costaleros le rezan al Señor, lo hacen muy a menudo, antes de salir la Cofradía, cuando terminan el ensayo... Papá lo hace conmigo por las noches, dice que tenemos que agradecerle al Señor que estamos juntos un día más.

El silencio de la noche se vuelve a perturbar, la voz ronca de un saetero se rompe al aire, ahora el rezo está lleno de dolor por seguiriyas, un ¡ay! contenido envuelve a toda la calle:

*Tú que mandas capataz
manda a callá
al pueblo entero
que yo quiero escuchar
como le rezan sus costaleros*

Ahora, el andar de sus costaleros es presumido, están orgullosos de su trabajo. Desde el anonimato de los faldones, humildad de

costaleros que se deben a su hermandad, no hay voces, ni alardes, siempre de frente, sin quitarle un ápice de protagonismo al Cristo de sus devociones, a ese que se aferran cuando pesan los kilos de la vida y hoy le devuelven algo de lo que tanto les dio durante el resto de año.

- ¡Te has emocionado mamá!
- Sí.
- Te vi murmurarle al Señor.
- Sí, le pedí por ti, para que nunca te abandone.
- Él nunca me abandonará mamá, me lo dijo papá.

El silencio se agrandó con la llegada del Pasocristo, el tenue racheo de los pies de los costaleros se acompasa con las plegarias que se arrodillan a su paso, el dolor dulce de su cara no impresiona, regala ternura y ganas de querer, su muerte fue misericordiosa y muestra clara de cómo se le puede vencer con la vida.

- ¡Ya viene!, ¡ya está aquí!
- ¡Mira ese es papá!
- ¡Papá!
- ¡Papá te quiero!
- ... ¡Y yo a ti hijo!

Un halo de tristeza deja el paso del Cristo de Burgos en la estrechez de Alcaicería, todo se consumó en un instante, en el tiempo justo de un rezo, de unas palabras, de un recuerdo por quien falta o está por llegar, a nadie deja diferente, porque es el Señor el que pasa.

- ¿Vamos Mama?
 - Vamos hijo.
- Vámonos detrás del Señor. ○



Cristo de Burgos





40 Aniversario de la cuadrilla de costaleros



Proclamación de los Reyes Magos



Virgen del Rosario en San Pedro



Corpus Christi 2017



Corpus Christi 2017



Procesión eucarística parroquial



Procesión del Pilar



Hermandad de las Siete Palabras



Mesa en apoyo al tratamiento de la esclerosis múltiple



Coronación de la Virgen de la Salud



Torneo interno de futbol sala



Representación de la Hermandad en Burgos



Informe General de la Cofradía 2017

Elevamos oraciones de gratitud a Nuestros Titulares, el Stmo. Cristo de Burgos y Madre de Dios de la Palma por haber permitido otro año más que Los acompañemos en procesión pública, protestando nuestra Fe por las calles de Sevilla. El tiempo acompañó durante toda la jornada, permitiendo la salida de todas las Cofradías del Miércoles Santo para hacer Estación de Penitencia. Disfrutamos de una mañana espléndida con la Parroquia de San Pedro llena de hermanos, devotos y curiosos que entraban y salían para contemplar los pasos de la Cofradía. Éstos lucían magníficamente dispuestos por la Priestía, portando el Santo Cristo las potencias de oro sobre un monte de iris morado, y la Santísima Virgen la corona de plata sobredorada de Marmolejo, saya verde bordada en oro y las joyas habituales, sumándose este año de nuevo el escudo de la corporación en plata sobredorada. El Paso de Palio se exornaba con claveles blancos en las jarras y el friso. A la misa de 11 asistió, además de un número considerable de hermanos, el Teniente de Alcalde de la ciudad de Burgos, Salvador Foronda Vaquero.

REPARTO DE PAPELETAS DE SITIO

El resumen cuantitativo con respecto al año anterior es de tres papeletas más, siendo 707 las papeletas expedidas, si bien se puede concluir que los números se han mantenido en los últimos años, con un aumento poco significativo.

Se abrió la puerta de la Calle Santa Án-

Horario real Cruz de Guía 2017

EMPLAZAMIENTO	OFICIAL	REAL	+/-
Salida	19:45	19:45	0
Semáforo Imagen	19:53	19:52	-1
Anunciación	—	20:00	—
Capilla de los Panaderos	20:32	20:32	0
Antiguos Sindicatos	21:00	20:58	-2
Palacio Arzobispal	22:48	22:58	+10
Alemanes - Cuesta del Bacalao	—	23:05	—
Entrada Francos	23:07	23:17	+10
Francos-Chapineros	23:15	23:25	+10
Francos - Blanca de los Ríos	23:27	23:37	+10
Comienzo Alcaicería	23:40	23:50	+10
Alfalfa	23:50	23:58	+8
Capilla Casa-Hermandad	00:22	00:32	+10
Entrada	00:50	01:00	+10

gela de la Cruz minutos antes de las 18:30, realizando el control de ésta por primera vez por dos agentes de seguridad privada. Un tercer agente se encargó del control de la puerta de la sacristía que da a la Calle Doña María Coronel, fiscalizando también el acceso a los servicios y el patio de la Parroquia. Delante de la Capilla Bautismal se situó una mesa, donde los hermanos Alfonso Pascual del Pueyo y Alberto Martín Pérez revisaban al cuerpo de nazarenos, en lo relativo a túnicas, calzado, joyas, relojes, tatuajes, etc. La formación del cortejo se realizó sin incidencias destacables.

En las tablas que ilustran el texto, se de-



talla el discurrir de la Cofradía por todo el itinerario de la misma, haciendo especial hincapié en la Carrera Oficial, debido a los compromisos adquiridos por las hermandades del día para el correcto discurrir de la jornada.

Las puertas de la Parroquia de San Pedro se abrieron a las 19:43, para comenzar la Estación de Penitencia a la hora prevista. Volvió a salir el cortejo con los cirios encendidos y los nazarenos cubiertos desde minutos antes de comenzar a procesionar. Volvió a solemnizar la salida y la entrada de la Cofradía, Arturo Artigas acompañado de un organista.

Horario real Paso Cristo 2017

EMPLAZAMIENTO	OFICIAL	REAL	+/-
Salida	19:55	19:56	+1
Semáforo Imagen	20:09	20:09	0
Anunciación	—	20:21	—
Capilla de los Panaderos	20:42	20:47	+5
Antiguos Sindicatos	21:10	21:08	-2
Palacio Arzobispal	22:58	23:10	+12
Alemanes - Cuesta del Bacalao	—	23:20	—
Entrada Francos	23:17	23:28	+11
Francos-Chapineros	23:25	23:35	+10
Francos - Blanca de los Ríos	23:37	23:42	+5
Comienzo Alcaicería	23:50	23:58	+8
Alfalfa	00:00	00:15	+15
Capilla Casa-Hermandad	00:32	00:35	+3
Entrada	01:00	01:09	+9

Durante el recorrido de ida se cumplen los horarios de Cruz de Guía y se acumula un leve retraso en el Paso de Palio, de apenas cinco minutos. Sin embargo, y al habla

con el Diputado Mayor de los Panaderos, esta Hermandad puede salir a la hora prevista, por lo que no somos obstáculo para ello. Llega la Cofradía a la hora acordada a la Plaza de la Campana, encontrándose con un retraso en el día acumulado de 14 minutos y discurriendo el cortejo de la Virgen de la Caridad del Baratillo. Para cumplir horarios y que el paso de palio no se descuelgue, una vez la Cruz de Guía entra en la Carrera Oficial, se volvió a comprimir hasta el extremo todo el cuerpo de nazarenos, adelantando el relevo de los antiguos sindicatos en el paso de Virgen. Esta excesiva compresión, además de la incomodidad que sufre el hermano, no da una imagen tolerable de nuestro cortejo. Los horarios de la Cofradía en Carrera Oficial se desgranar a continuación.

Como se puede ver, la Cofradía ha ido más rápida de lo previsto por la Carrera Oficial. Hemos conseguido recuperar algo de tiempo al día, sin descomponer el cortejo y manteniendo la dignidad del hermano nazareno. Todo esto, pese al ritmo irregular de la Hermandad que nos antecede. Este año más acusado que otros quizás, pues el paso de palio de la Virgen de la Caridad realizó el trayecto de la Avenida de la Constitución de una "chicotá" y a gran velocidad, por lo que nuestra Cruz de Guía no pudo seguir ese ritmo, dejando bastantes metros con el palio del Baratillo. Esto hizo que la consejera situada en el control de la puerta de San Miguel, saliera a la Avenida hasta la Cruz de Guía, conminando a que acelerara. Nuestro Fiscal de Cruz, acertadamente le comentó que "no puede ser, nuestro cortejo no puede seguir ese ritmo", indicando además que "el palio del Baratillo ahora se parará y lo alcanzare-



LOS PENITENTES

Horario real Cruz de Guía 2017

EMPLAZAMIENTO	OFICIAL	REAL	+/-
Salida	19:45	19:45	0
Semáforo Imagen	19:53	19:52	-1
Anunciación	—	20:00	—
Capilla de los Panaderos	20:32	20:32	0
Antiguos Sindicatos	21:00	20:58	-2
Palacio Arzobispal	22:48	22:58	+10
Alemanes - Cuesta del Bacalao	—	23:05	—
Entrada Francos	23:07	23:17	+10
Francos-Chapineros	23:15	23:25	+10
Francos - Blanca de los Ríos	23:27	23:37	+10
Comienzo Alcaicería	23:40	23:50	+10
Alfalfa	23:50	23:58	+8
Capilla Casa-Hermandad	00:22	00:32	+10
Entrada	00:50	01:00	+10

mos en las naves catedralicias”, como así fue. En el discurrir por la S.I. Catedral el cuerpo de nazarenos se mantuvo casi al completo, abandonando la presidencia de la Virgen la Primera Teniente de Alcalde de Sevilla, Carmen Clarisa Castreño Lucas. Permanece el Concejal, y hermano de la Hermandad, Alberto Fernando Díaz López. El Teniente de Alcalde de Burgos, Salvador Foronda Vaquero, completó el discurrir procesional presidiendo el paso del Santísimo Cristo.

El recorrido de vuelta se produjo normalmente y a buen ritmo, manteniendo el retraso acumulado por la jornada en la Puerta de Palos, que era de 9 minutos a la salida del Paso de Palio. Durante el relevo de la cuadrilla del Santo Cristo delante de la Capilla-Casa Hermandad, se ordenó poner los pe-

nitentes de nuevo en trío, para así acortar el cortejo y entrar en menos tiempo.

A la una de la madrugada entró la Cruz de Guía y a la una y treinta y tres minutos estaba el paso de palio de Madre de Dios de la Palma en la puerta de la Iglesia dispuesto a realizar la entrada. Este tiempo, estimo que es el mínimo posible en el que podemos realizar la entrada de la Cofradía, al menos de manera ordenada y decorosa. Por lo demás, todo transcurrió con normalidad y sin hechos destacables, solemnizando de nuevo desde el órgano de la Parroquia Arturo Artigas y situándose los tramos en los lugares dispuestos. El control de los servicios, así como la salida posterior de nazarenos por la puerta de la Calle Santa Ángela de la Cruz volvieron a estar controlados por dos miembros de seguridad privada.

ACOMPANAMIENTO MUSICAL

El Paso de Cristo estuvo acompañado por la Capilla Musical de Sevilla, interpretando piezas clásicas de trío de capilla y obras propias dedicadas al Santísimo Cristo.

El Paso de Virgen contó con el acompañamiento sonoro de la Banda del Maestro Tejera, que interpretó de manera magistral la nómina de marchas procesionales que previamente se le había entregado. Todas ellas acordes con el carácter de nuestra Cofradía.

Agradecer la colaboración de todos los hermanos, celadores y diputados, Priostía, Mayordomía y resto de Junta de Gobierno, por el trabajo realizado la pasada Cuaresma y Semana Santa. Sin el trabajo de todos y cada uno de ellos, habría sido imposible nada de lo expuesto y detallado en este informe. ○



Cristo de Burgos



Cuadrante de horarios Carrera Oficial 2017

	CRUZ DE GUÍA			PASO CRISTO			PASO VIRGEN			RESUMEN	
	OFICIAL	REAL	+/-	OFICIAL	REAL	+/-	OFICIAL	REAL	+/-	T. PASO	+/-
CAMPANA	21:16	21:30	+14	21:26	21:41	+15	21:43	21:58	+15	28	+1
SIERPES	21:26	21:34	+8	21:36	21:46	+10	21:53	22:03	+10	29	+2
PLAZA	21:59	22:02	+3	22:09	22:16	+7	22:26	22:36	+10	34	+7
SAN MIGUEL	22:26	22:32	+6	22:36	22:41	+5	22:53	23:01	+8	29	+2
PALOS	22:41	22:51	+10	22:51	23:03	+12	23:08	23:17	+9	26	-1
BALANCE	Cruz de Guía entra en campana con +14 minutos y el Palio deja libre la puerta de Palos con +9 minutos									-5 minutos al día	



EMYLTON
peluqueros

EMYLTON
PELUQUEROS







**La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y
Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos,
Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma**

Establecida canónicamente en la Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol de esta ciudad
Incorporada a la Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de
San Nicolás In-Cárceles de Roma.

Consagra a Mayor Honor y Gloria de Nuestros Titulares

MISA PREPARATORIA PARA LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

*El próximo día 28 de marzo, Miércoles Santo, a las 11:00 horas.
Según prescriben nuestras reglas, a las 19:45 horas efectuaremos
nuestra anual ESTACIÓN DE PENITENCIA
a la Santa Iglesia Catedral de Sevilla.*





CRUZ ALZADA

75 AÑOS EN LA HERMANDAD

En este año 2018 ha cumplido 75 años de pertenencia y fidelidad a la Hermandad, mereciendo por ello especial mención y nuestro agradecimiento:

D. José Fernández Riqueni

50 AÑOS EN LA HERMANDAD

Igualmente nos complace informar en este Boletín, de la nómina de hermanos que han cumplido 50 años de fidelidad a la Hermandad:

D. José Luis Ximénez de Sandoval Torres

D. Francisco Javier Moya García

D. Juan Carlos Palomino Escudero

D. Ernesto Sanguino Gómez

D. Francisco Ramos Solís

D. Joaquín Lacarcel García

25 AÑOS COMO HERMANOS DE NUESTRA CORPORACIÓN

D. Juan Antonio Saavedra Rodríguez

D^a. Marta Hurtado Nuevo

D. Francisco Rascón Rodríguez

D. Luis Miguel Ramírez Herrera

D. Fidel Márquez González

D. Juan Antonio Saavedra García

D. José Muñoz Almonte

D. Manuel María Ventura Rodríguez

D. Antonio Pérez Paz

D. Manuel Delgado Fernández

D. Fernando Cano Aceytuno

D. José Manuel Fernández Liñán

D^a. Dolores Ortega Baquero

D^a. Dolores Escolar Ortega

D. Juan José Jiménez Barroca

D^a. Dolores Haldón Reina

D. Carlos Javier García González

D. José Castro Navarro

D^a. María Teresa Morales Romero

D. Victor Manuel Marín Marcos

D^a. Aurora González de Villavicencio

D^a. María José Navarro Hermosel

D^a. María Centeno Campoy

D^a. María Salud Álvarez Forcada

D. Ignacio Pascual Abad

D. José Miguel Mesa Gil

D. Francisco Javier Manzano Fernández

D. Salvador Varea Montaña

D. Juan José Díaz Montaña

D. Antonio Díaz Montaña

PROTECCIÓN DE DATOS

En cumplimiento de lo establecido por la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de Diciembre. De Protección de Datos de Carácter Personal, la Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma, establecida canónicamente en la parroquia de San Pedro de Sevilla, informa a todos sus hermanos que cuantos datos personales faciliten a la Secretaría de la Hermandad, serán incluidos en un fichero automatizado de carácter personal, creado y mantenido bajo la responsabilidad de la Junta de Gobierno. La finalidad de dicho fichero es facilitar la gestión administrativa y contable de nuestra Hermandad, así como para posibilitar el mejor cumplimiento de los fines que tiene establecidos esta Hermandad.

La Pontificia, Real Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma, ga-





CRUZ ALZADA

garantiza la seguridad y confidencialidad de los datos facilitados. De este modo se compromete al cumplimiento de su obligación de secreto de los datos personales y de su deber de guardarlos y adoptar todas las medidas necesarias para evitar su alteración, pérdida, tratamiento o uso no autorizado. Por lo tanto toda la información sobre nuestros hermanos no será utilizada, bajo ningún concepto con propósitos comerciales ni será cedida a terceros. Los hermanos de esta Hermandad podrán, en todo momento, ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, comunicándolo por escrito a la Hermandad.

NUEVOS HERMANOS

D. Manuel Lorenzo Conejero
D. Martín García Cano
D^a. Carmen Martín Muñoz
D. Guzmán González Pérez
D. Ricardo Sancho López-Ladrón
D. Patricio Sancho López-Ladrón
D. Ricardo Sancho Benito
D. José María Moreno Márquez
D^a. Ángela Ibáñez Gelo
D. Rafael Gordillo García
D^a. Rocío Samper López
D. Javier Notario Romero
D. Manuel Sánchez Alguacil
D^a. Rita Nieto Menéndez
D. Luis Nieto Menéndez
D. Miguel Fernández de Castro
D^a. María Muñoz Gómez
D^a. Julia García Gómez
D. Carlos Beltrán Morilla Chacón
D^a. Carmen Nieto Floristán
D. Alonso Nieto Floristán



D. Raúl Macías Linares
D^a. María Auxiliadora Escolar Medina
D. Manuel David Vázquez García
D. Rafael Miguel García Alcaide
D. María Pérez-Aranda Cañete
D. Julio Jiménez Rodríguez
D. Pablo Retamero Molero
D^a. Presentación Lopera Moreno
D. Norberto Fernández García
D^a. Carmen García Torres
D^a. Verónica Álvarez Ruiz
D. Francisco Javier Bernal Márquez
D. Carlos Franco Beato



Cristo de Burgos



D^a. Mercedes Burdallo Berrocal
D^a. María José Valero Silva
D. Jacques Santini
D. José Ramón Almendro Fernández
D. Rafael García de la Borbolla y Ramos
D. Adolfo Muriana Blanco

NECROLÓGICAS

La nómina de miembros de nuestra Hermandad que han fallecido en el último año, según la información de la que ha tenido conocimiento la Secretaria es la siguiente:

D. Francisco Javier Pérez Rodríguez
D. Manuel Marín Ramos
D^a. María del Monte Gil Trimiño
D^a. María del Carmen Crespo Salado
D. José María Montaña Ramonet

WEB DE LA HERMANDAD

Para mantener actualizada la información de la Hermandad se encuentra disponible el portal web: www.cristodeburgos.es, en la cual se ofrece nuestra historia, datos sobre las Sagradas Imágenes, sobre la Estación de Penitencia, las últimas noticias, así como los distintos cultos previstos en el curso cofrade.

WHATSAPP

Informamos a todos nuestros hermanos que se encuentra disponible una lista de difusión en la aplicación móvil Whatsapp, a través de la cual informaremos de todas las noticias, actos y cultos de nuestra Hermandad.

Para suscribirse a la lista de difusión únicamente será necesario:

1. Guardar el teléfono 683 523 277 en la agenda de contactos.



2. Enviar un mensaje con nombre y apellidos.
3. Comenzar a recibir mensajes de la Hermandad.

REDES SOCIALES

Para mantener actualizada la información de la Hermandad se mantienen operativas las cuentas de Facebook (Hermandad Cristo de Burgos) y Twitter (@CristoDeBurgos).

CORREO ELECTRÓNICO

Además, tenemos a disposición de todos los hermanos, la cuenta de correo electrónico info@cristodeburgos.es para todo tipo de consultas que deseen realizar. ○



Queridos hermanos en Cristo,
El pasado mes de Abril recibimos la visita pastoral a nuestra parroquia del obispo auxiliar D. Santiago Gómez Sierra. En el plan de trabajo tenía programado reunirse con los distintos grupos que conformamos la comunidad parroquial, siendo uno de esos grupos el que está constituido por las hermandades que convivimos dentro de la parroquia.

Durante la reunión que mantuvimos con D. Santiago se interesó por la situación de nuestras respectivas hermandades. Cada una hizo su diagnóstico con sus peculiaridades y singularidades coincidiendo todas en un aspecto, el cual fue, destacar como uno de los grandes problemas o riesgos a los que nos enfrentábamos hoy día en nuestras hermandades, el alejamiento de los hermanos de la vida diaria de la hermandad, fundamentalmente porque cada vez viven más alejados del entorno del centro de la ciudad, donde radican nuestras hermandades, y en gran parte por ello alejados de la vida cotidiana de la hermandad.

Efectivamente reconoció como un hecho esta situación que le transmitíamos y que no en vano ya había sido identificada y expuesta dentro de las Orientaciones Pastorales Diocesanas 2016-2021, denominándola como “La cultura de la gran ciudad”, y que no sólo afecta al ámbito de las hermandades sino también al de las propias parroquias.

No obstante nos interpeló por la fe.

¿Qué ocurre con la fe?

Hasta ahora hemos venido afirmando que nuestra sociedad estaba asentada sobre una só-

lida base, la base del Cristianismo, donde la fe la dábamos ya por supuesta.

¿Pero es esa una realidad hoy en día?

Debemos ser conscientes de que estamos ante un cambio de paradigma y que las premisas que eran válidas antaño hoy ya no lo son. Vivimos en una sociedad profundamente secularizada, que va desde el pensamiento racional técnico hasta un laicismo activista e incluso agresivo.

Por ello nos instaba (casi más diría yo, nos retaba) a que pensáramos en este aspecto de la falta de fe en la sociedad en la que convivimos, y algo más importante incluso, el protagonismo de la fe dentro de nuestras propias hermandades.

En ocasiones no sé si realmente tenemos esto presente o si dentro del seno de las hermandades nos olvidamos de alguna manera de cuál es nuestra primordial razón de ser.

Esta no es otra que, “la glorificación de Dios sobre todas las cosas, como respuesta al espíritu del Evangelio de Cristo conforme a las orientaciones emanadas del Magisterio de la Iglesia.”

Y todo ello, “...mediante el culto interno y externo a Dios Nuestro Señor Redentor y a su Santísima Madre en sus advocaciones de Santísimo Cristo de Burgos y Madre de Dios de la Palma...”

Tal como queda recogido en la Regla 5ª de los fines de nuestra Hermandad.

Y esto es gracias al precioso don de la fe, regalo de Dios, por el que somos capaces de responder a su llamada y por el que desde la experiencia personal de encuentro y comu-

*Es la fe la razón de
nuestra esperanza, es la que
nos hace encontrar el verdadero
sentido de la vida*



nión con Jesucristo, nacido de María la Virgen, queremos confesar nuestra profesión de fe con el único Dios, Padre, Hijo y Espíritu Santo.

Es la fe la razón de nuestra esperanza, es la que nos hace encontrar el verdadero sentido de la vida, es en definitiva la que posibilita nuestra respuesta a la revelación de Dios y que nos muestra el camino de la salvación.

He de reconocer que D. Santiago dio en

la tecla, y a mí en particular me ha hecho reflexionar mucho sobre este delicado asunto. Por ello quiero compartirlo con vosotros hermanos, con la esperanza de ser capaz de despertar vuestra inquietud y que también penséis sobre el principio y el fin de nuestra razón de ser como hermandad.

Utilizando sus propias palabras: “tenemos la necesidad de sustentar nuestra vivencia religiosa en la fe”. ○



Infancia castellana

Siendo muy pequeña, desde que tengo uso de razón; mis padres me inculcaron el amor y la devoción al Santísimo Cristo de Burgos y a su Bendita Madre. Mis primeros recuerdos, coincidiendo con mis primeros pasos, se remontan a la castellana ciudad de Burgos, donde año tras año, nos desplazábamos desde Sevilla con el fin de reencontrarnos con mi familia paterna. Al llegar allí, lo primero que visitaba de la mano de mis padres era nuestro lugar favorito y no podía ser otro que una capilla seria y oscura, en la que lo único que resaltaba era aquella preciosa imagen que me levantaba una enorme curiosidad. Al igual que me ocurre a mí, el amor a la preciosa imagen del Cristo de Burgos es lo que ha unido a tantas personas desde el Norte hasta el Sur, configurando de este modo nuestra gran hermandad.

Aún recuerdo mi primer día en esta hermandad, aquella “velá”, en la que todos los jóvenes ponían su empeño, sus ganas y su ilusión para que todo saliera de una forma brillante y en la que todos sus esfuerzos estaban encaminados a un único objetivo: recaudar el máximo dinero posible para ayudar a los más desfavorecidos. Una vez que empecé a conocer a los jóvenes me interesé por la vida de hermandad, los cultos a nuestros titulares, las formaciones en la casa de hermandad para profundizar en mi Fe, los días de limpieza y montaje en el rincón preferido de todos los jóvenes; la priostía; así como ese sentimiento de nostalgia cuando se cierra el portón de San Pedro cuando Madre de Dios



de la Palma cruza el dintel del mismo, señal inequívoca de que nuestro ansiado durante todo el año, Miércoles Santo, se ha consumado.

Otro colectivo fundamental en San Pedro son nuestros pequeños, aquellos que tienen el deber y el privilegio de continuar en un futuro con esta bonita hermandad, que no es más que el fruto de muchas horas de trabajo de aquellos que nos precedieron. Apelando a nuestro Papa Francisco: “Los niños son en



sí mismos una riqueza para la humanidad y también para la Iglesia, porque nos llaman constantemente a la condición necesaria para entrar en el Reino de Dios: aquella de no considerarnos autosuficientes sino necesitados de ayuda, de amor, de don...”. Por todo esto, y gracias a ellos, tengo la suerte de compartir desde hace tres años mi estación de penitencia junto a los monaguillos del Cristo de Burgos, pilares fundamentales de la Hermandad. No deja de resultarme interesante y conmovedora la forma en la que afrontan y viven cada año su peregrinar hasta la Catedral y la vuelta a San Pedro cada Miércoles Santo. Son muchos, demasiados quizás, los nervios que llevan consigo para poder repartir todo lo que llevan en sus canastos negros; así como las ganas y una ilusión enorme por poder acompañar a “Papá” y a “Mamá” por las calles de Sevilla. Y ya no es sólo eso, sino las numerosas actividades que se realizan a lo largo del año, para que poco a poco, vayan conociéndose y aprendan como en su día nos enseñaron a nosotros nuestros mayores, a vivir y disfrutar de la vida en hermandad. Entre ellas, me gusta destacar cada cuatro de Enero puesto que van con ilusión a entregar sus cartas a S.S.M.M. los Reyes Magos de Oriente cuando visitan nuestra casa de hermandad. En cuaresma, tienen la oportunidad de poder vivir una mañana de limpieza de plata de las varas y las insignias que lleva la cofra-



día a lo largo de su cortejo; y finalmente, la participación en los cultos acompañando a sus padres y a sus titulares en unas fechas tan señaladas.

Días de meriendas, juegos y recuerdos imborrables en sus mentes y sobre todo en la mía. Su felicidad, su entrega y su ilusión, hacen que todo tenga sentido.

Para concluir, me gustaría recalcar la forma en la que el sucesor de Pedro, el Papa Francisco menciona a los jóvenes:

“Y eso es lo que necesitamos de los jóvenes hoy: jóvenes con esperanza y fortaleza, no queremos jóvenes que se cansen rápido; los queremos fuertes puesto que ellos conocen a Jesús, porque conocen a Dios y porque tienen un corazón libre”. Es por todo ello, por lo que animo a todos los jóvenes a que no se queden quietos y vengán a compartir su vida con nosotros, en hermandad, ya que siempre hay mucho por descubrir y toda aportación es positiva y constructiva para luchar por una hermandad siempre un poco mejor. ○



BANDERA CONCEPCIONISTA

Manuel Jesús Martínez de Pinillos Pérez-Estudillo

Pregonero Universitario 2017

La luz lunar

En el breve lapso de tiempo en el que la tiniebla se despereza entre el celeste y el añil, se olvida la Luna de sus recados para ser pupila de Madre de Dios de la Palma. Hay en su mirada una melancolía inabarcable, un traspaso que pule los jirones del alma y la convierte con su plateada luz. El martirio, como de su nombre se desprende, se materializa en su perfil.

Conforme pasan los años, en la espesura de mi memoria van acomodándose los sentimientos vividos, y hay uno en particular que me hiera los Miércoles; la reclusión, en la hondura de paso de palio en su andar efímero por las calles estrechas. La noche, mientras va inflándose, muestra sus recodos a su paso y aparecen los claroscuros en sus rincones. Alcaicería va tomando, poco a poco, forma de catedral dorada, con la luz por bóveda de cañón: Casi faltaría escuchar el Redde de Hilarión Eslava para trasladarnos a la Casa Alta, y darnos cuenta al instante de que la

revelación ya ha pasado, y el momento ya es un recuerdo.

En la quietud de la plaza de San Pedro, en cambio, y absortos en una estampa propia de un tiempo distinto -suenan Ione y Virgen del Valle-, vemos bajo un tapiz de lunares cuánta luz hay en nosotros. Hay trazos de Caravaggio entre sus ramas. A la manera de Antonio Machado, “echaste un velo de sombra / sobre el bello mundo y vas / creyendo ver, porque mides / la sombra con un compás.”. Es tal el carácter genuino del momento, que queda penetrado el aire de su romanticismo. Bien parece nuestra Señora el cuarto punto cardinal -Bécquer en San Pedro- de las alegorías del amor, donde al amor soñado, pleno y perdido, le faltara el más auténtico y limpio, el que es matriz de los demás amores: El maternal.

Todo lo apolíneo se materializa en la plaza decimonónica mientras el silencio de mármol se rompe con una saeta, lamento de siglos. Así, como en un sueño, se pierde a lo lejos el sonido de las bambalinas y su tintineo, cuando el rumor de las alpargatas ya se apaga, y la noche, densa y misteriosa, va apagando poco a poco su recogimiento para quedarse, esta vez, en la memoria colectiva. Y todo lo originó Madre de Dios de la Palma, y la Luna alojada en sus profundos ojos. ○





Fragmento de la Exaltación de la Navidad 2017

El Cuento es la historia de una semilla, que entre muchas, nació en un país no muy lejano, con montañas, lago y desierto, con mar y con río, con hombres y mujeres de corazón grande... Y a la que un día alguien, con tono y acento de amor y de fuego dulce en los labios, le dijo al oído: **“tú eres muy amado, y serás alguien muy grande”**, y aquella semilla, al escuchar esta palabra de vida y presente de luz y esperanza, se estremeció en lo más hondo de todo su ser y su alma...

Y la semilla primero sintió crecer su cuerpo con alma de niño, y se secó su piel de corteza de almendra, o de piña, o de paja..., y junto con otras semillas, el viento de un día oscuro de otoño las hizo volar por los aires, y dando botes y saltos de circo, tropezaron y tropezaron, cayendo tiradas por tierra, que, juntas con otras que ya habían caído, la tierra abrazó en su regazo, y las sembró en su seno de madre, y las arropó con mendrugos de tierra y de hojas podridas, y se fueron hundiendo en la sombra y el frío. Y la humedad de la lluvia las empapó para morir las con vida...

Y entre todas, la semilla que escuchó en sus adentros la palabra de luz y esperanza, viendo que, enterrada, se partía por medio primero su piel o corteza de leña. Y después, pudriéndose, vió que le crecían pelitos de raíz por debajo. E hinchada, le surgía de dentro un tallo descolorido, un poco amarillento o verdusco... Pero aquella semilla, en lo que le quedaba por dentro, postrada, recordaba la misma palabra, **“tú eres muy amada, y servirás para algo muy grande”**.

Y creció la semilla en su adentro, y asomó temeroso su descolorido tallito por entre los



surcos de tierra, y contempló que otros tallitos estaban creciendo en el surco, y les hizo por señas un guiño de hojas endebles, y se saludó con las otras, las que fueron con ella tiradas en tierra. Y entre bullas, compartió de nuevo con ellas su experiencia de luz y esperanza, y les volvió a contar: “yo un día recibí una palabra de luz y esperanza que se grabó en lo más hondo de mí, porque aquella palabra me dijo que **yo era ya muy amada y que sería alguien muy grande**”...

Y las otras que estaban con ella se movían con carcajadas de viento y de hojas al verla a su lado con los mismos fríos y la misma corteza... Pero ella, en lo hondo, guardaba como un tesoro precioso la misma palabra, **“te amo mucho, y verás que estás destinada**



a algo muy grande...

Y todas aquellas semillas crecieron y crecieron torneándose su endeble tallo, y el aire las hizo más fuertes, y los hielos endurecieron sus troncos, y les creció la corteza, y le salieron más troncos con ramas... Y vivieron y vivieron contemplando de día la luz, y compartiendo las risas y columpios de niños, y los revoloteos y cantos de pájaros, y en las noches, aún en aquellas con cruces de estrellas, aquella semilla siempre, siempre, miraba a lo alto... Y cuando cerraba sus ojos, sentía con eco, un susurro muy dulce: **“tú, amado de mi corazón, eres alguien muy grande...”**

Y vinieron la sierra motora y el hacha leñera de Herodes, y fueron entrando en los troncos de aquellas semillas crecidas en tierra; y con graznidos de dientes de acero que arrancan astillas y disparan balazos de sabia y serrín que parten y terminan con la vida de troncos niños y adultos, y con sogas y tractores que empujan sus troncos, con chasquidos de ramas en caída violenta, los tumban por tierra y, doloridos, acallan cualquier esperanza...

Y nuestra semilla, ya tronco, como otro de tantos, caído y hoyado en la hierva, en el centro de su alma de niño, porque las semillas, aún cuando se hacen grandes y se rompen, también tienen alma de niño... Recordaba entre sus vetas de años, **“tú eres muy amado, y vivirás algo muy grande...”**.

Y los madereros, como soldados romanos, con la avidez de cumplir con la orden más imperial de hacer un gran censo, recogieron todos los troncos. Y sin verlo, dejaron un tronco en el campo, que olvidado, perdió la corteza; y el frío del hielo endureció su madera, y la humedad y el sol pusieron negra su cara, y los cerdos del monte, con su hocico de suela,



hozaron su cuerpo, y los pájaros picotearon y dejaron encima sus excrementos, y los hongos se pegaron a gusto... Pero el tronco, a pesar de verse tan pobre, con silenciosa esperanza, recordaba todavía aquella palabra que aún seguía viva, **“te amo, y eres tan valioso que servirás para algo muy grande...”**

Y un día, después de varios inviernos, un buen hombre, de una aldea de “casas de pan”, buscando otras cosas, lo encontró tirado en el campo, lo cargó en su carro y lo llevó a su casa. Y, a golpe de azuela, descarnó en astillas el cuerpo del tronco, le abrió un hueco-pesebre bien largo y bien hondo, y lo clavó en la pared de su establo; y relleno de pienso de heno y de paja, a él vinieron la mula y los



BANDERA PONTIFICIA

bueyes, y comieron, y rozaron sus gordos pescuezos, y sacudieron sus pulgas, y quedaron sus babas... Y el tronco, aquel tronco “semilla-pesebre”, entre telarañas y olores de establo, recordó, todavía en su alma, aquella promesa de vida, **“tú eres muy amado, servirás para algo muy grande...”**

Y una noche, después de buscar y buscar cobijo en posadas, llegó compañía al establo. Unos jóvenes que, viniendo a la “casa del pan” a cumplir con el censo del Cesar de entonces, buscando y no hallando posada, encontraron cobijo en la cuadra vacía... Y queriendo dormir, empezaron dolores sin sueños, porque a ella, en estado de buena esperanza, cansada, y, tal vez, por la incomodidad del largo viaje, le venían las primeras señales del parto, y el hijo que viviera tranquilo allí en sus entrañas, llamaba ahora a la puerta y quería salir a la vida... Nervios, prisas, silencio, suspiros, miradas, cobijo y abrazo de ambos... Buscar, y pensar, a dónde vamos. Mirar para dentro, y de un lado hacia otro... Y el llanto de vida, la nueva de un niño, rompió, entre sudor y jadeo, llenándolo todo de gloria y de lágrimas, de vida, de paz y de nueva esperanza...

Y el joven padre, un poco inexperto, con manos toscas de carpintero, temblando de gozo, abrazó a su esposa, acurrucó a su hijo, lavó su cuerpecito de niño con agua de estrellas y lágrimas, y **“lo envolvió en pañales, y lo acostó en el pesebre de tronco y semilla...”**.

Y al pesebre-semilla, tronco vaciado a golpe de azuela, en ese momento, le salieron de dentro, debajo del heno y la paja, como unos brazos muy grandes y dulces, y un corazón de fuego, que de gozo se fundía con el niño, porque aquella palabra de vida, **“que un día alguien, con tono y acento de amor y de fue-**

go le dijo al oído: “tú eres mi amado, y servirás para algo muy grande...”, se cumplía haciéndose carne, y sonaban villancicos y nanas de pastores al raso, y sonaron zambombas y trompetas...

Y ahora el cielo se abría, y ángeles, cantando la gloria de Dios, anunciaban a hombres amados del Padre, a pastores que duermen al raso, al pastor con rebaño del suegro que adora en la zarza, al pastor, muchacho pequeño que, quedado olvidado guardando el ganado, es el elegido y ungido para rey antes de la cena, al pastor que, desnudo, con cantos de río en la honda, apunta certero y vence al gigante... A pastores que ahora los ángeles proclaman la unción de la paz que nos trae el recién-nacido, que es Hijo y Señor, y que por santo y por seña nos da pañal y pesebre...

Y las estrellas, lágrimas de frío y dolor de Dios y del hombre, se hacían cometa que guían a magos y reyes que, leyendo los signos del cielo, ofrecen y adoran...

Y ancianos que han recibido palabra y promesa de vida, y van cada día hacia el templo, cantan ahora que pueden marcharse en la paz, por haber contemplado y acogido, en el pesebre-corazón de sus brazos, al Rey y Señor, Salvador de su pueblo...

Y el buey, y la mula, y las telarañas, y el hedor del establo, y los búhos y las ranas mirando y cantando a lo lejos, revientan de gozo y adoran...

Y todos... contemplando la luz del misterio divino recostado ya en tronco-pesebre, vieron, tal y como les habían contado... Y adoraron. Y se volvieron glorificando a Dios porque todo se había cumplido.

Y todos, vosotros y yo, que hemos recibido Palabra de Vida, en Belén, ¿qué importa



Cristo de Burgos



ser ahora pesebre o telaraña, pastor o rey mago de oriente...? ¿Qué importan los golpes de azuela en lo seco del tronco, y la oscuridad y humedades que pudren y mueren...? ¡Ella, la Palabra Verbo de Dios, se cumple! ¡Eso sí importa, en el momento culminante se hace carne de veras. Y nace en ti, bajo tu ley y pecado...! ¡Ella, la Palabra Verbo de Dios, envuelta en pañales, tampoco hoy se desdén de estar en pesebre... ¡Y a ti, y a cada uno de nosotros, ahora, se nos crecen y agrandan el corazón y los brazos... Y abrazamos en el Niño a Dios, y en Dios a los hombres!

¡Es Navidad! ¡Desde el corazón de Dios hecho hombre, abrázale a Él y al hermano...!

“Los pastores se decían unos a otros: vámonos a Belén a ver lo que ha sucedido y el Señor nos ha manifestado. Fueron a toda prisa y encontraron a María y a José, y al niño acostado en el pesebre.”

¡Es Navidad! ¡Desde el corazón de Dios hecho hombre, abraza a Dios en el hombre, y en el hombre abraza y adora a Dios!

FELIZ NAVIDAD. ○



Aportación documental a la historia de la imagen del Santísimo Cristo de Burgos y su capilla en la iglesia de San Pedro

Desde al menos el siglo XVI existieron en la iglesia parroquial de San Pedro de Sevilla dos capillas abiertas en ambos lados del presbiterio, hoy desaparecidas. De la que ocupaba el lado de la epístola, que durante un tiempo al parecer fue conocida como la de la Soledad y más tarde como la del Crucificado, sabemos que en 1573 pertenecía a la ilustre familia de los Castañeda, en la que figuraron durante aquella centuria y las siguientes varios caballeros veinticuatro y otros personajes de notable relevancia como el poeta Baltasar de Alcázar, que allí recibiría sepultura cuando falleció en 1606¹. Los señores Castañeda del Alcázar tenían su solar en la cercana calle hoy llamada precisamente de los Alcázares. En noviembre de 1573 el entonces patrono de esta capilla Juan de Castañeda concertaba con el escultor Juan Bautista Vázquez “el Viejo” la hechura de un Crucificado a semejanza del que con gran devoción popular se veneraba en el convento de San Agustín, y que como éste debería tener pelo natural y sudario o faldellín de tela sobrepuesto a la escultura, junto a la imagen de una Dolorosa, obras ambas que fueron policromadas por el pintor Juan de Zamora, bendecidas en 1574 y colocadas en un retablo preexistente que hubo que modificar para la ocasión².

Hasta ahora no se tenían más noticias de aquella capilla hasta comienzos del siglo XIX, y en este sentido consta que a finales del año 1809 un Crucificado con la advocación de Santísimo Cristo de Burgos, que pensamos puede identificarse con el que presidía la capilla de los Castañeda, fue llevado a la catedral en procesión de rogativas desde la iglesia parroquial de

San Pedro³. En 1830 el matrimonio compuesto por Francisco Gil y Narcisa Arias, feligreses de la misma parroquia, labraron a su costa una capilla en unos cuartos que había en los bajos de la torre de la iglesia y costearon un retablo para la misma donde fueron colocadas las imágenes que antes habían estado en la capilla de los Castañeda⁴. Suponemos que fue entonces cuando se cerró aquella capilla definitivamente, de tal forma que una vez habían desaparecido ya legalmente los mayorazgos, sus propietarios habrían donado a la fábrica parroquial el viejo recinto con su altar e imágenes, y hacia 1830 se decidiría por parte del párroco de entonces demantelarlo, cerrarlo al igual que la otra capilla frontera, y colocar en el presbiterio el coro, que antes había estado en el centro de la iglesia. A partir de entonces la historia es mejor conocida. Pues bien, en el presente trabajo nos proponemos ofrecer nuevos datos que vienen a llenar en parte el vacío de siglos que transcurren entre la hechura del Santísimo Cristo de Burgos en 1574 y su reaparición en la documentación a comienzos de la centuria decimonónica, documentando una desconocida intervención sobre la imagen y la de la Dolorosa que lo acompañaba,

1. DABRIO GONZÁLEZ, María Teresa. Estudio histórico-artístico de la parroquia de San Pedro. Sevilla, 1975, pp. 14-15 y 68.

2. LÓPEZ MARTÍNEZ, Celestino. Desde Jerónimo Hernández hasta Martínez Montañés. Sevilla, 1929, pp. 103-104.

3. PASCUAL DEL PUEYO, Daniel. “Apuntes para la historia de la Hermandad del Santísimo Cristo de Burgos de Sevilla”, en Boletín de las Cofradías de Sevilla, n.º 578 (abril de 2007), p. 238. El autor recoge esta noticia de Félix González de León, quien la incluyó en sus Crónicas Sevillanas. 4. *Ibidem*, p. 239.



ba, la hechura de la de San Juan con la que aparece en las más antiguas fotografías conocidas, y diversos objetos de orfebrería y bordados para el adorno de todas ellas.

A comienzos del siglo XVIII los patronos de la capilla eran Pedro de Castañeda del Alcázar y su esposa Leonor Cavaleri del Alcázar y Zúñiga, uno y otra de acreditada nobleza, que vivían en la calle de la Sierpe y poseían dos haciendas de campo en el Aljarafe⁵. Don Pedro falleció en torno al año 1749, pues en agosto de ese año su esposa otorgaba su primer testamento declarándose viuda, y por el cual sabemos además que ella había nacido en Madrid, y era hija de Pedro Matías Cavaleri y Manuel del Alcázar y Zúñiga. El 19 de mayo de 1761 doña Leonor escribió de su puño y letra una memoria con diversas disposiciones para que se cumplieran a



su muerte por sus albaceas, y entre ellas destaca la que se refiere a la capilla que la familia tenía en la parroquia de San Pedro⁶. Dice que cuando vivía su marido Pedro de Castañeda tuvieron a bien reformar y engrandecer la capilla haciéndole una reja de hierro y colocando delante de ella una lámpara de plata. Además afirma que a la imagen del Crucificado que la presidía se la “embarnizó” de nuevo, es decir, que se le aplicó por un desconocido artífice una nueva policromía, lo mismo que se hizo con la de la Virgen

5. AMORES MARTÍNEZ, Francisco. “La presencia de la aristocracia sevillana en la villa de Umbrete durante los siglos XVII y XVIII”, en Actas de las XI Jornadas de historia y patrimonio sobre la provincia de Sevilla. Sevilla: ASCIL, 2014, pp. 205-206.

6. Archivo Histórico Provincial de Sevilla. Sección de Protocolos Notariales. Legajo 14.692, folio 55.



que le acompañaba. Declara también que se hizo entonces a costa de los patronos una nueva imagen de San Juan Evangelista para completar un Calvario que hasta entonces no había existido. Al Señor se le hicieron unas potencias de plata y dos enaguillas con “encajes de pitiflor”, a la Virgen una corona del mismo metal, un manto de terciopelo y una estola (elemento con el que se solían vestir entonces las dolorosas al modo de sacerdotisas), bordadas ambas piezas con hilo de oro y plata, una saya o jubón de tela lisa, y un juego de enaguas y camisa para el interior. Finalmente, a la nueva talla de San Juan se le hizo asimismo una diadema de plata y se vistió con túnica y mantolín con los preceptivos colores verde y rojo, en este caso parece que sin bordado alguno. Tras describir todas estas aportaciones del matrimonio a la capilla, Leonor Cavaleri hacía en la citada memoria unas minu-



ciosas disposiciones sobre el uso que debía darse a las alhajas de plata y los vestidos cuando ella falleciese, ordenando que, como ellos no había tenido hijos, pasasen todos a propiedad de su sobrina Manuela Castañeda, y en su defecto con carácter de depósito a la Hermandad del Santísimo Sacramento de la parroquia de San Pedro, que podría usarlos en sus funciones, incluso cediendo a esta corporación la imagen de la Virgen durante los días de Semana Santa cuando fuese necesario, según declara expresamente, prohibiendo a los cofrades naturalmente que las vendiesen en tiempo alguno. Por otra parte, hay que recordar que de Leonor Cavaleri, que falleció el día 23 de enero de 1765, se conocen más datos relativos a su mecenazgo artístico, como la donación que hizo de un riquísimo viril a la Casa Profesa de la Compañía de Jesús, el cual se conserva actualmente en la iglesia del Salvador⁷.



Todo lo declarado por doña Leonor en el mencionado documento se ve corroborado por los inventarios de la iglesia de San Pedro que se conservan de aquellos años en el archivo general del arzobispado⁸. En el más antiguo de ellos, redactado en 1713, junto a la referencia a las lámparas de plata existentes en el templo, figura una anotación añadida en 1737 que dice: “y una más en la capilla de los Castañedas”. Posteriormente, en el siguiente inventario, que no lleva fecha pero del que se deduce que fue realizado en torno a 1743, cuando finalizaban las anotaciones del anterior, en este caso por mandato del visitador del arzobispado José Álvarez y Santullano, se describe de la siguiente manera lo que había en la capilla, nada de lo cual se mencionaba en el inventario de 1713: “Itén tres Potencias de Plata cinceladas del Sto. Crucificado que está en la Capilla de los Castañedas. Itén una Co-

rona de Plata que tiene Nra.S^a de los Dolores que está en dcha Capilla. Itén una Diadema de Plata cincelada de Sn Juan Evangelista que está en la misma Capilla”. Por todo ello, es razonable pensar que la reforma de la capilla fue acometida por Pedro de Castañeda y su señora en torno al año 1737, cuando consta que se hizo la lámpara, y en cualquier caso había finalizado ya antes del año 1749, fecha en la que ya no vivía don Pedro, y en cuanto a los distintos artífices que la acometieron (pintores, escultores, rejeros, orfebres y sastres), nada sabemos por el momento. Por otra parte, el segundo de los inventarios referido nos aporta otra interesante noticia, cual es la advocación que entonces tenía la imagen de la Santísima Virgen que figuraba en el retablo, que no era otra que la de Nuestra Señora de los Dolores.

Aunque alguna vez haya sido puesto en duda con teorías no suficientemente documentadas, a nuestro juicio la imagen del Crucificado a la que se refería en 1761 la que había sido durante medio siglo patrona de la capilla de los Castañeda, no es otra que la que tallara Juan Bautista Vázquez “el Viejo” entre 1573 y 1574, la misma que en 1809 era venerada por los feligreses de San Pedro con la advocación de Cristo de Burgos (que procede con toda seguridad de su semejanza iconográfica con el Santo Crucifijo de San Agustín y de ambos con la efigie que recibe culto en la catedral de la capital castellana), la misma que en 1830 fue colocada en la nueva capilla

7. AMORES MARTÍNEZ, Francisco. “Las hermandades del Rosario en el Aljarafe Alto. Noticias histórico-artísticas del siglo XVIII”. En RODA PEÑA, José (coord. y ed.): *Actas del XVII simposio sobre hermandades de Sevilla y su provincia*. Sevilla, 2016, p. 75.

8. Archivo General del Arzobispado de Sevilla. Administración General. Inventarios. Legajo 16.469.



LIBRO DE REGLAS

abierta en los bajos de la torre, y la misma que en 1888 fue elegida como titular por los fundadores de la nueva hermandad de penitencia que luego se estableció en la capilla que actualmente ocupa en la nave del evangelio⁹. Y por todo ello, la misma que en 1893 fue reformada por el escultor Manuel Gutiérrez Reyes y Cano, quien modificó notablemente su aspecto al suprimirle la cabellera de pelo natural y el sudario de tela, cambiando estos elementos por otros fijos realizados en estopa y telas encoladas¹⁰. Cuando en 1997 fue restaurada la sagrada imagen en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, se descubrió que la misma poseía tres capas de policromía, una de las cuales debe corresponderse con la que ahora sabemos que le fue aplicada en torno al año 1737.

En cuanto a la imagen de la Virgen de los Dolores que había tallado el mismo escultor Juan Bautista Vázquez, desconocemos el destino que se le dio por los cofrades que decidieron sustituirla por la actual de Madre de Dios de la Palma, obra que se estima realizada por Manuel Gutiérrez Reyes hacia 1889¹¹, y tampoco conocemos ningún testimonio gráfico de la que debió ser una interesante y valiosa representación manierista de la Dolorosa, pues en las fotografías más antiguas que se conservan de los altares y pasos de la cofradía del Cristo de Burgos ya aparece la imagen actual de Nuestra Señora. En cambio, sí puede observarse en estas mismas instantáneas la primitiva talla de San Juan Evangelista, que debe ser la misma que se estrenó hacia 1737 y fue costeada por el matrimonio Castañeda-Cavaleri, aunque por desgracia no con la suficiente nitidez que nos permita un análisis estilístico de aquella obra barroca de autor anónimo, que sería reemplazada en 1962 por la actual realizada por el escultor umbrete-

ño Antonio Illanes. Desconocemos también el paradero actual de aquella antigua imagen del apóstol, aunque tal vez investigaciones futuras puedan aportar algunas noticias al respecto, tanto de ésta como de la de la Virgen de los Dolores. Por nuestra parte, consideramos del mayor interés estos datos que ahora damos a conocer y que vienen a corroborar, de alguna manera, la continuidad histórica de la devoción a la imagen del Santísimo Cristo de Burgos en la parroquia de San Pedro, y lo que la misma le debe a quienes fueron los responsables de su mantenimiento durante más de dos siglos, la familia de los Castañeda.

Apéndice documental

1765, enero, 24. Sevilla. “Protocolización de memoria. Los albaceas de D^a Leonor Cavaleri”. Archivo Histórico Provincial de Sevilla. Sección de Protocolos Notariales. Oficio 21. Escribanía de Luis León Pérez. Legajo 14.692. Folio 55.

“Certifico yo D^a Leonor Cavaleri, que en tiempo de mi difunto marido Dn Pedro de Castañeda poseedor del mayorazgo de su Casa, cuya es una Capilla, que llaman de los Castañedas en la Parroquial de Sr Sn Pedro de esta ciudad, hicimos y dimos a dcha Capilla las Alajas siguientes A un Crucifijo, que avia en dcha Capilla, después de embarnizarlo de nuevo, se le hizieron potencias de plata, que no tenía, y dos pares de naguitas ambas guarnecidas, unas con encaxes de pitiflor, otras de contados

Itt una imagen de N. Sr^a que era de dcha Capilla se embarnizó también de nuevo, y se le puso corona de plata, que no tenía, más un manto de terciopelo, y estola, bordado uno y otro de hilillo de plata y oro, y para debaxo jubón de terciopelo y basquiña sin guarnición, tocas que llegan hasta la orla de la basquiña de olan batis-



Cristo de Burgos



ta, más dos camisas y unas enaguas blancas
Itt un Sn Juan Evangelista, que se hizo de nuevo, por no averlo, y se vistió de tafetán verde y carmesí, con su diadema de plata
Itt un velo y frontal de damasco carmesí con una palia de raso
Itt una lámpara de plata, que está al lado de la epístola del Altar Mayor delante de la capilla
Itt una cruz y candeleros de palo, unos manteles, y finalmente una rexa de hierro p^a la puerta de la capilla
Las quales halajas desde luego dono a dcha capilla e imágenes con las condiciones siguientes
1º Que el arca en que todas ellas están, luego que yo fallezca se ponga en poder de mi sobrina D^a Manuela de Castañeda, poseedora que a la sazón es de dicho mayorazgo y como tal de dcha capilla, de quien tengo la mayor satisfacción, la que dé a mis albaceas recivo de averse entregado en el arca y todas las alaxas
2º Que a falta de mis sobrina se entregue en el arca y dchas alaxas la Hermandad del Ssmº de

dcha Parroquial de Sr Sn Pedro, donde está la capilla, para que las guarde y custodie en el arca, en que yo las tengo, y quiero que desde luego se le dé a dcha Hermandad una copia de esta memoria, y donación firmada de mi mano, para que por ella, en llegando el caso pida el arca y tome el depósito, protocolizándola p^a esto en su archivo

3º Que ni la Hermandad ni menos algún hermano pueda prestar ni enajenar estas halajas, ni ninguna de ellas, y caso que se contravenga esta condición, quiero que se remueva el depósito de la Hermandad del Ssmº a la Fábrica de dcha Iglesia p^a los mismos fines, y con las mismas condiciones, para lo que quiero se ponga en el Archivo de dcha Fábrica, p^a que le conste su derecho otra copia de esta firmada de mi mano
4º Con condición, que aia de vestirse la Virgen, por función que se ofresca por la Hermandad sea con estas alajas, y sólo en caso de negar el Patrono la imagen p^a Semana St^a o p^a otra función de dcha Hermandad, puedan los hermanos con estas alajas vestir otras imágenes de los mismos tamaños.

Esta es mi voluntad, la que quiero se cumpla, y para ello lo firmé de mi nombre en Sevilla en 19 de Mayo de 1761. D^a Leonor Cavaleri del Alcázar y Zúñiga (firma). ○

9. GARCÍA DE LA CONCHA DELGADO, Federico. “Pontifica, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma”, en *Crucificados de Sevilla*, t. II, Sevilla, 2002, p. 141.

10. GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel y RODA PEÑA, José. *Imaginería procesional de la Semana Santa de Sevilla*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1992, p. 56.

11. RODA PEÑA, José. “El escultor Manuel Gutiérrez Reyes y la Cofradía del Santísimo Cristo de Burgos”, en *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, n° 578 (abril de 2007), p. 281.



A los difuntos de la cuadrilla de 1978

Historia de la primera cuadrilla de costaleros hermanos del Santísimo Cristo de Burgos

En el año 1976 varios hermanos, integrantes del grupo joven de la Hermandad del Cristo de Burgos, desean crear una cuadrilla de hermanos costaleros para hacer la estación de penitencia bajo las trabajaderas del paso de nuestro primer titular. La Semana Santa de Sevilla de aquella época no se significaba por que existieran muchos pasos portados por hermanos, en 1973 se creó la primera cuadrilla en la Hermandad de los Estudiantes, y eran escasas las corporaciones que contaban con costaleros hermanos, el Amor en 1974, el Gran Poder lo consiguió en 1975, San Gonzalo 1976, San Esteban, Carretería, Sentencia, La Resurrección en el 1977, la Macarena 1978, Esperanza de Triana 1978...

Cabe destacar a algunos hermanos que fueron los auténticos promotores del proyecto, en especial Antonio Candil del Olmo y José Picchi Rodríguez, quienes lideraron el tema, dirigiéndose a la junta y buscando jóvenes hermanos que se pudieran incorporar a la nueva cuadrilla. Fueron muchas las dificultades con las que se encontraron, a la desconfianza de la junta se unía el escaso interés de los capataces profesionales con que contaba la hermandad, el lugar donde tener el paso para entrenar, así como la necesidad de hacer una parihuela nueva y además no hubo la respuesta esperada y faltaban hermanos. Los intentos de 1976 y 1977 con Vicente Pérez y Máximo Castaño acabaron en sendos fracasos.

Al tercer intento se consiguió, por el tesón que tuvieron los promotores, que no dudaron



Papeleta de sitio de Costalero 1978-1982

en seguir intentándolo. José Picchi pensó en Manuel Santiago Gil como el capataz ideal para la joven cuadrilla, por entonces era el segundo capataz, de la cuadrilla profesional de Salvador Dorado, "el Penitente", había participado en la primera cuadrilla de hermanos del Cristo de la Buena Muerte junto con Salvador en 1973 y en solitario como primer capataz de la Hermandad de la Resurrección en 1977. Desde el primer momento su entusiasmo, sus cualidades humanas, su conocimiento del mundo del costal y su maestría, unido a su apuesta firme por los hermanos costaleros, a pesar de su origen del mundo profesional, se hicieron patente y el proyecto fue consolidándose.

Manolo consideró que para la nueva cua-



drilla no podía contar con costaleros muy altos, esto afectó al germen de la cuadrilla inicial (1976-1977) así muchos de los hermanos se vieron afectados, casi las dos primeras trabajaderas se vieron involucradas y aquellos hermanos se vieron forzados a renunciar a su ilusión.

Desde el estreno del paso en 1939 a 1958 tenía cuatro trabajaderas en las que trabajarían unos 20 hombres, a partir de 1959 hasta 1978 disponía de 5 para unos 24 hombres. Con Manolo se decide hacer una parihuela nueva y añadirle una trabajadera más, pasamos a tener 6 trabajaderas y a calzar 29 costaleros (posteriormente en 2006, Antonio Santiago propone añadir una trabajadera, actualmente son 7 trabajaderas y 34 costaleros). Así pues, necesitábamos 29 costaleros y algunos relevos.

A los hermanos de los años anteriores se unieron un grupo que trajo Manolo procedente de la Hermandad de la Resurrección y otro grupo de los amigos José Picchi, con esto alcanzamos el número adecuado. El primer año realizamos más de veinte ensayos y con algunas pruebas reales, haciendo el recorrido entero, normalmente por la noche y alguna vez los domingos por las mañanas.

En 1978 regía la hermandad como Hermano Mayor Eulogio Castañeda López, finalmente la Junta apoyó el proyecto y sería justo destacar algunos oficiales que pusieron un especial interés, el Teniente Hermano Mayor, Francisco Sanguino Pascual, el Mayordomo Segundo, José Moreno Segura quien asistía habitualmente a los ensayos junto con el hermano José Moya Trigo; también recibimos el apoyo del hermano, José Escolar Carrión, prioste habitual, pero en ese año no era oficial de la Junta.



Carnet de Costalero 1978-1982

También es importante destacar el apoyo de la Duquesa de Alba, puesto que el paso se guardaba en el Palacio de las Dueñas, no se trataba solo de almacenarlo sino de autorizar los numerosos ensayos en horas intempestivas, y por supuesto la colaboración del guarda del Palacio, padre de Joaquín Solís Tarín que acabaría de hermano costalero.

Finalmente, gracias a la mediación del Stmo. Cristo de Burgos, el 22 Marzo de 1978, treinta y ocho costaleros, dos capataces y dos contraguías todos hermanos consiguieron hacer la estación de penitencia a la catedral.

Y por último Manolo va a llamar, es la tarde del Miércoles Santo 1978, el paso esta donde los dejamos el día que se traslado el Cristo, se acerca a la delantera y sin levantar al faldón, solo casi tocando los respiraderos con los labios, nos pidió una levanta a pulso

"...Que no lo quiero ver subir",

Los zancos no se mueven hasta que Borja dice

"...Vámonos",

Han pasado cuarenta años y seguimos en la misma levanta, sufriendo, empujando para arriba y queriendo al Cristo de Burgos,

"No se puede hacer mejor",

"Hay que seguir..." por lo los que están en el Cielo.

**APENDICES DOCUMENTALES**

La primera Cuadrilla de 1978 estaba compuesta:

Capataces:

Manuel Santiago Gil y Antonio Manuel Santiago Muñoz.

Contraguías:

Manuel Álvarez Madroñal y Ángel Bustelo Herrera.

Costaleros:

Primera Trabajadera: Cecilio Cano Bravo, Carlos García Castro, Rafael Pozo Quintanilla, Daniel Pascual del Pueyo, Juan Carlos Palomino Escudero, Salvador Sainz de Rozas, Ignacio Torres Tejada.

Segunda Trabajadera: José González Escudero, Antonio Picchi Rodríguez, Ignacio Riobo Medina, Juan Roda Montes, José Manuel Caballero García, Enrique Ferrater de Beca, José Montes.

Tercera Trabajadera: Borja Lasso de la Vega, José Picchi Rodríguez, Francisco Santiago Meredi, Francisco Marimón Martínez, José Ángel Santiago Meredi, José Manuel Segura Espinosa.

Cuarta trabajadera: Pedro Caballero García, Alfonso Pascual del Pueyo, Félix Corredera Lozano, Ángel Tristancho Díaz, Jorge Marimón Martínez.

Quinta Trabajadera: Fernando Trujillo Masferrer, José Angelino Ferrer, José Antonio Utrera-Molina Gómez, José Manuel Castro Muñoz, Eduardo García Cruz.

Sexta Trabajadera: Pedro Bellerín, Cándido Cabello Hernández Enriquito, José Vaca Cabello, Juan Navarro de los Santos, Antonio Fernández Cruces.

De 1979 a 1982 se incorporaron nuevos

hermanos para que el proyecto se consolidara:

Auxiliares:

Rafael Cadenas Rojas, Antonio Cano..., Luis "EL Cocinela", Marín "El Niño del Abrigo".

Costaleros:

Luis Miguel Martín Rubio, Lorenzo Martín Rubio, Joaquín Solís Tarín, José Luis Segura Espinosa, Rafael García de la Borbolla, José Luis Parra Bejarano, Fernando Molero Pellón, Paolo Gemelli Capocci, Miguel García Diéguez, Rodrigo Pimentel Siles, Andrés de la Haza, Alfonso Mellado Aguza, José Manuel Sánchez Carrillo, José María de los Reyes Moncada.



Ensayo



22 de Marzo de 1978, Miércoles Santo

De izquierda a derecha y de abajo arriba:

Cándido Cabello Hernández, Enrique, Manuel Santiago Gil, José Vaca Cabello, Juan Navarro de los Santos, José Antonio Utrera-Molina Gómez, Antonio Fernández Cruces, Joaquín Unceta Clavijo, Pedro Bellerín, José Picchi Rodríguez, José Manuel Castro Muñoz, Alfonso Pascual del Pueyo, Fernando Trujillo Masferrer, José Manuel Segura Espinosa, José Angelino Ferrer, Eduardo García Cruz, Ignacio Riobo Medina, Juan Roda Montes, Sin identificar, Félix Corredera Lozano, José Ángel Santiago Meredi, José Manuel Caballero García, Ángel Tristancho Díaz, Jorge Marimón Martínez, Borja Lasso de la Vega, Manuel Álvarez Madroñal, Carlos García Castro, Ángel Bustelo Herrera, Ignacio Torres Tejada, José Montes, Salvador Sainz de Rozas, Antonio Manuel Santiago Muñoz, Rafael Pozo Quintanilla, Daniel Pascual del Pueyo, Cecilio Cano Bravo, Juan Carlos Palomino..., José González Escudero, Enrique Ferrater de Beca, Francisco Santiago Meredi, Francisco Marimón Martínez, Pedro Caballero García y Antonio Picchi Rodríguez. ○



La "Cantata en honor del Santísimo Cristo de Burgos" de Manuel Font Fernández

Manuel Font Fernández (Málaga, 1862 - Sevilla, 1943), director de la Banda Municipal de Sevilla durante treinta y siete años, es una figura imprescindible en la historia de la música procesional sevillana. Compuso tres marchas procesionales originales, como son A la memoria de mi padre (1899), "La Sagrada Lanzada" (1928) y "Expiración" (1941). Recreó fragmentos de autores clásicos en otras como "Marcha fúnebre sobre motivos de la ópera Otello de Verdi" (1914) o "Marcha fúnebre de Schumann" (1917), y adaptó a marcha procesional en 1913 dos versículos del célebre Miserere de Hilarión Eslava: "Benigne y Miserere". Además, instrumentó para banda marchas de otros autores, como la "Marcha fúnebre a Nuestro Padre Jesús de la Pasión", de Joaquín Turina (1899), y todas las de sus dos hijos Manuel y José Font de Anta: "Camino del Calvario" (1910), "Soleá, dame la mano" (1918), "Amarguras" (1919) y "Victoria Dolorosa" (Resignación) (1924).

También, dentro del ámbito cofradiero, compuso dos piezas de capilla dedicadas a la Hermandad de Santa Cruz ("Santísimo Cristo de las Misericordias" y "A Santa Cruz"), unas coplas a la Reina de todos los Santos y la "Cantata en honor del Santísimo Cristo de Burgos".

Reproducimos a continuación un pequeño artículo de Julio Font de Anta sobre dicha cantata que compuso su padre en 1896 y que apareció en la revista "La Pa-

sión" en la Cuaresma del año 1956 bajo el título: "Las coplas del Cristo de Burgos".

1894. Gobierna a la sazón en España la Reina Regente doña María Cristina de Austria, por la minoría de edad de don Alfonso XIII, Rey que tan ligado habría de quedar, al correr de los años, a las fervorosas Hermandades sevillanas, ya que perteneció como Hermano Mayor Honorario a varias de ellas, como la de Montserrat, la de la Victoria, y guardan los sevillanos, aquel broche inolvidable del Santo Entierro que presidiera jubilosamente en una tarde perfumada de abril del año 1930.

Corrían aquellas calendas, y me es grato recordar en este artículo, la promesa que mi padre hiciera al hermosísimo Cristo de Burgos, en una mañana fría de aquel invierno, al cruzar aquellas callejas, camino del Asilo de San Fernando, donde se llevaban a cabo las oposiciones para cubrir plaza de Director de lo que entonces se denominaba Banda del Asilo; la denominación de Banda Municipal, que se lograra del Municipio sevillano, lo fue años más tarde, ocupando dicho cargo mi padre, con lo cual, la ciudad hispalense, de tantos abolengos filarmónicos se incorporaba a la categoría de otras ciudades españolas: Madrid, Barcelona, Bilbao, etc.

Al cruzar la calle Imagen y desembocar en la sevillana plaza, estaba abierta la Iglesia, penetró, y allí, en su altar de quinario, estaba la venerada efigie, que como le cantara aquel sevillano Muñoz y Pabón:



*Cargado de oprobios
de heridas cubierto,
exánime y muerto
miradlo en la Cruz*



Paso -único- de Misterio en fecha cercana a la composición de Font Fernández

Allí surgió la promesa, según me refirió en más de una ocasión mi padre, pues al ver aquella hermosísima faz, aquel Cristo de belleza tan patética, arrodillado, musitando unas plegarias, a solas y frente a frente él, hizo ofrenda de unas coplas al terminar aquellos ejercicios para cubrir la plaza, saliendo victorioso...

Aquel cargo había quedado vacante, por muerte del Maestro Palatín -quiero recordar, el primer director de la agrupación musical-, y se reñían unos ejercicios para oposi-

tar a la plaza, la cual fue conseguida por mi padre, en cuyo cargo vino hasta la fecha de su jubilación, a fines del año 1932. Aproximadamente, unos treinta y siete años.

El Cristo de Burgos, al que se había encomendado, habría de recibir la ofrenda de las coplas, cumpliendo así la promesa que hiciera aquella mañana. Fiel a la misma, dirigió sus pasos al canónigo de la Santa Iglesia Metropolitana, Dr. Muñoz y Pabón, al que le refirió el suceso, y quien se puso a su lado, para modelar, como él sabía hacerlo, unas coplas que por sí solas inspiraban a un músico...

Sus versos armoniosos describen la figura de ese Cristo soberbio...

*¡Qué hermoso en tus ignominias,
qué adorable en tus tormentos!
Pétalos de pensamientos
tus cárdenos labios son*

*Temblad universos,
que ha muerto la vida
y ha sido extinguida
la luz de la luz.*

Aquellas coplas fueron musicadas, nos decía, con verdadero deleite. El Cristo le inspiraba y, sentado al piano, recordaba la penumbra de la Iglesia en aquella mañana, y era el deseo de cumplir la promesa, lo que le daba inspiración y alientos para componerla.

Hizo ofrenda de las coplas a aquella fervorosa hermandad, que las recibió con todo cariño, y buena prueba de ello es que, además de estar incorporadas al acervo musical de oratorios sevillanos -donde los hay tan



BANDA DE MÚSICA

excelentes cuales los de Noriega, Eslava, Turina, Almandoz, etc.-, las juntas de gobierno que han sucedido a aquella que recibió las coplas de manos del insigne y venerado Muñoz y Pabón y de mi padre, siempre han guardado las mismas, como una preciada reliquia, y no pasa un año que no se interpreten en su quinario, ya muy cerca de sesenta y dos años...

Quizá para muchos capillitas de tan ilustre Hermandad escape el origen de las coplas que ellos escuchan todos los años con verdadera unción, y para ellos escribo estas líneas, pues creo prudente que conozcan la sencillez de su origen: una ofrenda y una promesa cumplida al Cristo que ellos acompañan con verdadero recogimiento en esa tarde luminosa del Miércoles Santo, de cuya cofradía es Hermano mayor honorario la ciudad hispalense.

Y es que toda obra artística, en ocasiones su designio la impulsa y la anima el Creador, por esos hilillos firmes e invisibles de la fe, que es lo más puro que alienta en nuestro ser.



Las Coplas del Cristo de Burgos

A la Ilustre Hermandad del Santo Cristo de Burgos y Madre de Dios de la Palma

1994. Gubernó a la sazón en España la reina regente, la reina María Cristina de Austria, por la minoría de edad, de Don Alfonso XIII. Rey que tan ligado habría de quedar, al correr de los años, a las fervorosas Hermandades sevillanas, y a que perteneció como Hermano Mayor Honorario, a varias de ellas, como las de Monaster, la de la Victoria, y guardan los sevillanos, aquel broche inolvidable, del Santo Entierro, que presidiera, jubilosamente, en una noche perfumada de abril, del año 1930.

Corrían aquellas calendas, y me es grato recordar en este artículo, la promesa que mi padre hiciera al hermosísimo Cristo de Burgos, en una mañana fría de aquel invierno, al cruzar aquellas callejas, camino del Atillo de San Fernando, donde se llevaban a cabo, las operaciones para cubrir plaza de Director, de lo

que entonces se denominaba Banda del Asilo, la denominación de Banda Municipal, que se legrara del Municipio sevillano, lo fue años más tarde, ocupando dicho cargo mi padre, con lo cual, la ciudad hispalense, de tantos abolengos filarmónicos, se incorporaba a la categoría de otras ciudades españolas, Madrid, Barcelona, Bilbao, etc.

Al cruzar la calle Imagen, y desembocar en la sevillana plaza, estaba abierta la Iglesia, penetró, y allí, en su altar de quinario, estaba la veneranda efigie, que como la cantara aquel sevillano de Muñoz y Pabón:

Cargado de oprobios
de heridas cubierto,
exánime y muerto
miradlo en la Cruz.



Cristo de Burgos

Allí surgió la promesa, según me refirió en más de una ocasión mi padre, pues al ver aquella hermosísima faz, aquel Cristo de belleza tan patética, arrodillado, musitando unas plegarias, a solas, y frente a él, hizo ofrenda de unas coplas, al terminar aquellos ejercicios, para cubrir la plaza, saliendo victorioso...

Aquel cargo, había quedado vacante, por muerte del Maestro Palatín, quiero recordar, el primer Director de la Agrupación musical, y se reñían unos ejercicios para opositar a la plaza, la cual fué conseguida por mi padre, en cuyo cargo vino hasta la fecha de su jubilación, a fines del año 1932, aproximadamente unos treinta y siete años.

El Cristo de Burgos, al que se había encomendado, habría de recibir la ofrenda de las Coplas, cumpliendo así la promesa que hiciera aquella mañana, fiel a la misma, dirigió sus pasos al canónigo de la Santa Iglesia Metropolitana, Dr. Muñoz y Pabón, al que le refirió el suceso, y quien se puso a su lado, para modelar, como él sabía hacerlo, unas Coplas, que por sí sola, inspiraban a un músico...

Sus versos armoniosos describen la figura de ese Cristo soberbio...

Qué hermoso en sus ignominias,
qué adorable, en sus tormentos...
pétalos de pensamientos,
sus cádenos labios son.

Temblad Universo, que ha muerto la vida,
y ha sido extinguida la luz de la luz.

Aquellas coplas fueron musicadas, nos decía, con verdadero deleite, el Cristo le inspiraba, y sentado al piano, recordaba la penumbra

de la Iglesia, en aquella mañana, y era el deseo de cumplir la promesa, lo que le daba inspiración y alientos para componerlas...

Hizo ofrenda de las Coplas a aquella fervorosa Hermandad, que las recibió con todo cariño, y buena prueba de ello, es que además de estar incorporadas al acervo musical de Oratorios sevillanos—donde los hay tan excelentes, cuales los de Noriega, Eslava, Turina, Almandoz, etc.—, las Juntas de Gobiernos que han sucedido a aquella que recibió las Coplas, de manos del insigne y venerado Muñoz y Pabón y de mi padre, siempre han guardado las mismas, como una preciada reliquia, y no pasa un año, que no se interpreten en su quinario, ya muy cerca de sesenta y dos años...

Quizá para muchos capillitas de tan ilustre Hermandad, escape el origen de las Coplas que ellos escuchan todos los años, con verdadera unción, y para ellos escribo estas líneas, pues creo prudente, que conozcan, la sencillez de su origen, una ofrenda, y una promesa cumplida, al Cristo que ellos acompañan con verdadero recogimiento, en esa tarde luminosa del Miércoles Santo, de cuya Cofradía es Hermano Mayor Honorario, la Ciudad Hispalense...

Y es que toda obra artística, en ocasiones su designio la impulsa y la anima el Creador, por esos hilillos firmes e invisibles de la fe, que es lo más puro que alienta en nuestro ser.

Julio Tont de Anta.



Letra de la Cantata

Cargado de oprobios,
de heridas cubierto,
exánime, muerto,
miradlo en la cruz.
Temblad universos
que ha muerto la vida
y ha sido extinguida
la luz de la luz.

Salve, rey de los dolores.
Tu corona son espinas,
tus joyas llagas divinas,
hórrida cruz tu sitio,
en púrpura ardiente sangre,
y cetros de tu reinado
los clavos que te han fijado
a ese leño criminal.
¡Qué grande te ven mis ojos!
Tus pies rozando la roca,
tu frente a los cielos toca,
tu alma hasta el Padre llegó.
Y tus brazos estirados
paréntesis son que encierra
la ya redimida tierra
que tu sangre bautizó.
¡Qué hermoso en tus ignominias,
qué adorable en tus tormentos!
Pétalos de pensamientos
tus cádenos labios son,
soles sin luz tus pupilas,
y dulce y seguro puerto
ése tu costado abierto
que lleva a tu corazón.





El Gallo, San Pedro y los cofrades

Desde que tuve la dicha de conocer vuestra Hermandad, me llamó poderosamente la atención su nombre: ***Pontificia, Real y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma***.

Me parecía largo y barroco. Pero, al poco tiempo, me di cuenta de que realmente era un nombre muy bello y apropiado a vuestra Hermandad, ya que resumía lo más hondo que todos vosotros, Cofrades, lleváis en el corazón: El ***Cristo de Burgos***, clavado y muerto en la cruz, principio y fin de nuestra redención. La ***Madre de Dios de la Palma***, junto a la cruz de su Hijo, expresión del amor de una Madre, llevando en sus ojos las lágrimas del dolor y la esperanza, y abrazando con sus manos abiertas a su Hijo y a toda la humanidad necesitada de salvación, Y ***San Pedro***, negando y llorando, débil y arrepentido porque ha traicionado a su Maestro, representante de toda nuestra humanidad pecadora.

Nos dice el evangelista San Lucas en el relato de la Pasión: "Pedro dijo: "Hombre, no sé de qué me hablas". Y enseguida, estando todavía él hablando, cantó un gallo. El Señor, volviéndose, le echó una mirada a Pedro, y Pedro se acordó de la palabra que el Señor le había dicho: "Antes de que cante hoy el gallo, me negarás tres veces". Y, saliendo fuera, lloró amargamente". (Lc 22, 54-62)

Cuenta una piadosa tradición que San Pedro tenía marcados en su rostro dos profundos surcos, producto de las abundantes y frecuentes lágrimas derramadas en su vida. Su amor al Maestro, a su Maestro, era tan grande que no podía olvidar la terrible traición del Viernes Santo. No eran lágrimas paralizantes, no era la desesperación de Judas; eran lágrimas de conversión y de mayor

entrega; lágrimas que expresaban su amor apasionado, lágrimas que quemaban su alma e inflamaban su espíritu de amor y coraje. Marcaron su rostro y fortalecieron su espíritu. Surcos en el rostro de Pedro y marcas en su espíritu de apóstol que anunció a Jesucristo y dio su vida por Él.

Tres amores lleva vuestra Hermandad en su nombre. Tres amores que marcan vuestra vida de Cofrades y cristianos: ***Amor de Cristo. Amor de Madre. Amor de Discípulo, como Pedro.***

En vuestro pontificio escudo aparece un gallo subido a una columna,

que ha dado el nombre a vuestro boletín. "El gallo y la columna". Tan fuerte debió ser esta escena del gallo y las negaciones contada por Pedro a los primeros cristianos, que plasmaron esta escena en una bella pintura de las catacumbas. Dicha pintura primitiva expresa, con un gran dramatismo, todo lo que Pedro pasó aquella noche: El Maestro señalando, "mirando" a Pedro que aparece suspenso y abatido, solo; y el gallo

cantando sobre la columna, avisando de la traición como el centinela que previene de la catástrofe. Pero Pedro no escuchó.

Es la historia de nuestra vida: Jesús, que nos mira y nos llama. Nosotros ante el Señor, pasmados y sin saber qué camino tomar. Y el gallo, siempre hay un gallo en nuestra vida: los acontecimientos, las personas, las cosas... que nos advierten y repiten: "No niegues al Maestro, escucha el canto del gallo, y, si le niegas, llora y cambia".

¿Cuál es tu gallo? Que siempre tengamos en nuestra vida la "mirada" de Jesús y el "gallo" que nos avisa. El Santo Cristo de Burgos está con todos nosotros en fraterna hermandad. ○





Pregón de la Semana Santa de 2005



*Que sola y con mucha pena
y en la Iglesia de San Pedro,
hay una Palma morena
que anda vestida de negro
y parece una azucena.*

*¿Qué mirar me da la calma?
¿Qué Cristo mira hacia el suelo?
¿Qué cara me arroba el alma?
¡La que está mirando al cielo,
Madre de Dios de la Palma!*



ALTAR DE TRIDUO 2017

*Sobre dos gradas, se enmarca Madre de Dios de la Palma por el dosel mariano de la Hermandad.
Preside un altar iluminado por cera blanca y escoltada por doce jarras de distintos tamaños con
claveles rojos en dos alturas. Preside la calle central el Manifestador con la Inmaculada Concepción.
Luce la Sagrada Imagen saya blanca, manto azul marino, tocado de mantilla blanco,
toca de sobremanto y diadema.*

Foto: J. M. "Silva"



Marzo 2018