





Marzo 2016

ALTAR DE QUINARIO 2016

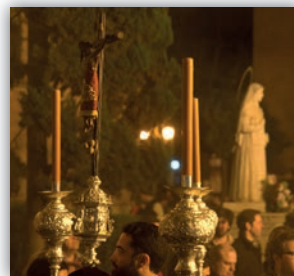
Sobre el tradicional fondo de cortinas de damasco granate se alza un Altar donde se recorta, enmarcado por el dosel de la Hermandad el abrazo de Amor y Consuelo del Santísimo Cristo de Burgos. Porta corona de espinas sin potencias. Aparece iluminado por seis blandones de madera dorada, cedidos por la Hermandad de las Penas de San Vicente, con cera tiniebla sobre el banco del Altar; adornado, a su vez, con el frente de terciopelo granate con apliques bordados. El exorno floral, realizado por Javier Grado, está compuesto por cuatro jarras grandes, y sendos centros, uno bajo la Mesa de Altar y el otro al pie de la Cruz, con pináculos de iris morado, astromelias rojas, rosas rojas, estatis malva, liatris morado y verónica morada. Flanquean dicho pie de la Cruz dos faroles de Armenta del paso de Cristo. ○

Foto: J. M. "Silva"





SUMARIO



Altar Quinario 2016	2	Misa preparatoria para la Estación de Penitencia	43
Editorial	4	Cruz Alzada	44
Hermano Mayor	6	Estrenos	45
Director Espiritual	8	Cabildo General de Salida	46
Entrevista a D. Andrés Luque Teruel	12	Convocatoria meditación y Besapiés	47
El 25 y el 75 porciento	20	Informe Cultos y Formación	48
Vía Crucis 2016	22	Carta de Setúbal	52
Soneto al Cristo de Burgos	24	Diputación de Caridad	54
El Crucificado de Burgos de J. B. Vázquez "El Viejo"	26	Exaltación de la Navidad	56
La Trasera	30	Informe Estación de Penitencia 2015	60
Memoria fotográfica	32	Impresiones musicales	64
Lo que nos une es lo que creemos	36	Abad del Santo Cristo de Burgos	68
Función a Madre de Dios de la Palma	38	Saeta al Cristo de Burgos	70
Díptico central	40	Altar de Triduo 2015	71

Hermano Mayor: Salvador Varea Ramírez **Director:** Manuel María Ventura. **Redacción:** José Antonio Manzano Bermejo y Alejandro Aguilar de la Rosa.

Colaboradores: Jesús Maya Sánchez, Salvador Varea Ramírez, Alejandro Millán Cuesta, Andrés Luque Teruel, Lutgardo García Díaz, Esteban Romera Domínguez, Isabel González, Ángel Tristancho, María Rosario Pastor Peralta, Juan Manuel Huertas Carretero, S.D.B., Gonzalo Barón de Solís Beaumont, Fernando Santamaría Aznar, Juan Manuel Canseco Dorado, José Antonio Manzano Bermejo y Jesús Ciero Polvillo.

Fotografías: Rafael Alcázar Otero (p. 5, 9, 24, 25, 27 y 53), Antonio Talegón (p. 7, 19, 29, 62, 63, 69 y 70), José Manuel "Silva" (p. 2, 10, 47, 71 y miniaturas títulos) Daniel Pascual del Pueyo (p. 21, 49 y 51), Manuel Segura Pérez (31, 37, 52, 55, 65 y 67), Manuel María Ventura (p. 11, 13, 14, 17, 22, 23, 32, 33, 34, 35, 45, 48 y 54), José Antonio Manzano Bermejo (34, 35, 56, 57 y 58), José Manuel Ventura (miniaturas retablos cerámicos).

Foto Portada: Manuel María Ventura (2015) **Fotos Páginas Centrales:** Antonio Talegón (antedíptico, 2015) y Rafael Alcázar (central y posterior, 2015)

Foto Contraportada: Manuel Segura Pérez (2015) **Orlas:** Pablo García Pavón. **Depósito Legal:** SE-1829-92

Casa de Hermandad: Plaza del Cristo de Burgos, 20 - Telf.: 954 225 684 - 41003 Sevilla.

info@cristodeburgos.es / secretaria@cristodeburgos.es / www.cristodeburgos.org / http://cristodeburgos.blogspot/ Twitter: @CristoBurgos_Hd

Diseño e impresión: **Valentín** Telf.: 646 70 12 89

La Hermandad no se hace responsable de las opiniones expresadas en estas páginas por sus colaboradores. No se mantendrá correspondencia con aquellas colaboraciones no solicitadas. Prohibida la reproducción total o parcial de cualquier artículo o fotografía.



EL CANCEL DE SAN PEDRO



Saepe dat una diez, quod totus denegat annus (A menudo un solo día nos concede lo que un año entero nos niega, Aforismo medieval).

¿Y no es hora, hermanos y hermanas, de ponernos manos a la obra y resolver, con generosidad y sin dilaciones, la oportunidad que supone para todos un año completo de ejercicio de la Misericordia y de búsqueda de una sincera fraternidad entre todos nosotros?

Discipulus est prioris posterior dies (Publilio Siro, El mañana es discípulo del ayer). Pues nuestra historia más reciente debe, si no pudo ser maestra, sí avisadora de que aquello que sembramos mal o en tierra yerma no puede florecer en frutos provechosos.

Onus est onos (Un cargo es una carga, Varrón). Ciertamente. Pero el ejercicio de la responsabilidad en pro de los demás es, igualmente, un servicio a los demás si se realiza con honestidad, entrega, humildad y espíritu crítico. En momentos de inquietud o de incertidumbre ante una encrucijada es primordial afrontar las labores

precisas sin dilaciones y confiando en el Señor, solicitando que abra nuestra mente y nuestro corazón, y que nos ayude a ayudarnos a nosotros mismos, hombres y mujeres comprometidos con el presente y el futuro de nuestra Hermandad.

Quot linguas calles, tot homines vales (Tantas lenguas hablas, tantos hombres vales, Carlos V). Es tiempo, pues, de diálogo, de entendimientos; quizás de renunciaciones y de disculpa olvidando palabras que nunca debieron decirse; es ocasión de reencuentros y de coincidencia. Es tiempo de Misericordia, de Compasión compartida: es tiempo de Tolerancia y de Perdón.

Videte ne dum coelum custoditis, terram amittatis (Mirad que no perdáis la tierra mientras defendéis al cielo, Valerio Máximo). Mientras contemplamos la serenidad y la Misericordia a que invitan nuestros Titulares, no perdemos de vista el hermoso trabajo que, este año sí, culminamos en este Gallo Cuaresmal de 2016. Portadas, contraportadas, altares e imágenes de gran formato de nuestros generosos fotógrafos Rafael

Alcázar, Antonio Talegón, José Manuel “Silva”, Daniel Pascual y Manuel Segura, glosan con su maestría Canceles, la Cruz de Guía (Hermano Mayor y Director Espiritual), el Senatus, la Bandera Negra (Esteban Romera) y el Pendón burgalés (Lutgardo García), ese Último Tramo del buen amigo Andrés Luque, la Trabajadera (Gonzalo Barón), los Penitentes (Juan Manuel Huertas), la Cruz Alzada, las Canastillas (Formación), las Banderas de la Juventud (Fernando Santamaría), Inmaculista (Caridad) y Pontificia (el Exaltador Juan Manuel Cansaco), el Libro de Reglas (José Antonio Manzano), el Estandarte (Manuel María Ventura) la Bocina de Palio, la Banda de Música (Jesús Ciero), el Preste (Alejandro Millán) y el “Ahí queó” lírico del final.

Omne quod est rubeum, semper not indicat aurum (el color amarillo no siempre indica oro, Aforismo medieval). Aunque a veces no sea oro todo lo que reluce, llega, nuevamente, un tiempo de fe, de vivencia, de contemplación, y de reflexión. Vivamos la Cuaresma con hon-

dura y fidelidad a los demás. Sintamos y hagamos sentir la Semana Santa en nuestros círculos familiar y laboral, con la vista puesta en la gozosa noticia de la Resurrección del Señor. Mientras tanto, este Nazareno de negro, de vista cansada pero siempre inquieto de espíritu, envuelve sus legajos y cierra los álbumes del corazón; y ve partir, quieta y pacíficamente, la singular Cofradía de Papel desde uno de los ya imaginarios veladores del café La Llave. Todo ello, plaza, calle, cofradía y corazón-, pronto no serán más que un recuerdo, amable y sentido, que se desvanecerá en la tenue brisa de las tardes en San Pedro.

Sea, pues; pero quede, al final, el último adagio latino. La Cofradía de Papel os convoca al diálogo sincero, al compromiso formal, al mutuo entendimiento y al trabajo en común de quienes conformamos la Hermandad, con plena confianza en su futuro inmediato: *Et res non semper, spes mihi semper est* (Posesiones no siempre tengo; pero esperanza siempre, Ovidio, Heroidas). ○



LA ADVINCULA DEL SEÑOR S. PEDRO. RENOVOSE



Queridos Hermanos y Hermanas:
Espero que a la llegada de esta nueva edición de *El Gallo y la Columna* os encontréis bien junto a vuestras familias. Como siempre estamos a vuestra disposición para cualquier cosa en la que podamos ayudar, como debemos hacer entre todos nosotros.

No tenía que ser ya este hermano y servidor vuestro el que ocupara este espacio inicial de esta Cofradía de Papel que es nuestro Boletín. Como sabéis estamos en prórroga de gobierno al no comparecer candidatos a continuar la tarea de Junta y es precisamente a esto a lo que primeramente quería hacer referencia.

Hermanos y Hermanas: participar en las tareas de Junta de Gobierno es una misión más a la que estamos llamados. Es un deber y un orgullo trabajar para la Hermandad como continuadores de esta gran obra y misión que se llama Hermandad del Santísimo Cristo de Burgos y Madre de Dios de la Palma. No tengáis ningún tipo de miedo ni reparo para esta tarea. Detrás de nuestras Imágenes de referencia

está el propio Espíritu Santo que nos ayuda, fortalece y marca el camino.

El resto lo tenemos que poner nosotros: unos preparando, organizando y convocando, y otros participando; que tan importante es una cosa como la otra, con especial atención a la acogida por parte de los que están y a la gratitud por parte de los que vienen. Porque no hay mejor salario para un miembro de Junta que su trabajo beneficie a otro hermano y éste se lo agradezca.

Si no fortalecemos esta interacción de preparar y participar la rutina y la desidia van haciendo presa y el espíritu de superación no encuentra resquicio para instalarse: esto puede traer como resultado la decadencia.

Por ello no debemos dejar de hacer llamamientos a la participación, aún con las dificultades que pueda acarrear, porque es la base de los posibles beneficios espirituales a los que todos estamos llamados y un estímulo para la mejora. Pero esa participación no debe limitarse a un y venir sin más: las opiniones constructivas, es decir con ofrecimiento, ayudan mucho; las que no lo son

desaniman.

Desearía, si esto fuera posible, que en el futuro no se perdiera la oportunidad de trabajar sobre los objetivos básicos que han sido nuestro horizonte en esta legislatura: **cultos, caridad, formación, juventud, y familia**. Estoy convencido que el crecimiento sostenido de estas metas redundan en una Hermandad más fuerte, comprometida, y acorde con nuestra misión.

Al mismo tiempo debemos acoger y fomentar las directrices espirituales emanadas de la Archidiócesis, a través de la Delegación Diocesana y de nuestro Director Espiritual, como lo fue en su momento con el *Año de la Fe* y este año con el *Jubileo Especial de la Misericordia*. Como la propia palabra significa, **misericordia es poner el corazón en la miseria del otro. Esta práctica es lo que da sentido a nuestra vida cristiana**. Estad

atentos a los medios empleados para comunicarnos, sobre todo a través de nuestra web oficial, en la que anunciaremos fechas y Templo Jubilar al que peregrinar, precedido de un acto formativo y eucarístico.

Hay que tener muy presente la importancia de la **formación**. Profundizar en el conocimiento de nuestra fe es fundamental para consolidarla en nuestro corazón y para ser coherentes con lo que profesamos y proclamamos. En este punto permitidme que comparta con vosotros la experiencia tan positiva que supone tanto la formación que aquí tenemos en la Hermandad como la recibida a través de la Escuela Diocesana de Hermandades y Cofradías “San Fernando” en el Seminario Metropolitano.

También en la **caridad** tenemos que mantener firme nuestra actuación, en el Economato y en las atenciones en nuestra Casa

Nuestros jóvenes tienen que ser un objetivo permanente. Favorecer su formación y su crecimiento en valores cristianos es tarea de todos. Hay que tratar de entenderlos y corregirlos si es necesario. Y recordad: no son el futuro, son el presente de nuestra Hermandad.

CRUZ DE GUÍA



Hermanidad, porque es una misión muy importante. El mismo Jesús mandó a los Apóstoles: “dadles vosotros de comer”. Y hay mucha gente entre nosotros que tiene necesidad y no sólo de alimentos.

Nuestros jóvenes tienen que ser un objetivo permanente. Favorecer su formación y su crecimiento en valores cristianos es tarea de todos. Hay que tratar de entenderlos y corregirlos si es necesario. Y recordad: ***no son el futuro, son el presente de nuestra Hermanidad.***

Hermanos y Hermanas: os pido perdón por tanta reiteración sobre estos aspectos pero estoy convencido que forman parte esencial de nuestra misión y de nuestra existencia. Esta creencia es la que me llevó precisamente a ponerme al frente de nuestra corporación: para llamar la atención y favorecer estos objetivos. No obstante, soy consciente de que no he llegado a lo que pretendía: por eso ruego, si es posible, continuidad en lo venidero.

Ya he manifestado en otras ocasiones que, para mí, el plus que se alcanza en las Herman-

dades y Cofradías consiste en la doble misión de profundizar en nuestra fe, vivirla, celebrarla y ponerla en práctica; a la vez que consolidamos y mantenemos vivas nuestras formas especiales de cultos, tradiciones, Estación de Penitencia, enseres y vivencias cofrades. Todo un mundo, en suma, que aporta un sentimiento especial y comunitario a nuestra misión principal que es la primera.

No ha sido fácil para mí preparar estas líneas, porque este mensaje ya había quedado explícito en la anterior edición al igual que mi agradecimiento y despedida. Reitero mi gratitud a nuestro Director Espiritual, Junta de Gobierno, auxiliares de Junta y colaboradores, que han realizado un trabajo encomiable, y a toda la Hermanidad en general. Pido perdón si mis limitaciones y defectos han podido perjudicar o disgustar alguien y me llevo mis maletas repletas de vuestro cariño y afecto. Cuando repase su contenido me servirá para recargar las pilas y seguir trabajando.

Un fraternal abrazo para todos y todas. ○



Homilía de la Función Principal 2016

Estamos celebrando hoy la Función Principal de Instituto de esta Hermandad del Santísimo Cristo de Burgos. En todos estos días anteriores del Quinario habéis estado escuchando de forma realmente extraordinaria como Dios es, sobre todo, Misericordia. Esto tenemos que resaltarle siempre pero, especialmente, el Santo Padre quiere que nosotros hagamos hincapié en la bondad, en la Misericordia, en la ternura de nuestro Dios.

Llegamos a la Función Principal: el día más importante de la Hermandad junto al día de la Estación de Penitencia el Miércoles Santo. Y hoy tenemos que dirigir nuestra Función y nuestra mirada a la imagen del Santísimo Cristo de Burgos. Ahí lo tenéis, clavado en la cruz: es Misericordia, es Amor por nosotros. Y Él nos ama a través de Su Palabra, la Palabra de Dios; esta Palabra que, pronunciada hace mucho tiempo, nunca pierde actualidad.

La Palabra de Dios nos ha-

bla hoy de un primer fracaso que Cristo tuvo: cuando fue a su pueblo. Fue allí a la sinagoga a predicar y la gente no le entendió. La gente no le comprendió hasta el punto que querían matarlo, quitarlo de en medio. Este fue el primer fracaso de Jesucristo. Pero su vida pública siguió en muchos instantes con la incomprensión: la gente no le comprendía. No le entendían sobre todo los dirigentes de aquella sociedad, que eran los que menos entendían las palabras que Jesucristo pronunciaba. Hasta el punto que Su vida termina en la Cruz.

Ahí está: clavado en la Cruz. ¿Fracaso? No es fracaso. Muerto por Su Amor. Su Misericordia es infinita. Y esto no termina en Muerte sino que termina en la Resurrección, que es lo que todos nosotros proclamamos.

Pero estamos viendo en la Palabra de Dios que Jesucristo sufre, sufre enormemente porque se ve incompreso. Ve que los suyos no le entienden; no saben, no quieren saber nada

de él. Esto no es una novedad. Esto que le sucede a Cristo también les ha ocurrido a los profetas del Antiguo Testamento.

Hemos escuchado en la primera lectura el relato del profeta Jeremías: como también él fue llamado por Dios. Dios le llama para que fuera su profeta, para llamar al pueblo en torno suyo; pero también este profeta tuvo que sufrir la incomprensión y el que la gente le volviera la espalda hasta el punto que también lo mataron como a todos los profetas del Antiguo Testamento; porque hablaban en nombre de Dios, decían lo que Dios les indicaba que tenían que decir. Y esto, mis queridos Hermanos, muchas veces es muy duro. Y por eso todos estos profetas fueron quitados de en medio; lo mismo que Jesucristo quien también fue eliminado y quitado de en medio porque la gente no comprendía su mensaje. Sobre todo me refiero a la gente importante, a los reyes, a los poderosos, a la gente influyente de la sociedad de entonces.

Mis queridos Hermanos: sin embargo el profeta Jeremías,



CRUZ DE GUÍA



como los demás profetas, sigue adelante. No se detienen nunca porque ellos saben perfectamente que no están solos. “Yo estoy contigo” – les dice el Señor– “No les tengas miedo”. Hay que ser valientes, hay que decir la palabra de Dios aunque duela, aunque a mucha gente le pueda doler. Pero la Palabra de Dios no puede cambiarse, la Palabra de Dios es fuerte y es dura en muchos momentos, y hay que proclamarla: no se puede decir la verdad a medias, como falsos profetas y, entonces, inventarla; como hoy, que quizás también pueden haber falsos profetas.

Nosotros, mis queridos Hermanos, hemos recibido también una misión. La misión que hemos recibido de estos profetas la hemos recibido desde el día que fuimos bautizados, pues ese día los convertimos en profetas. Tenemos la obligación, todos, de predicar en el nombre de Dios, de hablar en nombre de Dios, de proclamar las verdades de Dios y de decirlo en un terreno que no es precisamente el más amistoso, sino todo lo contrario. Pero siempre, con la ayuda



de Dios, nosotros tenemos que predicar contra el viento, predicar y vivir; porque no basta con predicar, hay que predicar y después llevar a la práctica aquello que nosotros previamente hemos predicado. Si no, esa Palabra no sirve absolutamente para nada. Es más, puede ser que así sea contraproducente.

Por eso, mis queridos Hermanos, hoy es un día importante para nosotros para que nos demos cuenta lo importante que es que Dios se haya fijado en nosotros. Nos ha llamado también como a Jeremías, como a todos los profetas. Dios nos ha dicho -como a ellos-: “Yo estoy contigo. Ve por el mundo a proclamar Mi Verdad, ve por el mundo a proclamar el Evangelio”. Es lo que el Señor nos ha dicho a cada uno de nosotros. Y esta es la misión que tenemos que llevar adelante en nuestra vida.

Yo comprendo que en estos tiempos se hace difícil pero esto es lo que nosotros tenemos que hacer. Este es nuestro auténtico programa de vida y que, hoy, el Apóstol Pablo presenta per-

fectamente: habla a las primeras comunidades, concretamente a la comunidad de Corinto. Él sabía perfectamente que la vida en la comunidad no es fácil, que estaban divididas y tenían problemas. Y por eso les da una receta, una receta que no falla nunca: el Amor. Hay que amarse, hay que quererse; eso es muy importante en cualquier situación. Los cristianos lo tenemos como lo primordial y más importante en nuestra vida: lo que, lógicamente, en una Hermandad tiene que ser más importante es amarse. Sentirse verdaderamente Hermanos, donde se haga todo unidos como una piña, y que podamos decir -saliendo de puertas para afuera-, que aquí proclamamos las verdades, las grandezas y las maravillas de Dios. Pero eso lo haremos cuando nosotros estemos unidos, cuando el amor sea lo que mueve nuestra vida y sea el programa de nuestra vida. No olvidemos a quello que nos dice San Juan de la Cruz: “Al final de la vida nos examinarán del Amor”.

Nos preguntarán: “¿Has

amado?, ¿has querido?”. Pues eso es lo que tenemos que hacer, eso es lo que el Santísimo Cristo de Burgos nos pide a nosotros en el día de hoy. Lo adoramos, lo contemplamos. Muy bien: vamos a imitarlo. ¿Y que nos pide Él? Amor, entrega, ¡qué difícil que nosotros vayamos por nuestra vida cada día predicando el amor y la misericordia dondequiera que nos encontremos!

Vamos por tanto a pedirle muy humildemente al Santísimo Cristo de Burgos por todos nosotros, por quienes formamos la Hermandad, y también por quienes no son Hermanos: que Él sea el que dirija nuestra vida, que la conduzca. Y, para eso, que el Amor sea siempre el lema y lo más primordial en la vida.

Vamos a pedírselo hoy al Santísimo Cristo de Burgos: Él no está sólo, nosotros no estamos solos. “Yo estoy contigo”. El Santísimo Cristo de Burgos nos acompaña. “No les tengas miedo, miedo a nadie”. Porque estando con Cristo no tenemos que tener miedo a nadie porque Él nos acompaña. Y Su compañía no falla nunca. ○





Entrevista a Don Andrés Luque Teruel, profesor de la Universidad de Sevilla y asesor artístico de la Hermandad

(Esta vez la entrevista no la empieza un servidor...); Sabes, Manuel María?... (mirando de reojo el armatoste sobre la mesa) Ahora hay un nuevo método: te mandan las preguntas y tú las respondes por escrito... es algo más frío.

A mí no me gusta eso, Andrés. Prefiero mi vieja grabadora de consola de la Universidad para la última entrevista de este ciclo.

Pues es un honor.

Más para nosotros: queremos conocer, en cercanía, a la persona que tanto nos ayuda, más allá de su condición doctoral y académica. Andrés: de los bordados de la taleguilla de tu padre a los bordados de una bambalina. ¿Curiosa correspondencia!

Sí, señor: una gran coincidencia. El bordado en la Semana Santa ha tenido casi siempre, aunque en los últimos tiempos se ha perdido un poco, un significado. En el mundo del toro no tanto y da igual lo que se representa: el material sí, señalando las categorías profesionales: el matador, de oro; y también el picador por su protagonismo en la lidia antigua. Y, a partir de ahí, la escala de valores.

Hijo de torero —de plata— y hermano de juez (José Ángel) presidente en la Maestranza. Mucha vinculación con el mundo del toro.

Como aficionado, sí. Lo digo

rotundamente: a mí me gustan los toros y puedo fundamentar los motivos.

Bueno... Cambiemos de tercio; tú eres niño de la calle Feria... Macareno por cercanías y macareno de devociones. Pero Andrés "cree en La Esperanza"...

La Macarena era un barrio de Sevilla que tenía una identidad muy personal que se mezcló con la vida de la Hermandad que giraba, desde su fundación, en torno a la Virgen de la Esperanza, Hermandad que se fundó con una doble advocación: como doble expectación (así consta en las reglas originales) ante el nacimiento de Cristo y ante su muerte en la cruz. Es decir la Virgen de la Esperanza, Macarena por ser del barrio, va a cubrir con su advocación todos los Misterios de la Semana Santa, desde que nace Cristo hasta que muere.

Una auténtica gozada escucharte...

El barrio siempre ha estado muy ligado a esta advocación: la hizo suya y consideró a la Virgen una vecina más del barrio, como se leía en los textos del siglo XIX y principios del XX. Yo no he conocido esa sociedad pero sí los últimos reductos de ella. Yo era un niño y todavía había muchos patios y corrales en el barrio.

Mucha gente del pueblo llano que transmitía entonces una gran

insatisfacción porque ya no se vivía la Hermandad como antes, porque ya se había arreglado de un modo distinto o porque ya había que ser Hermano para opinar. A principios de siglo apenas había Hermanos y las Juntas de Gobierno tenían que ir por los corrales de vecinos consensuando con las portavoces de cada familia, que eran las señoras de la casa, todas las decisiones importantes de la Hermandad: desde la salida hasta, por ejemplo, el nombramiento de aquel niño que era Juan Manuel, con quince años, como prioste de la Virgen. La advocación de la Esperanza era mucho más que una advocación en el sentido actual porque era parte de la vida cotidiana de todo un barrio. Yo sí llegué a vivir las secuelas de esto en mi niñez de los años 70.

¿Vistes o has vestido la túnica nazarena?

Sí, en la Macarena. Y en Montesión. *Más "barrio" todavía... ¿Y tú eres cofrade de devoción o por convicción? ¿cómo te definirías?*

He estado ligado las cofradías desde niño. Me han gustado desde que mis padres me llevaban a verlas —aprendí a andar mientras salían— todos los días. Hoy hay familias que los padres no llevan a sus hijos nunca a ver un paso. Esos niños no van a crecer con ello y, si tienen

devoción o van a ser cofrades, lo harán pero en un sentido distinto. Cuando tuve uso de razón era un auténtico disgusto perderme cualquier cofradía. Mi modo de ser cofrade lo puedo definir como algo natural, desde la infancia.

¿Y cómo se vive ser cofrade en la Universidad?

No se vive. Se ha quedado relegado al ámbito personal. Hay muchas personas no creyentes, muchas creyentes, muchas creyentes que no conocen o no les gustan las cofradías,... Hay mucho de todo pero en el ámbito de lo personal. Eso sí, en líneas generales hay un tremendo respeto de unos por otros.

Eso es muy importante. Conocemos al docto profesor que, a su vez, desprende una gran humanidad. Pero ¿cómo te defines, Andrés Luque? ¿Quién eres tú?

Pues no me lo he planteado. Supongo que no he tenido motivo para ello. ¿Quién soy? Pues alguien que quiere vivir tranquilo y en consecuencia y consonancia con su modo de pensar. Alguien que es feliz simplemente con los suyos, con una vida tranquila, en la que haya muchos libros y mucha cultura y en coherencia, como digo, con unos principios.

Hemos leído en la prensa que Andrés



Luque "ha abierto una corriente crítica sobre los criterios artísticos predominantes". ¿Tan crítico eres tú? Yo entiendo la crítica no como ir a tirar nada, sino ir a razonar sobre algo, como una exposición de argumentos para sacar conclusiones y para revitalizar el problema histórico-artístico que se trate. El "a mí me gusta, a mí no" no es crítica sino un juicio de gustos. Tampoco es establecer qué es lo bueno y que no, o lo clásico y lo no clásico ¡cuántas veces hemos escuchado a los cofrades sí un paso es o no clásico! ¿Por qué? ¿Lo hemos mirado, pensado o examinado la documentación? ¿Hemos visto las fotografías antiguas para ver si es

"lo clásico"?

Esos grandes artistas olvidados del siglo XX... Tú les pones nombre: Pérez Comendador...

... Magnífico: tiene un crucificado en Valverde del Camino y un Santo Entierro en Santander que son joyas de la escultura. Sin embargo nunca se le encargó nada en Sevilla. Joaquín Bilbao fue un buen escultor que hizo el Cristo del Dolor de las Cigarreras y que me parece una obra magnífica de los inicios del siglo XX.

¿Quién parece que ha sido más injustamente olvidado de estos escultores?

Hay muchos. Estos dos por supuesto. Pero es que Pérez Comendador no tiene obras aquí ¿Olvidado? Es que no se le ha tenido nunca en cuenta. Tampoco se ha tenido en cuenta a Lorenzo Collaut Valera...

El autor del famoso misterio de las Negaciones encargado por esta Hermandad y ahora en Orihuela, que pudimos ver en las Jornadas de la Juventud de Madrid...

Magnífico escultor y una de las cumbres del realismo. Vemos también que a Manuel Echegóyan, uno de los más modernos entró de un sentido figurativo, no se le encarga nada. No estoy pidiendo una modernidad que nos saque de unos cauces porque la Semana Santa tiene una narrativa; pero

esa narrativa tiene muchas posibilidades estilísticas siempre dentro de la figuración.

Esto es importante.

Cuando hablamos de "moderno" hablamos de modernización del lenguaje naturalista. Pero hay más: Juan Luis Vasallo tiene un crucificado en Torreblanca...

... Analizado por ti hace años en El Gallo...

¡Un Crucificado fabuloso!. O Mauricio Tinoco o Agustín Sánchez Cid, escultor formidable con obras formidables como su Martínez Montañés, su Garci-Pérez de Vargas, o la Anunciación en la iglesia de Los Remedios. La reproducción del Crucificado de San Agustín es suya...

No me atrevo a preguntarte por la tónica de la imaginiería actual...

Hay de todo, como en todas las épocas. Tengo muy claro que, cuando admiramos a Martínez Montañés, genio absoluto, o a sus discípulos sobresalientes Ocampo y Mesa, más luego Felipe de Ribas y Alonso Cano... hablamos de escultores excepcionales pero también los hubo regulares y otros muy malos. Y algunos de los regulares y de los muy malos han dejado obras en nuestras cofradías, que sabiamente han retirado porque no invitaban a la devoción a partir de cierta época. Hoy lógicamente hay de todo pero yo tengo una

costumbre, simplemente, por elegancia: yo no voy a hablar ni regular de quien esté en activo hoy.

Efectivamente...

Pero tengo que reconocer que hay una serie de escultores que me entusiasman. Hay una generación fabulosa, y está bien que lo digamos; empezando por Fernando Aguado, que me parece un escultor muy bueno, con un naturalismo muy moderno e inspirado técnicamente, que ya es uno de los grandes y va a ser un histórico. Por supuesto, la evolución de Juan Manuel Miñarro es absolutamente espectacular, de un naturalismo intensísimo. Tendría que haberlo nombrado antes porque en el mundo del arte, como en el del toreo, la maestría es un grado. Y Juan Manuel Miñarro es el maestro de Aguado y de muchos de estos autores que voy a nombrar. Ha llegado a unos niveles de excelencia en la búsqueda del cuerpo de Cristo y su adaptación a la cruz, a partir del estudio de la sábana Santa y de la propia dinámica orgánica del cuerpo suspendido en la cruz. Nombremos a Darío Fernández Parra...

...Trabajó para mi otra casa, el "Carmelo del Buen Suceso"...sus geniales terracotas...

Es fabuloso, es muy bueno. Tiene una raíz clásica y el naturalismo al que la lleva... Los tres nombrados son muy naturalistas y muy



modernos: Miñarro busca un fundamento historicista, Aguado una inspiración técnica ágil y dinámica y Darío la dinamización de la iconografía clásica. Hay más: Salvador Madroñal es un inspiradísimo escultor. También Jaime Babío... Les faltan los encargos religiosos que les proyecten en este mundo en Sevilla. El onubense Juan Manuel Parra se ha consagrado con su primera obra internacionalmente, que sin ser hiperrealistas son naturalistas intensos. Como José María Leal, o Méndez Lastrucci (muy creativo en su poética tardo-susillesca que trae del XIX), o Juan Alberto Pérez Rojas (más neo barroco con raíz montañesina bien entendida no “de corta y pega”). Creo que el futuro de la escultura sevillana está en muy buenas manos.

¿Es el Cristo de Burgos una revolución en el siglo XVI?

Juan Bautista Vázquez El Viejo es una revolución en la Sevilla del siglo XVI porque trae nuevos modos italianizantes procedentes de Castilla, con connotaciones derivadas del arte de Berruguete, aunque él sea más de líneas florentinas. Con su amplia serie de crucificados abrirá nuevas vías: el crucificado de Lucena o los atribuidos de Lebrija o Sanlúcar la Mayor son fabulosos. El Cristo de Burgos está entre lo mejor de su



obra, junto al de los Dolores de la Catedral. Supusieron entonces una gran novedad, abriendo nuevos caminos que llevarán a Juan Martínez Montañés. Y, además, ello supuso un cambio de mentalidad en el pensamiento sevillano, el sentido de la religiosidad y en el temperamento artístico del escultor. En Vázquez prevalece el modelo clásico italianizante y Montañés introduce los modelos griegos clásicos en sus inicios e incentivará el naturalismo hasta llevarlo a su máxima potencia. Su punto de partida es Vázquez el Viejo y el Crucificado de Burgos una de obras cumbres. Serán muy importantes para Jerónimo Hernández y

Francisco de Ocampo.

Estas son las preguntas que me pasan los Hermanos...

Y yo las he querido contextualizar para que se vea que el Cristo de Burgos es muchísimo más que la Imagen Titular de una cofradía, artísticamente hablando. Los Titulares antiguos de las cofradías sevillanas son un porcentaje mínimo de la gran historia del arte sevillano. Muchas veces pensamos que una Imagen es la que revoluciona una línea y es sólo una más. Pero esta Imagen si va a ser ese icono para las cofradías de Sevilla; y, además, en la gran historia del arte es una obra clave.

¿Y es Madre de Dios de la Palma una continuación del Romanticismo?

Muy buena pregunta. Lo podemos ver desde dos perspectivas. Desde lo general, es una proyección del Romanticismo en Sevilla. Desde una perspectiva superior, lo histórico-artístico, en realidad es el Romanticismo en Sevilla. Pues este movimiento va a tener un ligero retraso ni tampoco se dará de un modo puro: los escultores neoclásicos sevillanos no son neoclásicos puros. Juan de Astorga, academicista clásico, parte de modelos iconográficos barrocos. Vírgenes, tan bellísimas, reflejan en esa idealización de la belleza el ideal neoclásico. Sin embargo, es la depuración del

modelo tardo barroco de los herederos de Roldán. Es decir, que hay una continuidad barroca que se va a transformar al dictado del neoclasicismo. Después va a haber una recuperación realista y una transformación con el espíritu romántico pero sobre las bases barrocas que en Sevilla, en realidad no se pierden. Una vez, el profesor Roda Peña indicó que el barroco nunca había desaparecido de verdad en Sevilla. Nunca se ha ido, al menos del todo. En la época susillesca remite pero otra vez se recupera rápido y, además, no desaparece del todo. Madre de Dios de la Palma, junto a la Virgen de los Remedios y los Dolores de Las Penas, son los tres grandes momentos de la proyección del romanticismo en Sevilla. Son Imágenes de una gran calidad.

Amén. ¿Es realmente el palio de Madre de Dios de la Palma obra póstuma, de Juan Manuel?

¿Es copia de algún otro palio?

Nuestro palio está casi en el límite cronológico de la producción de Juan Manuel. Indudablemente es una obra del maestro porque él lo contrata, es el responsable y lo proyecta. El bordado tiene dos padres: el diseñador y la ejecución técnica del bordado. La parte del diseño es íntegramente de Juan Manuel. En la ejecución la obra es del él pero la cobran los herederos.



Además, desde 1920, sabemos que Juan Manuel tenía una serie de bordadoras, la inmensa mayoría sobrinas de él y la Tía Pepa llevaba un taller con muchas mujeres de la misma familia. En vida de Juan Manuel las jerarquías están claras: por edades por parentesco y, por encima de todo, la Tía Pepa, que era la gran y la mejor bordadora de todas. Sólo rivalizaba con ella Concepción Fernández del Toro. El propio Juan Manuel sólo razonaba con ella, y ella daba las explicaciones al taller. Algunas de estas bordadoras estaban especializadas en una pieza determinada: por ejemplo, las hojas de acanto medianas, las rosas (nuestro palio está lleno de rosas), o los cuernos de la abundancia. Esas piezas se iban amontonando en arcones y baúles, y con su inventiva fabulosa con las mismas piezas iba sacando dibujos radicalmente distintos: ningún manto se parece. El manto de las Virgenes de la Presentación y del Mayor Dolor y Traspaso, separados por 12 ó 13 años, son radicalmente distintos pero las piezas son análogas. Coges el de la Amargura y el de tisú de la Macarena; se repiten las piezas pero las obras no tienen nada que ver. Creo que lo más adecuado adjudicar la obra completa a la autoría de Juan Manuel.

Debemos a Paleteiro el haberlo conservado tras esa desafortunada

intervención de los años 80...

Tenemos que reconocer entre 1960 y 1980 se trabajaba sin criterios de conservación en los talleres. porque no había esa mentalidad de conservación en la sociedad española ni en la mentalidad de los profesionales de la conservación de bienes patrimoniales porque no se habían dictado unas pautas mínimas. Las restauraciones no son tales sino sólo pasados de los bordados de un soporte a otro sin respetar nunca el dibujo original, que es la parte más importante como punto de partida de la obra artística. Si perdemos el diseño hemos perdido el manto. Insisto en que no hay que temer reconocer que una obra ha sido mal pasada pero, una vez que se ha reconocido esto, vamos a recuperar que ahora se puede con las técnicas actuales recuperar los diseños: tenemos fotografías, medios digitales y modos de hacer cálculos y se conservan las piezas.

¿Y crees que se dan las condiciones necesarias para que el patrimonio se conserve adecuadamente?

Yo creo que están al alcance de las Hermandades. La que quiere lo puede hacer. Hay algunas que todavía hacen las cosas a la espalda de los expertos. A algunos talleres de bordados les interesa que no haya expertos. Si el propietario de la obra no tiene ni idea, le hago

lo que quiero. Algunos talleres nos ponen verdes a los asesores artísticos pero, después, cuando la Hermandad se planta y coloca un asesor, te dice: “¡huy, que bien, a mí me gusta mucho trabajar con él!” Pero antes no olvidemos que el responsable de un bordado o una obra es el propietario de ella y el responsable ante la Ley de Patrimonio Histórico Artístico es, en este caso, la Hermandad. Las que están concienciadas en la conservación de este patrimonio, -por ejemplo esta Hermandad, cuyo palio de Madre de Dios de la Palma, es de un valor incalculable- quieren conservar la obra. A nosotros, entonces, nos piden que evaluemos los daños junto con el taller. Y, con esa evaluación, se presupuesta. Antes no: el taller prefiere presupuestar antes porque entonces los números los maneja solamente el propio taller. Una vez hecha la evaluación conjuntamente, y con la Hermandad delante, es la Hermandad quien tiene que querer arreglar eso (si no, no nos llama a nosotros). El taller, o los talleres, presentarán entonces sus presupuestos y la Hermandad elegirá a quien estime oportuno en función de cantidades, modos de pago, etc. Una vez que ese taller, acreditado, comienza la obra nuestra labor es comprobar y exigir que lo acordado y lo firmado se

ejecute. Porque, vamos a decirlo muy claro, Manuel María, un taller presupuesta una intervención; y luego va y te dice; “esto no se puede restaurar, es imposible”. Y el taller le gana más dinero porque la pieza nueva es mucho más barata. Le gana mucho pero la Hermandad, en el camino, pierde el original de Juan Manuel. Ha habido casos de Hermandades que han hecho un encargo importante de restauración como un manto antiguo, y se enteran que otra Hermandad vecina, que realizó otro encargo mucho más modesto, y ha recibido por parte del taller de bordado un regalo: una restauración de una saya (que puede costar unos 10.000 euros). Pues la primera puede pedir también un “regalo” y de ese manto antiguo salen una serie de piezas que no se podían poner bajo ningún concepto porque, se argumentaba, era inasumible su restauración. Y, sin embargo el regalo es una saya con esas piezas. Si esas piezas están para la saya ¿por qué no están para el manto?

Luego la intervención del asesor artístico en las Hermandades es necesaria...

Esa es nuestra labor y hay que decirlo porque esto nos pasa ni en escultura ni en pintura. En pintura tenemos impresionantes restauradores, como Enrique Gutiérrez Carrasquilla, Fuensanta



de la Paz y Pedro Manzano, que cuando les llega una obra no hay que discutir nada porque conocen toda la normativa y aplican los criterios vigentes de restauración: ellos no tienen más beneficio por hacer una cosa u otra y hacen lo correcto. En el mundo del bordado sí, porque el taller se ahorra horas de trabajo de recuperación de hilos antiguos, de lentejuelas... Es mucho más fácil coger, quitar, tirar a un cajón, y la pieza nueva. Es mucho más rápido y, claro, nos cargamos los mantos. Por eso intentan evitarnos. Los asesores mandamos analizar un tejido, si no nos fiamos, al laboratorio para que nos dé la composición. Yo voy a detectar la trampa que se haga, porque defiendo a la Hermandad con unos conocimientos, que para algún taller son molestos: les puedo quitar un sobrebeneficio (que a mi entender no es lícito); en resumen hay que valorar, y mucho, el trabajo del artista pero en lo acordado y limpio.

Hay gente que te califica como la voz que clama en el desierto frente a la globalización y la mercantilización......de la Semana Santa ¿no? Pues creo que uno de los mayores males que tuvo la Semana Santa es una consecuencia lógica de las carencias económicas de la posguerra que hicieron que, como en toda época reduccionista, tengamos lo que tenemos como lo mejor. Recuerdo,

como ejemplo, que los hijos menores heredaban la ropa usada por los mayores, ya ha pasada de moda, y las madres convencían a los niños de que aquello era lo mejor. En los años 50 y 60 todos los pasos van a empezar a montarse igual, todas las marchas de música se reducirán igual; la riqueza extrema de marchas como Dulce Nombre o Esperanza de Triana, de López Farfán, se reducen hasta quedar desfiguradas, y hasta Amarguras de Font de Anta se acelera de tal forma que pierde todo su misterio. Las flores se ponen iguales en total unos pasos, las Vírgenes se van a vestir de "macarenitas". Hasta la Virgen del Mayor Dolor y Traspaso y las Tristezas de Veracruz van a ser vestidas de "macarenitas"... Me parece un despropósito, como la imitación al Gran Poder, con seis y siete vueltas en los cordones del cingulo -lo que tiene sentido en el Gran Poder por unos motivos determinados pero, para los otros, no- Fueron una serie de cosas que fueron reduciendo, reduciendo y reduciendo. El último ataque reduccionista es luchar contra los pasos en silencio; teníamos seis 6 -de casi 60 con música- en silencio y ya sólo quedan 5. En el momento que sólo nos quedemos con los 3 de la Madrugá habremos perdido una variedad imprescindible en las Semana Santa, que somos muchos

cofrades que nos impresionamos ante un paso de palio en silencio. Yo no las cambio.

Es que, por ejemplo, ni suena igual que antes la Virgen del Mayor Dolor y Traspaso con los Ariza que ahora

Manuel María, a mí me gustaría que, en esto de luchar contra lo standard, destacar varias cosas. Por una parte la recuperación de las partituras de música originales que ha hecho el actual director de la Banda Municipal. Me gustaría destacar la labor excepcional de una serie de vestidores fundamentales como Antonio Bejarano, un genio...

Ayer lo hablamos en la Comida de Hermandad, citándote a ti...

Es un auténtico artista que busca el lucimiento de las cualidades originales de la Imagen. Grande de León es un magnífico vestidor, quien ha puesto en valor la Imagen de la Soledad de San Buenaventura (a quien antes la gente sólo destacaba por la música que llevaba detrás), y la ha proyectado conforme a los cánones decimonónicos que son los que le corresponden. Lo de Bejarano con la Virgen de las Tristezas es de categoría de museo. Y ambos obran así con todas las Imágenes que cogen. Paleteiro es otro vestidor magnífico: la Virgen del Rosario de Montesión, una de las Vírgenes de mayor calidad artística de Sevilla y posiblemente

la más antigua junto con la Soledad de San Lorenzo, es la más difícil de vestir por su posición, el giro del cuello, tipo de expresión... Y simplemente lo ha bordado: la ha puesto en valor y le ha dado una estampa añeja, de un valor incalculable, que no se le puede dar a otra Imagen. Joaquín López ha recuperado, en la Virgen de la Amargura, el modo primitivo de vestir de Juan Manuel de un modo excelente. O Javier Hernández, que ha recuperado los modos trianeros de la Esperanza de Triana: la tiene fantástica... Como todos los casos que hemos citado se trata de Imágenes que, en los años 60 y 70, daba pena verlas. Todas iban igual con unas "tortas" enormes abiertas a ambos lados de la cara que le restaban prestancia. En este caso, la Esperanza va ahora trianera, trianera, trianera: ¡eso sí que es Triana! Y no las cosas impostadas que en ocasiones no han querido hacer ver... Como también ha pasado en la Macarena... Hablemos también de Joaquín Gómez, vestidor de la Esperanza de la Trinidad, que también es muy bueno. Es que tenemos unos vestidores extraordinarios que, por fin, han roto aquello de ir todas iguales, cada una con su sentido y su sabor.

...Y hay más seguro...

Pues claro. ¡Y qué me dices de los



floristas! Se están haciendo cosas formidables. Hay muchos, pero quiero destacar lo que ha hecho Javier Grado en los Negritos: cómo van sus Titulares desde hace 5 años es de fábula. Lo del clavel yo no lo comparto: un paso con claveles está bello porque...

... Que te veo venir...

... Porque Madre de Dios de la Palma con claveles rojos está que te quita el sentío. Porque, además, la va a la iconografía, al paso, a todo... Yo hay nunca la cambiaría por otra flor que no sea el clavel rojo. En otros casos los palios van con claveles porque se cree que es más sevillano y y en los libros de Mayordomía desde el XVI al XIX no aparecen nunca. Y tampoco en las fotografías que 1860 a 1939 sólo hay un único palio que lleva claveles entremezclados. De los cristos ninguno. Yo no quiero que se pierda el clavel pero no podemos imponerlo como lo clásico desprestigiando a lo demás. Los adornos florales no son patrimonio de nadie porque son exclusivos del siglo XX: los pasos iban sin flores hasta hace 100 años.

...y lo último a destacar...

Pues la mayor injusticia del mundo. Cuando en los medios de difusión se nombra como la mejor cuadrilla de costaleros de Sevilla a las que andan peor... Lo digo claro: andar es una cosa y las coreografías son

otra. Y se premian a las que hacen coreografías, que es algo poco o nada sevillano, que ha empezado a hacerse en el siglo XX y que lo han hecho 6 o 7 de las casi 80 que salen... Porque las vísperas son también cofradías. Pues que una decena que cofradías que no andan al modo sevillano, que es el de los Ariza, o el del Cristo de la O de

Triana, que nunca el premio a la mejor cuadrilla se lo pueda llevar la cuadrilla de la Quinta Angustia (el paso más difícil de Sevilla porque tiene el centro de gravedad altísimo con un grupo tremendo) y que no se le reconozca; o a la del Cristo del Calvario, que da gusto ver la, naturalidad tremenda; o el Gran Poder o Veracruz o la del

Cristo de Burgos, la Carretería, Desprecio de Herodes... Me parece una injusticia tremenda diciendo que "lo otro" es lo sevillano y que se premie a una cuadrilla que tuvo a otra Hermandad esperando una hora de retraso en la Campana: ahí no voy a ser diplomático y los cofrades de Sevilla lo tienen que combatir. Cuando en Sevilla





se diga que esto no es sublime sino que es ridículo y una falta de respeto a la Hermandad que tiene detrás, además que en un lugar de lucimiento vano, en un sitio donde cada vez quedan menos cofrades... Me parece un comportamiento completamente inadecuado. Hay muchos modos de andar andando, no sin andar: pasos como con topes, o como empujados de un lado a otro. Quiero romper una lanza por esas cuadrillas que saben andar, andando sobre los pies, sabiendo andar en largo y, sobre todo, a los que andan sin música porque, en opinión, son las mejores cuadrillas de Sevilla.

¿Y eras tú el que aspirabas a vivir tranquilo y a gusto? Te estás metiendo en un avispero por la responsabilidad que convertirte en portavoz de las cosas como deberían ser. Y con estas generaciones que no saben historia sagrada, que no pueden interpretar el lenguaje de las iglesias cuando entran en ellas, no conocen nada del "Olimpo" cristiano ¿Qué hacemos? ¿Cómo les explicamos, ahora, los códigos?

Vamos a explicar poco mejor lo anterior. Yo no me opongo a que determinados pasos en determinados sitios puedan hacer determinadas cosas porque tiene sus connotaciones y su sentido sentimental para el Hermano y que son de un lucimiento que,

en realidad, es la derivación de la antigua ceremonia de humillación, donde se hacían una serie de actos que eran de homenaje a la Imagen. Esto lo respeto profundamente: como cuando una Hermandad pasa por la puerta de otra y le vuelve el paso o dedica unas mecidas. Y eso, con determinadas cuadrillas, lo hemos convertido en que sea el modo de andar por todas partes. Hemos desviado el centro de atención. Ya no es un homenaje al que va arriba o una proyección sentimental: ahora es un sentido del que va abajo... O del que va detrás: pues las bandas han adquirido un protagonismo que las sobredimensionan. Tocando muy bien, van sobredimensionadas y se hacen molestas. Las bandas de Sevilla tienen que adaptarse al espacio urbano y las cofradías, aunque lleguen por grandes avenidas, siguen viniendo al centro. Las partituras son buenas, la ejecución excelente, pero no suenan tan bien como en el disco porque la banda está repartida entre tres calles. La formación es antiestética, de seis hombres como castillos hombro con hombro, formando una barrera contra el paso. Eso es signo de decadencia, pues el desafuero por la música fuerte contrasta con la meritoria labor de recuperación de piezas buenas antiguas.

...Y hacen una labor social...

Eso lo reconocemos: el enorme papel social que desempeñan las bandas para los jóvenes. Y el de recuperación de estilos y partituras. El modelo clásico que siguió Patón, luego la Centuria y ahora Esencia es más antiguo que los Bomberos o la Policía Armada. Pues esas composiciones se remontan al siglo XVI. O el estilo de las Tres Caídas de Triana o la del Sol han dado obras sublimes. O el estilo Cigarreras, puente entre ambas... La sobredimensión ha sobredimensionado al público: ese es el problema. Y se da el caso que hay en algunas cofradías más gente detrás del paso que delante..Y hablemos otra vez de cofradías: de algunas que quieren las Imágenes casi regaladas y que, en lugar de pagar un escultor profesional para tener una Imagen devocional, que gastan un dineral en una banda porque toca muy fuerte. ¿Cómo va a saber esa persona lo que significa tal elemento en torno a la Pasión y Muerte de Cristo?

... No has dicho nada y hasta lo has dicho todo...

A esa persona, que ve así a la Semana Santa, le da igual que el manto de la Virgen del Mayor Dolor y Traspaso lleve una serie de acantos ramificados abiertos con tallos que lo inundan todo, porque parten de la urna funeraria que es el cuerpo de Cristo. Es decir,

que de la muerte de Dios que va delante por la calle de la Amargura, saldrá la salvación y la felicidad y la vida eterna, que es el símbolo la mitología griega del acanto abierto para todos los que siguen a Cristo con su Cruz. Ese tipo de cofrade no está de más, porque todos estamos llamados a ser cofrades, pero no puede ser el que marque la pauta en todo. Ha de haber una cordura y una defensa de los significados de la Semana Santa. Es que no basta con ir a Misa y repetir sábados y Domingos, porque se convierte en un mero formulismo, una rutina y se pierde el sentido. Así que, o se va desde el conocimiento de los significados, de los dogmas que se sigan de fe y, por supuesto, desde el sentido reflexivo en torno a ello... Por ejemplo el dolor de María es el dolor de todas las Madres que ven las injusticias que sufren sus hijos por una causa u otra. La Virgen no es sólo el primer sagrario de Cristo en la tierra y la Madre de Dios, sino que es un icono universal del sufrimiento de la Madre. Si vamos a sus Cultos con ese carácter reflexivo, y cada uno proyectándolo en los niveles que le toquen, repitiendo como un papagayo, eso no sirve para nada. La crítica no está para aquéllos no creyentes a quienes gusta la Semana Santa (derecho que defiende), ni para los que siendo creyentes pasan de ella; la crítica

dura está para aquel creyente que sí practica, dice defender la Semana Santa y que, sin embargo, cae en la ignorancia por esa monotonía y por no saber difundir esos valores.

La última pregunta y la más difícil imagínate que no sabes nada, que no eres el doctor en historia del arte ¿Por qué el Cristo de Burgos?

Antes de tener una formación artística específica de impresionaban varias cosas del Cristo Burgos pero una sobre todo: los demás eran Cristos muy “hombres”, muy “personas sufrientes” y creíbles, como la muerte tan cruda y atroz del Cristo de Veracruz y la descarnada del de la Fundación. En el Cristo de Burgos y en el de los Estudiantes, sin embargo, veía una gran divinidad (no eso de “dormidos”) y un carácter distinto, una idealización que yo no sabía entonces lo que era. Veía dos tipos de Cristos y no sabía, como niño, de calidades; pero sí es cierto que te llegan más los mejores. Pero si el Cristo de la Buena Muerte me remitía a lo que veía al estudio del natural, del Cristo de Burgos me maravillaba como se daba una simbiosis perfecta en la humanización y la divinización. Se veía al hombre y al Dios. En los demás se ve al Dios y al hombre. Y llegará a su máxima expresión en el Cristo de la Clemencia de Martínez Montañés. En el Cristo de Burgos ví la idealización, en una simbiosis



SENATUS



única, que me daba a Dios muerto en la cruz y Su cuerpo me daba una bella representación del hombre crucificado también.

...¿Y la cofradía?

No era una cofradía más, pero siendo macareno y de Montesión, tuve de joven vinculación porque mi tío Julio fue miembro de Junta. Venía a ayudarme, a montar los pasos y a limpiar la plata del paso de Virgen, que era el difícil y, con Pedrito – ahora don Pedro- veníamos los dos con los dos Priostes. El Cristo de Burgos es parte de mi infancia y, hoy, es parte de mi vida. ○

En corto:

Nazareno o costalero:

Siempre nazareno. Nazareno de Cristo o de Virgen.

Diadema o corona:

Las dos.

Entrar de frente o cara al pueblo:

De frente, me impresionan más.

Claveles o lirios al Cristo:

Flores variadas, no hojarasca necesariamente.

Claveles (no puedo acabar)...

Rojos, rojos en la Virgen.

Lado corto o largo de la Plaza:

Largo, para que lo vea más gente.



El 25 y el 75 porciento

Existen cofrades que opinan que la Semana Santa de Sevilla debería estar cerrada y que con las actuales cofradías que realizan su Estación de Penitencia por sus calles es suficiente y que solo en contadas ocasiones se debe alterar esta premisa. En definitiva, consideran que con las Imágenes que actualmente bendicen nuestra ciudad alrededor de la luna de Parasceve ya es suficiente. Otras personas, en cambio, creen que el número de hermandades deben seguir creciendo y que no se le puede poner trabas a esta dinámica de crecimiento cuantitativo.

Estas opiniones contrarias o a favor del aumento de hermandades en la Semana Santa hispalense incluso se vierten con más insistencia cada vez que se acerca la Semana Mayor y se hablan de horarios, itinerarios o problemas de espacio-tiempo por una masificación que en algunas jornadas parece no tener fin, aunque en otros casos la situación de algunas cofradías no es tan envidiable a nivel cuantitativo y los problemas en este sentido podrían aparecer...

La realidad es que el 25% de las cofradías se encuentran situa-

das donde vive el 75% de la población de Sevilla, o de otra manera expuesto, en pasiva, el 75% de las cofradías de la ciudad tienen su sede canónica donde vive solo el 25% de la población actual de Sevilla. Este cambio demográfico de la población hace que muchas hermandades, lógicamente sobre todo del centro de la ciudad, tengan verdaderos problemas para su vida y actividad diaria por la dispersión de sus hermanos por toda la ciudad, localidades próximas a ella e incluso de la corona metropolitana de Sevilla. La asistencia a los cultos y actos que organizan estas corporaciones se ven merendados año a tras año de forma inexorable en la mayoría de los casos. Además, esta problemática aumenta por las verdaderas dificultades para poder acceder esos cofrades a las diferentes sedes canónicas de estas hermandades por problemas de aparcamiento y no tener en algunas ocasiones un transporte público cómodo, tener que optar a buscar varios trasbordos para llegar al ansiado destino final o tener limitado los horarios de llegada, circunstancias que es una deficiencia que tiene Sevilla cuando ya nos encontramos en pleno siglo XXI.

Esta problemática puede hacer que a medio o largo plazo algunas cofradías pudieran tener dificultades serias de continuidad y de mantenimiento de su estatus actual, algo que no es nuevo, ya que en la historia de nuestras hermandades está plagada de fundaciones, fusiones, absorciones o extinciones de cofradías. Esta circunstancia se ha notado de forma notoria mucho más en el último siglo sobre todo con hermandades de carácter Sacramental y de Gloria, aunque ¿Podría llegar a determinadas cofradías estas penurias en corporaciones de carácter penitencial?

Como casi siempre, quizás en el término medio podría estar la virtud. Las respuestas a estas opiniones encontradas sobre la proliferación de hermandades y cofradías habría que analizarlas con naturalidad, pero afrontando con la responsabilidad que se merece esta nueva situación en determinadas zonas de la ciudad y no solo en su extrarradio, donde existen cofrades con inquietudes en este sentido, aflorando nuevas corporaciones y muchas de ellas dentro ya del cobijo de parroquias, tras el famoso decreto del arzobispado de Sevilla en el que se quería regularizar este aumento de entidades

cofrades, muchas de ellas con una fundación o trayectoria civil y no canónica.

Soy un ferviente defensor de las nuevas hermandades, sobre todo en barrios donde no las haya y que su misión y finalidades pastorales sean óptimas, pero también me gustaría que no decrecieran cuantitativamente las cofradías del centro de la ciudad, sobre todo en su patrimonio humano, sin duda el más importante. La mayoría de ellas son varias veces centenarias, y donde la historia ha moldeado cofradías simplemente maravillosas, auténticas joyas en la actualidad y fruto del trabajo de generaciones y generaciones de cofrades que han sentido el Amor a la Madre de Dios de a Su Bendito Hijo de una forma muy especial dentro de la Iglesia Universal. No me gustaría que llegue el día que alguna de estas corporaciones penitenciales, con décadas y décadas de brillantes trayectorias históricas, se perdieran en el tiempo por la falta de apoyos. Vivamos de cara a ellas apoyando sus finalidades y tratando de sentirlas. Lo viejo, en este caso, es el fruto tamizado de siglos y joyas de ahora, que deberían perdurar en el tiempo siempre. Cuidémoslas. ○



La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo

CONVOCA AL SOLEMNE VÍA CRUCIS

*que se celebrará (D. m.) el sábado 12 de marzo de 2016,
previa Misa preparatoria que tendrá lugar en la Iglesia de
San Pedro a las 20,00 horas, estando fijada la salida a las
20,45 horas, con el siguiente horario aproximado.*

- 1ª Estación: Altar Mayor de la Iglesia (20:45 horas).
- 2ª Estación: Salida-Puerta Iglesia (20:50 horas).
- 3ª Estación: Monumento Sta. Ángela de la Cruz (20:55 horas).
- 4ª Estación: Estrechez c/ Sta Ángela de la Cruz (21:00 horas).
- 5ª Estación: Convento Santa Ángela de la Cruz (21:10 horas).
- 6ª Estación: C/ Sta. Ángela de la Cruz esquina C/ Jerónimo Hernández
(21:25 horas).
- 7ª Estación: Convento Espíritu Santo (21:30 horas).
- 8ª Estación: C/ Gerona-Fundación Juan Grande (21:40 horas).
- 9ª Estación: C/ Gerona / Doña María Coronel (21:55 horas).
- 10ª Estación: C/ D.ª María Coronel (22:00 horas).
- 11ª Estación: Convento Santa Inés (22:05 horas).
- 12ª Estación: C/ D.ª María Coronel esquina Plaza de San Pedro (22:25 horas).
- 13ª Estación: Entrada-Puerta Iglesia (22:30 horas).
- 14ª Estación: Altar Mayor de la Iglesia (22:35 horas).



ísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma

IS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS





Soneto escrito después de contemplar al Cristo de Burgos

Factum est

*AUNQUE no digas nada, me resuena
Tu palabra en la concha del oído,
y perdura tu voz en el sentido
como el eco del mar queda en la arena.*

*Aun me queda Tu voz, no se ha perdido
en la espiral insomne de la pena,
o en el caudal reseco de la vena
sin el viejo danzar de Tu latido.*

*Yo te amo, Señor, igual que ama
el viento a la caricia de la rama
o el cristal al reflejo de la aurora.*

*Y aunque contemple ahora Tu agonía,
Tu palabra apacienta mi alegría
y me siembra de luces esta hora.*







*Cuatro factores fundamentales para la comprensión del Crucificado de Burgos de
Juan Bautista Vázquez, El Viejo.*

La imagen del Crucificado de Burgos, tallada por Juan Bautista Vázquez, El Viejo, en 1573-74, es una escultura compleja en su concepción, pues la iconografía, el desarrollo formal y los estímulos estilísticos, responden a criterios distintos y de diferentes épocas y contextos. Por ese motivo, la interpretación está sujeta a una serie de condicionantes o puntos de vista que no pueden obviarse, pues fueron determinantes en la realidad de la configuración y en la proyección de características artísticas singulares, algunas suprimidas con el paso del tiempo; otras realizadas con las transformaciones; e incluso algunas ocultas bajo añadidos que sustituyeron a otros originales que ya las tapaban desde su origen. Esas incidencias históricas son fundamentales para aprehender su verdadero significado en el contexto de la escultura sevillana del último tercio del siglo XVI.

Como veremos, es, junto con el Crucificado de Isidro de Villoldo del Monasterio de la

Cartuja de Santa María de las Cuevas, del año 1558, una de las obras más significativas en la introducción de las estilizaciones renacentistas florentinas y la evolución de las tendencias manieristas en la ciudad de Sevilla.

1- El modelo iconográfico original.

El contrato firmado por Juan Bautista Vázquez, El Viejo, y el Doctor Juan Castañeda el día dieciocho de noviembre de 1573, estipula una serie de cuestiones formales, como las medidas del Crucificado, que debería tener una altura de ocho palmos y medio de vara; y otras iconográficas, en este caso, relativas a la adición de una serie de elementos reales añadidos, como el pelo natural, la corona de espinas y un faldellín de tela que lo cubriese desde las caderas, todo ello al modo del Crucificado del convento de San Agustín de esta ciudad, a lo que habría que añadir una Dolorosa a sus pies¹. El finiquito de ese contrato, firmado el día veintidós de

noviembre de 1574, recoge un pago a Juan de Salcedo, suegro del escultor, que indica que fue el autor de la policromía.

Cuando se dice que el Crucificado de Burgos sigue el modelo del Crucificado de San Agustín y, por extensión el del Crucificado de la Catedral de Burgos con el que se relaciona éste, hay que tener en cuenta que, siendo así, eso es relativo, y sólo puede vincularse con tales elementos añadidos, y no con cuestiones formales ni estilísticas, pues las dos imágenes indicadas son obras góticas con las que no concuerda en ninguno de esos sentidos. Los añadidos, fueron, pues, referencias iconográficas de raíz medieval, que Juan Bautista Vázquez se vio obligado a aplicar a una imagen concebida desde parámetros renacentistas italianizantes del siglo XVI.

La retirada de esos añadidos hizo necesario el modelado de los mismos por José Gutiérrez Reyes Cano² en 1894, como acreditó Gabriel Ferreras Romero con motivo de la restau-

ración efectuada por Enrique Carrasquilla en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico Artístico en 1996-97, ya que pudo comprobarse que el sudario había sido modelado con hojas del Noticiero Sevillano del día veinticuatro de marzo de ese año, en las que se daba noticia de la explosión del buque Machichaco³. José Ordóñez añadió una tercera capa de policromía a principios del siglo XX. Con esos cambios, no quedó nada de la iconografía medieval, lo que redimensionó el valor visual de los planteamientos formales, la información iconológica y los condicionantes estilísticos renacentistas.

2- Definición formal. La postura en la cruz.

La postura en la cruz es un hecho compositivo que determina, en buena medida, el sentido de la configuración. Es una parte importante de la concepción iconográfica; aunque no la constituye en sí, y, es, a la vez, el soporte de la definición formal que, al ser-



vicio de aquélla, determina el significado iconológico de la imagen. No puede confundirse con el desarrollo formal en sí y mucho menos con el posible naturalismo, la idealización, los niveles de acabado o el estilo desarrollado por el artista. Una postura determinada propicia o condiciona el desarrollo formal, que, en su independencia, puede verse complementado y aun realzado o resultar inapropiado para el fundamento iconológico deseado. No es, por lo tanto, una cuestión carente de importancia. Si no sabe verse, nunca se podrán establecer las relaciones con precisión y la transmisión de los estilos por la vía empírica de los talleres acabará por difuminar y confundir a los distintos talleres de un mismo entorno.

Del mismo modo que el Crucificado de los Dolores de la Catedral de Sevilla presenta una postura análoga respecto del Crucificado de Nicolás de Vergara, El Viejo, en la Catedral de Toledo, el Crucificado de Burgos mantiene la misma posición que la miniatura tallada por el mismo Juan Bautista

Vázquez, El Viejo, para el Facistol de la Catedral de Sevilla. Esto con independencia de las formas manieristas florentinas sansovinescas y romanistas miguelangelescas que pudieran deducirse o no en unos y otros; y, por supuesto también, de la perfección de las estilizaciones y del grado de naturalismo alcanzado asociado a ellas, debidos a los niveles de acabado, muy distintos en cada caso⁴.

Mientras que los crucificados góticos presentan anatomías rígidas y con posturas quebradas en el cruento patibulum, que corresponden al estudio o la referencia de cadáveres muy deshidratados, por esos motivos, huesudos, desposeídos hasta de su propia naturaleza física; el Crucificado de Burgos presenta una postura estilística marcada por un bello sentido ascensional, que fundamenta el desarrollo formal con la representación objetivada y esencial de Dios entronizado.

3- La forma artística renacentista y la información iconológica.

Federico García de la Concha reconoció en la imagen del



Crucificado de Burgos una serie de tensiones debidas a las relaciones curvas de las distintas partes, con la consiguiente rigidez; así como una enorme suavidad en el modelado⁵. Cuando la consideró arcaizante debió ser por la procedencia iconográfica antes indicada y, en lo que refiere al desarrollo naturalista, respecto del inminente período barroco iniciado por Juan Martínez Montañés. Si la analizamos respecto del arte manierista de su tiempo, debemos tener en cuenta el carácter añadido de los elementos medievales, y la definición formal italianizante que, en aquel momento, se manifestaba como un signo evidente de modernidad.

El Crucificado de Burgos fue una imagen muy moderna de su tiempo por el tratamiento acusado del bloque que, en un sentido romanista, alude a la representación heroica de Cristo según la mentalidad impuesta en el Concilio de Trento y, sobre todo, por el sentido ascensional del cuerpo sobre el eje vertical de la cruz, derivado del contraposto clásico que, debido a la incidencia del sudario

añadido en épocas posteriores, se aprecia mucho mejor desde las vistas laterales. Tal proceso de idealización sobre las formas naturales asumió la idea de la representación de Dios sobre sus condicionantes específicos como hombre. Juan Bautista Vázquez, El Viejo, estableció un equilibrio muy característico entre la rotundidad de las formas, la bella idealización del sentido ascensional y el naturalismo anatómico, que señala la plena introducción de la estética renacentista en la ciudad.

4- Los condicionantes estilísticos manieristas.

Juan Bautista Vázquez, El Viejo, concibió en el Crucificado de Burgos una serie de rasgos morfológicos que, seguidos por sus numerosos discípulos, generaron la condición estilística de toda una escuela. El más evidente es la conformación de la caja torácica y, en concreto, la forma de horquilla de las dos costillas inferiores, recurso con el que enfatizó sobremanera la sensación de bloque que asume la fortaleza heroica pretendida. Éste hace las veces de potente eje del que parten las relacio-

nes curvas, lo que genera dos sensaciones distintas de frente y de perfil, en aquel caso, cerrada, potente, incluso pesada; en éste estilizada, ligera, ascendente. Una responde a la fuerza sobrenatural romanista; la otra a las estilizaciones artísticas florentinas derivadas de Sansovino, comunes a otras esculturas conservadas en la localidad de Arévalo.

Otro rasgo asociado a los anteriores es la suavidad de la talla, que busca, por una parte, los efectos epidérmicos que condujeron al naturalismo; por otra, una limpieza de las superficies tendentes a los volúmenes puros, sea por asimilación de los ideales neoplatónicos florentinos previos y alternativos o por un proceso de depuración tendente a equilibrar la divinidad de Cristo con su naturaleza humana. La austera y magistral simplificación de los volúmenes del rostro, encomendado a la realidad esencial, de modo derivado de Miguel Ángel en su Crucificado del Vaticano, es muy significativa en cuanto muestra con la misma intensidad a Dios y al hombre y lo

hace con un sentido innato de la belleza, pese al motivo de la representación. El sudario tallado, siempre oculto en esta escultura, muy escueto y sugerente, sigue el modelo cruzado entre las piernas de Alonso Berruguete, circunstancia muy particular que distinguió a Juan Bautista Vázquez, El Viejo, en Sevilla. ○

1 López Martínez, Celestino: Desde Jerónimo Hernández a Martínez Montañés; Sevilla, 1929, Págs. 103-104.

2 Ferreras Romero, Gabriel: "Crucificado de Burgos; en Memoria de Proyectos y actuaciones de 1997"; en P.H. N.º 17, Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y Artístico; 1997, Pág. 68.

3 Roda Peña, José: El escultor Manuel Gutiérrez Reyes Cano (1845-1915); Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 2005.

4 Roda Peña, José: "Crucificados escultóricos sevillanos entre el Renacimiento y el primer naturalismo barroco"; en En Torno al Requien de Tomás Luis de Victoria. Ensayos sobre Arte, Música y Pensamiento. Instituto de las Artes y Cultura de Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, 2015, Págs. 51-68.

5 García de la Concha Delgado, Federico: "Pontificia, Real, Ilustre y Ferroviosa Hermandad del Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma"; en AAVV: Crucificados de Sevilla. Vol. II; Sevilla, Tartessos, 2002, Págs. 152-155.





Un año más me encuentro en ese ineludible paseo hasta la puerta de la calle Santa Ángela, donde en unos minutos me recibirán con un abrazo y un “buenas tardes, hermano”.

El paseo se antoja diferente pues hoy la indumentaria ha vuelto a cambiar. Nervioso, he envuelto la ropa con la faja de cuero que mi padre llevó hace años y que hoy me presta como sencilla herencia sentimental.

Ya no seré “pértiga” o “incensario”, cirio, librea o pequeño canasto que preceda y anuncie a nuestro Señor clavado en la cruz y a su Madre.

Esta vez la tarea es distinta; no el compromiso ni la convicción de que todo gira en torno a Ellos dos.

Suena el primer golpe.

Hoy pertenezco a un cuerpo de muchas piezas que desaparece bajo la madera para, paso a paso, mostrar al mundo cómo Nuestro Padre alcanza la gloria a través de la muerte y desde lo más alto nos ofrece Su cobijo y perdón.

Ese mismo cuerpo que desaparece se expresa calladamente

bajo los faldones en forma de ofrenda, de oraciones y peticiones; de recuerdos por los que ya no están, de agradecimientos por los nuevos hijos de Dios.

También lo hace en forma de apoyo. Allí abajo no cabe el egoísmo, nadie es menos o más. Sólo somos una pieza de un humilde cortejo.

Muchas y diversas han sido las estaciones. Todas y cada una de ellas testigos del crecimiento de un servidor. Pese al paso del tiempo cada Miércoles Santo continúa siendo único y extraordinario a la par que íntimo y reservado.

Esta vez, todo empieza en la oscuridad, bajo un crujir incessante de la madera, perfectísimo reflejo de esa tensión del penitente que a punto está de partir hacia su Estación. La madera de las puertas de San Pedro, la de las cruces repartidas por los diputados, la madera de la canastilla que tanto ha visto pasar por delante.

Es bajo ese crujir de madera donde ahora converso con el Señor.

Retumba el segundo.

Fuera, ya avanzan hacia la luz que inunda la entrada desde la Plaza muchos de los que serán futuro de la Hermandad y, por qué no, de la cuadrilla, algunos de los cuales me alegro de poder ver ya también en cada ensayo.

Tal es la oportunidad de conocer una nueva parte de la Hermandad que no dejo de animar a los más jóvenes a descubrir esta forma de realizar la Estación de Penitencia.

Contamos con la suerte de haber formado un grupo joven grande en todos los sentidos de esa palabra. Estoy seguro de que siendo un pie más en el camino de nuestros Titulares encontrarán incluso más que las palabras que transmito hoy. No deben desaprovechar la oportunidad que la cuadrilla de costaleros les brinda.

Tras el paso por diferentes puestos de la Cofradía que he tenido la incomparable suerte de disfrutar, reconozco que es aquí donde más he aprendido.

La mayor lección fue de humildad. Llegaba a la cuadrilla con ideas preconcebidas sobre el exceso de afición y la menor im-

Puedo decir con orgullo que este será para mí el tercero haciéndolo dentro de esta maravillosa cuadrilla

portancia al acto de penitencia. Una igualá y dos ensayos fueron destapando una serie de personalidades, visiones y vivencias que empezaron a girar las tornas de mi opinión.

El Miércoles confirmé mi error. El silencio sepulcral, ese “¡vámonos, Barón!” que lo rompía en ocasiones de forma discreta, un “¡niño, agua que hay que seguir!” o los abrazos y lágrimas ante el Santísimo Cristo de Burgos y nuestra Madre de Dios de la Palma, tras el cierre de las puertas, me demostraron cuanto pueden llegar a valer cada uno de aquellos que portan o portaron el costal.

He descubierto, igualmente, el respeto en la calle y el compañerismo de cada momento.

Bien es cierto que a muchos se les echa de menos en cualquier culto o domingo por San Pedro. No obstante, tampoco nos acordamos de aquellos que

sí lo hacen con la máxima discreción y recogimiento. Muchos son aquellos que encuentran en nuestro Padre y la Virgen María el refugio cuando azota la tormenta y el faro cuando se está a punto de perder el rumbo sin que nadie se percate.

Cada Miércoles se dan gracias, se solicita perdón, se ahonda en las intenciones de cada uno; en definitiva, se conversa con Dios como no se hace en ninguna otra ocasión del año.

Puedo decir con orgullo que este será para mí el tercero haciéndolo dentro de esta maravillosa cuadrilla, pretendiendo que sea así hasta que llegue el momento de relegar mi sitio a un hermano con más fuerzas. Entonces cogeré mi cruz y seguiré al Santísimo Cristo de Burgos en silencio.

Mientras tanto, seguiré aprendiendo de estos nuevos hermanos y conversando con Dios bajo la trabajadera, al mismo tiempo que una voz convertida en nuestros ojos nos guía de mármol a mármol.

Ya ha sonado el tercer golpe. “¡Vámono!”. ○





Altar de Insignias



Inauguración Curso Cofrade



Vía Crucis



Meditación Cuaresmal



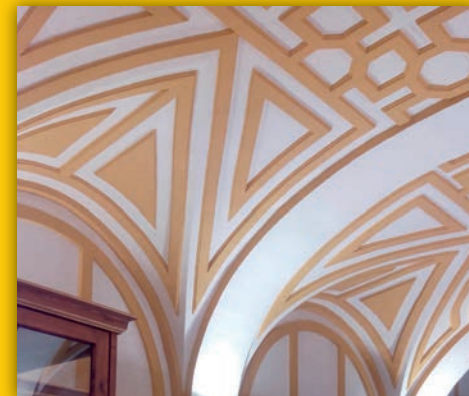
Proclamación Reyes Magos



Hermanidad de San Roque



Procesión Virgen del Pilar



Restauración Casa de Hermandad



Traslado



Colaboración Banderita Cruz Roja



Corpus Christi



Besamanos Madre de Dios de la Palma



Confederación Empresarios



D. Francisco J. Manzano 50 Años de Hermano



D. Manuel Falcón Martín 75 Años de Hermano



Almuerzo de Hermandad



Almuerzo de Hermandad



Almuerzo de Hermandad



Taller Radio Arzobispado



Recogida de Alimentos



Procesión Extraordinaria Hiniesta



Miércoles Santo



Donantes de Órganos

*Lo que nos une es lo que creemos*

El final del Triduo celebrado en honor de Madre de Dios de la Palma coincide con una solemnidad tan entrañable como es el I Domingo de Adviento. La Palabra de Dios indica el camino a seguir en este tiempo fuerte de la Iglesia, pero es, a su vez, fuente de agua viva para que nuestra Hermandad haga su propio camino espiritual en este tiempo y en la historia del día a día en la vida de cada uno de los hermanos y hermanas.

No lo dudemos: agarrados fuertemente a la mano de Nuestra Señora, a la que invocamos con el título de Madre de Dios de la Palma, hacemos un camino de Adviento que nos llevará con autenticidad, esperanza y alegría a ser hombres y mujeres nuevos al acoger al Señor Encarnado en nuestra vida.

Contemplando y meditando la Palabra, creo que Dios nos llama a vivir con profundidad algunos elementos que, desde la fe, quisiera compartir con vosotros:

1.- En la primera lectura se nos ha proclamado una auténtica profecía de presencia de Dios.

Esta presencia se vive en la comunidad, para nosotros, nuestra Parroquia y nuestra Hermandad: se nos llama a darnos cuenta de que *lo que nos une es lo que creemos*. Los que nos reunimos en la Hermandad no pensamos igual, pero *sí rezamos el mismo Credo, la misma profesión de fe. Eso es lo que nos une*. Y la devoción a Madre de Dios de la Palma sólo puede llevarnos a un lugar: al corazón de su Hijo. *una devoción grande a la Madre, nos ayudará a vivir con más profundidad la fe en su hijo*.

2.- En el Evangelio de este I Domingo de Adviento, como hemos escuchado, se nos llama a *dar buenos frutos, mientras que el Señor llega*: de obras de misericordia, de amor, de oración, de fraternidad. De lo que rebosa el corazón habla la boca... Pidámosle a Madre de Dios de la Palma que nos de la *inteligencia del corazón, no solo del entendimiento*, porque hay razones en el amor que la razón no entiende.

3.- *Construir la casa sobre Roca*: construir la Hermandad

sobre Jesucristo y sobre la Virgen. Las imágenes de los Sagrados Titulares nos muestran un rostro particular de nuestro ser cristianos. Pero *sólo en Cristo podemos construir proyectos de vida sólidos, una comunidad cristiana auténtica y una Casa en continua renovación*. Lo decía el Hermano Mayor al finalizar su anterior mandato: *Juventud, Formación, Caridad y Familia*.

Formación y celebración, oración y piedad son luces y signos de comunidad y medios para formar buenos cristianos y honrados ciudadanos.

Por eso, perdonadme el atrevimiento, desde la más profunda humildad, quisiera animaros a vivir algunos elementos que hagan de vuestra Parroquia y de esta Hermandad una comunidad cristiana significativa, profética y evangelizadora.

Apostad por los Jóvenes: son un presente hermoso en nuestras Hermandades. Un presente como regalo; un presente, en el sentido temporal del término. Están ahí, son parte importante de vuestra Comunidad. Dadles

protagonismo, animadles a estar orgullosos de ser y de trabajar por su Hermandad,

Caridad: es el rostro visible de Cristo Resucitado para quien vive en su calvario particular: en el economato de la Fundación Casco Antiguo, con los Bancos de alimentos, con las asociaciones, Cruz Roja, Proyecto Fraternitas...

Cuidad de las familias, en línea con el reciente Sínodo. Cuidaos entre vosotros. Nada de lo que le pasa a un hermano o una hermana puede dejar indiferente a otro. Fomentad el encuentro, el diálogo, la convivencia. Que vuestra hermandad sea una auténtica FAMILIA, no de sangre, sino de fe y devoción.

Nos lo decía el Papa en la Evangelii Gaudium: la Iglesia no es una aduana, es la Casa paterna donde hay lugar para cada uno con su vida a cuestas (nº 47). Que nuestra Casa, que nuestra Hermandad, estén en continua reforma, siempre mejorando, nunca anquilosada, nunca una Casa vacía, sino llena de hijos e hijas de Dios que encuentran en ella motivos para creer y para



crecer.

Quisiera terminar con una oración de S. Germán. Es una plegaria a la Santísima Virgen que, particularmente en este tiempo de Adviento, puede ayudarnos a poner nuestra vida en sus manos y dejarnos conducir por ella para el encuentro con el Cristo Encarnado que se nos da para nuestra salvación:

¡Señora mía,
tú sola eres el consuelo que Dios me ha dado:
guía en mi peregrinación,
fortaleza en mi debilidad,
riqueza en mi gran pobreza,
medicina en mis enfermedades,
alivio en mis dolores,
libertadora de mis cadenas,
esperanza de mi salvación.
Atiende, Señora, a mis ruegos;
compadécete de mis lágrimas,
tú que eres mi Reina,
mi refugio, mi vida,
mi sostén, mi esperanza y mi fortaleza!

Os deseo de corazón que la Madre de Dios de la Palma esté orgullosa de todos sus hijos e hijas que, en esta Hermandad, hacen realidad el *Evangelio de la Fraternidad y de la Misericordia*.

Así sea. ○





LA PONTIFICIA, REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD DEL
SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS, NEGACIONES Y LÁGRIMAS DE SAN PEDRO Y
MADRE DE DIOS DE LA PALMA

Consagra a su Amantísima Titular

MADRE DE DIOS DE LA PALMA

FUNCIÓN SOLEMNE

El próximo día 18 de marzo, Viernes de Dolores, a las 20:30 horas.
En la misma tendrá lugar el JURAMENTO de los nuevos hermanos.

garcía F. Ruíz











LA PONTIFICIA, REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD DEL
SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS, NEGACIONES Y LÁGRIMAS DE SAN PEDRO Y
MADRE DE DIOS DE LA PALMA

Consagra a Mayor Honor y Gloria de Nuestros Titulares

MISA PREPARATORIA PARA LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

El próximo día 23 de Marzo, Miércoles Santo, a las 11:00 horas.
Según prescriben nuestras reglas, a las 19:45 horas efectuaremos nuestra anual
ESTACIÓN DE PENITENCIA a la S. I. Catedral de Sevilla.

garcía Fuen



CRUZ ALZADA

75 AÑOS EN LA HERMANDAD

En este año 2016 han cumplido 75 años de pertenencia y fidelidad a la Hermandad mereciendo, por ello, especial mención y nuestro agradecimiento:

D. Miguel Aceytuno de Ávila
D. Manuel Falcón Martín

50 Y 25 AÑOS EN LA HERMANDAD

Igualmente nos complace informar en este Boletín de la nómina de Hermanos que han cumplido 50 años de fidelidad a la Hermandad:

D. José Moreno Casanova
D. Francisco Sánchez Carrillo
D. Francisco Javier Manzano Bermejo
D. Enrique Verdugo Vicente
D. Alberto Sánchez-Carrasco y Conradi

HAN CUMPLIDO 25 AÑOS COMO HERMANOS DE NUESTRA CORPORACIÓN

D. Jorge González Fernández
D.ª M.ª Antonia Podio Lora
D. Ángel Cayetano Gómez Gil
D. Manuel Torres Díaz
D. José Pablo Tovar Justicia
D. José Antonio Vélez Rodríguez

D. Gonzalo Rodríguez Morán
D. Manuel Rubio José
D. Manuel Antonio Casañas Afonso
D. Antonio Vicente Serrano
D. Antonio Vicente Gómez
D.ª M.ª Carmen Gómez Ruiz
D. Carlos Tristancho Ontanilla
D.ª Ana Sánchez Díaz
D. Horacio Moreno Lara
D. Sixto Sánchez-Barbudo Cobo
D. Manuel García Martín
D.ª Enriqueta Corredera Pernía
D.ª M.ª Carmen Corredera Pernía
D. Borja Sevilla Pascual
D. Alfonso Pascual Abad
D.ª Patricia Pérez Aceytuno
D.ª Margarita Moreno Sierra

PROTECCIÓN DE DATOS

En cumplimiento de lo establecido por la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de Diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, la Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma, establecida canónicamente en la parroquia de San Pedro de Sevilla, informa a todos sus her-

manos que cuantos datos personales faciliten a la Secretaría de la Hermandad, serán incluidos en un fichero automatizado de carácter personal, creado y mantenido bajo la responsabilidad de la Junta de Gobierno. La finalidad de dicho fichero es facilitar la gestión administrativa y contable de nuestra Hermandad, así como para posibilitar el mejor cumplimiento de los fines que tiene establecido esta Hermandad.

La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma garantiza la seguridad y confidencialidad de los datos facilitados. De este modo, se compromete al cumplimiento de su obligación de secreto de los datos personales y de su deber de guardarlos y adoptar todas las medidas necesarias para evitar su alteración, pérdida, tratamiento o uso no autorizado. Por lo tanto toda la información sobre nuestros hermanos no será utilizada, bajo ningún concepto con propósitos comerciales ni será cedida a terceros. Los hermanos de esta Hermandad podrán, en todo

momento, ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, comunicándolo por escrito a la Hermandad.

NUEVOS HERMANOS

La nómina de nuevos miembros de nuestra Hermandad que han causado alta durante el último año, según la información de la que ha tenido conocimiento la Secretaría (desde la publicación del anterior Boletín) es la siguiente:

D. Antonio Martín Montes
D.ª Alicia Leal Martínez
D. Pablo Corredera Vera
D. Álvaro Ruiz Arndez
D.ª Pilar Román Fernández
D.ª M.ª Carmen Mesa Román
D.ª Paula Travado Gutiérrez
D.ª María Travado Gutiérrez
D. Rafael Cabeza Benítez
D. Pablo Osborne Martínez
D. Luis Jaime Caballero Galiano
D.ª Berta Martín Rodríguez
D. Gonzalo Paradas Franco
D. Daniel Domínguez Baena
D.ª Mónica Gordillo García
D.ª Valentina García de Tejada Guzmán
D. Pablo Amador Carrión
D.ª Ana García-Agulló Bastos





D. Carlos García-Agulló Bastos D^a
Marta García-Agulló Bastos
D. Javier Retamero Molero
D. Juan Prieto- Carreño
Abascal
D. Pablo Monje Mateo
D. Joaquín Solís Abril
D. Carlos Molina Romero
D^a Rocío Herrera Morión
D^a Purificación Payo Moreno
D. Álvaro Antonio Escobar
García
D. José León Salido Vinagre
D. Manuel José Cabas Bautista
D. Antonio Nuño Ruiz
D. José Antonio Gordillo
Delgado
D. Pedro Manuel Martínez
Oliveros
D. Guillermo Carrillo Reina,
D. Luis Morón Gómez
D. Pedro García Solís
D^a Irene Burguillos Parejo
D. Jesús Ramírez Pérez
D. Jorge Baños Calles.

NECROLÓGICAS

La nómina de miembros de nuestra Hermandad que han fallecido el último año, según la información de la que ha tenido conocimiento la Secretaría (desde la publicación del anterior Boletín) es la siguiente:

D. Bienvenido Nieto Nieto,
D. Enrique Aguilar Hernández,
D. José Luis Galiano Aguilar
D. Manuel Arcos Pardo
D. Luis del Valle López
D. Arturo Gentil Rosendo
D^a M^a Rosa García-Hidalgo
Morán
D. José Moya Trigo
D. Antonio Carrasco Rivera
D. Antonio Pérez Terriza

WEB DE LA HERMANDAD

Para mantener actualizada la información de la Hermandad, se ha dispuesto la siguiente dirección: <http://cristodeburgos.blogspot.com> vinculada a la web www.cristodeburgos.es, en la cual se ofrecen noticias, imágenes, vídeos y enlaces, así como la posibilidad de suscribir alertas a las direcciones de correos de quienes así lo deseen cada vez que se produzca una entrada en dicha web.

REDES SOCIALES

Para mantener actualizada la información de la Hermandad se mantienen operativas las cuentas de Facebook (Hermandad Cristo de Burgos) y Twitter (@Cristo-Burgos_Hd); en esta última se

insertan, entre otros, los enlaces a los mensajes de S.S. el papa Francisco.

CORREO ELECTRÓNICO

Rogamos a todos los hermanos y hermanas que, para recibir la información puntual en sus buzones de correo electrónico, envíen a la mayor brevedad un mensaje a la dirección info@cristodeburgos.es, pues son numerosos los mensajes devueltos por haberse modificado dichas direcciones.

ESTRENOS

En el presente ejercicio se ha culminado las obras de renovación y adecentamiento de la capilla casa hermandad, consistentes en labores de emplastecido y pintura en ocre sobre blanco de las yeserías del bajo coro y arcos y dinteles de las antiguas capillas, renovación de la instalación eléctrica, nueva alarma antirrobo, y la instalación de las nuevas vitrinas expositoras del ajuar de la hermandad.





CRUZ ALZADA

Al cierre de este boletín estamos a la espera de recepcionar el juego completo de los nuevos broches para los faldones del paso de palio bordados por Fernández y Enriquez y la entrega de la nueva Bandera pontificia por D. Manuel Segura Pérez. Igualmente se ha restaurado el Manifestador de la Hermandad por Da Marta Lonte Enterría.

Igualmente la Hermandad ha recibido un puñal de camarín donada por una Hermana y unas enaguas con tiras bordadas para la Santísima Virgen. Igualmente, y para los cultos y actos de la hermandad, se ha recibido una mesa estofada en oro viejo con tapa de mármol, cuya restauración ha sido sufragada por dos Hermanos. Destaca igualmente una hermosa rosa de plara con la corola esmaltada, donada por D. Cristóbal Chacón del Valle, que lució la Virgen en la Ofrenda Floral de Mayo.

Queremos destacar en este apartado los trabajos llevados a cabo por el Grupo Joven consistentes en la finalización de la labor de reorganización del área de Priestía, que facilitan enormemente la labor de limpieza y



Cristo de Burgos

conservación de nuestros enseres.

En último lugar, por no menos reseñable, abundamos en la elaboración y colocación de las nuevas vitrinas corriendo a cuenta de la Hermandad su colocación y todos los gastos adyacentes. Ha sido realizada en madera de pino Flandes por el taller de Carpintería Axatiana, de Lora del Río y siguiendo, en todo momento, las directrices emanadas de la Junta de Gobierno gozando, una vez más, de la inestimable ayuda y saber hacer del profesor D. Andrés Luque Teruel.

CABILDO GENERAL DE SALIDA

En el Cabildo General de Salida celebrado el 10 de Febrero, Miércoles de Ceniza, el Diputado Mayor de Gobierno, N.H.D. David García Ciudad, ofreció un detallado informe sobre las providencias en relación con la Estación de Penitencia; las modificaciones de relevancia figuran en la gacetilla La Llave de San Pedro, a la cual os remitimos. Como hecho relevante, y a continuación del anterior cabildo, se celebró Cabildo General Extraordinario de Modificación de Reglas. ○



CRUZ ALZADA



SOLEMNE BESAPIÉS AL SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS

*Domingo 13 de marzo, (todo el día) en la Capilla de San Pedro Ad Vincula.
Viernes 11 de marzo, meditación ante el Santísimo Cristo de Burgos a cargo de
Don Ignacio Pérez Franco.*



CANASTILLAS

*Informe de la Diputación de Formación 2015 - 2016*

Conocemos el dicho “*el hombre propone y Dios dispone*”. El pasado año y en la proximidad de la Santa Cuaresma, como en los tres anteriores, esta Diputada de Cultos y Formación se ponía en contacto con los hermanos de nuestra Corporación para informar de los Cultos y los distintos actos que se habían realizado en el Curso cofrade; era una despedida pues se cumplía el cuarto año de la Junta de Gobierno y último, por consiguiente, de la legislatura. Él, nuestro Santísimo. Cristo de Burgos, ha dispuesto y Él sabrá porqué, que al no presentarse ninguna candidatura a Junta de Gobierno, me encuentre un año más informando sobre las competencias que atañen a la Diputación de la cual aún soy responsable. Pero este año si será el definitivo, y aún siendo un año más, no se me ha hecho larga la legislatura: es más, nunca olvidaré esa primera experiencia de ponerme en contacto con mis hermanos y las muchas vividas durante éste tiempo, en el que he tratado -y seguiré tratando hasta el final -de cumplir con todas las responsabilidades que me

corresponden. El Señor os guarde y su Espíritu Santo mueva los corazones de los hermanos de esta corporación, y los ilumine para que una nueva Junta de Gobierno dirija los caminos de nuestra Hermandad.

Las gracias se las he dado durante estos años y se las seguiré dando a nuestros Titulares, el Santísimo Cristo de Burgos y a su Madre y Madre nuestra de la Palma; porque siempre me han ofrecido Su auxilio para poder cumplir con mi cometido.

Comenzamos con la apertura del nuevo curso cofrade el día 2 de Octubre, celebrando Misa del Espíritu Santo a las 20,30 horas, en nuestra Capilla, presidida por nuestro Director Espiritual D. Jesús Maya Sánchez. A continuación, y a cargo del C.O.F. Centro Orientación Familiar de Triana, D. Javier Godoy Fernández y Dña. Beatriz Melguizo Hernando, dieron una conferencia sobre “*la situación actual de la familia; una respuesta de la Iglesia para ayudar a la familia*”. Posteriormente en nuestra Casa Hermandad disfrutamos de un buen rato de fra-

ternal y agradable convivencia.

El día 10 de noviembre nuestra Hermandad, y siguiendo las indicaciones del Consejo de Hermandades y Cofradías, organizó la *Convivencia de Hermandades del Miércoles Santo*. Tras la Eucaristía presidida por D. Antonio Calero de los Ríos, SDB. Tras ella, el mismo D. Antonio Calero expuso la ponencia: “*La familia hoy ¿crisis o posibilidades?*”. Al terminar la misma nos trasladamos a nuestra Casa Hermandad donde se sirvió un ágape y hubo un buen rato de convivencia entre los asistentes, todos ellos pertenecientes a las distintas hermandades del día

El viernes día 20 de Noviembre, y tras la celebración de la Misa de Hermandad dedicada a nuestro Grupo Joven, se realizó el Traslado al Altar de Cultos de la Imagen de Madre de Dios de la Palma, para la celebración del Triduo en su honor durante los días 26, 27 y 28 y la Función solemne el Domingo día 29. Ocupó la Sagrada Cátedra y presidió la Función Solemne el Rvdo. Padre Don Juan Francisco Huertas Carretero, SDB, Director de la Casa Salesiana Nta. Sra. del Aguila de Alcalá de Guadaira (Sevilla). Las

prédicas, tanto de los días de Triduo como de la Función, fueron sencillas y directas, fáciles para entender lo que Dios quiere y nos pide cada día.

La Imagen de la Santísima Virgen lucía esplendorosa en su Altar de Cultos, trabajo que hay que agradecer a nuestros Priostes José María de los Reyes, al auxiliar de Priostía José Manuel Berjano Mira, y a todos los miembros del Grupo Joven y a colaboradores “menos jóvenes” que ayudan en el montaje. Al finalizar la Función se entregaron cuadros conmemorativos a los hermanos que cumplían 25 años en la Hermandad. Posteriormente nos reunimos en nuestra Casa Hermandad en una agradable y solidaria convivencia y ,como sigue siendo de vital importancia, apoyar en todo lo que sea posible a nuestra Bolsa de Caridad. La situación de muchos hermanos nuestros sigue siendo muy difícil y, como es ya costumbre, los beneficios fueron entregados a dicha Diputación. Igualmente nuestro Grupo Joven convocó la inicia “Triduo Solidario” solicitando a los hermanos que acudieron al mismo alimentos que fueron repartidos con



posterioridad por la Diputación de Caridad.

La solidaridad con los hermanos que sufren, sea por la situación económica que se sigue viviendo como por enfermedad, continúa siendo una cuestión prioritaria en esta Junta de Gobierno; por ello, es muy grato reseñar una

vez más que esta Diputada de Cultos, junto con la Diputada de Caridad, han organizado equipos integrados por un gran número de hermanos -entre ellos de nuestro Grupo Joven-, para participar en la *Gran Recogida de Alimentos* de los días 27 y 28 de Noviembre, convocada por el Banco de Ali-

mentos; igualmente han participado con mesas petitorias situadas en la puerta de la parroquia de San Pedro, en las cuestaciones para la *Esclerosis Múltiple y la Fiesta de la Banderita de Cruz Roja*. Desde estas líneas quiero agradecer la colaboración a los hermanos y hermanas que han formado par-

te de los distintos equipos.

El día 7 de Diciembre y tras la Misa parroquial, celebramos la Vigilia de la Inmaculada, preparada como es habitual por nuestro hermano Archivero Manuel María Ventura y esta Diputada. El acto fue sencillo pero con la dignidad que requiere el gloriar la Inmacu-



CANASTILLAS

lada Concepción de la Santísima Virgen y movido por el amor que brota de nuestros corazones hacia la Madre de Dios; y sintiéndonos todos los que asistimos al acto privilegiados por la gran intimidad y cercanía que teníamos con Ella.

La Vigilia se celebró, como viene siendo habitual, en la Capilla de San Pedro Advíncula, bellamente exornada por el trabajo de Priostes, Auxiliar de Priostía y miembros del Grupo Joven: gracias por vuestro buen trabajo. Al día siguiente, fiesta de la Inmaculada Concepción, estuvo expuesta la imagen de Madre de Dios de la Palma en devoto Besamanos, custodiada por *servidores*, miembros de nuestro Grupo Joven que se encargaron de realizar los distintos turnos; visitada por un gran número de fieles, nuestra Madre de Dios de la Palma estaba bellísima, como es natural en Ella, luciendo saya blanca bordada y el manto de salida y tocada con la corona. Todo el conjunto sencillo y sobrio, como es nuestra línea, pero realmente hermoso.

Trascurridos los días de la Natividad del Señor y la entrada del año nuevo, se inician los reparativos del Quinario al Santísimo

Cristo de Burgos. El viernes 22 de Enero, tras la Misa de Hermandad dedicada al Grupo Joven, fue trasladada solemnemente la Sagrada Imagen del Santísimo Cristo de Burgos al Altar de Cultos, con gran devoción y recogimiento, rezándose Oración preparatoria y el Ejercicio de las Cinco Llagas, asistiendo un buen número de hermanos y fieles. Predicó nuestro Quinario, del 26 al 30 de enero, la ocupó el Rvdo. Padre D. Miguel Vázquez Lombo, Director Espiritual de la Hermandad del Valle y Juez del Tribunal Interdiocesano de Primera Instancia de Sevilla; el último día de Quinario se celebró solemne Procesión claustral con el Santísimo Sacramento, por las naves de la Parroquia. La Función Principal de Instituto fue celebrada el día 31 de Enero, con *Protestación de Fe* de todos los hermanos. Ocupó la Sagrada Cátedra D. Jesús Maya Sánchez, canónigo de la S.I.C. y Director Espiritual de nuestra Hermandad. Al finalizar la Eucaristía se hizo entrega de un cuadro conmemorativo a los hermanos que cumplían sus *bodas de oro* perteneciendo a la Hermandad. Posteriormente nos reunimos en la tradicional comida

de Hermandad.

Colocada en el Altar de Cultos la impresionante Imagen de nuestro Sagrado Titular, bajo dosel y se complementaba con segundillos con cirios y jarras con exorno floral. El acompañamiento musical de los días de Quinario y Función Principal estuvo a cargo del *Grupo de Cámara Sacra de D. Arturo Artigas*, siendo geniales la interpretación de las distintas piezas.

Estos cultos han sido preparados con el máximo esmero, dándoles realce y solemnidad que son una prueba del amor que profesamos a nuestros Sagrados Titulares; gracias a todos los hermanos, hermanas y devotos que nos han acompañado en ellos y a Priostes, Auxiliar de Priostía, Grupo Joven y hermanos voluntarios, que han colaborado en los montajes y desmontajes.

El día 11 de Marzo y ante la imagen del Santísimo Cristo de Burgos, expuesto sobre las gradas del Altar Mayor de nuestra Parroquia y exornado para éste acto, se realizará una Meditación cuaresmal, que estará a cargo de D. José Ignacio Pérez Franco.

EL día 12 de Marzo, y tras la



Cristo de Burgos

Misa preparatoria en el Altar Mayor, celebraremos el Vía Crucis por las calles de la feligresía portando la sagrada imagen del Santísimo Cristo de Burgos; rezándose distintas Estaciones en el convento de las Hermanas de la Cruz, Convento del Espíritu Santo, Residencia de mayores Juan Grande y Convento de Santa Inés; el acompañamiento musical estará a cargo de la Escolanía María Auxiliadora. Esperamos y deseamos que sean muchos hermanos, hermanas y devotos los que lo acompañen.

El día 13 estará expuesto en devoto Besapie la Imagen del Santísimo Cristo de Burgos, y posteriormente será su traslado al paso de salida. El día 18 de Marzo viernes de Dolores, tendremos solemne Eucaristía ante el paso de Madre de Dios de la Palma y jura de nuevos hermanos. El día 20 Domingo de Ramos la Hermandad acudirá corporativamente a la Procesión y Misa de Palmas de la Parroquia. El día 23, Miércoles Santo a las 11 horas participaremos en la Misa preparatoria para la Estación de Penitencia, que se realizará D.m. por la tarde a la S.I.C.



CANASTILLAS



Durante los días 7, 8 y 9 de Abril, días que asigna la Real *Congregación Eucarística de Luz y Vela* nuestra Hermandad preparará el Jubileo Circular, con exposición del Santísimo Sacramento, en la Capilla del Sagrario de nuestra Parroquia de San Pedro año exornada para tal fin. El día 29 de Abril tras la Misa de Hermandad tendremos Meditación Pascual en nuestra casa hermandad.

El día 13 de Mayo se efectuará la ofrenda floral a Madre de Dios de la Palma, siendo intención de nuestro Grupo Joven y de esta Diputada, que los hermanos mas



pequeños de nuestra Hermandad participen en ella. El día 22 se asistirá corporativamente a la procesión Eucarística de la Parroquia y el día 26 a la Procesión del Corpus Christi. El día 29 de Junio festividad de San Pedro y San Pablo, se asistirá corporativamente a la Misa, a las 20 horas, por ser San Pedro Apóstol Titular de nuestra Hermandad y se procederá a la clausura del curso cofrade.

En el apartado de formación un grupo de hermanos asiste a las charlas, organizadas por la Delegación de Formación del Concejo de Hermandades y Cofradías,



que se desarrollan en las distintas hermandades o parroquias de la Vicaría de la zona centro. El Grupo de Adultos, que sigue el itinerario de formación en este quinto año desde su inicio con los documentos entregados por el Arzobispado, reinicio sus reuniones a principios del Curso, en nuestra Casa Hermandad. Sigue a cargo del mismo nuestra hermana y Auxiliar de Formación Nuria Montaña.

Seguimos dedicando la Eucaristía del último viernes del mes a nuestro Grupo Joven, y el grupo de formación que se inició el pasa-

do año para seguir profundizando en el Evangelio de Jesucristo, continua este curso con sus reuniones, a cargo del Vicario parroquial D. Pedro José Rodríguez Maliva,

Sigo insistiendo y animando, al igual que lo hacía el pasado curso cofrade, a los jóvenes y a los menos jóvenes a integrarse en algún grupo, ya que para el cristiano la formación es fundamental y es la que nos ayudara a profundizar y a conocer más a Jesús de Nazaret y nos servirá para fortalecer nuestra fe. Que el Santísimo Cristo de Burgos y Madre de Dios y Madre nuestra de la Palma sigan iluminando y auxiliando a todos los hermanos y hermanas de nuestra Corporación y en especial, y lo vuelvo a repetir este año a los futuros miembros de la nueva Junta de Gobierno que ha de venir, para mayor gloria de nuestros Titulares y cumplimiento del mandato que nos dejó el divino Maestro

“Amaos los unos a los otros”.

“Y si tuviese profecía, y entendiese todos los misterios y toda ciencia, si tuviese toda la fe, de tal manera que trasladase los montes, y no tengo amor, nada soy”
(Carta a los Corintios 13:2.) ◊



BANDERÍN DE JUVENTUD



Cristo de Burgos

Fernando Santamaría Aznar

Carta de Setúbal

Mis primeras líneas de este espacio no podrían ser menos que de agradecimiento; no sólo a la hermandad del Santísimo Cristo de Burgos y Madre de Dios de la Palma, sino también al Diputado de Juventud; N.H.D Gonzalo Núñez Mendo, por confiar en mí a la hora de encomendarme esta bonita tarea, de la que espero haber estado a la altura.

Hace ya tres años que formo parte de la Hermandad pero no de forma oficial. Ese día llegaría en Septiembre de 2014 cuando juré las reglas de esta bendita Hermandad y me convertí en hermano del Cristo de Burgos para el resto de mi vida. Ser hermano de una Hermandad en Sevilla implica mucha responsabilidad y compromiso; pero, con ganas e interés, todo es posible.

Hace justo un año, por estas mismas fechas, cuando nos encontrábamos en vísperas de una de las fechas más señaladas para nosotros, como es el Quinario al Santísimo Cristo de Burgos,

recibí una gran noticia que me ofertaba trabajar de enfermero durante tres meses el siguiente curso académico en un hospital portugués.

Ahora me encuentro aquí, en Setúbal (Portugal), escribiendo este artículo a 431 kilómetros de mi casa, de mi familia y mis amigos, la gente a la que más quiero y, por supuesto, de mi Hermandad. Sabía con creces que aceptar esta propuesta sería desarrollarme como enfermero y aumentar mis conocimientos sobre la disciplina enfermera y la ciencia médica; dos aspectos que me vendrían muy bien de cara a mi salida -muy próxima- al mundo laboral; pero no quitaba que eso me haría dejar atrás a mis Hermandades y todo lo que ello conlleva.

Se deja atrás la asistencia y participación de acólito en los cultos de la Hermandad, quedan atrás las tardes y las noches de limpieza de candelería e insignias de la Hermandad en nuestro rincón preferido, como es la priostía, con tantísimos buenos recuerdos que me vienen a la mente de ese lugar y de



los que es imposible no tener una sonrisa en la cara al recordarlos. Se dejan atrás el trasnoch en San Pedro montando con ilusión y mucho esfuerzo los altares para el Triduo y Quinario, así como los montajes de los pasos. Quedan atrás muchas cosas vitales para alguien que siente y que le gusta este mundo.

Estando en la distancia puedo decir orgullosamente que estar lejos no significa olvidar todo esto. Tengo la suerte de contar con un maravilloso gru-

po a mi lado, que no son mis amigos: ellos van más allá, son mis hermanos. Son aquellos que hacen que te alegren el turno de noche de un hospital mandándote una foto de los Titulares de nuestra Hermandad; son aquellos que te hacen sentir que estoy allí cuando realmente no lo estoy. Esta Hermandad, a diferencia de otras que conozco y vivo de primera mano, me ha demostrado que contar con un maravilloso grupo joven como es el nuestro, te hace la vida un poco más fácil. Estar metido en una Hermandad te premia con este tipo de cosas y te ofrece la posibilidad de conocer a personas que son especiales para ti, que te alegran los días y que sabes que van a acompañarte el resto de tu vida. Ellos hacen que todo esfuerzo merezca la pena.

Invito a todos los jóvenes de esta bendita Hermandad, que no duden ni un solo segundo en acercarse y formar parte de nosotros, la juventud, puesto que no importa que vengas sólo: aquí vas a tener una familia más. ○





BANDERA CONCEPCIONISTA



Queridos hermanos y hermanas: como quiera que en el Boletín de la Cuaresma pasada hacíamos balance de la gestión de esta Diputación de Caridad en el último cuatrienio y al haberse prorrogado en un año el mandato de la actual Junta de Gobierno, desde la Diputación de Caridad no queremos repetir el mencionado balance y nos limitaremos a poner en vuestro conocimiento las actuaciones más significativas:

-Atención mensual a 18 familias aproximadamente, mediante carnets para el **Economato Casco Antiguo**, sumando por tanto en torno a 216 carnets a lo largo del año.

-Aportación mensual de 120,00€ a Cáritas Parroquial de S. Pedro.

-En el barrio de las 3.000 viviendas, en la **guardería "La Providencia"**, sostenemos 2 becas de Comedor y actividades por importe de 110,00€ mensualmente.

-Al Convento del Socorro contribuimos con 75,00€ mensuales para asistencia en el economato, al ser beneficiario de una tarjeta social.

-Como en años anteriores, hemos colaborado con 100,00€ en el llamado "Sobre Solidario" del **Proyecto Fratérnitas**. Proyecto que como sabéis está auspiciado

por el C.G.de Hermandades y Cofradías, para fines sociales en el Polígono Sur.

-Para el mencionado Proyecto se hizo entrega al C.G.H.C. de 70kg de azúcar que nos había asignado para la Campaña de Navidad.

-Se han repartido 10 bolsas de Navidad, en las que solo se incluían productos navideños para diferenciarlos de las aportaciones que hacemos habitualmente, entre 10 familias procedentes de distintas Cáritas Parroquiales. Todo ello por un importe de 337,33€.

-A una familia le hemos facilitado 4 regalos para Reyes de los niños.

-Un grupo de hermanos ha participado en varias **Cuestaciones**: Día de la Banderita de **Cruz Roja**, **Esclerosis Múltiple**, **Pro Vida**, **Andex...**

-El Grupo Joven ha colaborado, con varios hermanos más, en la recogida de productos para el **Banco de Alimentos**.

-Hemos participado con la **Pastoral de la Salud** junto a otras Hermandades, en el acompañamiento a los ancianos en salidas semanales y otras actividades lúdicas y religiosas.

-Os seguimos recordando que todos los miércoles en horario de 19,30 a 21,00 estamos en la Casa Hermandad, para en la medida



de nuestras posibilidades, atender a cuantas personas lo soliciten. Mencionaremos algunos casos resueltos en este año:

4 Pagos a Endesa.

1 Pago a Emasesa.

1 Fianza de vivienda.

1 Desplazamiento.

2 Pagos de alojamientos en pensión de 1 noche.

1 Ayuda para alimentos.

Etc.

También queremos haceros participe de la preocupación que supone para esta Diputación el acusado descenso de la recaudación que obtenemos en la urna colocada, a tal fin, los días de reparto de papeletas de sitio. En el año 2.009 se recaudaron 1.248,85€; este año pasado 2.015, 118,87€. Como se puede observar el des-

censo en seis años es preocupante. Sabemos que la crisis económica ha salpicado a todos y por ello os rogamos un esfuerzo, si es posible, en la próxima Cuaresma.

Por último, desde la Diputación de Caridad nos gustaría dar las gracias a todos aquellos hermanos y hermanas que, de manera desinteresada, han colaborado con nosotros ayudando en las convivencias, aportando viandas para las mismas, en la barra, etc. Al Grupo Joven, a todos aquellos hermanos y colaboradores, que realizan una aportación mensual a esta Diputación ayudando a cubrir las necesidades que día a día se nos plantean, a todos una vez más gracias.

Sin vosotros esto no sería posible. ○



BANDERA PONTIFICIA

Antes que nada, quisiera dedicar esta humilde intervención a la memoria de D. José Moya Trigo y a su familia, sin la cual seguramente hoy no estaría yo aquí. Va por ti Pepe, que ya cruzaste el dintel de la Puerta de la Gloria del eterno Miércoles Santo.

El sendero de Belén va subiendo hacia el Portal y solo subirán por él los que aman de verdad. El sendero de Belén, estrecho de Alcaicería, solo cabrán en él, el niño, José y María. El sendero de Belén, desde Boteros a San Pedro, solo llegarán a él los sencillos como ellos...” Aquí en esta esquina, donde sin dejar nunca de ser gaditano, me entregué como un sevillano más a vivir esta “Buena Nueva del Gran Gozo” del Nacimiento del Cristo de Burgos, para que todos los que lo amamos podamos vivir en éste su Paraíso.

Y en ese lugar donde las aguas no solo no nos amenazaron nunca más, sino que nos regalaron, por la intersección de María Santísima, a Cádiz las caballas con piriñaca de la Plaza de la Cruz Verde y a Sevilla los boquerones en adobo de Blanco Cerrillo, se gestó lo que viene siendo el día de hoy en esta Casa de Hermandad,

en nuestra Casa de Hermandad que tiene sabor a Portal, Portal y Refugio para la Virgen en esa noche en la que nadie le daba refugio. Por eso estoy seguro que una Estrella de Belén se alzó aquella noche en la calle de la Palma, una Estrella que nos guió de Monte a Monte de la Palma a San Pedro, de la Viña a Sales y Ferré, de allí donde habita la gracia de Cádiz, donde habita la Gracia de María, a este bendito rincón donde en cuatro días se ha de cumplir la profecía del nacimiento del Hijo de la Madre de Dios ¡¡De la Madre de Dios de la Palma!!

El triunfo de la Palma, en esta Sevilla que se llevó la Palma de mi corazón hace tanto ya. De la tierra que me sedujo hace tantos años, la que descubrí, la que soñé, la que amé y la que nunca me defraudó. En estos hermosos rincones donde tanto quise y donde tanto sigo queriendo. La que me cogió de la mano y me enseñó la ruta que no viene en las guías, la de la secuencia dolorosa y gloriosa de la vida ¡Sevilla, Pasión y Gloria! La que comienza el año con el Quinario del Hijo de Dios que vive en San Lorenzo y lo termina con el besamanos de su madre de la Esperanza. Sevilla,



que cierra el círculo con el cíngulo de sus túnicas de capa.

¡Cómo pa no quererte, Sevilla! Si tú me enseñaste que cada silencio tiene sus siglos, sus nombres y sus apellidos, y me descubriste el catecismo de la palabra de Dios esculpida en la madera de mi viejo Cristo de San Pedro y me grabaste a fuego en el pecho el escudo del Gallo y la Columna.

A lo mejor no es casualidad que el año termine en este mágico mes de calles iluminadas de luces y estrellas, de amigos que se reencuentran, de familias que

se reúnen y de cenas, cantos y emociones. Todo el mundo tiesto, pero todo el mundo contento... porque mira que está mala la cosa... mirad, ésto es verídico, hace una semana le pregunté a mi jefe si este año había Cesta... y me dijo que sí, que esa noche echaban en la “Sexta” los Diez Mandamientos... Fijarse cómo está la cosa...

Pues como os iba diciendo, seguro que no es casualidad que miremos atrás y echemos cuentas en este tiempo de celebración del nacimiento y de la vida, diseñado para endulzar los recuerdos más





BANDERA PONTIFICIA



amargos del año. Porque ha sido un año muy complicado, un año donde los cimientos de los pilares que nos sostienen han tenido que aguantar embestidas de todo tipo. Hemos visto a los cristianos de nuevo perseguidos por la intolerancia y el odio, hemos visto el éxodo de pueblos que llamaban a nuestras puertas huyendo de un horror inimaginable y hemos visto al terrorismo golpeando de manera cruel y salvaje. Y a nivel personal, a la incertidumbre laboral y a alguna pérdida aceptada en el curso natural de la vida, una noche del mes de Junio, mi corazón decidió pararse. Como se para un paso... Como si el supremo Capataz hubiera dicho: ¡Pararse Ahí!

Y en esa noche de brumas, conectado el cuerpo a un delgado hilo que me sostenía a la vida, la conciencia iba y venía rodeado de máquinas y batas blancas ¡Qué lejos estuve aquella noche de mis devociones y mis pasiones! Y sin embargo, vinieron a mi como vienen al encuentro los días felices, y la Virgen de la Luz encendió para mi la Luz de la vida, y me recordó que aun tenemos una cuenta pendiente, la Hiniesta visitadora me visitó



y se quedó para siempre en mi corazón, este corazón que necesitaba en esas horas la fortaleza de las potencias de mi Cristo, de mi Cristo de San Pedro. Y fueron lágrimas de emoción al comprobar que de tanto como había ido yo a buscarlo, en esa mañana de rezos e incertidumbres, Él viniera a buscarme a mí...

Y la fragilidad de la vida se hizo presente en un instante, el tiempo se coaguló como la sangre cuando se para, y la muerte me cimbreadó en aquella noche sin luna como cimbreaba cada tarde de Jueves Santo al cuerpo desmadrado de Cristo en el pesebre de

bronce de la Quinta Angustia... Pero el supremo Capataz dijo: ¡Bueno, venga de frente! Y el corazón echó a andar en una chicotá que espero que sea larga, y que la Estación de Penitencia que es la vida no tenga ya más parones que los de los retrasos que nos dejen La Lanzada o El Baratillo y es que, como una paradoja cómica que me ha dado el destino, si mi corazón siempre ha sido un paso ¡¡Ahora tiene hasta marcapasos!!

Y claro, cuando uno pasa una noche mirando un gotero, no tiene más remedio que llenar la cabeza de promesas y buenos propósitos, de acordarse de lo bien que habremos hecho algunas cosas y lo regular que hemos hecho otras.

De los deseos, no ya de que vengan tiempos mejores, sino de que venga el tiempo, que ya procuraremos hacerlos buenos nosotros. De anhelar una nueva Navidad y una nueva Semana Santa, de sentir el frío en la cara paseando por la Encarnación, comprar esa figurita de Belén que ayer me quedé mirando en algún escaparate y que no me puedo quitar de la cabeza, comprar turrón del blando al peso en La Campana y preguntar cuándo llegarán

las primera torrijas, como si no lo supiera ya, después de tantos años...

A mi nunca se me ha presentado ningún espíritu, ni navideño ni de ninguna otra clase, gracias a Dios, pero si tuviera que ir de la mano de uno de ellos, elegiría al espíritu de las Semanas Santas pasadas, y que me llevara a aquella noche de Martes Santo del año 95 ó 96, cuando después de ver entrar a la Virgen del Dulce Nombre decidimos ir a tomarnos la última copa, la "pelúltima", como decimos en Cádiz. Y con el sonido aun de las cornetas de las Cigarreras en la cabeza y la pelúltima en la mano, un amigo de aquella reunión me preguntó si no iba siendo hora de hacer Estación de Penitencia en alguna Hermandad de Sevilla, después de tantos años disfrutando de la Semana Santa como espectador.

Yo me quedé pensando y le dije: "Bueno, pero tiene que ser una Cofradía del Centro, una que no ande mucho, que no esté muchas horas en la calle y que no sea ni de los primeros días ni de los dos últimos...", y me mira Javi Moya, y me dice: "¡Tú lo que quieres salir es en el Cristo de Burgos!! Y le respondí: ¡¡Po claro,

BANDERA PONTIFICIA



esa es la suya!!". Los caminos del Señor son inescrutables...

Aquel Miércoles Santo mismo por la mañana me llevó, no el espíritu de ninguna Navidad pasada, sino Javi con la Vespa y me hizo hermano, jurando las reglas el Viernes de Dolores siguiente. Y desde entonces, la Semana Santa tomó otra dimensión. La Cofradía se convirtió en mi Cofradía y el eje alrededor de la cual giraba, la Virgen y el Cristo de San Pedro se convirtieron en mi Cristo y en mi Virgen, y si me tengo que quedar con un momento del año, sin duda es ese en el que el

Hermano Mayor dice: "Hermanos, vamos a cubrarnos que nos vamos a la calle..."

Y comprendí que si en la Viña, Cádiz es la Habana con más negritos, en San Pedro, Sevilla es Castilla con más nazarenos. Y en la piel grabado llevo aquel primer tramo que formamos alrededor de la pila donde se bautizó el príncipe de los pintores de España, y le dí gracias a Dios por señalarme el camino, por integrarme en la Fiesta Sagrada en el mejor sitio en que podía hacerlo, y cumplir aquel Rito y aquella Regla de la que habló Montesinos, y que el camino más corto de la memoria parte siempre de la casa de mis amigos Luis y Carmen, lo más perfectos anfitriones que puedo tener: Sus garbanzos con bacalao, esa ensalada de pasta..., y sin los cuales, probablemente saldría todos los años con los tickets y las grapas de la tintorería pegadas en la túnica...

Y hoy, a punto de nacer el Hijo de la Madre de Dios de la Palma, y con la vista puesta en un Domingo de Ramos que se nos va a echar encima sin que apenas nos demos cuenta, yo brindo por dejar atrás este 2015 donde la oscuridad casi vence a la claridad, y

deseo que el año que está a punto de comenzar nos traiga Luz, felicidad, alegría, salud, amor y trabajo. Por eso quiero, queridos Reyes Magos, que los presentes que os pido en esta carta sean extensibles a mi familia, mis amigos, mis hermanos y mi gente, y os pido: que la muerte solo sea una consecuencia natural de la vida y que ojalá nunca nos coja por sorpresa, que el espectro de las Navidades que vienen nos lleven de la mano a un futuro donde siempre estemos rodeados del amor de los nuestros, que veamos prosperar la tierra para aliviar el camino de nuestros hijos y que este tiempo sepa de amores verdaderos, de risas contagiosas y de amistades eternas...

Y os pido, queridos Gaspar, Melchor y Baltasar, que Occidente no sea nunca cómplice ni indiferente con el sufrimiento de los más débiles hijos de la tierra misma que el Dios de la Misericordia quiso que fuera Santa, y que en el camino de regreso a vuestras tierras antiguas de Oriente, llevéis el pan y la paz...y por supuesto, si no es mucho pedir, os pido un anticiclón desde el Domingo de Pasión hasta el Lunes de Pascua, que la página

web de Maldonado no tenga ni una sola visita en todo el mes de Marzo y que amanezcamos todas las mañanas de la Semana Santa abriendo las ventanas, mirando el cielo y diciendo:¡¡HOY SALEN TODAS!!

Porque, ¿Qué es la Navidad, si no una eterna Pasión, y qué es la Pasión, si no una eterna Navidad?

***“¡¡Campana sobre Campana,
y sobre Campana una,
asómate a la Campana,
que viene el Cristo por Cuna.
Campana sobre Campana,
y sobre Campana dos,
asómate que ya baja,
la rampa del Salvador!!”***

***“Arre Borriquita,
arre Burra arre,
Noche de Paz,
Noche de Amor,
Sigue la luz de la Estrella,
que detrás viene el Herodes...”***

***y si hablamos de Borriquita,
de la Paz, del Amor,
de la Estrella, y pa colmo
después la Cena
¡¡SI NO ES DOMINGO
DE RAMOS, ES QUE
ESTAMOS EN
NOCHEBUENA!!***



De la Estación de Penitencia

Otro año más amaneció un espléndido Miércoles Santo que comenzó con la Misa Preparatoria de la Estación de Penitencia celebrada a las 11,00 horas. Recibimos visitas de nuestro Arzobispo, Monseñor Asenjo, que nos dirigió unas cariñosas palabras en relación a la Estación de Penitencia así como la formación de la juventud en la hermandad; del Presidente y Delegado de día del Consejo de Cofradías de Sevilla, del señor Alcalde de la ciudad D. Juan Ignacio Zoido, de representación de hermandades y de la Confederación de Empresarios de Sevilla, con su Presidente y hermano D. Miguel Rus a la cabeza, cerrándose las puertas de la parroquia a las 14,00 horas para realizar los últimos preparativos previos a la Estación de Penitencia.

El Santísimo Cristo de Burgos y Madre de Dios de la Palma aparecían esplendidos en sus pasos, destacando el adorno del paso de Cristo con iris morados y la elegancia de nuestra Amantísima Titular por la actuación del nuevo vestidor D. Antonio Bejarano (en sustitución por en-

fermedad del vestidor oficial D. José Asián al que le deseamos la pronta y satisfactoria recuperación) y el reestreno de la corona de salida por la magnífica restauración de D. Fernando Marmolejo.

La tarde se presentó con elevadas temperaturas, por encima de los treinta grados, pero con la inmensa tranquilidad de no tener que consultar ningún tipo de parte meteorológico. Más, en los años últimos años se han producidos importantes retrasos en la carrera oficial, Este año 2015 ha sido uno de los peores: 40 minutos en el palquillo de la Campana, 35 minutos en el comienzo de la calle Sierpes y 45 minutos en la salida de la Catedral, a pesar del reajuste del horario (tras el acuerdo de las Hermandades del día) quedando demostrado los graves problemas existentes, que exigen una ampliación de los horarios del día así como una revisión en profundidad de la adecuación del orden de las Hermandades de entrada en la Campana y de los recorridos de vuelta desde la Catedral.

A continuación extraigo el resumen de algunos fragmentos de la pasada Estación de Penitencia

del Informe aprobado en Cabillo de Oficiales.

El recuento final del reparto de papeletas ha sido de un total de 590 papeletas (incluyendo capataces, costaleros y simbólicas) con un incremento en las papeletas de costaleros y simbólicas, de las que 435 son Nazarenos (sólo 3 más que 2014). Han participado en la Estación de Penitencia un total de 405 nazarenos (1 menos que 2014) con 111 Cirios Cristo, 83 Cirios Virgen, 43 Cirios Niños y 69 Penitentes y 56 Monaguillos.

Por estos resultados, y los de años anteriores, parece que existe un estancamiento en el número

de hermanos que participan en la Estación de Penitencia. Sería muy importante estudiar si es posible incrementar dicho número facilitando la Estación de Penitencia ampliando el recorrido de ida, y así reducir el tiempo de espera por retraso en la carrera oficial, y aminorando el tiempo del recorrido de vuelta y de la entrada de la Cofradía,

Aunque ya sabíamos que sufriríamos, un año más, un importante parón en la plaza del Duque, por el retraso acumulado de 15 minutos, se abrieron las puertas de la parroquia a las 19,45 y, tras la dificultosa salida del paso de palio, a las 20,25 co-

	2015	2014	Diferencia 14/15
Cirios Cristo	111	108	3
Cirios Virgen	83	92	-9
Cirios niño	43	43	0
Penitentes	69	68	1
Resto	99	95	4
Nazarenos	405	406	-1
Monaguillos	56	64	-8



menzó su procesionar a los sonos de la marcha Nuestra Señora de la Palma del maestro López Farfán (marcha felizmente estrenada el pasado año 2014 después de más de 80 años desde la fecha de su composición). Sobre las 20.45 horas, cuando el paso de Cristo ya había revirado en la calle Laraña en dirección a Orfila, un miembro del Consejo de Cofradías me informó que el retraso acumulado era ya de 24 minutos y que la Hermandad de los Panaderos tendría que retrasar su horario de salida.

Por las altas temperaturas reinantes, y para reducir el desgaste del cuerpo de nazarenos por el parón en la Plaza del Duque, no

se comprimió el cortejo completo en la plaza del Duque: cuando la Cruz de Guía comenzó su discurrir por la Campana, el paso de palio se encontraba al final de la calle Javier Lasso de la Vega antes de revirar a Trajano. A la hora prevista de entrada en carrera oficial, las 21.16, me encontraba con la Cruz de Guía finalizando el recorrido por la plaza del Duque mientras aún estaba realizando el tránsito por la Campana el paso de misterio de la Hermandad del Baratillo. Cinco minutos más tarde, al alcanzar la entrada en la Campana para realizar la carrera oficial, aún quedaban por pasar varios tramos del cortejo de palio de dicha Hermandad del

Baratillo, que, a diferencia del año pasado, transitaron de a dos nazarenos todos los tramos.

Con 40 minutos de retraso sobre el horario oficial, a las 21.56 solicité la venia en el palquillo de la Campana que fue concedida por delegación, y por segundo año consecutivo, por N.H.D. Manuel Nieto, Vicepresidente del Consejo de Cofradías de Sevilla, el cual me transmitió un cordial y cariñoso mensaje de bienvenida y felicitación al HM, a la Junta de Gobierno y a toda la Hermandad por la ejemplar Estación de Penitencia.

A las 22.09 se realizó el control del paso de Cristo en el palquillo y a las 22.27 el del paso

de palio, dejando 4 minutos de retraso; el tránsito por la Campana se realizó en 31 minutos en lugar de los 27 previstos. El resto de la carrera oficial transcurrió sin mayores incidencias aunque, durante la entrada en la Catedral, se produjo un retraso de 7 minutos porque el palio del Baratillo se detuvo en la nave central impidiendo la entrada del resto de la cofradía; cuestión que puse en conocimiento de D^a. Milagros Ciudad Suarez, representante del Consejo en la Puerta de San Miguel. Finalmente en la Puerta de Palos se recuperó 1 minuto y el retraso final fue de 3 minutos; el acumulado en el día fue de 48 minutos sobre el horario ofi-

CRUZ DE GUÍA	Oficial	Real	Variación
SALIDA	19:45	19:45	0:00
Campana	21:16	21:56	0:40
Sierpes	21:26	22:01	0:35
Plaza	21:59	22:34	0:55
Pta. San Miguel	22:26	23:05	0:39
Pta. Palos	22:41	23:26	0:45
ENTRADA	00:50	01:40	0:50

PASO VIRGEN	Oficial	Real	Variación
SALIDA	20:20	20:25	0:05
Campana	21:43	22:27	0:44
Sierpes	21:53	22:32	0:39
Plaza	22:26	23:04	0:38
Pta. San Miguel	22:53	23:38	0:45
Pta. Palos	23:08	23:56	0:48
ENTRADA	01:30	02:25	0:55



LIBRO DE REGLAS

cial, saliendo el paso de palio a las 23,56 y revirando en la plaza Virgen de los Reyes cercana las 00,00 horas del Jueves Santo.

El recorrido de vuelta se desarrolló con normalidad: con gran recogimiento en el paso de Cristo y con gran afluencia de público delante del paso de palio (desde Placentines hasta la llegada a la plaza del Cristo de Burgos) y contando con el magnífico acompañamiento musical de la Banda del Maestro Tejera. En la Alcaicería el retraso en la Cruz de Guía fue de 50 minutos, con sólo 5 minutos más desde la salida de la Catedral. Allí transmití instrucciones al Diputado de la misma para mantener dicho intervalo de tiempo hasta la entrada en el templo, si bien fue mayor la dificultad para cumplir el horario debido a la falta de presencia policial desde la Alfalfa.

El discurrir del paso de Cristo por Alcaicería fue ejemplar y pleno de recogimiento y silencio; al igual que el paso de palio a los sonos de la marcha "Soleá dame la mano", magníficamente interpretada por la Banda del Maestro Tejera; pero con los empujones y apreturas de los últimos años debidos a la gran cantidad de pú-

blico situado delante del mismo.

El apagado parcial de la plaza del Cristo de Burgos se produjo sólo por el lado derecho a las 01.30 horas y una vez que el paso de Cristo había pasado delante de la casa Hermandad y enfilaba, junto a la calle Dormitorio, dicho lado de la plaza.

A las 01,50 el paso de Cristo realizó su entrada en el templo, mientras el paso de palio discurría aún por la plaza con el acompañamiento musical de marchas clásicas como Virgen del Valle, Jesús de las Penas, Amarguras e Ione. Alcanzó la puerta de la parroquia de San Pedro a las 2.25, con 55 minutos de retraso sobre el horario oficial y con sólo 7 minutos de retraso desde la salida de la Catedral; todo ello motivado por el dificultoso discurrir por las estrechas calles del recorrido de vuelta y por la gran aglomeración de público delante del paso. A las 02,30 finalizó la Estación de Penitencia cuando el Hermano Mayor ordenó descubrirse a todos los nazarenos.

El cuadro resumen final de horarios fue el siguiente:

En resumen ha sido una
FELIZ Y COMPLETA ES-
TACION DE PENITENCIA





LIBRO DE REGLAS



caracterizada por las elevadas temperaturas, los 40 minutos de retraso sufridos en la Campana, el buen comportamiento general del cuerpo de nazarenos, el magnífico trabajo de las cuadrillas de costaleros y de nuestro capataz D. Antonio Santiago y su equipo de auxiliares, el magnífico acompañamiento musical un año más de la Banda del Maestro Tejera...

Por otro lado, quiero recordaros que la Estación de Penitencia NO finaliza hasta que el paso de palio entra en el Templo y el Hermano Mayor ordena descubrirse y que, por tanto, todos los hermanos nazarenos han de mantenerse hasta ese momento en el lugar asignado a su tramo, cubiertos y en silencio, no pudiendo por tanto acudir a los servicios, ni hablar, ni fumar en ninguna dependencia del templo parroquial. La Junta de Gobierno ha de velar por el cumplimiento de la reglas y de los acuerdos tomados en Cabildo de Oficiales y, por tanto, disponer de hermanos que controlen y vigilen dicho cumplimiento, solicitar a los hermanos en cuestión que depongan en dicha conducta y, en el caso de persistir en la misma, solicitarles la papeleta

de sitio para comunicar al Diputado Mayor de Gobierno, y éste al Cabildo de Oficiales, para que se pudiera decidir sobre el inicio del correspondiente Expediente sancionador.

También quiero felicitar a todos y cada uno de los miembros del equipo de diputados, celadores y auxiliares, y a los compañeros de Junta de Gobierno que han participado activamente tanto en los días de reparto de papeletas como en la organización de la Cofradía ya que sin ellos no hubiera sido posible el éxito final.

Cómo ya sabéis por la prórroga y remodelación de esta junta de gobierno, hasta Octubre de 2016, ocuparé el cargo de Teniente de Hermano Mayor y el nuevo Diputado Mayor de Gobierno será nuestro hermano D. David García Ciudad (con el que colaboraré activamente en la organización y gestión de la cofradía) para el que solicito la ayuda y colaboración de todos, además de desearle la mejor de la suerte en el desempeño de su cargo.

Os deseo una Feliz Estación de Penitencia y que el tiempo nos vuelva a acompañar el próximo Miércoles Santo 23 de Marzo. ○



BOCINA DE PALIO



Cristo de Burgos

Manuel María Ventura

La importancia de la lección aprendida

El 14 de diciembre de 1949 el Vicario General del Arzobispado de Sevilla decretó el cese de la Junta de Gobierno de la Hermandad del Cristo de Burgos y el nombramiento de una Junta gestora transitoria. El día 2 de Enero el Presidente de la misma, D. Francisco Abaurrea, comunicó oficialmente a la Junta cesante dicha eventualidad, realizándose el traspaso de poderes e informando cumplidamente a los hermanos por escrito.

La vida de hermandad prosiguió, como es natural, con la debida normalidad institucional: se conservan los documentos relativos al Quinario, a la Estación de Penitencia, las cartas de protesta de la Hermandad por la persecución sufrida por la iglesia de Hungría o la correspondencia cruzada con el Ayuntamiento de Burgos relativa a la entrega de la reproducción del Santo Cristo que hoy procesiona en la Cruz Alzada. El Miércoles Santo de 1950 nuestros pasos, adornados por "Ramitos", salieron a la calle portados por la cuadrilla de "El Naranjero" y tocó la Banda de la Oliva.

Este preámbulo sirve para marcar el inicio de un período que, surgiendo de una situación de desavenencias y disparidad de criterios en el cuerpo social de la cofradía, supone un tiempo de cohesión y enriquecimiento de

la misma, tal y como indica la documentación conservada. Literalmente los documentos afirman que *"no se debió a ningún hecho deshonesto ni violento, sino sólo a ciertas discrepancias de caracteres, que prudentemente aconsejaron aquella determinación"*.

Procesionó, pues, la cofradía sin mayor novedad, acudiendo el alcalde de Burgos, recién nombrado Hermano Mayor Honorario de la Cofradía, en cuyo acto de nombramientos actuó el Orfeón burgalés.

El cardenal Segura, antiguo Arzobispo de Burgos y ya cardenal de Sevilla, bendijo la imagen del Santo Cristo el 4 de Abril de 1950. Igualmente se recibieron diversas donaciones de objetos para el culto. El 19 de Octubre D. Sabiniano izquierdo Salas fue recibido como nuevo Director Espiritual de la Hermandad. El 29 de octubre de 1950 se celebró Cabildo General de Elecciones y resultó elegido el recordado D. Francisco Abaurrea. Entre los oficiales le acompañaban nombres como D. Eduardo Montaña, D. José Aceytuno, D. El Enrique Lago, D. Eulogio Castañeda, D. José San Juan, y D. José Manzano. En años sucesivos se incorporaron nombres como D. Eugenio Gómez Miravé y D. Modesto Villarín.

El 15 de Marzo de 1951 una treintena de Hermanos y devotos

sufragan el coste de la nueva toca de tisú de oro para la Virgen, realizada por hija de Eduardo Rodríguez. En abril el Hermano Mayor solicita por carta a los hermanos un *"donativo en plata y piedras finas para confeccionar un nuevo resplandor y un puñal de salida"*. El 25 de agosto se celebra una rifa de un viaje de recreo, valorado en 5.000 pesetas de la época y cuyo premio cobró su ganador, *"para algunas reformas que se tienen proyectadas"*.

El 22 de octubre de 1951 se celebró nuevo Cabildo de Elecciones para el bienio siguiente, siguiendo elegido Hermano Mayor D. José Luis Ximenez de Sandoval. El 7 de noviembre se solicita un kilo y medio de plata a la Dirección General de Industria para confeccionar una nueva corona para la Virgen (el Gobierno controlaba los metales preciosos por la carestía propia de la postguerra). El 21 de noviembre se aprueba el nuevo Reglamento de Caridad de la Hermandad, en Cabildo Extraordinario, por el cual los *"hermanos se obligan a llevar cuántas misiones de caridad les sean encomendadas"* y al *"deber de comunicar cuántas noticias, tristezas o placenteras de la vida de cuantos nos reunimos a los pies del Santísimo Cristo de Burgos en relación con los fines de caridad lleguen a su conocimiento"*, y *"se establece una cuota de caridad voluntaria"*. Igualmente se regulan las visitas a los en-

fermos *"en nombre de la hermandad, y en los casos de muerte acompañarle hasta el límite parroquial, portando el estandarte y cera"*.

El Correo de Andalucía (2/12/1951) publica: *"hay una cofradía que, poquito a poco cada año, va subiendo un peldaño en sus mejoras. No hay que decir en su espíritu, porque siempre es bueno. Lo más bonito de lo que ahora prepara la del Cristo de Burgos no lo podemos decir, pero, aludiendo a lo novedoso, prepara ya una bellísima ráfaga de plata dorada para la Virgen, insignias, arreglo de la capilla... Y otras interesantes cosas. Por cierto que, en su capilla, ha colocado sobre uno de los muros un devoto sudario, con la imagen del Señor muerto sobre fondo de rica seda blanca, que los sevillanos viejos recordarán que antaño salía en la cofradía portado por cuatro Hermanos, como un símbolo de uno de los hermosos títulos de aquella"*.

El 2 de Enero de 1952 se pide autorización al rector de la Hermandad de San Pedro Ad Vincula para colocar el retablo de azulejos del Cristo de Burgos en la fachada de su capilla; retablo que fue bendecido, al término de la Función principal, el 24 de febrero. Los estrenos para ese año, y que son solicitados para la entonces tradicional exposición en el Salón Colón del Ayuntamiento son: diadema repujada a dos caras y puñal (en plata sobredorada); cuatro



BOCINA DE PALIO

BORDADOS EN ORO Y PLATA

tubos de bocina, dos jarras y el asta de la bandera morada (en metal plateado), todos cincelados por D. José Sánchez Torres; bordado de la toca estrenada en 1951, y de los paños de bocina del paso de palio, realizados por las religiosas de Santa Isabel. Estos estrenos aparecen reseñados en la "Hoja del Lunes" del 17 de marzo al igual que las potencias de plata sobre dorada para el Santísimo Cristo de Burgos

El Correo de Andalucía publica el 16/2/52: "la Cofradía del Cristo de Burgos va a entregar un pergamino a su Hermano benemérito Don Francisco María Abaurrea, en reconocimiento de sus afanes y desvelos (...) lo mejor de su vida y de su ratos libres, que no son muchos, los consagra por entero a las cofradías, especialmente a la suya aludida".

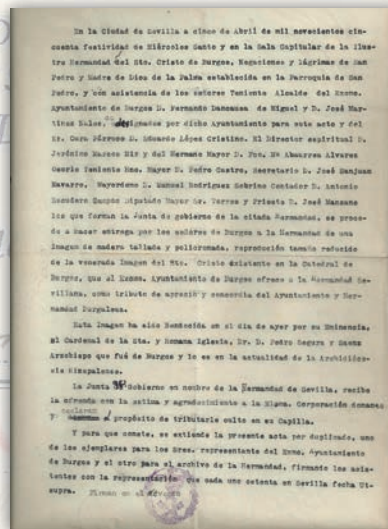
Mediada la primavera se solicita a la Alcaldía la celebración de la reanudación de la Velada en la plaza de Argüelles, coincidiendo con la festividad de San Pedro, por interés de la hermandad, y el sentir unánime y "general de la feligresía". El 1 de junio participa corporativamente en la entronización de la Imagen de la Virgen del Rosario de Fátima, estrenada por la Hermandad Sacramental. El 4 de octubre el Hermano Mayor solicita que la Hermandad sea incluida "en la Real Congregación de Luz y Vela, y Tabla del Jubileo Circular".

El 19 de octubre se celebra Ca-

bildo de Cuentas y Elecciones: los gastos de la hermandad supusieron 93.775 pesetas, de las cuales 11.100 correspondían a pagos pendientes de otros ejercicios y 36.500 a facturas "pendientes de pago de las reformas que se están ejecutando". Resultó reelegida la Junta presidida por D. José Luis Ximenez de Sandóval, Marqués de la Ribera de Tajuña, con la salvedad que "en el mencionado cabildo, fue aprobado por aclamación que la Junta de Gobierno que antecede ejerciese su mandato por tres años, y que al término de cada año de vigencia de la misma se cubran los puestos que hubieran quedado vacantes".

Hecho singular en la historia de la corporación lo constituye la identificación de la escritura, publicada en 1929 por el investigador Don Celestino López Martínez, que atribuye la hechura del Cristo de Burgos a Juan Bautista Vázquez "el Viejo", según publica el correo de Andalucía el 16 de noviembre, "noticia que ha producido mucha satisfacción en la fervorosa cofradía".

La prensa se hace eco, al abrir el año 1953, que la Hermandad, "tan caritativa en todos sus actos, entregó 50 bolsas de comestibles a los niños pobres de la feligresía". El 15 de enero el Secretario de la Hermandad agradece a los señores García y García "el obsequio que ha hecho de los dos faroles de hierro forjado, para ser colocados en la puerta de la iglesia de San Pedro". Igualmen-



te se agradece a D. Antonio Pérez García confeccionar desinteresadamente las cruces de los penitentes. El 5 de febrero el Cabildo de Oficiales solicita al vicario General el cambio del escudo corporativo del Gallo y la Columna por el actual (con la tiara papal), quien lo autoriza el 21 de marzo. Para este año la Hermandad acuerda que se exponga en el Salón Colón, con motivo de su estreno, una peana, dos faroles de entrevarales, ocho jarras pequeñas, ocho ciriales, cuatro incensarios, dos navetas y el Libro de Reglas. Además en este mismo mes se formaliza la venta de los candelabros de cola del palio a la Hermandad de los Gitanos, "obligándose, mientras llega la finalidad del pago a prestarse mutuamente dichos candelabros para la Semana Santa".

En julio de 1953 el Hermano



En relación con su atto. escrito fecha 23 del pasado mes de Enero relativo a los estrenos preparados por esta Hermandad para la próxima Semana Santa, tengo el gusto de comunicarle, que son los siguientes:

Disdema repujada a dos caras y un puñal, ambas piezas en plata cobreadas; cuatro bocinas, dos jarras y asta de bandera, en metal plateado; bordado de la toca estrenada el año anterior, dos paños de bocinas y el de la bandera.

Todos trabajos han sido ejecutados, los de repujados por D. José Sánchez Torres y los de bordados, por las Religiosas de Santa Isabel de esta Capital.

Dios guarde a V. muchos años.

Sevilla 6 Febrero de 1.952.

EL SECRETARIO

(i) Enrique Lago.-

Sevilla
Sevilla

Esta Hermandad tiene el proyecto de instalar un retablo con la Imagen de nuestro titular el Santísimo Cristo de Burgos, en la fachada de la Iglesia de San Pedro, lugar donde está esta constituida; a tal fin se solicitó el permiso del Ilmo. Sr. Vicario General de esta Archidiócesis, esta superior autoridad, curre el oportuno oficio a la Comisión de Arte para informe, lo cual ha designado la fachada posterior de la Capilla donde está situado la Hermandad de San Pedro Adoradora.

Lo que tengo el honor de poner en su conocimiento a fin de que se sirva conocer la autorización oportuna para que pueda ser colocado el dicho retablo en el sitio designado.

Dios guarde a V. muchos años.

Sevilla 2 Enero de 1.952.

De orden del Hermano Mayor

El Secretario

(f) Enrique Lago.



BOCINA DE PALIO

Mayor envía a los Hermanos varias papeletas, en la que se rifan abonos del Sevilla y del Betis, destinadas a sufragar los nuevos proyectos de la Hermandad para 1954 y 1955: nuevos respiraderos de malla de oro bordados, moldurón cincelado para los respiraderos con sus maniguetas, nuevas dalmáticas, 25 túnicas (las cuales se repartían por entonces en el domicilio del Hermano Mayor por la falta de espacio), paño del Senatus y la renovación completa de los escudos de las varas y de las túnicas. Los gastos reflejados en el Cabildo de Cuentas supusieron 98.170 pesetas, de las cuales 20.000 correspondían a pagos pendientes de ejercicios anteriores y 29.000 a las reformas que se estaban ejecutando.

Por último, tuvo amplio eco en la hermandad y en la prensa de la época la recepción como Hermano del conocido empresario Don Cesáreo González el 4/12. Y, con fecha 31/12, que solicitó al vicario la autorización para realizar un devoto Viacrucis el día de la Función principal de 1954; en este año el Ayuntamiento accedió a la petición del Hermano Mayor para cambiar el nombre de la plaza de Argüelles por el de Cristo de Burgos. Por último, el 28 de noviembre juró reglar la Corporación municipal, que acudió bajo mazas, presidida por el Alcalde, el marqués del Contadero, recibida como *Hermano Mayor Honorario Perpetuo* de

nuestra *Cofradía*.

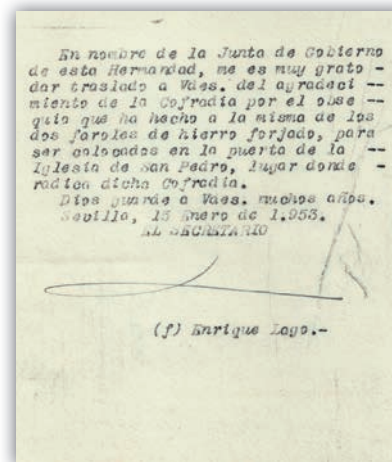
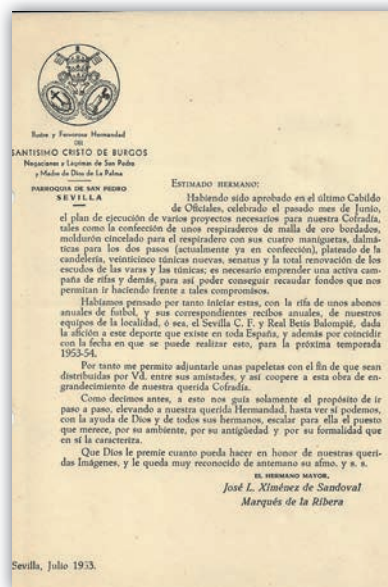
En 1955 se estrenaron los respiraderos bordados completos, las albas de las dalmáticas, los ropones de los pertigueros, colgaduras para las columnas de la iglesia y nuevas túnicas. En noviembre se adquirió *“la imagen de la Purísima Concepción de plata y marfil para la delantera”* del palio, estrenada en 1956.

Llegados a este punto, y por cuestiones de espacio y deseando entresacar —aparte de la natural satisfacción de ser testigo de una época de florecimiento demostrable con la documentación conservada—, alguna consecuencia o conclusión enjundiosa, se le antoja al autor de este artículo regresar al título del mismo: *la importancia de la lección bien aprendida*.

Hubiera sido, quizás, más reconfortante no hacer mención del primer párrafo; pero es labor del que se sienta *ante los papeles* ser tan honesto en la exposición como gentil en la disposición. En consecuencia, si le damos relevancia a las primeras frases quizás valoremos más la conveniencia de seguir escribiendo nuestra historia, en este 2016, por los senderos de la unidad, de la dedicación, de la generosidad y del servicio (plasmadas en el quinquenio 1950-1955) y constituirnos en dignos herederos, todos a una, de quienes con acierto, y a veces con humano desacierto, nos precedieron. ○



Cristo de Burgos





BANDA DE MÚSICA

Impresiones musicales

La música inspirada en la vida, muerte y resurrección de Jesucristo siempre ha sido un vivo ejemplo de la máxima expresión artística de los compositores puesta al servicio de unos relatos bíblicos que el paso del tiempo, lejos de relegarlos a un olvido crónico, renueva y reinterpreta continuamente. Sentimientos sublimes, dramáticos, de gran júbilo o de una verdadera piedad, relucen a través de un lenguaje universal que logra emocionar a toda la humanidad: la música. Obras como la Pasión según San Mateo y *el Oratorio de Navidad*, ambas de J. S. Bach (1685-1750), Las últimas *Siete Palabras de Cristo en la Cruz*, relato bíblico musicado por grandes compositores como H. Schütz (1585-1672), F. J. Haydn (1732-1809), C. Franck (1822-1890) y Ch. Gounod (1818-1893) o *Via Crucis* de F. Liszt (1811-1886), entre muchas otras, no dejan indiferente a cualquier persona con un mínimo de sensibilidad.

Por nuestras latitudes esta expresión religiosa hecha música se muestra de forma contundente en la música procesional y litúrgica. En la primera se encuentra el gran “corpus” de marchas procesiona-

les instrumentadas para bandas de música, agrupaciones musicales y bandas de cornetas y tambores, a las que habría que sumar las piezas para trío de capilla. En el segundo grupo tenemos el conjunto de obras escritas para los cultos de hermandades (coplas, motetes, misas, himnos, etc.) con diferentes instrumentaciones: cantantes solistas más coro de voces masculinas, en mayor medida, acompañados por órgano o capilla de instrumentos de viento, de cuerda o mixtos.

No cuenta como primer objetivo de este artículo el realizar un estudio pormenorizado de cada uno de estos géneros por evidentes motivos de extensión, pero sí aportar ciertos datos que pretenden revalorizar algunos de estos géneros cuya maestría e inspiración se ponen a veces en cuestión por aquellos que a causa del desconocimiento o de sus gustos personales lo declinan a un segundo plano.

La música procesional compuesta para banda de música ha evolucionado mucho desde sus orígenes, pasando de una clara estética fúnebre, clasicista y hasta militar, a una enorme variedad de estilos poco homogéneos. Según el periodista D. Manuel Carmona Rodríguez, las primeras noticias que tenemos sobre el acompaña-

miento procesional de las bandas de música se remonta a mitad del siglo XVIII. La mayoría de ellas procedían del ámbito militar. El origen de las marchas procesionales, al menos las sevillanas, lo sitúa entre finales del siglo XIX y comienzos del XX, indicando que en sus orígenes eran exclusivamente fúnebres y/o transcripciones de obras clásicas. Nombres como los Font de Anta, V. Gómez Zarzuela, M. López Farfán, A. Pantión, L. Lerate, G. A. Beigbeder o P. Gámez Laserna están en la numerosísima nómina de compositores que con su refinada técnica y sensibilidad musical contribuyeron de forma sobresaliente al engrandecimiento del género y a impulsar considerablemente todo el desarrollo posterior. Gran nostalgia ofrece el hecho de que el clasicismo, formalismo y corte fúnebre de las composiciones de estos grandes músicos se haya desvanecido no con gran esfuerzo en lo que hoy se ha dado por llamar “nuevas tendencias”, que no son más que atrevidos alardes técnicos de tipo armónico o formal que tienden a distraer al espectador y alejarlo del verdadero mensaje que debe transmitir esta piadosa

Cristo de Burgos



“La música expresa aquello que no puede decirse con palabras pero no puede permanecer en silencio.”

Víctor Hugo (1802-1885)

música.

La música de capilla es aquella compuesta para trío clásico de viento-madera (oboe, clarinete y fagot) y suele acompañar a los pasos de Cristo de muchas de las hermandades de corte sobrio, escueto y fúnebre de Sevilla. Carmona Rodríguez apunta que las primeras capillas musicales nacen al amparo de catedrales e iglesias importantes a cargo de músicos de renombre que componían piezas para las grandes celebraciones litúrgicas catedralicias y cortejos relacionados con el recibimiento de personalidades. La instrumentación nada tenía que ver con lo que hoy se considera el trío clásico de capilla: chirimías, sacabuches, trompetas, cornetas, atabales y tamborinos. Según este autor, en paralelo a estas capillas catedralicias comienzan a aparecer otras de carácter privado que ofrecen sus servicios a todo tipo de entidades, entre ellas, las hermandades. Sirva de ejemplo la capilla que a mediados del siglo XVII poseía Antonio Paladín y Moreno, segundo director de la Banda de Música del Asilo de Mendicidad de San Fernando, actual Banda Municipal de Sevilla.



BANDA DE MÚSICA

En un primer momento, el repertorio estaba basado en piezas del ámbito catedralicio adaptadas a los rígidos y sobrios cánones de los desfiles procesionales de la época. Francisco José Serna Lazo, gran estudioso de este género, afirma que las capillas musicales hacen su aparición en las cofradías sevillanas en el siglo XVIII y que las *Ocho Saetas del Silencio* escritas para trío de viento-madera (oboe, clarinete y fagot) son las más antiguas que se conservan a día de hoy. Afirma que muy probablemente fueron escritas en este siglo por Francisco de Paula Solís (fagotista de la capilla musical de la Colegial del Salvador) para acompañar al Nazareno de la Hdad. del Silencio. De corte serio, clásico, breve y sin floritura alguna, serán el modelo a seguir a la postre por todos aquellos compositores que por su estilo y carácter se han visto identificados con el género, dedicando desde entonces parte de su arte al engrandecimiento del mismo: Manuel Font Fernández, Vicente Gómez-Zarzuela, Pedro Gámez Laserna, Antonio Pantión, Telmo Vela, José Manuel Delgado Rodríguez, Manuel Castillo Navarro-Aguilera, Francisco Pastor Bueno, Miguel Vázquez Garfía, Juan Antonio Pedrosa Muñoz o Francisco Javier Alonso, son algu-

nos de la amplísima lista de autores que han hecho alguna inclusión en el género. Sirvan de ejemplo *los seis Tríos de Capilla* Op. 71 compuestos por un servidor en 2012 en honor al Stmo. Cristo de Burgos de esta corporación.

Carmona Rodríguez señala un hecho muy significativo que quizás tenga más importancia de la que a primera vista pueda parecer: la composición de una pieza de capilla a cargo del gran músico jesuita nacido en Azcoitia, Nemesio Otaño, S. J. (1880-1956), dedicada a la Hdad. de la Sagrada Mortaja. Esta pieza fue escrita muy probablemente en 1908 a raíz de su estancia en Sevilla con motivo del Segundo Congreso Nacional de Música Sagrada celebrado en la capital hispalense. Es en esta etapa del jesuita guipuzcoano cuando escribe tres de sus más famosas obras: la canción *Estrella Hermosa*, el *Adagio* para órgano y el villancico *Buen Jesús*, por quién suspiro. Para hacernos eco de la importancia de lo reseñado hay que tener en cuenta quien fue realmente N. Otaño. El historiador D. José López-Calo² se refiere a este sobresaliente músico como el verdadero impulsor de la reforma de la música sacra en España una vez promulgado el Motu Proprio “*Tra le sollecitudini*” el 22

de noviembre de 1903 por parte del Papa Pío X, junto a Vicente Goicoechea (1854-1916).

Este Motu Proprio pretendía restaurar la música sacra a base de despojarla de la omnipresente influencia de la ópera italiana. Para ello tomó como modelo la música escrita por compositores de la talla de Lorenzo Perosi (1872-1956) cuyo nuevo estilo “conjugaba la eterna melodiosidad italiana con la austeridad polifónica del cecilianismo alemán y con un espíritu de religiosidad y pureza litúrgica del todo desconocido hasta entonces” según López-Calo. El Padre Otaño, como así se le conocía, influyó de forma decisiva en muchas cuestiones que tendrían grandes repercusiones positivas en la vida musical española que estaba por llegar: organizó el primer Congreso Nacional de Música Sagrada celebrado en Valladolid, fundó la revista *Música Sacro-Hispana*, reformó el Conservatorio de Música de Madrid y reorganizó las enseñanzas musicales en España. El hecho de que compositores de este calado y con esta trayectoria profesional pusieran su atención en la música de capilla compuesta para los cortejos procesionales sevillanos de entonces dice mucho de la trascendencia e importancia de la que gozaba este

género, que lejos de alardes técnicos y protagonismos excesivos no pretende otra cosa que transmitir de forma clara, concisa y directa el mensaje de sobriedad, humildad y piedad de la que nos habla las Sagradas Escrituras. Seamos conscientes, pues, de la definida funcionalidad de una música que sigue impoluta desde sus inicios y que el paso de los siglos no ha logrado cambiar.

Por otro lado está la música compuesta para los cultos de las hermandades, la cual es de igual o incluso más trascendencia que ésta última, mereciendo un estudio más detallado que lo permitido en esta ocasión. Es evidente que la historia de este género basado en formas musicales como la misa, motetes, himnos, etc. enlaza de forma directa con la historia de la música seria o también llamada “clásica”. Es evidente que este repertorio siempre ha estado estrechamente ligado al compuesto por los grandes maestros de capillas de las catedrales y principales iglesias de la capital, a los que se han añadido con posterioridad otros de gran renombre. Cabe decir que este género fue el más influenciado por la ópera italiana a finales del siglo XIX y aquel donde más se hizo notar las normas impuestas por el Motu Proprio de





Pío X a principios del siglo XX. El catedrático de música D. Ignacio Otero Nieto³ realiza un interesantísimo estudio sobre la música compuesta para los cultos de las hermandades de Sevilla desde sus inicios hasta finales del siglo XX, aportando un interesante catálogo de obras y autores que dedican parte de su talento a este género, el cual no tiene desperdicio alguno. Entre otros, pueden citarse a grandes talentos

de la composición como: H. Es-lava, L. L. Mariani, J. Turina, E. Torres, N. Almandoz, V. G. Zar-zuela, T. Vela, J. M. Delgado o M. Castillo, entre otros.

Melancolía y tristeza son las sensaciones que embargan al que suscribe cuando siendo consciente del gran repertorio musical que atesora muchas hermandades, observa cómo va adentrándose poco a poco en la liturgia cantos populares que nada tienen

que ver con la riqueza musical de antaño. Desempolvemos de una vez por todas esos tesoros musicales de los archivos y llevémoslo nuevamente a los atriles. Sintámonos orgullosos de estas obras de arte compuestas por autores de primera talla con el único fin de vanagloriar al Altísimo y conmover el alma de los fieles.

Por otro lado, no será un servidor el que desista en el empeño de seguir produciendo obras

sacras que dignifiquen la liturgia del siglo XXI a pesar de no contar con los medios de épocas pasadas pero sin desmerecer en lo más mínimo respecto a la calidad técnica y musical de las obras. Desde aquí animo a mis colegas compositores a acercarse más a este género con la esperanza de que sus obras y el paso de los años contribuyan al desarrollo de un repertorio litúrgico contemporáneo semejante a los de antaño. ○



¿Cuántas indulgencias plenarias puedo ganar este Año de la Misericordia?

Una devota del Santo Cristo de Burgos, al verme en la capilla del Santo Cristo, se acercó a mí y me preguntó: ¿Cuántas veces puedo ganar la indulgencia plenaria del Año de la Misericordia? Porque me han dicho que puedo ganarla todos los días y cuantas veces quiera. ¿Es así?

Despacito, María, no es así del todo como tú dices. La indulgencia plenaria de este año jubilar, es una gracia especial que el Señor, en su misericordia, nos concede por medio de la Iglesia para poder recibir el perdón de nuestros pecados y maldades, y para unirnos más a Cristo y seguirle con mayor fidelidad.

No es algo automático que te viene encima cada vez que visitas la iglesia señalada por el Obispo como iglesia jubilar, en este caso la Capilla del Santísimo Cristo de Burgos. Recibir esa gracia especial supone una actitud y disposición también especial. Supone que nosotros nos abrimos plenamente al misterio redentor de Cristo y nos introducimos en su muerte salvadora. Uniéndonos a esa entrega total de Cristo por la humanidad, nos hacemos nosotros mismos corredores

y partícipes de la salvación del Señor, de su misericordia sin límites.

Esa misericordia de Cristo crucificado llega hasta las raíces mismas de nuestra maldad y nos sana de un modo especial. Nos reconocemos tan necesitados de perdón y de amor, que nos apropiamos de esa misericordia del Señor muerto y resucitado. Además, esa gracia nos concede fuerzas especiales para ser nosotros testigos y profetas de la misericordia del Padre.

María, tu amor al Santo Cristo de Burgos te tiene que llevar, no solo a cumplir las condiciones para ganar la indulgencia: Confesar y comulgar, rezar el credo, rezar por las intenciones del Papa, sino abrir tu vida al amor infinito del Padre manifestado en Cristo Jesús, y ser testigo de la misericordia que Dios ha tenido y tiene contigo. Si no es así, nos sirve de poco decir que hemos ganado muchas indulgencias.

Por tanto, María, este Año de la Misericordia exige de nosotros ser “misericordiosos como el Padre”; misericordiosos como Cristo. Fíjate en el logotipo de

este Año de la Misericordia, Cristo ha cargado con la Humanidad y se ha identificado con ella. Cuando tú, María, hayas cargado con el hermano, con el prójimo, con el pobre, el necesitado..., y te hayas identificado con ellos hasta tener una sola mirada como la de Cristo y la humanidad que Él lleva sobre sus hombros, habrás ganado la mejor indulgencia plenaria.

Toma, María, una hojita con las Obras de Misericordia, siete espirituales y siete corporales. Haz, al menos, una obra de misericordia cada vez que quieras ganar la indulgencia plenaria. Si quieres muchas indulgencias, haces muchas obras de misericordia; si quieres hacer pocas obras de misericordia..., ya sabes, pocas gracias...

La buena devota del Santo Cristo de Burgos se quedó un poco perpleja, hizo la señal de la cruz mirando al Santo Cristo de Burgos, y se alejó. Yo me quedé mirando la venerada imagen del Santísimo Cristo de Burgos rogándole de corazón: Santo Cristo, ten misericordia de mí y hazme “un poco” misericordioso como Tú y el Padre. ○



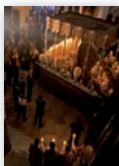
Obras de Misericordia corporales

1. Dar de comer al hambriento.
2. Dar de beber al sediento.
3. Vestir al desnudo.
4. Dar techo a quien no lo tiene.
5. Visitar a los enfermos.
6. Visitar a los presos.
7. Enterrar a los muertos.

Obras de Misericordia espirituales

1. Dar buen consejo al que lo necesita.
2. Enseñar al que no sabe.
3. Corregir al que se equivoca.
4. Consolar al triste.
5. Perdonar las injurias y ofensas.
6. Paciencia con los defectos de los demás.
7. Rezar por los vivos y los muertos.





AHÍ QUEDÓ

Saeta al Cristo de Burgos, 1953
 Cristo de los burgaleses,
 eres rey de los judíos
 Y esa cruz no te mereces
 Donde te han escarneció.

La sangre por el costado
 Como una fuente que brota
 Y estábamos perdonados
 Nada más que como una gota
 Que tuvieras derramado.



Yo tomé la palabra del Señor
 y estoy inquieto,
 porque tengo que darla a los demás
 y no me atrevo.

Me da miedo, Señor, hablar de ti,
 decir a los demás que estoy abierto
 a tu Verdad.

No quiero que adivinen mi secreto.
 Un secreto que mi alma está gritando
 y yo quiero esconderlo.

Me da vergüenza que los otros sepan
 que la fe actúa en mí, y que yo creo.

Yo te pido, Madre, que me ayudes
 a disipar temores y complejos.
 Y que si soy cobarde y no lo digo,
 al menos, que lo saquen por mis hechos.

Juan Francisco Huertas Carretero

Dios te Salve: a Ti, María,
 Madre de Dios de la Palma,
 Me encomiendo cada día,
 para vivir en Tu Gracia.

Siempre en Ti, Madre de Dios,
 Lago fecundo de lágrimas,
 Se hace presente el Señor
 navegante en Tu mirada.

Bendita Tú seas por siempre,
 Mujer y Madre galanas.
 Cristo dormido en tu vientre
 Fue Sagrario en Tus entrañas.

Acógeme y ruega por mí,
 Por mis hermanos y hermanas,
 Que siempre estén cerca de Ti
 Madre Santa de la Palma.

Perdóname por mis flaquezas,
 Por mis miedos, por mis faltas,
 Mis pecados y tibiezas
 que al corazón sobresaltan.

Nunca me falten tus ruegos
 cuando me enfrente a la muerte;
 y sienta Tu dulce consuelo:
 Tu mano sobre mi frente.

Que no pase un solo día
 Que no te bendiga mi alma:
 Dios Te Salve, Madre Mía,
 Madre de Dios de la Palma.

Manuel María Ventura





ALTAR DE TRIDUO 2015

Ante el cortinaje damasco que oculta el Altar Mayor, Madre de Dios de la Palma, enmarcada por el dosel mariano de la Hermandad, preside un altar de dos gradas iluminada por 28 candeleros en dos tandas de cera blanca y escoltada por 6 jarras grandes con bolas de claveles blancos en dos alturas sobre la mesa de Altar. Preside la calle central el Manifestador con la Inmaculada. Luce la Sagrada Imagen saya blanca y manto bordado de camarín burdeos y ciñe Sus sienes la corona de plata labrada por Marmolejo. Acompaña la esmerada decoración, pintada a mano por D. José Asián Cano, del paño de Altar celeste propio de las grandes solemnidades de la Virgen ○

Foto: J. M. "Silva"



Marzo 2016



Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma.