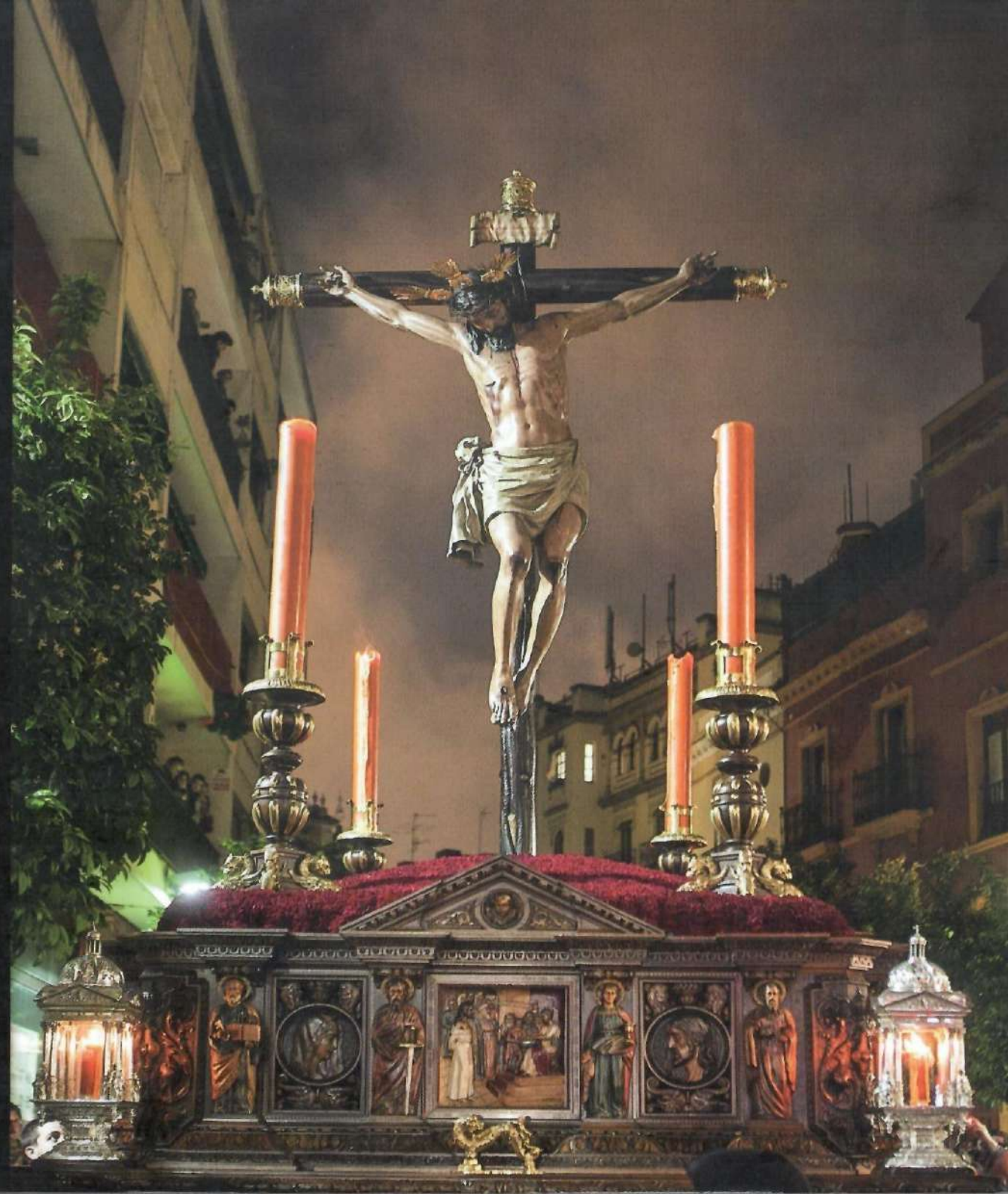




El Gallo y La Columna

MARZO 2014 - N.º 11





Marzo 2014

ALTAR DE TRIDUO 2013

Ante el incomparable Altar renacentista de la parroquia de San Pedro, Madre de Dios de la Palma, sin dosel, preside sobre la peana de salida de José Sánchez Torres, el altar de una sola grada sobre la mesa de altar, iluminada por dos piñas abiertas de cera blanca y escoltada por 8 jarras con bolas de claveles blancos en dos alturas y dos jarras con bolas pinaculadas a los lados de la Virgen; en la calle central el manifestador con la Inmaculada Concepción de Marmolejo. Luce la Sagrada Imagen saya roja bordada, ceñida por fajín de hebrea y manto azul de camarín, ciñendo sus sienes la diadema de plata sobredorada de Osorio

Foto: J. M. "Silva"





SUMARIO

Altar Triduo 2013	2	Redes sociales	
Editorial	4	Correo electrónico	
Hermano Mayor	6	Cabildo General de Salida	
Director Espiritual	8	Estrenos	37
Entrevista	10	En memoria de D. Luis Miguel Gómez Urbina	
Vía Crucis	16	Iluminación de la torre de los Descalzos	
La Sal de la Tierra	18	Patronato de la Hermandad	
El Buen Fin del Cristo de Burgos	19	Teatro "La Pasión"	38
El naturalismo compensado de la imagen de San Juan		Diputada de Formación	40
Evangelista de la Hermandad del Cristo de Burgos de Sevilla		Juventud	44
La Trasera	24	Diputación de Caridad	46
Vida de Hermandad	26	Exaltación de la Navidad 2013	48
Flores que no se mustian	28	Restauración de los respiraderos del paso de	
Función Solemne	30	Madre de Dios de la Palma	50
Misa preparatoria para la Estación de Penitencia	35	El último retablo que conoció nuestra Casa de Hermandad	52
75 Aniversario con la Hermandad		Apuntes para una Historia del Miércoles Santo	54
50 y 25 años con la Hermandad		La azarosa vida de la marcha "Madre de Dios de la Palma"	58
Protección de datos		Me faltas Tú... ¿Pero te necesito?	60
Necrológicas	36	Poesías	62
Web de la Hermandad		Altar de Quinario 2014	63

Hermano Mayor: Salvador Varea Ramírez **Director:** Manuel María Ventura. **Redacción:** Alejandro Aguilar de la Rosa y José Antonio Manzano Bermejo.

Colaboradores: Jesús Maya Sánchez, Salvador Varea Ramírez, Alejandro Millán Cuesta, Andrés Luque Teruel, Maruja Vilches, José Luis Garrido Bustamante, José María Font Ortiz, Javier Espinar García, José Manuel Moreno Corbacho, Diego Gómez Beltrán, Hermanos del Grupo Joven, Fernando Enríquez, Miguel Ángel Jurado Fernández, Daniel Pascual del Pueyo, María Rosario Pastor Peralta, Isabel González Rodríguez y Agustín Capitán Álvarez (†).

Fotografías: Antonio Talegón (p. 5 y 7) Rafael Alcázar Otero (p.9, 25, 40, 45) José Manuel "Silva" (p. 2, 39, 41, 43, 63 y fotos títulos) Daniel Pascual del Pueyo (p. 4, 26 y 47) Manuel María Ventura (p. 14, 15, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 29, 37, 48, 49, 53, 61 y 62) Fernando Enríquez (p. 37, 50 y 51) Archivo de la Hermandad (p. 20, 52, 58) Archivo familiar Maya Sánchez (11, 12, 13 y 15) **Orlas:** Pablo García Pavón.

Foto Portada: Antonio Talegón (2013) **Fotos Páginas Centrales:** Antonio Talegón (Paso Cristo 2013) Rafael Alcázar (p. 6, Central y Paso Palio 2013)

Foto Contraportada: Rafael Alcázar (2013)

Casa de Hermandad: Plaza del Cristo de Burgos, 20 - Telf.: 954 225 684 - 41003 Sevilla.
elgalloylacolumna@cristodeburgos.es / secretaria@cristodeburgos.es / www.cristodeburgos.org

Maquetación e impresión: **Valentín** Artes gráficas - Diseño - Publicidad **TRINIDAD** Telf.: 646 70 12 89

La Hermandad no se hace responsable de las opiniones expresadas en estas páginas por sus colaboradores. Prohibida la reproducción total o parcial de cualquier artículo o fotografía.



EL CANCEL DE SAN PEDRO

Nil actum reputa si quid superest agendum.

No consideres que todo está hecho si quedan cosas por hacer (Lucano). Aunque gustemos de contemplar la maravillosa impronta de nuestras muy veneradas Imágenes Titulares y afanemos mente y corazón en la salvaguarda de cada uno de los tesoros artísticos que nuestros mayores nos legaron, siempre nos quedará, aún terminando la labor, algo por hacer. Y es que no hemos de cejar en pro-

mover el otro mandato de las Reglas: el ejercicio de la Caridad. Ese trabajo no terminará nunca.

Qui non est hodie cras minus aptus erit.

Aquél que no está preparado hoy lo estará menos mañana (Ovidio). Y, junto a la virtud de la Caridad la imperiosa necesidad de la Formación. Es indispensable que, animados por el ejemplo y la enseñanza del papa Francisco, abogemos

Aunque afanemos mente y corazón en la salvaguarda de los tesoros artísticos que nuestros mayores nos legaron, siempre nos quedará algo por hacer: el ejercicio de la caridad. Ese trabajo no terminará nunca

por convertirnos en cristianos formados y solventes tanto en solidaridad como en conocimiento de nuestra fe viviendo a la luz del Evangelio.

2014 supone el inicio de una nueva singladura de la Cofradía de Papel que es El Gallo y La Columna. Sobrecogidos aún por la figura señera del Cristo de Burgos recortada sobre el dosel cárdeno del último Miércoles Santo, y tras cruzar el Cancel y la Cruz de Guía con nuestro Hermano Mayor, nuestro Director Espiritual se asoma también a la entrevista anual y desgrana sus vivencias a lo largo de sus 50 años de consagración a la vida sacerdotal.

Seguidamente D^a Maruja Vilches y D. José Luis Garrido Bustamante, ambos de acrisolada y ejemplar trayectoria personal y cofrade, sirven de antesala para el estudio del profesor D. Andrés Luque, -¿cuántos

años ya, buen amigo?-, sobre la aportación del escultor Antonio Illanes a nuestra Hermandad.

Ut sementem feceris ita metes.

Como siembres, así recogerás (Cicerón). Es de justicia reconocer la calidad y la unción de las imágenes que, cada año, nos ofrecen fiel y generosamente D. Rafael Alcázar, D. Antonio Talegón, D. José Manuel Silva y D. Daniel Pascual. Lo que captan con sus objetivos sirven para acrecentar tanto la fe como la delectación ante lo que hemos de cuidar y mantener.

N.H.D. Javier Espinar, D. José Manuel Corbacho, nuestros hermanos y hermanas más jóvenes y las Oficiales responsables de las áreas de Caridad y Formación nos ilustran a continuación sobre vivencias y proyectos reales de la Hermandad.



Timendi causa est nescire:

La ignorancia causa el miedo (Séneca). Conocer lo que poseemos nos ayuda a salvaguardar nuestra singularidad: Así, de la mano de D. Fernando Enriquez, conocernos el proceso que nos concede el disfrute por muchos años de los singularísimos respiraderos del paso de palio. Al igual que D. Manuel Ángel Jurado nos ilustra sobre la música de D. Pedro Braña dedicada a nuestra Titular y D. José María Font sobre la historia del Miércoles Santo. Los versos de D. Agustín Capitán y los afanes de D. Alejandro Millán, nuestro Preste burgalés, ponen cierran el cortejo literario por este año.

Difficile est tenere quae acceperis nisi exerceas.

Es difícil retener lo aprendido, a menos que lo practiques (Plinio el Viejo). Seamos solidarios y practiquemos la caridad a nuestro alrededor; démosle verdadero sentido cristiano a la nueva Estación de Penitencia que, quieta y pacíficamente, inicia la Cofradía de Papel un año más, en la esperanza en solventar tiempos tan convulsos y desabridos para tantos hermanos nuestros. ○





Queridos hermanos y hermanas en el Cristo de Burgos:

Deseo que mis primeras palabras sean para enviaros un abrazo fraternal a todos vosotros y a vuestras familias, en la esperanza de encontraros a todos bien de salud corporal y espiritual. Nuestro ánimo y apoyo a los que están en dificultades de cualquier índole, ofreciendo nuestra disponibilidad para lo que pudiéramos ayudar.

Han finalizado nuestros cultos principales anuales con una afluencia notable de hermanos y devotos de nuestros Sagrados Titulares. Nos vemos, con ello, doblemente recompensados como organizadores, esperando que los frutos espirituales de esta tarea fundamental de evangelización hayan sido abundantes y nos sirvan a todos como estímulo para llevar este mensaje a los demás sin miedo y sin complejos. La humildad y la abnegación, virtudes destacadas de la Virgen María como referencia y el lenguaje de la Cruz, han sido buenas piezas de toque en nuestro engranaje formativo cristiano.

Dado el carácter anual de esta nuestra cita a través de este me-

dio escrito, que con tanto cariño prepara el grupo de redacción, es inevitable realizar una revisión o balance de actividades y proyectos.

Nuestra Hermandad no tiene el impulso de un barrio y el empuje de sus habitantes cercanos, pero mantiene un latido constante y vital.

Se mantiene la colaboración con la parroquia, la atención a los hermanos en la Casa Hermandad, un grupo joven numeroso y participativo, otro pequeño grupo de veteranos incondicionales para todo, y unos cultos muy dignos y con buena asistencia. Continuamos con el grupo de formación del Itinerario de Formación Cristiana para adultos de la Conferencia Episcopal Española y con la catequesis de Bautismo, Primera Comunión y Confirmación. Seguimos con la actividad de la Diputación de Caridad en el Economato, proyecto Fraternitas, Cáritas parro-



quial, actuaciones en el Polígono Sur y atenciones puntuales en la Casa Hermandad. Es decir: se mantiene el pulso vivo; pero no debemos, -ni queremos-, conformarnos. Necesitamos tu participación para crecer. No tengas reparo en venir y comentarnos en que quieres trabajar o participar. Todo cristiano, y si es cofrade

Os animo a preparar y participar en nuestros cultos ya que, con nuestro testimonio y nuestras formas especialísimas de preparación y ejecución, podemos hacer que los demás se conviertan o mejoren, a la vez que nosotros mismos

con más razón, tiene que intentarlo porque todos tenemos una misión que cumplir. Nadie sobra en la Iglesia ni en una Hermandad.

En cuanto a los proyectos de mejora de nuestra capilla Casa Hermandad, anunciados por carta en el mes de septiembre pasado, y gracias a la colaboración económica del Ayuntamiento de Burgos, la nueva puerta de calle de la Casa Hermandad pronto será una realidad. Las aportaciones a la cuenta del Patronato son aún muy escasas; sin embargo, varios hermanos han realizado ingresos bastante generosos. Estos hermanos han apostado con fuerza para mejorar nuestras instalaciones: vamos por tanto a ayudar entre todos con lo que podamos, ingresando con carácter puntual o periódico en la cuenta del patronato pro capilla Casa Hermandad, para completar el esfuerzo que se ha hecho hasta ahora.

Cuando recibáis este Boletín estaremos inmersos en el tiempo fuerte de Cuaresma y preparando nuestros cultos externos como son el Vía Crucis Penitencial y la Estación de Penitencia a la SI Catedral el próximo Miér-



Lo más importante es hacer referencia a las tres consignas encomendadas por el papa Francisco: Autenticidad Evangélica, Ecclesialidad y Ardor Misionero

coles Santo. Os animo a preparar y participar en estos cultos ya que, con nuestro testimonio y nuestras formas especialísimas de preparación y ejecución, podemos hacer que los demás se conviertan o mejoren, a la vez que nosotros mismos, a través del sentimiento y el testimonio que experimentamos cuando acompañamos a nuestros Sagrados Titulares.

No quiero despedirme de mis hermanos y hermanas sin lo más importante a mi modesto entender: hacer referencia a las consignas encomendadas por el Santo Padre el Papa Francisco a las Hermandades en el encuentro de mayo de 2013: **Autenticidad Evangélica** “Queridas Hermandades: la piedad popular, de la que sois una manifestación importante, es un tesoro que tiene la Iglesia, definido por los obispos latinoamericanos como espiritualidad, una mística, que es un espacio de encuentro con Jesucristo”. “Acudid siempre a Cristo, fuen-

te inagotable, reforzad vuestra fe, cuidando la formación espiritual, la oración personal y comunitaria, la liturgia”. **Ecclesialidad** “Los obispos latinoamericanos han dicho que la piedad popular, de la que sois una expresión, es una manera legítima de vivir la fe, un modo de sentirse parte de la Iglesia. Amad a la Iglesia. Dejaos guiar por ella.” y **Ardor misionero** “Tenéis una misión específica e importante, que es mantener viva la relación entre la fe y las culturas de los pueblos a los que pertenecéis, y lo hacéis a través de la piedad popular. Cuando vais a los santuarios, cuando lleváis a la familia, a vuestros hijos, hacéis una verdadera obra evangelizadora”.

Mis últimas palabras sean para desearos una provechosa Cuaresma y que podamos vernos todos en el Vía Crucis y la Estación de Penitencia y después, - que bonito sería esto-, juntos celebrar la Pascua.

Un abrazo fraternal. ○





CRUZ DE GUÍA

Jesús Maya Director Espiritual

Cristo es proclamado, desde Su Presentación en el Templo, como Luz de las Naciones y Gloria del pueblo de Israel.

Estos ritos, que nosotros también hacemos, tienen una significación muy importante pero que hay que saber llevar a cabo: hay que saber buscar la razón y el sentido de todas estas cosas que realizamos.

Cristo es presentado en el Templo. Y Sus padres le llevan allí de verdad, con autenticidad, para presentarlo al Señor, en un rito que no es un simple rito sino que el algo que sale de las entrañas del corazón de Aquella Familia. Porque, cuando salen de allí, ellos viven y actúan de acuerdo con lo que allí ellos han decidido practicar.

La religión cristiana está también llena de ritos, llena de sensaciones. Debemos acercarnos al Señor pero ¡cuidado, que no quedemos simplemente en el rito! Que lo apliquemos a la vida, que es lo verdaderamente importante, porque como nos dice el propio Jesucristo: “Este pueblo me honra con los labios pero, en su corazón, está descontento”. Pues que no tenga de que decirse esto de nosotros. Que, en verdad, llevemos

en lo más profundo de nuestro ser, y no sólo en el día principal de la Hermandad sino a lo largo de toda nuestra vida, la alegría y la ilusión de ser cristianos y de comportarnos y vivir como hijos de Dios.

Cristo es la Luz del mundo en que vivimos. Siempre hay dificultades y problemas, pero los cristianos tenemos que ser personas valientes, testigos valientes del Evangelio, dispuestos a proclamar la Palabra de Dios dondequiera que nosotros nos encontremos.

Os recomiendo la lectura atenta de la última exhortación del Papa Francisco: “*Todos somos llamados ofrecer a los demás el testimonio explícito del Amor salvífico del Señor que, más allá de nuestras imperfecciones, nos ofrece Su cercanía, Su Palabra, Su fuerza y le da un sentido a nuestra vida. Tu corazón sabe que no es lo mismo la vida sin Él; entonces, eso que has descubierto, eso que te ayuda a vivir y que te da una esperanza, eso es lo que necesitas comunicar a los otros. Nuestra imperfección no debe ser una excusa; al contrario, la misión es un estímulo constante para no quedarse en la mediocridad y para seguir creciendo.*”

Las palabras del Papa nos impulsan a ser testigos a llevar a Cris-

to a los demás, a llevar Su alegría y el mensaje del Evangelio constantemente. Y a no lamentarnos, sino a vivir siempre alegres; lo nuestro es sembrar alegría, esperanza, ilusión donde quiera que nos encontremos.

Igualmente señala el Santo Padre: “*Además, es necesario que reconozcamos que, si parte de nuestro pueblo bautizado no experimenta su pertenencia a la Iglesia, se debe también a la existencia de unas estructuras y a un clima poco acogedores en algunas de nuestras parroquias, hermandades y comunidades, o a una actitud burocrática para dar respuesta a los problemas, simples o complejos, de la vida de nuestros pueblos. En muchas partes hay un predominio de lo administrativo sobre lo pastoral, así como una sacramentalización sin otras formas de evangelización.*”

Por tanto animémonos a atraer a los demás. Procuremos poner todos los medios que haya a nuestro alcance, en este sentido, dando el testimonio que tenemos que dar. Que el Santísimo Cristo de Burgos, que lo entregó todo por nosotros y que dio la vida por Amor a nosotros, nos ayude a ser Sus testigos en el mundo en el que vivimos. ○





Entrevista a Don Jesús Maya Sánchez, Vicario de la Zona Sevilla 1 de Sevilla y Director Espiritual de la Hermandad, en la celebración de sus 50 años como sacerdote

“Sobre todo recordad, hermanos, que el mandato de Cristo tiene una sola Palabra: Amad a Dios sobre todas las cosas y Amar a los Hombres como Él nos ha amado. Ese es el camino que el Cristo de Burgos nos señala no sólo cada Miércoles Santo sino todos los días de nuestra vida”

¿A usted le suenan estas palabras? Pues las habré dicho yo...

Yo no sé, D. Jesús, cuántas veces le he escuchado decir el mismo mensaje ¿usted cree que nos damos por enterado?

¡Pero es que no nos hemos dados por enterado nadie! Es fácil decirlo pero difícil cumplirlo...

Su “bandera” es el Amor de Cristo...Y el Amor a los hermanos.

Sí, si...pero enseñar el Evangelio con claridad y sencillez... Es que yo no vengo a dar clases de Teología sino a predicar lo más asequible posible a la gente, a hablar de Jesucristo de una forma sencilla...

(Suena el teléfono y, lo que es una constante en el despacho pa-

rruquial, más adelante retumbará el timbre de la puerta; cuando llegamos ya estaba atendiendo a una señora y, a lo largo de la entrevista, gestionará tres partidas de bautismo, dos Misas de difuntos, un bautizo sencillo y otro gemelar, atenderá a un investigador de archivos e incluso se interesará por la salud de uno de sus colaboradores).

¿La sencillez en un mundo tan amigo de complejidades como el cofrade?

Fácil no es. Porque a mí me gusta mucho —mucho— la sencillez, la austeridad. Y el culto ha de ser lo más sencillo posible. En cierto modo, sí que me resulta un poco chocante ciertas cosas un poco “aparatosas” que tienen las Hermandades (se ríe)...no casa mucho. Me gustaría que las Hermandades también se actualizaran: lo mismo que el papa Francisco, está haciendo que la propia Iglesia sea más sencilla y más cercana al pueblo. Pues deberían tratar de dar más testimonio en este sentido, y dejar de preocuparse tanto de las flores y de velas e ir más a la sencillez

¡Qué bonito ha estado este año el altar del Quinario donde el Cristo de Burgos ha sido noticia en todos lados! ¡Y ha sido el Cristo de Burgos con seis velas!

...Y cuatro ramos de flores...

Pero...¡eso de ciento y pico de velas!

...Yo creo que eso, aquí, ya ha pasado...

¿Aquí? Pero ¿y en otros sitios? Desgraciadamente...tanta vara y tanto estreno. ¡Es que no estamos en época de “estrenos”! (Suena de nuevo la puerta de la calle y el párroco no tardará en atender diligente un nuevo encargo). Estamos en época de austeridad y de volcarnos con la gente necesitada, y las Hermandades deben de dar ejemplo en esto lo mismo que la Iglesia debe hacer.

Don Jesús, siendo Vd. su Director Espiritual es un gran desconocido para el cuerpo social de la Hermandad...¿Quién es Jesús Maya?

Un sacerdote. Servidor de la comunidad.

¿Y por qué se hizo sacerdote?

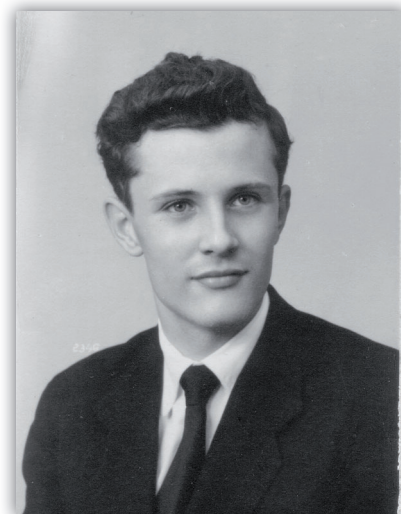
Desde pequeño me atraía y

sentí la llamada a ser sacerdote.

Le contaré ahora que nos cuenta su hermana Carmen Maya (D. Jesús atiende un tanto sorprendido mientras leemos las palabras de su hermana): “Lo que sí desde pequeño a lo que jugábamos era a las misas, bautizaba a nuestras muñecas (que hacíamos de trapo). Si se moría algún grillo o pájaro lo enterrábamos, siempre él era el cura. La abuela Rita le tenía hecho todo: las casullas y demás de papel y él se revestía con ellas. Cuando yo nací o porque, siempre he oído que el parto mío fue malo, estaba en casa de los abuelos, que yo recuerde, por lo menos hasta que nació Antonio estaba allí, cuando nos fuimos a la otra casa ya papá dijo que se venía con nosotros (hubo discusión con la abuela) pero papá al final lo logró.

Se fue al Seminario bastante pequeño, pues, para ordenarse de presbítero, además de la dispensa tuvo que esperar unos meses.

En ese tiempo y cuando papá murió quiso salirse, porque decía que así podría ayudar a mama.



Esto fue en las vacaciones de Navidad, lo convencieron para que terminase el curso y luego decidiera. Al final decidió seguir”.

Y su hermano José Ángel nos cuenta que “él tuvo una primera etapa de sacerdote en Monesterio anterior a su marcha y la de casi toda la familia a Sevilla, lo cual, creo, no agradó mucho al obispo de Badajoz. Suya, pienso, que fue la idea para que pudiésemos seguir estudiando Antonio, Paco y yo. Lo cual vio mi madre con buenos ojos y así se hizo. En Sevilla estuvo en San Román y en Los Remedios. Siempre estuvo muy ligado a Cáritas.

Bajo mi punto de vista actuó

siempre como responsable de la familia y nos atendía en la medida de lo posible y en lo que sus obligaciones se lo permitían”.

Son unas palabras preciosas de su familia... Ese es Pepe, el pequeño...

Y ahora le voy a mostrar unas fotos (Resuena, una vez más, la puerta de la casa parroquial y, tras atender a un nuevo feligrés, reanudamos la conversación)... unas fotos de su familia...

Este es mi padre...mi padre era una persona extraordinaria, queridísima, trabajadora y muy bueno.

Vd. aparece en todas las fotos sonriendo.

Y aquí está toda mi familia en la casa nueva. La primera era muy pequeña para tanta gente que éramos...¡Ocho hermanos! Y esta es mi ordenación, aquí estoy en el seminario y ésta la de presbítero...¡Pero si tienes el recordatorio de mi ordenación que ni la tengo yo! Aquí estoy en la ordenación de diácono, con la banda al lado, y ésta es la de sacerdote... y ésta es la ordenación de tonsura que me la están haciendo...Y ésta soy yo de chico en Segura de León...Incluso hay una de un primo mío que está en misiones...¡Pero si estoy hasta de Comunión!

Bueno...marchó Vd. muy

joven al Seminario ¿Qué inquietudes tenía el joven Jesús Maya?

Yo quería ser sacerdote. Y mucho. Yo estuve en Monesterio y luego, cuando conseguí del Obispo que me diera el permiso, con mucho trabajito, para venirme a Sevilla, pues acabé aquí. Nos habíamos venido a Sevilla porque entonces, en el pueblo, no había posibilidades. Mi madre ya tampoco podía contar con nosotros y había unos campos, que vendimos; y pensamos que lo mejor era emigrar a Sevilla para que mis hermanos estudiaran e incluso mis hermanas estuvieran también trabajando aquí. (Suena de



nuevo el teléfono, esta vez para otra Misa de Difuntos...)

Y, entonces, lo mandaron a San Román...

Fue una cosa muy curiosa. El cardenal Bueno Monreal, un hombre extraordinario y un verdadero padre para mí, me recibió encantado de la vida y me destinó allí. Nosotros nos vinimos al nº 7 de la calle Butrón un día 5 de Octubre y el día 7 se murió el coadjutor de San Román. Allí estuve sólo dos años porque tuve que cumplir con el acuerdo de la Santa Sede por el cual el Obispo tenía que mandar a un sacerdote dos años para ser capellán castrense. El Obispo de Badajoz, como yo estaba en Sevilla pues dijo: "Ese, que se vaya". El propio cardenal se quedó extrañadísimo; pero me mandaron de capellán militar en Mérida, -donde lo pasé muy mal- y luego en Cádiz -donde lo pasé muy bien-.

Eso no lo sabe la gente...

...la gente de San Pedro, claro...Pues el vicario castrense, que era más militar que cura, quería convencerme para que yo me quedara y me dijo una frase que nunca olvidaré: "la Iglesia te dará lo que sea pero el dinero te lo da el ejército". ¡Vaya frase!

En mi Ordenación Sacerdotal

Y

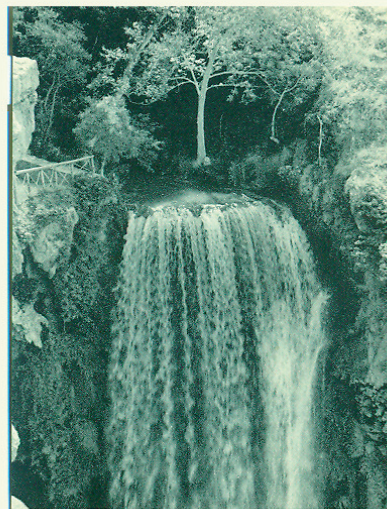
Primera Misa Solemne

Jesús Maya Sánchez

Segura de León

22 y 27 Diciembre, 1963

ANGEL VERDE - FREGENAL



623 Seminario Vitoria

*El agua que yo le dé se
haca en el alma fuente
que salte hasta la vida
eterna (Juan, IV, 14)*

Es que no le cuadra a Vd. ser capellán castrense...

Estuve muy a gusto en Cádiz en el Hospital Militar, con las religiosas, confesando todos los días y levantándome a las seis de la mañana que era a la hora que comenzaba la Misa para las Hijas de la Caridad. Pero en Mérida pasé verdaderamente hambre; de la que me "curaron" las monjitas de Cádiz. Luego ya me vine a Sevilla y aquí ya cambió el asunto, porque comencé a celebrar Misa en Los Remedios todavía dentro del Ejército. Allí me recibió Don Otilio, un santo, y cuando terminé el servicio militar me quedé en su parroquia.

Claro porque Vd. era conocido como "el cura de Los Remedios".

Sí, allí estuve veinticuatro años como vicario parroquial y estuve muy ligado a Cáritas porque, verdaderamente, yo fundé Cáritas Parroquial de Los Remedios. Allí el párroco llevaba el dinero pero yo les

dije que esa no eran las formas. Don Otilio era un santo y murió como había vivido: porque fue la parroquia quien le pagó el entierro. Eso dice mucho. Porque él decía que "el sacerdote no debe tener dinero". Yo seguí con el párroco siguiente y luego llegó un momento en que estaba un poco "cansado" por tantos años en el mismo sitio y le escribí entonces al Arzobispo, D. Carlos Amigo, que es otra persona extraordinaria. D. Carlos nos tenía dicho que aquel que quisiera algo le escribiera en Pascua: yo le conté que, si hubiera algo y él quisiera, pensara en mí. Pero yo no le pedí nada en concreto: porque yo nunca he pedido nada. Y me ofrecieron la parroquia de San Pedro que, al parecer, había pedido mucha gente.

San Pedro es una parroquia muy querida o muy reclamada...

Pues yo me quedé todo asustado. Me llamó D. Antonio Domínguez Valverde, el Vicario General, para ofrecerme San Pedro y yo le contesté: "¿Una parroquia como San Pedro? ¿Yo voy a ir allí?". Y él me respondió: "¿Y por qué no vas a ir tú? Tú lo piensas; hoy es viernes y el lunes me das la contes-



tación.”. Y ya le dije yo que sí. Esa es la historia. Desde 1997.

Vd. ha repartido su cariño entre varios sitios. Se acuerda peor de Mérida...

Es que mi familia dependía mucho de mí. Yo le mandaba lo que ganaba íntegramente a mi madre, la pobre, que no tenía medios para que sacara adelante a los hermanos que no trabajaban. Yo allí comía una vez al día y no cenaba. Y pasé hambre. De eso pasé al otro extremo, porque las monjas de Cádiz ¡qué alegría de las monjitas de Cádiz! me lo



curaron con jamón y con mimos...(se ríe).

Tiene fama de infatigable. Siempre atareado pero nunca apresurado.

Pues yo me levanto por la mañana, hago oración –siempre-, voy a la Catedral todos los días menos los Domingos, vengo a la Parroquia y visito después a los enfermos (porque hay muchos enfermos en la parroquia), además de otros asuntos que puedan salir por la mañana. Por ejemplo, los lunes por la mañana los paso enteros con el Arzobispo, resolviendo los asuntos de la Vicaría...”problemas y jaleos”. Como, descanso un poquito –una media hora-, y me vengo a la Parroquia para resolver las cosas estas..

Las cosas estas que estamos viendo y viviendo...

...Atendiendo a la gente, -a veces hay cola ahí-, haciendo trámites, luego voy a decir Misa a San Juan de la Palma y luego sigo trabajando y, cuando llego a mi casa tengo tarea pendiente todas las noches: deberes,



homilías que aún no he preparado, -yo preparo mucho la homilía-, estudiar, leer... la televisión no la veo. Y no hemos hablado de bautizos, bodas, comuniones y confirmaciones...

¿Qué desconocemos los cofrades de la vida parroquial?

Yo creo que la conocéis bien pues la parroquia hace una labor amplia, además de cultos, en la que participan miembros de la Hermandad. En lo pastoral tenemos la catequesis de niños, de jóvenes; también está Cáritas, y tenemos un grupo muy importante de pastoral de la salud donde colabora mucho la Hermandad del Cristo de Burgos, con gente como Isabel, como Rosario y como Pepe Riqueni.

Bueno...¿qué le gusta entonces de las cofradías?

La labor social que realizan, la Eucaristía de los viernes ¡qué lástima que venga tan poca gente a la Misa de Hermandad! ¡Y qué lástima cuando, en medio de un acto de culto, se escucha un ruido tremendo en la puerta y, cuando acaba la Eucaristía, entonces es cuando entran! Claro, para estas gentes la Eucaristía no tiene mucho valor y eso me desagrada. Hay una minoría que tiene su formación y saber estar. Pero es que esa minoría, como dice el evangelio tiene que ser luz y sal.

Es que la falta de formación es la cruz de las cofradías.

Esa es otra lástima: que los grupos de formación sean tan cortitos. Y que no se aprovechen los medios de formación que hay: el itinerario de formación cristiana, que llevan Nuria y otras personas, con la ayuda de Salvador, al que van no más de ocho personas.

¿Cómo era su relación con el Cardenal D. Carlos Amigo?

Hombre ¡me nombró Vicario y todo! ¡Y canónigo! Es un hombre extraordinario, con un estilo distinto, de una gran valía y una gran brillantez...

¿Y monseñor Asenjo?

Hay que conocerlo bien. A mí me ratificó como Vicario, el único que queda -no sé porqué- del grupo anterior. La verdad es que es un hombre de Dios, muy trabajador, y que le gustan las cosas "al pan, pan y al vino, vino".

Dénos Vd. una premisa para poder entender aquellos sucesos de la vida que no acertamos a comprender.

Caridad. Y misericordia. Nosotros no somos quienes para juzgar a



nadie. Él (señalando al cielo) se ocupará de ponernos a cada uno en nuestro sitio. Hay que tener caridad de los que nos rodean y nunca, nunca juzgar a los demás por los errores que puedan cometer. Siempre que la Caridad y la Misericordia sea lo que apremie.

¿Cómo vivió la Misa de Acción de Gracias por sus 50 años?

Con una verdadera emoción, dándole gracias a Dios porque puedo contarle y pidiéndole fuerzas para seguir adelante.

¿Qué regalo material o inmaterial echó de menos ese día?

Yo no quería ningún regalo.

Todo lo que quería lo tuve: tenía la Gracia de Dios. Eso es lo más importante para mí. Te quieres creer que yo no se lo dije a nadie...ni lo anuncié.

Y todo el mundo lo sabía...

Es que a mí no me gusta hablar de mí.

¿Y no le preocupa quien pueda ser el nuevo párroco cuando Vd. se jubile?

En absoluto. Dios se encargará de traer a quien la jerarquía estime oportuno.

¿Qué se le queda en el tinte-ro en estos 50 años?

Ser más santo. Hacer más por los demás (si es que te quedan fuerzas...). Tener más tiempo, tener más horas: no las tengo. Son tantas cosas, tantos cargos...si yo no las he buscado y me resulta insuficiente el día.

¿Es Vd. una persona mariana?

Sí. Todos los días rezo el Rosario y me encomiendo a la Santísima Virgen. Todos los días. Por la mañana, por la noche. A la Virgen y a San José, el gran Patrono de la Iglesia. Y del Seminario. Desde pequeñito me inculcaron mucho en la devoción a San José. Un gran santo.

Y un gran desconocido.



En la familia de Nazaret era el más importante y, sin embargo, pasaba por ahí de puntillas. Así me gusta pasar por la vida a mí: de puntillas, sin llamar la atención.

Por último, ¿cómo ve Vd. el momento actual de la Hermandad?

Lo veo preocupante. La Hermanad no es la misma que cuando yo llegué. Ha dado un bajón. Le falta, sin desmerecer de lo que he dicho antes, aún más formación y sentido de iglesia. Aunque presume de ser seria quedan aspectos un poco "folclóricos". La juventud está un tanto apagada y menos comprometida que a mi llegada. Hay otras hermandades con un grupo de jóvenes compacto e inquieto con deseos de formarse. Tengo que ser sincero y no voy a dorar la píldora... ○

En corto:

- **Sacerdote o cura:** *Sacerdote*
- **De sotana o clerygman:** *clerygman*
- **Nazareno de Cristo o de Virgen:** *En ambos*
- **Cirio o Cruz:** *Depende del momento que se viva*
- **Entrar de frente o cara al pueblo:** *Me es indiferente*
- **Formación o Caridad:** *Ambas*



*La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del
Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y
Madre de Dios de la Palma*

CONVOCA AL SOLEMNE VÍA CRUCIS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS

*que se celebrará el sábado 5 de Abril de 2014, previa Misa preparatoria que tendrá lugar en la Iglesia de San Pedro
a las 20,00 horas, estando fijada la salida a las 20,45 horas, con el siguiente horario aproximado:*

- 1ª Estación:** Altar Mayor de la Iglesia de San Pedro (20:45 horas).
- 2ª Estación:** Salida-Puerta Iglesia en Plaza de San Pedro (20:50 horas).
- 3ª Estación:** Monumento Santa Ángela de la Cruz (20:55 horas).
- 4ª Estación:** Estrechez calle Santa Ángela de la Cruz (21:00 horas).
- 5ª Estación:** Convento Santa Ángela de la Cruz (21:10 horas).
- 6ª Estación:** C/ Sta. Ángela de la Cruz esquina c/ Jerónimo Hernández (21:25 horas).
- 7ª Estación:** Convento Espíritu Santo (21:30 horas).
- 8ª Estación:** C/ Gerona-Fundación Juan Grande (21:40 horas).
- 9ª Estación:** C/ Gerona / Doña María Coronel (21:55 horas).
- 10ª Estación:** C/ Doña María Coronel esquina c/ San Felipe (22:00 horas).
- 11ª Estación:** Convento Santa Inés (22:05 horas).
- 12ª Estación:** C/ Doña María Coronel esquina Plaza de San Pedro (22:25 horas).
- 13ª Estación:** Entrada-Puerta Iglesia en Plaza de San Pedro (22:30 horas).
- 14ª Estación:** Altar Mayor de la Iglesia de San Pedro (22:35 horas).





La Sal de la Tierra

Dijo Jesús: *vosotros sois la sal de la tierra; pero, si se vuelve sosa, solo servirá para tirar-la a la calle y que la pise la gente.*

La Sal... dando gusto a tantas situaciones amargas de las personas, siendo ese elemento que realza la esencia misma de las cosas, haciendo que su presencia haga brillar con más esplendor, -hasta los sabores más humildes-, y sea el aderezo imprescindible en cualquier plato.

El cristiano debe dar sabor allí donde su misión le lleve; no encontrará barreras que le impidan mejorar cualquier situación con el realce de sus actuaciones porque, donde actúe como sal, será el elemento mágico que impregne los paladares de las almas con lo exquisito de su presencia.

La vida de Hermandad está plagada de momentos que se hallan entre los hermanos que la componen; y es precisamente donde, desde el prisma cofrade, podemos ejercer y llevar a la práctica estas palabras del Evangelio, dando sabor a tantas vidas como vemos discurrir a nuestro alrededor, que han perdido la es-

peranza y se han vuelto insípidas en sí mismas; y allí debe estar el hermano, para hacerles encontrar el gusto profundo del alma.

No podemos olvidar que la sal es un elemento que no solo adereza y da sabor a los alimentos: es también, desde la antigüedad, símbolo de alianza y amistad; por ello tenemos que distribuirla generosamente para conseguir los lazos invisibles, pero robustos, de una alianza entre todos los que componen una Hermandad, cuyo objetivo primordial es rendir culto a Dios a través de sus Titulares y, en consecuencia, ejerciendo el principio básico después de este: amar a los que te rodean.

Dentro del amor al prójimo, es prioritario incluir el contacto con ese prójimo directo que está, en todo momento, compartiendo las tareas propias de una corporación y al que le debo la consideración y el respeto del que es acreedor por nuestros objetivos comunes. Y como otra de las propiedades de la sal es la de conservar y prevenir la corrupción de los alimentos, es por lo que, sin abusar de ella, podemos prodigarla para conseguir la grandeza de la Ley del



Amor que llena de sentido los detalles; por ello, si por culpa mía falta un hermano, faltará sobre el Altar una parte de mí mismo:

Sal, dando gusto a tantas situaciones amargas de las personas.

Sal, aportando Fe y Esperanza a nuestra sociedad.

Sal, creyendo y renovando nuestra entrega a Dios.

Sal, haciendo de nuestra vida una imagen del Evangelio,

Alcemos la mirada ante el Santísimo Cristo de Burgos, con sus ojos cerrados al odio, la incompreensión, el egoísmo, la ruptura... Pero abiertos los de su Madre implorando al cielo y a nuestros corazones: que sigamos la ley nueva que su Hijo trajo a la tierra y que la recoge Sevilla en la Plaza de San Pedro para irradiar, desde ella, a todo el orbe. Su voz sigue resonando en el mundo con un mensaje vivificador hoy y siempre:

No basta con devolver el bien al bienhechor, es necesario amar al enemigo.

No basta con no matar, hay que evitar la ofensa, la injuria, la persecución, el desprecio.

Porque:

No es cuestión de no vengarse, sino de perdonar.

No es cuestión de no odiar, sino de amar.

El Amor nos invita a considerar que juntos somos uno; separados no somos más que condenación. Por ello, convencidos de las palabras de Cristo, seamos la sal de la tierra con las propiedades que posee; no usarla en grandes cantidades: porque la sal es discreta, es humilde y se diluye para no hacerse notar. ○



PENDÓN DE BURGOS

El Buen Fin del Cristo de Burgos

Se lo contaba yo a un burgalés devoto. Contemplaba a mi lado en la Campana el lento discurrir de las cofradías del Miércoles. Trataba de resumirle lo que sabemos los cofrades. Que fueron distintos los caminos que dieron origen a la hechura de los cristos que encabezan los títulos de estas dos corporaciones. El de Burgos se encargó a Juan Bautista Vázquez “el Viejo” en 1573 por el licenciado Juan de Castañeda con “una corona de espinas y sus cabellos largos y un paño en el cuerpo según en la forma que está y lo tiene el santo Crucifijo de San Agustín”. O sea, fue una consecuencia obligada por la devoción que sentía este ciudadano al igual que sus coetáneos, por esta imagen que existía en la ciudad desde el siglo catorce y era copia de la muy milagrosa que se veneraba en el monasterio de San Agustín de la capital castellana. Su deseo era que presidiese la capilla funeraria que había dotado a sus expensas en la parroquia de San Pedro. Y allí se quedó.

El del Buen Fin correspondió



a un encargo efectuado a Sebastián Rodríguez por la Hermandad del Santísimo Sudario de Nuestro Señor Jesucristo y Madre de Dios de la Palma. Que así rezaba la denominación primitiva de la Hermandad del Buen Fin.

Y no se sabe por qué, ya que la invasión francesa dispersó los datos históricos, los Decretos de excomunión la obligaron a permutarla por otra de pasta de

La única de negro del Miércoles, la de la plata purísima de la palma que luce en sus manos la Virgen de los ojos como mares que de la Palma se llama también

madera que se encontraba en la Iglesia del Salvador a donde fue trasladada la de Sebastián Rodríguez.

La Hermandad no puede sacarla desde San Antonio debido a dificultades de la puerta y se trasladada a su vez, con la debida autorización, a la iglesia de San Pedro. Pero no consigue llevar las imágenes porque para esto le niegan el permiso. ¿Qué hace entonces?: Darle culto al olvidado cristo que había esculpido Juan Bautista Vázquez al que “sevillaniza” encargando en 1899 al escultor José Ordóñez que le modele el pelo de la cabeza, retirándole la peluca natural y que sustituya el faldellín tubular de tela por otro encolado.

Así ha llegado a nuestros días esta escultura que pasa por ser la más antigua documentada de la Semana Mayor Hispalense. Efigiada por quien se tiene como el

auténtico iniciador de la escuela sevillana de imaginería desde su llegada a la ciudad en 1557 procedente de su Ávila natal.

De estas idas y venidas, de una cofradía nacieron dos. Porque al Cristo que siempre estuvo en San Pedro se le siguió prestando culto cofrade haciendo estación en paso de misterio con San Juan, María Magdalena y la Dolorosa al pie de la cruz. Y a la Virgen se la situó sola, como Sevilla quiere, y con todos los honores de Reina y Madre, en un paso cuyo palio llevó la firma magistral de Juan Manuel Rodríguez Ojeda.

Por eso la Virgen miraba antes hacia arriba desde el Calvario y contemplaba el cielo de Sevilla y ahora Sevilla encuentra un pedazo de cielo cuando mira hacia la altura del paso y la encuentra a Ella bajo palio.

Mi amigo el castellano viejo callaba ante el lento discurrir de los nazarenos de esta sobria y ejemplar cofradía. La única de negro del Miércoles, la de la plata purísima de la palma que luce en sus manos la Virgen de los ojos como mares que de la Palma se llama también. ○



José Luis Garrido Bustamante



Antonio Illanes: El naturalismo compensado de la imagen de San Juan Evangelista de la Hermandad del Cristo de Burgos de Sevilla.

Las imágenes titulares de la Hermandad del Cristo de Burgos forman un Calvario en el retablo de su capilla completado por la de San Juan Evangelista, tallada por Antonio Illanes, en 1962. Los priostes suelen incluirla en los montajes dispuestos en distintos cultos internos, incluido, entre éstos, el que hace unos años recuperó dicho pasaje tal como salía en Semana Santa en el siglo XIX.

Es una imagen poco conocida y de notoria categoría artística, en la que el escultor adoptó los rasgos iconográficos establecidos en la ciudad desde el siglo XVII y se expresó con criterios naturalistas contemporáneos, libres de los condicionantes estilísticos derivados del realismo postsusillico imperante hasta esa fecha con la amplia producción de Antonio Castillo Lastrucci, y de las tendencias neobarrocas que adquirieron protagonismo en esta época gracias a la actividad de Sebastián Santos Rojas.

Antonio Illanes no respondía



a los parámetros establecidos en ninguna de las tendencias citadas, su personalidad artística, forjada bajo la dirección del escultor valenciano Francisco Marco Díaz Pintado, apuntaba hacia un naturalismo atento a las raíces clásicas del Clasicismo Mediterráneo¹, iniciado en París con las esculturas de Aristide Maillol, pronto desarrollado en el área mediterránea hispana con la actividad de escultores catalanes como Josep Llimona, Enric Clarasó, Miguel Blay y Josep

Clará, y escultores del contexto valenciano tales José Capuz y el citado maestro Francisco Marco². La tendencia llegó a Andalucía con el escultor José Capuz y en Sevilla fue desarrollada en la década de los años veinte por los entonces jóvenes escultores Agustín Sánchez Cid y Enrique Pérez Comendador³.

El antecedente iconográfico más lejano para la imagen de San Juan es el modelo itinerante de Juan de Mesa en la que acompaña a la actual Virgen del Mayor

Dolor y Traspaso de la Hermandad del Gran Poder, tallada en 1620. Fue seguido durante siglos por los escultores sevillanos, como se aprecia en las imágenes de Benito Hita del Castillo, Cristóbal Ramos, Juan de Astorga y Antonio Castillo Lastrucci, con independencia de las variantes formales y estilísticas propias de cada época. Sólo Antonio Susillo parece que pudo introducir variantes importantes en el movimiento de la imagen que acompaña a la Virgen de la Amargura, obra de Hita del Castillo, a la que talló nuevas manos en 1893, pues las originales habían quedado destruidas en un incendio fortuito.

Antonio Illanes optó por una serie de aportaciones personales que lo llevaron al establecimiento de nuevos códigos y a la superación de los condicionantes de la referencia barroca elegida, fuese por él mismo o solicitada por la Hermandad. Lo primero que hay que tener en cuenta es que la composición está sujeta a



la relación directa con la Virgen de Madre de Dios de la Palma, que no sólo determina la altura y las características generales de los volúmenes, también la acción y la actitud de la nueva imagen.

Mientras la Virgen de Madre de Dios de la Palma eleva la vista hacia su hijo crucificado, conmovida y acongojada por su sufrimiento, San Juan, erguido con firmeza debido a la disposición de las piernas casi en paralelo, la mira a ella, pendiente de su dolor y de sus reacciones. El levísimo movimiento iniciado por la musculatura de la boca y los labios indican que desearía o está a punto de hablarle, de decirle algo o de consolarla, mientras el movimiento diagonal de los brazos, en ángulo y desplazados hacia el lado izquierdo, al contrario que la cabeza, fundamentan el sentido de la posible conversación con la intención de marcarle un itinerario y el sentido de una posible acción. Lo hace con naturalidad, intentando aportar calma y suavidad a un momento trágico que la embarga, acongoja y nubla los sentidos. Sólo la mano derecha, crispada, libera la tensión, un tanto contenida en la izquierda, que parece frenar el camino iniciado por aquélla.

El cuello desarrollado y detallado anatómicamente, la nariz acusada y tomada del natural, sin los condicionantes estilísti-

cos habituales en las distintas tendencias históricas sevillanas; y los ojos abiertos y expectantes, confirman la actitud dialogante con criterios naturalistas. El pelo aleonado, derivado de Juan Martínez Montañés, y a su vez tomado de Donatello; y la caída muy desarrollada y potente de los mechones laterales, propia de Juan de Mesa, son concesiones a las fuentes arraigadas en las cofradías sevillanas. Las trascendió con el tratamiento anatómico naturalista, compensado con las decisiones técnicas tendentes a las simplificaciones formales asumidas desde sus inicios vinculados al Clasicismo Mediterráneo y la voluntad de concebir volúmenes bien simplificados que le permitiesen la representación de la realidad esencial como rasgo de modernidad asumida. La singular proyección del eje vertical de la nariz, bien desarrollado, y de los horizontales muy movidos de las cejas, aportan grafismos fundamentales para la configuración formal y el resultado expresivo implícito.

La policromía de la barba, apenas de un día, realizada también por Antonio Illanes, matiza

con sutilidad la masculinidad del joven, desde ese momento hijo adoptivo de María por deseo de Cristo, capaz ya de asumir situaciones complejas y de hacerse cargo de la complicada situación de su nueva Madre. En función de ésta circunstancia, importante, trascendental, muy bien interpretada, debemos asumir el principio de incertidumbre y la mesurada contención que se refleja en su rostro, afectado por el dolor y, al mismo tiempo, conscientemente preocupado y centrado en evitar que la Virgen lo perciba. ○

1. Álvarez Cruz, Joaquín Manuel: El escultor Antonio Illanes Rodríguez (1901-1976); Cáceres, Excm. Diputación de Cáceres, 2007, Págs. 8 y 9.

2. Artigas, Isabel: El Modernismo en España; Madrid, Susaeta Ediciones, 2009, Págs. 55-67. Blázquez Sánchez, Fausto: La escultura sevillana en la época de la Exposición Ibero-Americana 1900-1930; Ávila, Diario de Ávila, 1989, Págs. 59-60 y 138-140.

3. Banda y Vargas, Antonio de la: "Evocación del escultor Antonio Illanes (1901-1976)"; en Boletín de Bellas Artes, 2ª Época, No V, Sevilla, 1977, Págs. 92-111. Banda y Vargas, Antonio de la: "Panorámica de la escultura sevillana en el siglo XX"; en Homenaje al profesor Hernández Díaz, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1982, Págs. 751-780. Banda y Vargas, Antonio de la: "De la Ilustración a nuestros días"; en Historia del Arte en Andalucía, Vol. VIII, Gever, 1991. Pérez Calero, Gerardo: "La plástica escultórica en la Sevilla del siglo XX"; en AAVV: Sevilla y su provincia; Sevilla, Gever, 1993.







De nuevo cita con la historia, con las emociones, con la Hermandad. De nuevo incertidumbre en lo meteorológico, nerviosismo y preocupación por cómo podrá desarrollarse la jornada. Ni siquiera las horas de trabajo consiguen despistar y relajar la mente de lo que pueden deparar la tarde y la noche.

Lejos va quedando en el tiempo aquella primera vez, aquel primer Miércoles Santo bajo la Madre de Dios, pero el recuerdo persiste y se mantiene presente cada año. De nuevo vienen a la memoria las palabras, los gestos, los detalles de aquellos que encontré en la Hermandad y que hicieron que tomara la decisión de jurar las Reglas. Intensos ratos de convivencia, montajes, desmontajes, limpieza de enseres y, por supuesto, de previas de día grande. Tampoco se olvidan aquellas primeras noches, de una muy novata cuadrilla de palio buscando la mejoría continua hasta llegar el día del estreno, cargadas de ilusión y compartidas con algunos veteranos sobre los que se sustentaba el invento. De aquellas arenas...

Es la hora. Fieles a nuestra particular cita, aún cuando restan dos horas para ver la Cruz de Guía bajo el dintel de la puerta, van llenando la Casa-Hermandad aquellos que, por apenas cinco horas, se convertirán en privilegiados depositarios de lo más preciado para nosotros. Digo privilegiados por tener la inmensa suerte de realizar la Estación de Penitencia en el mejor de los sitios, poniendo las fuerzas, ilusiones y emociones al servicio de la Hermandad en su día grande, haciendo pública protesta de fe. Una particular estación que, basada en creencias no faltas de fe, se pasa intentando hacer el trabajo de la mejor manera posible, haciendo valer el esfuerzo y logros de tantos que pasaron por el sitio que hoy ocupamos y con los que compartimos tantos momentos.

Hay que ser consciente que los años de costalero no son infinitos por lo que pueda deparar todo un año. Por este motivo, cuando se decide salir a la calle, o cuando no, el costalero siempre tiene presente ese detalle y no puede evitar el pensar de forma egoísta. Sólo queda templar nervios y talante y pensar en el año siguiente, sin entrar a valorar lo acertado de la decisión tomada.

Llega el momento en el que se abren las puertas del templo y el cortejo comienza su caminar por esas calles deseosas de cofradía. Poco a poco van saliendo filas de peticiones y promesas bajo los negros antifaces que

se confundirán con la cercana noche. Suenan los martillos.

Vuelve a sonar el dragón dorado en el templo consiguiendo que todos los sentidos se centren en Él, clavado en la Cruz. Tercer golpe de martillo y, como si no quisieran despertarlo de un sueño de paz y calma, muy poco a poco van levantando el pasocristo del suelo aquellos que tienen la dicha de ser sus pies, fieles instrumentos del Santísimo Cristo de Burgos. El paso encara la puerta y se pierde seguido de hermanos que ocupan el que sin duda será mi sitio en cuanto llegue el momento.

Se hace más corta la espera dando luz a los cirios blancos de los tramos de Virgen. Como si de la propia vida se tratase, desde la ilusión del primer año de cirio hasta la madurez de los hermanos del último.

Suenan los martillos. La llave de plata golpea de nuevo. “*¡Al cielo!*” Se levanta el pasopalio y el pulso se acelera. Todavía queda tiempo hasta que ocupe mi sitio debajo. Toca echar una mano en la salida. Poco a poco, de rodillas, pasa la puerta que parece ensancharse para facilitar la maniobra. Ya está fuera. Muy poquito a poco se levantan los cuerpos. Ya está en la calle y comienza su camino. Toca disfrutar de esas pocas horas del día y aprovechar cada momento con Ella. Espera en el sitio del relevo. Llega el paso y con él la hora de la verdad, lo que se esperaba con tantas ganas. Un “*avisa que nos vamos*” nos pone en aviso y la siguiente conversación tensa los cuerpos para una levánta. Ahí, cuando la oscuridad lo inunda todo, los nombres desaparecen, los hombres se hacen uno y te sientes dichoso de vivir cada segundo y compartirlo con cada uno de los que te rodean. Qué suerte haber vivido esto con gente con la misma forma de entenderlo y sentirlo. Así, una tras otra, van pasando las chicotás y los relevos hasta que la lluvia hace acto de presencia. De nuevo incertidumbre y pesar.

Larga se hace la espera; cuando de nuevo se ve aparecer la cruz de guía acercándose al Palacio Arzobispal. La intención es clara y, como se nos comentó en la charla previa a la salida, se hace necesario un esfuerzo extra por parte de las cuadrillas. Orden y compostura en las filas nazarenas y tranquilidad y confianza depositadas en los hombres, los privilegiados, los que son capaces de poner de su parte cuanto se les pida. Caminando se acerca el pasocristo y, tras un rápido relevo, continúa la marcha con celeridad sin perder su caminar sereno. Hasta llegar a la





iglesia no coincidiremos. Penitentes, nazarenos, de nuevo la cita con Ella. Rápido relevo y nos vamos. “*¡Alargad el paso un poco más!*” suena la voz firme y segura del capataz. La respuesta no se hace esperar: “*vamos arriba con él*”, “*vamos bien, no lo bajes*”. Se alcanza el final de la Cuesta del Bacalao y continúa el andar decidido del paso. Relevo, vamos al

LA TRASERA



siguiente. Así, a chicotá por relevo, sin prestar más atención que a las voces que mandan desde fuera, fieles a un estilo, sin descomponerse y sin ser realmente conscientes de lo que se va consiguiendo, llegamos a nuestra plaza, vieja Plaza de Argüelles. Último tramo y ya estamos ante la puerta, un último esfuerzo, un ‘mal ratito’ de rodillas y fin del trabajo. Es el momento, recordando las palabras que tantas veces escuché mis primeros años; hay que dar las gracias a quienes de nuevo han estado con nosotros dando lo mejor para que todo salga bien. Hombres, igualados por un simple trozo de madera sin importar su condición social, capaces de sentir como suyo lo que se les ha confiado por una noche, valedores de una amistad fraguada por trabajaderas, hermanos de una afición por el costal, compañeros de esfuerzos y rezos en días de ensayos, testigos de buenas y malas noticias. Listos. *¡Al cielo la Madre de Dios!* De nuevo, de rodillas, pisando el frío mármol de San Pedro. Ahora sí, ¡ahí quedó! Todo ha terminado. Es el momento de volver la vista a sus ojos y pedirle para el año que comienza, emplazándonos a esas visitas a la capilla, casi siempre a pedirle por los nuestros.

Sólo queda un momento de compañerismo antes de marcharse a casa. Es ahora, cuando la tensión y la incertidumbre han desaparecido, cuando los cuerpos se relajan y se comienza a ser consciente de lo realizado y a sentirse orgulloso de ello. Vendrán momentos en esos días de espera para leer crónicas, charlar con amigos y conocidos, ver imágenes y así revivir cada momento de la noche. Antes de la despedida tenemos la visita del Teniente Hermano Mayor para trasladar el agradecimiento por el esfuerzo realizado, un gesto que, sin ser más que unas cuantas palabras, hacen que te sientas orgulloso de la Hermandad y reconozcas en ello la humildad y los detalles que conocí hace tantos años.

Honradez, respeto, humildad y compromiso son valores que a lo largo de la vida fueron destacándose mis padres. En este mundo de los costaleros, participado por hombres y, por tanto, no libre de pecados, encontré mi particular sitio a la vez que dichos valores. Sigo con el empeño por devolver tanto como he recibido y participar en que esta afición, no exenta de devoción y fe, perdure; ahora más que nunca, cuando la vida me da la suerte de ser padre, para que próximas generaciones tengan nuestra suerte y conozcan y participen de lo que nosotros hoy. ○



Vía Crucis 2013



Mudá



Visita Empresarios Miércoles Santo 2013



Procesión Eucarística



Apertura del Curso Cofrade 2013/2014



Exaltación a la Navidad 2013



Entrega de una placa conmemorativa a la camarera Reyes Cira



Corpus Christi 2013



SS. MM. Los Reyes Magos



El Grupo Joven acompaña a nuestros mayores



**1ª Sesión de las Jornadas de Formación Cofrade
"Los retos del Papa Francisco"**



Traslado del Santísimo Cristo de Burgos a su Altar de Cultos



Cartel del Cristo de Burgos premiado por la Tertulia La Bambalina



La Hermandad estrena un paño de ámbon; obra de Pepe Asián, con fondo verde según el tiempo litúrgico



75 años como hermano D. Luis Aparcero León



Grupo de Acólitos en el Solemne Quinario 2014



La Hermandad gana el Jubileo de la Esperanza Macarena junto a las Corporaciones de la Vicaría Sevilla 1



LOS PENITENTES

Flores que no se mustian

Desde hace unos, y por indicación del párroco, estoy al cuidado de la iglesia de San Pedro para que permanezca abierta tras la Misa de once con total tranquilidad para todos. Aunque en esas horas no ejerzo como Prioste de la Hermandad sí que puedo ver que, a veces, hay personas que se comportan como las flores: con sus visitas adornan los altares y, una vez han cumplido su misión, se retiran y aparecen otras nuevas que embellecen de la misma forma, dando, como si fuera una fragancia suave, su compañía al Señor.

Todas las mañanas, durante un año más o menos, acudía un *morenito* a rezar al Cristo de Burgos, y permanecía una media hora, o más, ante la Capilla. Al cabo de unas semanas comenzó a *echarle unos cantes* de su tierra, otro día le traía flores. Una vez, cuando terminó sus oraciones me acerqué a él para preguntarle si le gustaba el Cristo, y la Capilla y me contestó que le encantaban tanto la Imagen del Cristo como la de la Virgen. Ambas le inspiraban la sensación de “creencia”

y, concretamente, veía a Dios encarnada en Él. Contaba que se sentía cristiano pero que aún estaba sin bautizar. Sin embargo, al cabo de medio año se marchó y no lo he vuelto a ver.

Otra muchacha, que no conocíamos, venía todos los días también a rezar y traía flores a las dos Imágenes. Un Miércoles Santo la pude ver tras el paso del Cristo de Burgos, colocada entre las filas de los penitentes siguiéndolo con devoción. Cuando le pregunté más adelante y le conté que la había visto en la Cofradía me contestó con humildad que sentía que no era necesario ser hermana para sentir devoción y recogimiento ante nuestra Imagen. Durante dos años siguió visitando la iglesia y un día, también de improviso, dejó de venir y no la ví más.

Otra señora, valenciana, con la que hemos tomado amistad, tiene una hija enferma y visita nuestra Capilla en un recorrido que realiza todos los lunes del año por varias iglesias del centro. Otra mujer, que padece fuertes migrañas con frecuencia también visita la Capilla a diario.



El goteo de hombres y mujeres, solos o acompañados de niños, es incesante cada mañana de diario. Algunos vienen movidos por la simple belleza del templo y de lo que contiene; otras veces son turistas y hasta personas de estudio que conocen la antigüedad y el valor artístico del Cristo. Otros quizás tan sólo se paren movidos por la curiosidad de ver la puerta abierta de la parroquia sin sospechar siquiera Quién les está, siempre, esperando en el interior.

Pero es que, además de los hermanos propios de la Cofradía, y de aquellos devotos y devotas del barrio, -de quienes sí sabemos sus nombres y sus proble-

mas-, vienen muchas personas que no conocemos, que no son hermanos, pero que experimentan un profundo respeto y cariño por las Imágenes, viniendo a diario y deteniéndose, camino de sus ocupaciones, a rezar un ratito delante de la reja de la Capilla. Son gentes que no están en la nómina de la Hermandad pero que un día te dejan unas flores, y otro sólo una mirada. Pero parece como si unas, cuando dejan de venir, ocuparan el sitio de las otras como las flores que adornan los altares; cuando alguna se mustia los priostes nos afanamos en vivificarla un poco más y, luego, las cambiamos, con sumo cuidado, por otras nuevas. ○





LA PONTIFICIA, REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD DEL
SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS, NEGACIONES Y LÁGRIMAS DE SAN PEDRO Y
MADRE DE DIOS DE LA PALMA

Consagra a su Amantísima Titular

MADRE DE DIOS DE LA PALMA

FUNCIÓN SOLEMNE

El próximo día 11 de Abril, Viernes de Dolores, a las 20:30 horas.
En la misma tendrá lugar el JURAMENTO de los nuevos hermanos.

garcía F. Ruíz











LA PONTIFICIA, REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD DEL
SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS, NEGACIONES Y LÁGRIMAS DE SAN PEDRO Y
MADRE DE DIOS DE LA PALMA

Consagra a Mayor Honor y Gloria de Nuestros Titulares

MISA PREPARATORIA PARA LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

El próximo día 16 de Abril, Miércoles Santo, a las 11:00 horas.
Según prescriben nuestras reglas, a las 19:40 horas efectuaremos nuestra anual
ESTACIÓN DE PENITENCIA a la S. I. Catedral de Sevilla.

garcía Fuen



CRUZ ALZADA

75 AÑOS EN LA HERMANDAD

Constituye un privilegio y un honor reseñar los nombres de los 3 hermanos que han cumplido 75 años de fidelidad a nuestra Hermandad, como son D. Manuel Sierra Fernández, D. Luis Aparcero León y D. Manuel Gallardo Morales (en la imagen), asistiendo estos dos últimos a la recogida las placas conmemorativas al término de la Función Principal de Instituto.



50 Y 25 AÑOS EN LA HERMANDAD

Igualmente nos complace informar en este Boletín de la nómina de Hermanos que han cumplido 50 años de fidelidad a la Hermandad:

D. José Luis Galiano Aguilar
D. José María Moya García
D. Fernando Aceytuno Sánchez
D. Ricardo Espiau Eizaguirre
D. Francisco Sanguino Pascual

D. Antonio Alonso Fernández
D. José Antonio Manzano Bermejo

D. José María Redondo Sánchez-Campins

Han cumplido 25 años como hermanos de nuestra Corporación:

D. Andrés Suárez Martín
D. Andrés Suárez Ballesteros
D. Francisco Solís Rodríguez
D. Francisco Javier Núñez Mendo
D. Jaime Núñez Mendo
D. Álvaro Hernández Garrido
D^a María del Carmen Fernández Crespo

D. Guillermo Ferrer Sánchez de Movellán

D. Manuel Santiago López Castro

D. Armando Fachal Fernández Aramburu

D^a María José Fernández Álvarez
D^a Rosa María Aramburu Rodríguez

PROTECCIÓN DE DATOS

En cumplimiento de lo establecido por la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de Diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, la Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del San-

tísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma, establecida canónicamente en la parroquia de San Pedro de Sevilla, informa a todos sus hermanos que cuantos datos personales faciliten a la Secretaría de la Hermandad, serán incluidos en un fichero automatizado de carácter personal, creado y mantenido bajo la responsabilidad de la Junta de Gobierno. La finalidad de dicho fichero es facilitar la gestión administrativa y contable de nuestra Hermandad, así como para posibilitar el mejor cumplimiento de los fines que tiene establecido esta Hermandad.

La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma garantiza la seguridad y confidencialidad de los datos facilitados. De este modo, se compromete al cumplimiento de su obligación de secreto de los datos personales y de su deber de guardarlos y adoptar todas las medidas necesarias para evitar su alteración, pérdida, tratamiento o uso no autorizado. Por lo tanto toda la información sobre

nuestros hermanos no será utilizada, bajo ningún concepto con propósitos comerciales ni será cedida a terceros. Los hermanos de esta Hermandad podrán, en todo momento, ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, comunicándolo por escrito a la Hermandad.



NECROLÓGICAS

La nómina de miembros de nuestra Hermandad que han fallecido el último año, según la información de la que ha tenido conocimiento la Secretaría (desde la publicación del anterior Boletín) es la siguiente: *D. Fernando Arcadio Rubio González*, *D. Antonio Calvillo Martínez*, *D. José Sierra Fernández* (hermano nº 1), *D. Benito Mateos Nevado*, *D. Ángel Miguel Alias Ramos*, *D. Apolinar Abascal Sánchez*, *D. Manuel Pérez Rejel*, *D. Andrés Codina Torres*, *D. Juan Manuel Abascal Barros*, *D. Eduardo Cruz Acilloña*, *D. Ramón Marín de la Vega*,



CRUZ ALZADA

D. José Antonio González Maldonado, D. Pedro Rodríguez Ballesteros, D. Francisco Javier Escudero Rodríguez y D. Gabriel Humberto Tinoco Pérez.

WEB DE LA HERMANDAD

Para mantener actualizada la información de la Hermandad, se ha dispuesto la siguiente dirección: <http://cristodeburgos.blogspot.com> vinculada a la web www.cristodeburgos.es, en la cual se ofrecen noticias, imágenes, vídeos y enlaces, así como la posibilidad de suscribir alertas a las direcciones de correos de quienes así lo deseen cada vez que se produzca una entrada en dicha web.

REDES SOCIALES

Para mantener actualizada la información de la Hermandad se mantienen operativas las cuentas de Facebook (Hermandad Cristo de Burgos) y Twitter (@Cristo-Burgos_Hd); en esta última se insertan, entre otros, los enlaces a los mensajes de S.S. el papa Francisco.

CORREO ELECTRÓNICO

Rogamos a todos los hermanos y hermanas que, para recibir la información puntual en sus

buzones de correo electrónico, envíen a la mayor brevedad un mensaje a la dirección info@cristodeburgos.es, pues son numerosos los mensajes devueltos por haberse modificado dichas direcciones.



CABILDO GENERAL DE SALIDA

En el Cabildo General de Salida celebrado el 5 de Marzo, Miércoles de Ceniza, el Diputado Mayor de Gobierno, N.H.D. José Antonio Manzano Bermejo, ofreció un detallado informe sobre las providencias

en relación con la Estación de Penitencia, no existiendo modificación alguna de relevancia conforme a lo publicado en la gacetilla La Llave de San Pedro, a la cual os remitimos.

ESTRENOS

En el presente ejercicio se ha culminado la restauración de los respiraderos bordados del paso de palio de Madre de Dios de la Palma, de cuyo proceso y resultado de ofrece un detallado informe en estas mismas páginas.

Juego completo de broches para los faldones del paso de Cristo, donados por una hermana.

Igualmente la Hermandad ha recibido un paño de ambón en damasco verde (por ser el tiempo litúrgico de la mayoría de nuestros cultos) diseñado pintado por N.H.D. José Asián Cano, el cual fue estrenado en el Quinario.

Final de la restauración de Faroles de entrevarales y Candelabros de Cola del Paso de Palio.





CRUZ ALZADA

EN MEMORIA DE D. LUIS MIGUEL GÓMEZ URBINA

Queremos recordar en estas páginas a D. Luis Miguel Gómez Urbina, Vicario Parroquial de San Pedro, elevando una oración por su alma a Nuestros Amantísimos Titulares, tal como é mismo siempre pedía en las oraciones de los fieles de las Misas de Cuaresma por nuestra Hermandad y por todas las Hermandades y cofradías de Sevilla en la preparación de la Pascua. Es más, D. Luis oraba y nos proponía orar por todas las congregaciones de fieles, religiosas y laicas, porque, como nos recordaba continuamente, “donde hay dos o más hermanos en el nombre de Cristo, allí está Él”.

Recordemos su valentía y su perseverancia en el anuncio de la Palabra de Dios y en la denuncia sin ambages de las lacras sociales y de las injusticias de la sociedad de consumo. Sus homilías, en ocasiones prolijas, no dejaban indiferente a nadie, utilizando a veces una radicalidad que nos recuerda al propio Evangelio. En su Ministerio sacerdotal no dejaba nada a la

improvisación, preparando con meticulosidad el culto y administrando los Sacramentos en todo su contenido y sustancia.

Gracias, a D. Luis, conocimos la vida de los santos del día, acercándonos la ejemplaridad de su vida a la cotidianidad de cada uno de los participantes en la Misa. Honesto y sencillo, era muy correcto y amable en el trato personal y recordamos, con sumo cariño, que predicó un precioso Quinario al Santísimo Cristo de Burgos, tanto en sus formas como en los frutos espirituales que cosechó para nosotros.

Demos, pues, gracias a Dios por haberlo tenido entre nosotros haciendo el bien y tomemos ejemplo de sus buenas obras. Consolamos y consolémonos nosotros de su muerte prematura siendo tanto compasivos con el inmenso sufrimiento que, sin duda, le atenazó en sus últimos días como fieles en el recuerdo a su memoria y las palabras y consejos de vida que tan generosamente ofreció en sus predicaciones y en la cercanía personal. Que descanse en paz su alma, acogida en la infinita misericordia de Dios.

ILUMINACIÓN DE LA TORRE DE LOS DESCALZOS

La Fundación Sevillana Endesa acometerá la iluminación artística de la Torre de los Descalzos, propiedad de nuestra Hermandad, para lo cual se rubricará en breve el preceptico convenio. La Fundación, con este gesto, prosigue su labor de embellecimiento del rico patrimonio cultural de Andalucía, reconociendo las peculiaridades artísticas y el valor histórico y sentimental de la antigua Torre de los Trinitarios.

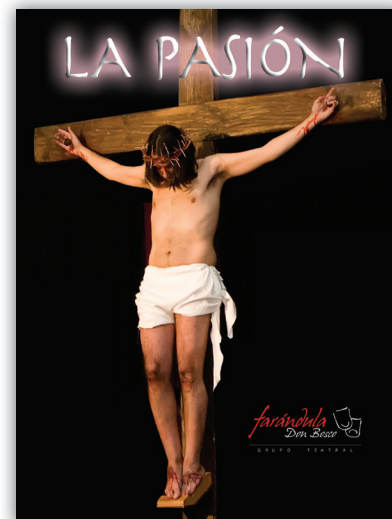
PATRONATO DE LA HERMANDAD

Tal y como se informó a principios del Curso Cofrade 2013-2014, la Hermandad prosigue con la “fórmula Patronato”, con el objetivo de conseguir nuevos ingresos que posibiliten dos proyectos para la Capilla Casa Hermandad. El primero, -la nueva puerta de plaza Cristo de Burgos-, está ya muy avanzada gracias a la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Burgos. El segundo, -las nuevas vitrinas expositoras para nuestro patrimonio.- precisan de vuestra colaboración periódica o puntual en la cuenta ES71 / 2100 / 8414 /

Cristo de Burgos



06 / 2200161627. Os animamos a que colaboréis con vuestro donativo es este propósito tan deseado desde hace varios años.



TEATRO “LA PASIÓN”

A beneficio de las Obras asistenciales de nuestra Hermandad, el **Grupo Farándula Don Bosco** representará el próximo jueves 10 de abril, a las 20:30 horas, en la Sala Chicarreros de la Fundación Cajasol el Auto Sacramental “**LA PASIÓN DE CRISTO**”.

No debemos perdernos esta magnífica representación. Entradas en Mayordomía de la Hermandad o en la taquilla del teatro c/ Laraña, 4. ○



CRUZ ALZADA





Un año más y próxima la Cuaresma, esta Diputada de Cultos y Formación se pone en contacto con los hermanos de nuestra Corporación, para informar como se han desarrollado los cultos y los distintos actos que se han realizado; así como el itinerario de formación que ha seguido el grupo de hermanos comprometidos en éste itinerario. Gracias les doy a nuestros titulares el Santísimo Cristo de Burgos y a su Madre y madre nuestra de la Palma; porque siguen auxiliándose en el desempeño de la responsabilidad adquirida.

Comenzamos con la apertura del nuevo Curso Cofrade el día 4 de Octubre, celebrando Misa del Espíritu Santo a las 20,30 horas, en nuestra Capilla, presidida por un sacerdote de la Comunidad Agustina. A continuación y a cargo de D. Antonio Federico Barrero Castro, Hermano Mayor de la Hermandad de San Roque, desarrollo la conferencia bajo el título "La gran devoción del Santo Crucifijo de San Agustín y su fuerza iconográfica"; curioso y muy interesante el tema escogido. Posteriormente en nuestra Casa Hermandad se tuvo un rato de fraternal y agradable convi-

encia.

El día 22 de Noviembre y después de celebrar la Eucaristía de Hermandad dedicada a nuestro Grupo Joven, se realizó el traslado al Altar de Cultos de la imagen de Madre de Dios de la Palma, cuyo Triduo se celebró durante los días 28, 29 y 30 de Noviembre y la función solemne el día 1 de Diciembre. Ocupó la Sagrada Cátedra durante el Triduo el Rvdo. Padre D. José Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp, Párroco de Nuestra Sra. de las Flores y San Eugenio y la Función Solemne fue presidida por el Rvdo. Padre D. Antonio Ma Calero de los Ríos, S.D.B. Ambas prédicas de Triduo y Función fueron interesantísimas, de las que "zarandean" nuestras conciencias como cristianos; el acompañamiento musical estuvo a cargo del Grupo de D. Jesús Ciero. Posteriormente y como el año anterior nos reunimos en Nuestra Casa Hermandad en una agradable y solidaria convivencia; y como sigue siendo de vital importancia apoyar en todo lo que sea posible a nuestra Bolsa de Caridad, debido a la situación económica por la que pasan muchos hermanos nuestros, las viandas



y bebidas que se consumieron fueron donadas por un grupo de hermanos y hermanas y los beneficios obtenidos entregados a dicha Diputación. Nuestro Grupo Joven siguió la iniciativa tomada el pasado año, y también éste fue “Triduo Solidario”, solicitando a los hermanos que acudieron al mismo, alimentos y ropas, que posteriormente fueron repartidos por la Diputación de Caridad. La solidaridad con los hermanos que sufren sea por la situación económica o por la enfermedad, está muy presente en esta Junta de Gobierno, por lo que es muy grato reseñar en esta crónica, que ésta Diputada de Cultos junto con la Diputada de Caridad, han formado equipos y han participado con mesas petitorias situadas en la puerta de la Iglesia de San Pedro, en las cuestaciones para la esclerosis múltiple y fiesta de la Banderita de Cruz Roja, y han colaborado con el Banco de Alimentos en la Gran Recogida que tuvo lugar los días 29 y 30 de Noviembre.

El día 7 de Diciembre y tras la Misa de Hermandad, celebramos la Vigilia de la Inmaculada, preparada como en años anteriores por nuestro hermano y miembro

de Junta Manuel María Ventura y esta Diputada. El acto fue sencillo pero muy digno, ya que fue preparado movido por el amor que brota de nuestros corazones hacia la Madre de Dios; teniendo el privilegio todos los que asistimos a él de tener una gran intimidad con nuestra Madre, por la cercanía que teníamos con Ella. Fue en la Capilla de San Pedro Advíncula como es tradicional, bellamente exornada por nuestros Priostes y el gran trabajo que desarrolló en el montaje nuestro Grupo Joven; a ellos también se unen dos nuevos hermanos, que casi desde el día de su inscripción prestan su ayuda para todo lo que se les requiere, gracias por vuestra disponibilidad. Al día siguiente fiesta de la Inmaculada Concepción, estuvo expuesta la imagen de Madre de Dios de la Palma en devoto Besamanos, siendo visitada por un gran número de fieles.

Pasados los días de Navidad y año nuevo, se comienza a preparar el Quinario al Santísimo Cristo de Burgos. El día 25 de Enero, tras la Misa de Hermandad dedicada al Grupo Joven, fue el traslado de la Sagrada Imagen a su Altar de Cultos, el Traslado se hizo con gran devoción y re-





CANASTILLAS

cogimiento, asistiendo un buen número de fieles. Presidió la Eucaristía y el posterior traslado el Rvdo. Padre D. Pablo Colón Perales, el cual también ocupó la Sagrada Cátedra durante los días del Quinario, del 28 de Enero al 1 de Febrero, en éste último día se celebró solemne Procesión Claustral con el Santísimo Sacramento. La Función Principal de Instituto fue el día 2 domingo día 2 de febrero a las 12,45 horas, con Protestación de Fe de todos los hermanos. Ocupó la Sagrada Cátedra D. Jesús Maya Sánchez, Canónigo de la S.I.C. y Director Espiritual de nuestra Hermandad. Los días de Quinario nos hicieron meditar y profundizar en nuestro compromiso como cristianos, y en el testimonio que damos a nuestros hermanos en Cristo. El acompañamiento musical de los días de Quinario y Función Principal, estuvo a cargo del Grupo de música de capilla de D. Arturo Artigas.

Gracias a los hermanos, hermanas y devotos que nos han acompañados en estos cultos, los cuales han sido preparados con el máximo esmero, dándoles realce y solemnidad que son una prueba del amor que profesamos

a nuestros Sagrados Titulares.

El sábado 5 de Abril, a las 20,45 horas y después de la Misa Parroquial, celebraremos el Vía-crucis por las calles de la feligresía, portando la sagrada imagen del Santísimo Cristo de Burgos: esperamos y deseamos que sean muchos los hermanos que lo acompañen.

En el apartado de Formación y con motivo del Año de la Fe se han organizado varias reuniones formativas profundizando sobre el Credo; han estado a cargo del Rvdo. Padre D. Manuel Sánchez, Párroco de Nuestra Señora de Gracia, de Camas. Se han impartido dos reuniones en la Casa Hermandad de la Amargura, dos en nuestra Casa Hermandad y la última en la de Montesión. Asistieron gran número de hermanos de las tres Hermandades. El día 13 de Enero se comenzaron las Jornadas Formativas organizadas por el Concejo de Hermandades y Cofradía; el objetivo fundamen-

Sigo animando e insistiendo tanto a adultos como a jóvenes, que os integréis en algún grupo, ya que la formación, lectura y meditación de la Palabra de Dios, son las mejores formas de conocerle y de revisar y aumentar nuestra fe

tal de éste ciclo de conferencias es potenciar nuestra formación como laicos comprometidos. La primera tuvo lugar en nuestro templo de San Pedro, segunda Templo de San Ildefonso, tercera Templo de San Isidoro, cuarta Capilla de la hermandad de la Divina Pastora y Santa Marina y la quinta y última nuevamente en el Templo de San Pedro. Los títulos de las mismas “Nadie es inútil en la Iglesia. . .el egoísmo lleva a la división”, “El protagonista del perdón de los pecados es el Espíritu Santo” “Rasguen sus corazones y no sus vestiduras” “la Virgen María es modelo de fe, caridad y unión con Cristo” “La Eucaristía, generoso remedio para los débiles”. Aprovechemos ésta ocasión que se nos brinda y así estaremos mas cerca de cumplir el objetivo de las mismas de completar cada vez mas nuestra formación de laicos comprometidos. El Grupo de Adultos que sigue el itinerario de formación



Cristo de Burgos

Rosario Pastor

Diputada de Formación

con los documentos entregados por el Arzobispado, ha reiniciado sus reuniones en el mes de Enero, en nuestra Casa Hermandad. Sigue a cargo del mismo nuestra hermana y Auxiliar de Formación Nuria Montaña.

Me alegra comunicar que el Grupo de jóvenes de nuestra Hermandad, que iniciaron el pasado curso su itinerario formativo para recibir el Sacramento de la Confirmación, sigue éste curso con su formación. Sigue con el grupo su catequista María Flores, Cooperadora salesiana del Centro Salesianos Trinidad.

También seguimos celebrando el último viernes del mes, la Eucaristía dedicada al Grupo Joven; preside la misma el Rvdo. Padre D. Javier Rodríguez O.P. (Dominico).

Sigo animando e insistiendo tanto a adultos como a jóvenes, que os integréis en algún grupo, ya que la formación, lectura y meditación de la Palabra de Dios, son las mejores formas de conocerle y de revisar y aumentar nuestra fe. Que el Santísimo Cristo de Burgos y Madre de Dios y Madre Nuestra de la Palma sigan iluminando y auxiliando nuestro caminar. ○





Haciendo Hermandad

Hoy, un día como otro cualquiera, limpiando plata en la Casa Hermandad, el Diputado de Juventud nos encarga la tarea de describir nuestra experiencia como hermanas en el Grupo Joven, -las niñas-, cosa que nos resulta un tanto difícil, ya que no podemos expresar lo que significa esto para nosotras en unas simples líneas.

Podríamos decir que todo comenzó el pasado Viernes de Dolores con una cena en la que, sinceramente, nunca llegamos a pensar que se podría transformar en la gran amistad que actualmente nos une. Ha ido pasando el tiempo y, dentro de la gran cantidad de vivencias haciendo Hermandad, constituyó para nosotras un gran privilegio poder colaborar como ayudantes de las Camareras y, así, conocer con más detalle su gran labor. Podríamos destacar además incontables momentos en los que, sin duda, en todos hemos sido conscientes del porqué estamos aquí: por Ellos, por nuestros Titulares.

Desde el principio nos han ido transmitiendo día a día cada detalle, y tal y como dicen aquí: *“no hay día que no haya algo que hacer”*. Son las ganas de ayudar, colaborar, y hacer lo imposible para que todo salga bien. El buen trato que hemos recibido por parte de la junta y del resto de hermanos jóvenes, -los niños-, que integraban el primitivo Grupo Joven, nos hace invitar a cualquier joven de la Hermandad a que se una a este magnífico grupo porque, tal y como hemos contado, aquí hacemos amistad y hacemos Hermandad.

Rocío, Carmen, Patricia, Elena, Cristina, Blanca, Ana, Helen, María, Carmen, Inés, Ita, Sofía, Paula... ¿quieres ser tú la próxima?

¿Estáis dispuestos?

¿Estáis puestos, muros de cal de los conventos, bronces de las espadañas, faroles de las esquinas, paredes de la Alcaicería, para que pueda caber la inmensidad de los ojos de Madre de Dios de la Palma?

Tomando prestadas estas palabras del gran Antonio -no podía ser otro su apellido- Burgos, he querido empezar estas líneas sobre la Juventud de nuestra querida Hermandad.

Cuando pensé en qué debería incluir en estas líneas se me vinieron a la cabeza infinidad de ideas y actividades que durante estos años hemos realizado en la vida de Hermandad.

Pero escribir sobre ello es tan fácil como contaros algo en que la mayoría ha podido formar parte. Me decanté finalmente por intentar dar a conocer ese “gusanillo”, ese “pellizco”, que impulsa a este numeroso grupo de jóvenes que actualmente integran la Juventud; contaros eso que tantas veces algunos nos preguntamos...

¿Por qué vengo cada día a trabajar por la Hermandad?

¿Por qué vuelvo al día siguiente después de haber salido de un montaje a altas horas de la madrugada?

¿Por qué lo primero que pregunto al levantarme es a qué hora nos vemos en la Casa Hermandad?

¿Por qué, siendo de otras Hermandades, siempre vuelvo a mi Hermandad de San Pedro?

Podría contestar con mil respuestas, explicando cada una de las razones que he encontrado al preguntarlo, pero todas se sintetizan en un denominador común en todos nosotros.

Los jóvenes nos sentimos orgullosos de nuestra Hermandad y somos una gran familia donde, por fin, han tenido cabida las hermanas más jóvenes y donde el respeto y el único fin de trabajar por la Hermandad es lo que nos mueve cada día. Presente y futuro, afrontando con valentía esta etapa que nos ha tocado vivir.

Don Pablo Colón, predicador del Quinario al Santísimo Cristo de Burgos, nos dio la enhorabuena al haber notado ese sentimiento de orgullo en



Los jóvenes nos sentimos orgullosos de nuestra Hermandad y somos una gran familia donde, por fin, han tenido cabida las hermanas más jóvenes y donde el respeto y el único fin de trabajar por la Hermandad es lo que nos mueve cada día. Presente y futuro, afrontando con valentía esta etapa que nos ha tocado

nuestra Juventud, llevándose una grata sorpresa por ello y arengándonos a seguir con este cometido. Tomando una de sus frases que nos dedicó: “la Imagen de nuestro Titular te busca - Él a ti- si tu no la buscas a Él”...

Ahora comprenderéis porque empecé con el fragmento del pregón, porque nosotros “estamos puestos todo el año”.

¿Y tú? ¿Estás puesto, joven hermano del Cristo de Burgos, que cuentas las hojas ,-como si fueran las hojas que se caen del ficus centenario de tu plaza-, para poder coronarla cada Miércoles Santo rozando la alborada de ese glorioso Jueves, donde muere Dios junto a Madre de Dios de la Palma? ○



BANDERA CONCEPCIONISTA

Prosiguendo en la misma línea que el anterior ejercicio, La Diputación de Caridad prosigue auxiliando a familias que se acercan a nuestra Hermandad en demanda de ayuda puesto que la situación que seguimos atravesando no hace sino aumentar el número de personas que nos necesitan.

Insistimos en recordar que uno de los fines primordiales de nuestra Hermandad, (como nos dice la Regla 27), es la Caridad; y, siendo aún mayor la necesidad, instamos a todos los hermanos y hermanas que deseen colaborar, rogándoles que se pongan en contacto con nuestra Diputada de Caridad.

Durante todo el curso cofrade hemos procurado atender la mayoría de las ayudas solicitadas, siendo atendidas en su mayoría. A continuación enumeramos algunas de estas ayudas:

- Ayudas mediante carnés del Economato: hemos atendido un promedio de 20 familias mensualmente, siendo 240 familias en total las atendidas a lo largo de 2013 (más de 15 nuevas familias).

- Ayuda al Convento del Socorro: ayudamos al sostenimien-

to del mismo con la cantidad de 75 euros mensuales.

- Ayuda a Cáritas Parroquial: aportamos mensualmente 120 euros a Cáritas Parroquial de San Pedro.

- Becas a Guardería “La Providencia”: en la Guardería “La Providencia”, sita en el barrio de las 3000 Viviendas, abonamos 110 euros al mes en concepto de 2 becas de “comedor y actividades”.

- Otras ayudas: aparte de las ya mencionadas, citamos a continuación algunas de las actuaciones que se han ido resolviendo en el día a día de la Hermandad.

- Ayuda a la Parroquia de San Isidro Labrador, Parroquia de San Felipe Neri y Parroquia de Las Candelarias.

- Pagos a Endesa: 11 casos
- Pagos a Emvisesa: 3 casos.
- Pagos a Emasesa: 3 casos
- Recetas médicas: 3
- Ayudas para comida: 5 (personas sin carné de Economato).

- Ayudas de comunidad: 3 casos

- Desplazamientos: 4 casos
- Ayudas a pagos de alojamiento (pensión): 1

- Colaboración con el Proyecto “Fratérritas” del CGHC mediante el sobre solidario: 100 euros

- Y un largo etcétera.

El Grupo Joven de nuestra Hermandad prosigue colaborando activamente con esta Diputación de Caridad. Durante los días de Triduo a Madre de Dios de la Palma, los jóvenes recogieron 30 kg. de alimentos, destinados a personas necesitadas de la feligresía.

Además se han entregado 8 bolsas con alimentos (valoradas cada una en unos 40 euros) a familias de otras feligresías (parroquia de San Isidro Labrados de Pino Montano, en su mayoría).

En días previos a la Navidad participaron, junto a otras Hermandades del Casco Antiguo, en una caravana de regida de



alimentos y juguetes, organizada por El Foro Cofrade, destinados al Proyecto Fratérritas del Consejo Superior de Hermandades y Cofradías.

Al finalizar el año el número de hermanos que colaboran mensualmente y de forma voluntarias realizado diferentes aportaciones a esta Diputación de Caridad asciende a 30, además de otros 2 benefactores y un número relevante de donativos a lo largo del año y en el reparto de papeletas de sitio.

En total la Diputación de Caridad ha gastado 14.162,44 euros, gracias a la partida de aproximadamente 10.000 euros de los presupuestos para Caridad, más unos 4.000 euros procedentes de los donativos de hermanos y en los cultos y de la Convivencia en el Rocío; y, finalmente, una cantidad remanente del anterior ejercicio.

Por último os agradecemos, una vez más, vuestro apoyo y ayuda sin los cuales resultaría imposible desarrollar esta labor. Continuamos todos los miércoles (de 19.30 a 20.30) con la atención en la Casa Hermandad, a cuantas personas –hermanos o no- la necesiten. ○

En ayudas mediante carnés del Economato hemos atendido un promedio de 19 familias mensualmente, siendo 228 familias en total las atendidas a lo largo de 2012.

Recordemos que, en 2011, fueron 156 las familias atendidas

BANDERA CONCEPCIONISTA





BANDERA PONTIFICIA

Quiero comenzar este resumen, mostrando mi más sincero agradecimiento a nuestro Hermano Mayor, por nombrarme exaltadora de la Navidad del pasado año 2013; y a mis compañeros de la Junta de Gobierno por haber corroborado tal nombramiento.

Y mi agradecimiento profundo y sincero a D. Alfonso Pascual del Pueyo, hermano de nuestra corporación, por hacer la presentación de la exaltadora. Compartimos Hermandad y al compartirla aceptamos el mandato de Amor que El nos dio en su venida al mundo y unimos nuestra devoción, nuestras súplicas y esperanzas en El, el Santísimo Cristo de Burgos y en su Madre y Madre nuestra de la Palma.

Comenzaba recordando los tres puntos que tenía claros al aceptar el cargo de la Diputación de Cultos y Formación: compromiso de permanencia, empeño en el desarrollo de la tarea encomendada y actitud de servicio a la Hermandad. Esas fueron las que dije, pero dentro de mi estaban las íntimas: los nervios y el miedo a quedarme en “blanco”; pero por encima de ellos estaba la alegría desbordante de que por primera



vez en mi vida, podría hablar de la Navidad; mejor dicho: de esos sentimientos que cada año sacuden mi corazón al meditar que Dios se hace niño por mí, pobre criatura, y viene al mundo para salvarlo entregando Su vida.

En uno de los párrafos decía que la Navidad es una de las fiestas más importantes del cristianismo, junto con la Pascua de Resurrección y Pentecostés, y que hay algunas denominaciones pro-

testantes que no ven la razón de celebrarla; pero nosotros sí queremos y celebramos la Navidad, porque para nosotros es la muestra del amor infinito de Dios. Y cuando se van aproximando los días, todos la esperamos, niños y adultos, porque la fiesta de Navidad llena de ilusión a todos, ya que esperamos a ese Niño que siendo niño atrae a los adultos y siendo adulto se rodea de niños; ese Niño que nació en Belén, en un pobre portal y que nos dijo que *“el Reino de los Cielos es de aquellos que se hacen como niños: inocentes, sencillos y humildes”*.

Y la Navidad sigue sacudiendo mi corazón, al pensar en esos hermanos nuestros que ven sus países destruidos por la guerra, familias que tienen que abandonar sus casas, niños huérfanos, atentados mortales. Y sigo pensando en otras “guerras”, las que hay en familias o parejas con desavenencias, la violencia que sacude a algunos jóvenes; y con la misma fuerza de las sacudidas de mi corazón, brota una petición al que es *“El camino, la verdad y la vida”*, al que todo lo puede y todo lo sabe, que no mire nuestras miserias y nuestros pecados, y con su infinita misericordia le

dé al mundo la paz.

Y se van acercando las fechas; cada vez está más próxima la Nochebuena, el día de Navidad, en él conmemoramos el Nacimiento del Niño Dios; y en nuestras casas tenemos montado el portal, las figuras de María la Virgen, San José y el Niño, junto a la mula y el buey que le dieron calor, porque apenas tenía pañales para cubrirse.

Vienen a mi memoria las de mi niñez; en la fiesta de la Inmaculada sacaba la caja donde guardaba las figuritas del Nacimiento, poco a poco sobre una mesa o un tablero iba reproduciendo con los corchos aquel pueblecito de Belén: casas, molino, castillo de Herodes, molinero, lavanderas en el río que era un trozo de espejo, los Reyes Magos y animalitos, cerdos, ovejas, gallinas y en lo más alto del portal un gallo, que cantaba proclamando el Nacimiento del Niño Dios. Curiosamente en el escudo que cada hermano del Cristo de Burgos lleva en su pecho cuando viste la túnica nazarena, uno de los elementos que lo componen es un gallo que, como en Navidad, sigue proclamando que Dios vive entre nosotros Pero lo más im-



Cristo de Burgos

María Rosario Pastor

Exaltadora Navidad 2013

BANDERA PONTIFICIA



portante en el Nacimiento era el portalito, con todas las figuras a excepción de la del Niño Dios. Esta era puesta sobre su cunita de paja a las 12 de la noche, con toda la solemnidad de que era capaz una niña; pero esa solemnidad se sigue manteniendo en mi casa y después de besar su piececito desnudo y hacerlo mi familia, también lo ponemos sobre el pesebre donde lo recostó María. Pero antes de que den las 12 nos hemos encargado de poner una buena mesa y dar cuenta de ella; durante la bendición de la mesa y mirando lo que hay en ella, he aquí que mi corazón me vuelve a sacudir: Jesús vino al mundo pobre y humilde y ese “detalle” hacemos lo posible por dejarlo a un lado y quizás, mucho más en los días de Navidad. Por muchas gracias que le dé a Dios por lo que tengo, siempre serán pocas, porque vienen a mi mente las necesidades de aquellos que no tienen casa y pasarán la Nochebuena en la calle, los que comen sólo una comida al día, y eso gracias a algún comedor social, tantas personas sin trabajo que no tienen para pagar alquiler, luz, agua..., ancianos que tienen que apañarse con una

exigua pensión. Nuestros corazones se tiene que alegrar en los días de Navidad con una alegría verdadera, profunda, no ficticia, aquella alegría como la que tuvieron los pastores en Belén, cuando el Ángel les dio la noticia de que había nacido un Salvador, que es Cristo el Señor.

En Navidad conmemoramos el Nacimiento de Cristo, que vino al mundo para salvarnos; cuando este Boletín esté en las manos de nuestros hermanos, estaremos inmersos en la Santa Cuaresma, tiempo para meditar sobre la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo; la cual queda bien representada en la iconografía de los distintos pasos de las cofradías de Semana Santa.

En diciembre nació un Niño que era niño y Dios, en Cuaresma, en Semana Santa y especialmente el miércoles Santo, para nosotros hermanos del Santísimo Cristo de Burgos lo vemos en la Cruz, crucificado, y en sus brazos abiertos con sus manos clavadas por los clavos de nuestros pecados sabemos que está nuestra salvación, porque El nos dijo: “Yo soy la Verdad, la Resurrección y la Vida, el que cree en mí vivirá para siempre”.

cuando éste Boletín esté en las manos de nuestros hermanos, estaremos inmersos en la Santa Cuaresma, tiempo para meditar sobre la Pasión, muerte y resurrección de Cristo



Este es el resumen de mis reflexiones y vivencias sobre la Navidad; las cuales se podría decir que estuvieron “adornadas” con poesías, la mayoría de ellas de mi autoría, sobre el Nacimiento del Niño Dios. Y gracias al regalo que me ha hecho la Junta de Gobierno de mi querida Her-

mandad, al nombrarme Exaltadora de la misma, las he podido expresar por escrito en una cuartilla y leerlas ante las personas que asistieron al Acto de Exaltación de la Navidad del día 21 de Diciembre del pasado año, fecha que ha quedado gratamente guardada en mi corazón. ○



Restauración de los respiraderos del paso de Madre de Dios de la Palma por los Talleres de Fernández y Enríquez

LOS RESPIRADEROS

Bordados en oro y sedas sobre malla de bolillo, con fondo de terciopelo granate, en las zonas que cubren las estructuras, se realizan en los talleres de Esperanza Elena Caro en el año de 1954. El diseño probablemente es de Manuel Elena Caro, aunque no exista una certeza absoluta.

Estos respiraderos que podrían considerarse de estilo regionalista tardío, con una ligera tendencia a los motivos de origen barroco y cierta derivación hacia el inicio de la tendencia neobarroca desarrollada en las décadas siguientes, tienen una gran similitud con los del paso de palio de la Esperanza Macarena, y sirven casi con total seguridad de inspiración a éstos, que se bordan con posterioridad en 1962, también en los talleres de Esperanza Elena Caro.

Están compuestos por cinco piezas, el delantero o frontal, en el que aparece el escudo de la Hermandad, dos laterales y dos piezas para el trasero, que se sitúan a ambos lados del manto de salida. Los diseños se organi-

zan a partir de un eje de simetría central, con profusión de roleos que generan un movimiento muy acentuado.

Vamos a dividir los respiraderos, en dos apartados, de un lado la malla y de otro los bordados.

LA MALLA

Se trata de una malla de bolillo que se encuentra en muy buen estado, salvo por la oxidación natural por el transcurrir del tiempo, y por la existencia de algunos rotos.

La fijación de la malla a la estructura del respiradero, se hace mediante clavos, que dañan tanto la malla como la estructura de madera.

LOS BORDADOS

Están realizados con hilo metálico, del denominado oro fino, y seda natural. El hilo metálico e incluso lentejuelas y hojillas son de oro fino, porque en las zonas de roce, se puede ver la plata de la base del hilo.

Técnicamente los bordados están resueltos con gran maestría

y calidad, dentro del bordado vamos a hacer distintos grupos en cuanto a las técnicas empleadas para mejor comprensión de la obra, tejidos, cartulinas, hojillas, adornos, perfiles y sedas.

En las piezas tejidas se emplean las técnicas de media onda, puntita, y ladrillo, todas ellas combinadas para conseguir efectos de luces y sombras. En cuanto a los hilos se usan muestras, torzales, jiraspes de seda y moteao, y hojillas.

El estado de los tejidos no era malo, si bien, en parte de la zona perimetral, en mayor o menor medida, se ven piezas rozadas, y en muchas ocasiones, se ve el alma de seda del hilo de oro fino.

Las cartulinas: llamadas así, porque se montan y bordan sobre una cartulina gruesa y muy dura, en la que el hilo de oro cubre su superficie, sin puntadas sobre ella; si no, en sus lados.

Las hay lisas y listadas; esto depende de que se emplee un solo tipo de hilo o se empleen dos o más.

Su estado era peor que en los tejidos; muchas de ellas tenían las pasadas de oro flojas; otras, con el roce, habían perdido el metal.



Las hojillas: que se pueden realizar de innumerables formas, y que reciben su nombre del material con el que se hacen.

Se encontraban en buen estado, tan solo la oxidación del metal, y algunas de ellas que tienen zonas machacadas, producidas por algún golpe, y deformación en determinados roleos.

Los adornos: se realizan con la combinación de distintos materiales y formas de ejecutar. Los mencionamos a continuación; combinación de muestra pasada con lentejuelas a pespunte con canutillo, nervios de lentejuelas con canutillo trenzado, ventanas de lentejuelas y seda, cartulinas montadas sobre fondos y pasadas, vueltas de hojas en lentejuelas a pespunte con canutillo, panetes de lentejuelas, jiraspes a



cetillo con lentejuelas en media luna, y cubrición de una pieza tejida con lentejuelas a pespunte con canutillo.

Vemos que la mayor parte de los adornos se realizan con lentejuelas de distintos diámetros y canutillos, también algunos con sedas.

Dentro de los adornos, los que peor se encontraban, son los nervios de lentejuelas, que debido al roce, en algunos sitios se han perdido parcialmente, lo que hace que el nervio completo llegue a desaparecer en breve, y también han sufrido un proceso de oxidación más intenso en muchos casos, lo que hace que desentone con el conjunto de bordados.

Los perfiles: en su mayoría son de cordón de torzal, aunque hay piezas que están perfiladas con lentejuelas.

Estaban en buenas condiciones,



aunque oxidados; sin embargo son estos unos elementos que en el proceso de trasplante deben sustituirse por nuevos; salvo el caso de las lentejuelas, que se emplearán las originales.

Las sedas: en estos respiraderos hay elementos de seda que dan una nota de color al conjunto, rompiendo la preponderancia del oro, y consiguiendo efectos de profundidad.

En el uso de las sedas, se emplean dos técnicas: la seda matizada pisada, -el milané-, y seda sobre cartulina, esta última empleada en las palmas del escudo.

Su estado era bastante bueno, con algún roce de poca importancia, salvo en las palmas del escudo en el que hay zonas con falta de seda.

METODOLOGÍA

Dentro de la metodología



propuesta, estas imágenes muestran algunos de estos pasos.

1) Dibujo de todas las piezas, este dibujo se realizaría calcándolo en papel vegetal.

2) Desmontaje de las mallas y los bordados de la estructura.

Aparecen restos de bicarbonato de limpiezas anteriores, que para los bordados no es recomendable, y marcas del óxido de las puntas del tapizado.

3) Desmontaje de los bordados, separándolos de las mallas, bien totalmente, o bien solo aquellos que precisen una restauración más a fondo.

En este apartado después de realizar los desmontajes, llegamos a la conclusión que por la mejor conservación de la malla, y aunque generaba más trabajo en la restauración, era conveniente no separar los bordados de ella, si no mantenerlos unidos.

4) Limpieza de los bordados y la malla; primero aspiración del polvo y, luego, limpieza con un disolvente muy volátil (tricloroetileno).

5) Restauración o restitución de las mallas rotas.

6) Montaje de los bastidores en chintz para, posteriormente, dibujarlo.

7) Perfiles y adornos tanto de las piezas como los directos en las mallas.

8) Recorte del chintz para dejar la malla calada.

Esta obra planteaba un gran reto pues las técnicas empleadas estaban ejecutadas con verdadera maestría, y el soporte, una malla de bolillo de hilo de oro, ofrecía más dificultades que un soporte textil.

Pero la restauración se llevó a cabo según lo previsto, no surgieron imprevistos importantes, si bien siempre hay algo que no se ve en una primera exploración y que aparece una vez empiezan los trabajos de desmontaje. Importante fue también la colaboración de Andrés Luque, profesor titular de Historia del Arte en la Universidad de Sevilla y asesor de la Hermandad. ○



El último retablo que conoció nuestra Casa Hermandad

El convento de los Trinitarios Descalzos fue establecido en 1606 en el arrabal de la Calzada a las afueras de la ciudad pero gracias a una donación de casas realizada en 1610 a dicha Comunidad religiosa en los alrededores de la actual Plaza del Cristo de Burgos, se levantó en 1625 un templo dedicado a Nuestra Señora de Gracia; concretamente el sector formado por dicha plaza, y las contemporáneas Descalzos, Dormitorio y Alhóndiga marcaron sus muros y la zona fue conocida por varios nombres como plaza de los Descalzos, calle de las Campanas o de la Sopa etc.

En 1689 Bernardo Simón de Pineda firmó contrato para labrar el retablo mayor que resultó gravemente dañado en 1814 debido a los destrozos a los que fue sometido por la invasión napoleónica.

Ciñéndonos al retablo que, posteriormente, fue instalado en lo que sería el altar mayor de la actual capilla casa Hermandad del Cristo de Burgos, este se debe a la gubia del maestro tallista Francisco de Acosta el

Mozo, a quien en el último lustro del siglo XVIII, le fue encargado hacer un informe del retablo de la parroquia de Pilas y, al dictaminar la ruina del mismo, se le encargó hacer una nueva obra en consonancia con la diseñada anteriormente por él para la iglesia parroquial de San Juan Bautista de Las Cabezas de San Juan, el cual no pudo llevar a cabo por su elevado coste, y que ahora, gozaría de ciertas modificaciones que lo abaratarían considerablemente (de 25.600 a 18.400 reales). El encargo data de abril de 1798 y el 24 de julio de 1799 se anunció la terminación del mismo.

Una vez comenzada la instalación del retablo, que fue del agrado del provisor de la obra, se advirtieron no obstante algunas diferencias con las trazas originales del diseño aprobado (mezcla de órdenes, no aprovechamiento de piezas del anterior retablo, etc.) pero la obra fue aprobada y liquidados los últimos pagos a Francisco de Acosta.

Sin embargo, el retablo ya terminado permaneció muy poco tiempo en el altar mayor de

la parroquia pileña pues, debido a unas obras que hubieron de hacerse en la fábrica del templo, hubo de ser desmontado pieza a pieza y almacenado de manera perentoria en unas bodegas del Marqués de Tablantes. La demora de las mismas hicieron que el susodicho retablo permaneciera por espacio de trece años allí depositado hasta que el noble envió recado en 1813 que precisaba el local; durante otro año permaneció el retablo desmontado en un pajar propiedad de Francisco de Carazas.

Las vicisitudes de la obra prosiguieron con la venta fallida del mismo a varios compradores y diversas tasaciones, que bajaron su valía hasta los 2.100 reales de vellón, cifra en la que fue comprado en 1814 por los Trinitarios Descalzos del convento de Santa María de Gracia de Sevilla. El retablo, muy deteriorado, presentaba numerosos desperfectos entre falta de piezas, humedades y presencia de insectos. Pero, en líneas generales, una vez reinstalado en lugar sagrado, conservó gran parte de la traza original de la obra de Francisco de Acosta el



Retablo Trinitario en Camas

Mozo.

Así pues la primitiva obra barroca de Bernardo Simón de Pineda desapareció para dejar paso a las trazas, más del gusto dicióchesco, del nuevo retablo. Acerca de éste se conservan las observaciones nada favorables del canónigo Fernando de Medina quien se quejaba de la escasa talla de la madera “por poca raya y muchos lisos”, que intervino en dicha venta.

Desde 1815 hasta la clausura definitiva del templo trinitario, Nuestra Señora de Gracia presi-



Fotomontaje del último retablo que conoció nuestra Casa Hermandad

dió la vida, entonces conventual, de la esquina de la plaza de San Pedro. La “Gloriosa” supuso el cierre del cenobio descalzo y el traslado del retablo hasta la parroquia de la vecina Camas.

Sin embargo tantas vicisitudes no han modificado en exceso las trazas originales del último retablo que conoció la actual casa Hermandad del Cristo de Burgos. Salvo la presencia de la primitiva Imagen de Nuestra Señora de Gracia, previa a la llegada de la fábrica pileña y

de adopción sevillana, el aspecto que lució hace casi tres siglos se mantiene más o menos en la actual ubicación de la iglesia camera.

La primitiva imagen de Nuestra Señora de Gracia quedó depositada en la parroquia de San Ildefonso. La talla de la que ahora reside en la capilla del Sagrario de la parroquia camera ya se encontraba en la misma a la llegada del retablo y ocupaba hasta fecha moderna la hornacina central del mismo. No obstante ahora preside la vida parroquial la Patrona de Camas, la Virgen de los Dolores Coronada.

Hemos preparado un fotomontaje con el retablo actual en su primitiva ubicación de nuestra capilla casa Hermandad.

El retablo presenta un cuerpo principal de tres calles, articulado gracias a cuatro columnas corintias de fuste liso salvo el imoscapo estriado. El camarín que cobijaba, tal y como figura en las fotografías en blanco y negro, entonces a la imagen de Nuestra Señora de Gracia (de fines del siglo XVIII) se adelanta un tanto sobre la superficie del retablo, donde dos columnas

corintias de fuste liso soportan un arco de medio punto. Las calles laterales acogen sendas hornacinas, con los santos trinitarios San Juan de Mata y San Félix de Valois, con ménsulas rematadas por un frontón recto. El ático del retablo está rematado por un conjunto de columnas compuestas y corintias que se alternan, cobijando al primitivo manifestador eucarístico (ahora sustituido por una nueva pieza bajo el camarín de la Virgen) y al tradicional grupo de la Santísima Trinidad, flanqueado a su vez por dos pinturas alegóricas a la visión que tuvo el santo trinitario Juan de Mata al consagrar en su primera Misa, visión que se repetiría en la presencia del papa Inocencio III, y que consistió en la aparición de un ángel con túnica blanca con la cruz trinitaria en el pecho y los brazos apoyados en la cabeza de dos cautivos, uno cristiano y el otro sarraceno.

Con ello se simbolizaba la redención y el intercambio de cautivos, motivos que ilustran las dos pinturas de las esquinas: dos niños cautivos antes de ser canjeados y un rey moro antes de su intercambio.



Tanto las columnas como las superficies planas fueron policromadas y simulaban materiales suntuosos, tanto jaspes en las placas como dorados en molduras y capiteles.

La venerada imagen de Jesús Cautivo, de autor anónimo de finales del XVII, ocupaba un altar al lado de la epístola del templo trinitario. Tras la exclaustación fue trasladada primero a Santa Marina y luego a la Iglesia de San Hermenegildo y, a propuesta del cura párroco y director espiritual de la Confraternidad del Sagrado Escapulario de la Trinidad, traída a su sede de San Ildefonso en 1909, donde recibe fervoroso culto desde entonces. ○



Apuntes para una historia del Miércoles Santo

Las Hermandades del Miércoles Santo tienen un título de enorme responsabilidad y prestigio: pertenecer a este fundamental cuarto día de la Semana Santa como festividad litúrgica e histórica muy antigua, en lo que a pasos en la calle y rituales Catedralicios se refiere, en esta ciudad de Sevilla.

El Miércoles Santo es el preludio de la tragedia: se produce la traición, así como el Viernes Santo lo es de la consumación de ésta: el sacrificio de la Cruz; por eso que, después de éste, ningún día haya más particularmente consagrado a la Pasión de Cristo. Por un azar providencial, en nuestra Semana Santa de Sevilla, ésta es la jornada de los Crucificados: la Sed, San Bernardo, Buen Fin, Cristo de Burgos, Siete Palabras y Lanzada. La reparación de tan injusta sentencia -conviene que un sólo hombre muera por la salvación del pueblo- y de tan negra traición, la de uno de los de dentro, el apóstol Judas, movió a la Iglesia, según nos transmite el mismísimo San Agustín

de Hipona entre otros Padres de la Iglesia, a establecer los miércoles del año, junto con los viernes, ayunos y penitencias.

El Miércoles Santo marca el final de la Cuaresma y el comienzo de la Pascua. En él comienza el duelo de la Iglesia porque, en dicho día, los príncipes de los sacerdotes, los escribas y doctores de la ley, se juntan para deliberar como valerse para prender a Cristo, procesarle, enjuiciarle, condenarle y ejecutar su sentencia condenatoria; es decir, fue el día donde se conspira para matarle.

ANTECEDENTES

Aunque situemos el origen de las hermandades o Cofradías bien en el siglo XIII (con la fundación, tras la Reconquista de Sevilla, de iglesias e instituciones religiosas, promoviendo la penitencia del pueblo y, por ello, provocando procesiones), a finales del siglo XIV (con el Humilladero de la Cruz del Campo), o ya en el siglo XV, (en año 1408 tras la predicación de San Vicente Ferrer), en lo que hay seguridad o certeza es que en el siglo XVI,

desde el primer Marqués de Tarifa, D. Fadrique Enríquez de Rivera, se rememora en Sevilla los pasos o recorrido de Jesús el Nazareno por la calle de la Amargura, decidiendo instituir en 1521 un Viacrucis desde su Casa (Pilatos) al Humilladero de la Cruz del Campo, (1.331 pasos o, si se prefiere, 997,13 metros). El cual, desde entonces, empieza a coger importancia en devoción y participación, creándose numerosas hermandades que configuran una completa Pasión de Cristo mediante misterios, crucificados y nazarenos. La proliferación de las Cofradías obligó posteriormente a una necesaria regulación y ordenación que impidiera o minimizara la frecuente conflictividad.

EL MIÉRCOLES SANTO CON COFRADIAS

¿Cuándo aparece por vez primera el Miércoles Santo?, ¿Qué hermandades salían a la calle ese día? Estructuraremos el tiempo y así caeremos en la cuenta que nuestro día es el mas antiguo de la Semana, después del Jueves y

Viernes Santos.

1586. Coincidiendo con el Sínodo celebrado por el Cardenal Rodrigo de Castro, afirma Alonso Morgado que tiene lugar el primer Miércoles Santo con cofradías al hacerlo, desde San Julián, la de Nuestra Señora de la Hiniesta y San Juan de Letrán. Hasta entonces sólo se hacían Jueves y Viernes Santo.

1604: El Cardenal Niño de Guevara en 1604 instituye el Cabildo de Toma de Hora. Además de regular las salidas de hermandades, (horario de recogidas, prohibición de alquiler de disciplinantes, túnicas sin distintivos), principalmente ordena que las cofradías están prohibidas antes de Miércoles Santo. Y que todas las cofradías -desde el Miércoles a Viernes Santo- se dirijan a la Catedral, a excepción de las de Triana que lo tendrán que hacer a la Iglesia de Santa Ana.

1620: En el libro titulado "Semana Santa de Sevilla y Meditaciones de la Pasión. Distribución del Tiempo y Horas que padeció Cristo Nuestro Salvador.



Y un breve Memorial de las Procesiones que en Semana Santa salen en esta dicha Ciudad, con el nombre de su advocación y de donde salía”, libro de 1621, aparecen cofradías solo el Miércoles, Jueves y Viernes Santo. A mero título informativo en nuestro día aparecen 6 cofradías: La Entrada en Jerusalén y Amor de Cristo (de Ntra. Sra. De Consolación –Tercera Orden de San Francisco-) a la una.; San Juan Evangelista (de Ntra. Sra. Del Carmen); Las Virtudes (de San Agustín); Nuestra Señora de la Hiniesta (de San Julián); Nuestra Señora de la Palma y Sudario de Cristo (de San Antonio de Padua); La Presentación de Nuestra Señora (de San Ildefonso). Las hermandades de Nuestra Señora de Regla y de Nuestra Señora de Guía y Lanzada de Cristo aparecen como cofradías que del Viernes Santo).

1769: Salen a la calle: San Bernardo y el Despedimiento y Virtudes de San Isidoro.

1831: Solo procesiona en toda la Semana Santa la de la Amargura dicho Miércoles Santo.

1844: Sale la hermandad de la Cena de San Basilio.

1850: El 25 de marzo de 1850, por primera vez en la historia, de forma continuada estacionan las cofradías el Miércoles Santo, nuevamente la Amargura, e irán sumándose la de los Azotes y Columna en 1872, la de la Hiniesta en 1881 y otra vez la de Azotes y Columna en 1875.

1869: Las Siete Palabras, por vez primera desde la parroquia de San Vicente. Y Las Cigarreras, desde San Andrés.

1890: Desde este año las jornadas de las estaciones de penitencia son el Miércoles santo (ya con total regularidad) el Jueves y Viernes Santo (madrugada, mediodía, tarde y noche).

1894: Sale el Miércoles Santo: La Estrella; El Cristo de Burgos, en San Pedro desde 1888; La del Santo Crucifijo de San Agustín de San Roque, las Siete Palabras (que por lluvia se pospuso a la mañana del Viernes Santo).

1919: El Baratillo, El Prendimiento, Cristo de Burgos (portando a hombros de sus cofrades una reproducción del Santo Sudario) desde el Convento de Santa Inés, Siete Palabras, Buen Fin, La Lanzada.

Y así hasta la actualidad donde nueve espléndidas cofradías configuran el clásico día de singular liturgia para la Iglesia por su especial solemnidad y fervor. Habiéndose incorporado a la jornada la de La Sed en 1979, y en 2007 la del Carmen Doloroso.

EL MIÉRCOLES SANTO EN LA CATEDRAL

No podemos ignorar los esplendores perdidos en la Catedral de Sevilla de esta jornada de Miércoles, desde el punto de vista de la solemnidad y el rito, en el que completaban el orden litúrgico varias ceremonias curiosas y singulares: el cabildo de venia y perdón; la seña u ostensión de la sagrada bandera, el rompimiento del velo blanco y entrega de ajuares a doncellas pobres en edad de casamiento; el Oficio de Tinieblas con el Tenebrario; y, para el Jueves y Viernes Santo, el Monumento y el Cirio pascual.

El Tenebrario – fundido por Bartolomé Morel, y diseñado por Hernán Ruíz, Juan Bautista Vázquez y Juan Giralte- es un candelero colosal o gigantesco que se prendía en el oficio de Tinieblas en la noche de miércoles. Por la

mañana temprano se cantaba la Pasión en los oficios, y cuando se llegaba a la expresión “et templi seissum est” (el velo del templo se rasgó) se oía un ruido de un velo rompiéndose de verdad. La Misa de ese día la decía el sacerdote oculto tras un velo blanco y, cuando se llegaba a la referida frase, el velo desaparecía a la vez que se oía el ruido del mismo resquebrajándose; se imitaban los sonidos del trueno y los relámpagos cuando se llegaba al pasaje de la Expiración u óbito de Cristo. Por la tarde, después de la puesta de sol, se celebraba el Oficio de Tinieblas: el altar mayor oculto tras unas cortinas grises, e iluminado por seis blandones de cera amarilla y cirios colocados en los pilares de la nave central que rompían la oscuridad del templo. El Tenebrario se encontraba colocado toda la noche entre el coro y el altar. Sostenía trece velas, doce de cera amarilla y una blanca; cada vela se encontraba junto a una imagen de bronce de un apóstol y la vela blanca correspondía a la Virgen María. A la conclusión de cada salmo penitencial se iban apagando las velas amarillas hasta



BOCINA DE PALIO

que solo quedaba la blanca, que se desprendía y se ocultaba tras el altar. Inmediatamente después se cantaba el Miserere (como llamamos al Salmo 51) con una nueva melodía cada dos años. Este canto duraba, aproximadamente, una hora. A la conclusión del último versículo, los clérigos se marchaban bruscamente sin recibir la bendición pero no sin hacer antes un ruido estrepitoso golpeando sus asientos abatibles contra el armazón de las sillas del coro o bien sus pesados breviarios contra los atriles.

Y, así, años y años pasando las cofradías (hasta desaparecer oficialmente incluso antes de la reforma litúrgica de 1956) mientras se cantaban las Tinieblas – con el Tenebrario – y antes de comenzar el Miserere, por lo que la jornada empezaba más temprano que otros días: San Bernardo salía a las dos de la tarde.

EL MIÉRCOLES SANTO EN EL SIGLO XX

Quizá la amalgama de barrios diferentes y distintos orígenes se refleja en la rica diversidad de sus túnicas o hábitos penitenciales que llegan incluso a definir la pa-

leta de los colores de la Semana Santa. Todos saben en la ciudad lo que es el azul baratillo o el carmesí de los rabanitos de las Siete Palabras, el marrón sayal franciscano del Buen Fin, o el carmelitano del Carmen Doloroso, raso rojo sangre y crema de la Lanzada, morado y negro en San Bernardo o con capa roja en la Virgen de Regla, blanquinegro de la Sed o negro con esparto amarillo en San Pedro.

De manera organizada, o casi periódica, se fueron incorporando San Bernardo (1765), las Siete Palabras (1864), los Panaderos (1895), la Lanzada (1896) continuamente, aunque ya en 1642, las Reglas prescribían el miércoles) El Cristo de Burgos (1884), el Baratillo (1904) El Buen Fin (1911), La Sed (1979) y el Carmen Doloroso (2007).

En el primer tercio del Siglo XX sucedió en numerosas ocasiones que las últimas hermandades del día se encontraran con la Catedral cerrada por haber comenzado ya los oficios, o por estar en pleno Miserere. Desde 1914 la Catedral cerraba el Domingo, el Jueves y el Viernes a las 9,30 de

la noche; el Miércoles a las 8,30; y el Viernes de madrugada a las 5,30; y, a partir de 1919, el Miserere se retrasó una hora, comenzando a las 10 de la noche.

En 1909, Los Panaderos, en una jornada marcada por la lluvia llegaron a las 11 de la noche, pero no pudieron entrar al encontrarla cerrada porque se estaba celebrando en su interior el Miserere; compuestos y empapados tuvieron que ir de regreso a su capilla. En 1911, debido a los retrasos de las otras hermandades, las Siete Palabras y La Lanzada tuvieron que salir de la Catedral por la puerta de San Cristóbal en vez la de Palos, al haber empezado ya el Miserere. En 1913 y 1914 fueron las Siete Palabras y La Lanzada las se quedan sin entrar en la Catedral. En 1917 ninguna de las cofradías pudieron salir a su hora establecida por lluvia, saliendo todas a partir de las 9 de la noche: ninguna pudo entrar en la Catedral por estar el Miserere ya comenzado, y llegando a “La Punta del Diamante”, todas regresaron desde allí a sus respectivos templos. 1917, 1920, 1921, 1925, vieron también a varias

Cofradías que se hallaron con la Catedral cerrada.

Con posterioridad, el Cardenal Segura en 1944 prohibió la interpretación del Miserere en el Miércoles Santo en aplicación de un antiguo Decreto Pontificio sobre la inadecuación de las representaciones teatrales (?) en el interior de los templos durante la Semana Santa, lo que aún en desdoro de la solemnidad litúrgica de la jornada, benefició el cumplimiento penitencial de las cofradías por liberalizar el estricto horario de la jornada. Y, finalmente, con la reforma litúrgica de 1956 se perdieron gran parte de los fastos del día. Sin embargo de ello, las cofradías han ido consolidándose con inusitado fervor. Pese a ello, la jornada, hoy masificada debe atemperar los tardíos horarios en los que hoy se desenvuelve.

En resumen nuestras cofradías saliendo a la calle, provocan y generan de manera directa e indirecta cultura, riqueza, y turismo por su importancia corporativa y por la belleza y acierto de sus estampas, composiciones y procesiones; pero no confundamos



Cristo de Burgos

José María Font Ortiz

Hermano Mayor del Santo Entierro



BOCINA DE PALIO

lo accesorio con lo principal: no recemos a las peanas mas que a los santos, no hagamos o convirtamos consecuencia con esencia. La Semana Santa de Sevilla son sesenta cofradías ejercitando, más allá de un ritual decorativo o protocolario de gran belleza, un acto litúrgico: una Estación de Penitencia a la Catedral con unos Titulares.

Por último recordemos el art. 240 del Compendio del Catecismo vigente de la Iglesia Católica: “La imagen de Cristo es el icono litúrgico por excelencia. Las demás, que representan a la Madre de Dios y a los santos, significan a Cristo, que en ellos es glorificado. Las imágenes proclaman el mismo mensaje evangélico que la Sagrada Escritura transmite mediante la palabra, y ayudan a despertar y alimentar la fe de los creyentes.”

DELEGADOS DEL MIÉRCOLES SANTO

No quiero, por último, olvidar hacer una mención en conjunto de los cofrades que, en los diversos órganos colectivos de coordinación de las Hermandades en el siglo XX y XXI, han

acercado y servido a las Cofradías del Miércoles como Delegados o en cargos que existían en órganos antecesores al propio Consejo y que, a pesar de la complejidad de los horarios e itinerarios –parcialmente coincidentes– de tan complicadísima jornada, hicieron posible que la misma sea una auténtica co-fraternidad armónica y pacífica, a pesar de ser el día con mayor Carrera Oficial, pues a la propiamente oficial de Campana a Virgen de los Reyes, hay que añadir la real o efectiva que la prolonga desde la salida de la Catedral a Placentines, Argote Molina, Francos, Salvador, Cuna y Orfila (o a las idas o a las vueltas) de casi todas. Así nombraremos a Juan González Serna y Mier, Francisco Gil Roig, Francisco Abaurrea Álvarez Osorio, Jorge García Dornateleche, Antonio Filpo Stevens, Carlos Zapata Ojeda, José Nadasles Solís, Eulogio Castañeda López, José Mena Martagón, Alonso Fernández González, Crisanto Calmarza Maroña, Francisco Vélez de Luna, Engelberto Salazar Martínez, Mateo Domingo González Gago. ○





La azarosa vida de la marcha “Madre de Dios de la Palma” de Pedro Braña

1. Introducción

La Hermandad del Cristo de Burgos tiene la suerte de poseer en su patrimonio musical una obra dedicada por el maestro asturiano Pedro Braña Martínez (Candás – Asturias–, 5 de febrero de 1902 / Salinas –Asturias–, 13 de febrero de 1995)¹. Se trata de la marcha *Madre de Dios de la Palma*. La misma fue compuesta en 1962, y constituye, como todas las marchas procesionales del maestro, una pieza de delicada factura y de innegable calidad artística. Algunos testimonios orales sostienen que otra marcha de Pedro Braña, “*Marcha de Cofradía nº 6*”, también está dedicada a la Hermandad. Sin embargo, por ahora no se ha encontrado constancia documental sobre dicha dedicatoria. Sin embargo, y como se verá a lo largo de estas líneas, esta marcha no siempre ha gozado de la consideración que, con la calidad que tiene, merece.

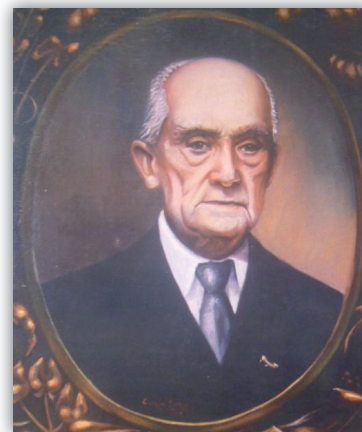
2. Composición de la marcha

Como se ha dicho, la marcha se compuso en 1962, años en que la Hermandad vivía una época de placidez y Braña era director de la Banda Municipal de Sevilla. Se desconoce si alguna historia particular

o motivación envolvió la decisión del maestro, pero lo cierto es que decide componerle una marcha a Madre de Dios de la Palma.

La marcha es sin duda una de las más originales del maestro. Según guión que se ha podido observar, la subtitula como “*marcha lenta*”. Braña usó diversos títulos con sus marchas. Este mismo lo usó, por ejemplo, con *Angustias*, con *Santísimo Cristo de las Misericordias* y con *Nuestra Señora de la Encarnación*². En realidad, aunque la marcha lenta como tal se concibió para un desplazamiento lento en los desfiles en que se interpretaba, los términos “*marcha procesional*”, “*marcha regular*” y “*marcha lenta*” deben entenderse similares en cuanto a lo que respecta a las marchas interpretadas en los cortejos de Semana Santa³.

Siguiendo al músico y compositor Ismael Jiménez Gómez (a quien agradecemos su ayuda en la interpretación de la partitura), se puede considerar que la estructura de la marcha responde a la siguiente: motivo introductorio de dos compases + tema A + tema B + puente (igual al tema introductorio) + tema C o trío compuesto por C y



El Maestro D. Pedro Braña

C' + coda final (con material del tema A). Considera, además, que debe destacarse el trío, donde el contrapunto está instrumentado a la madera aguda, contrastando con la mayoría de las marchas, donde es habitual encontrarlo en saxos y bombardinos. Es decir, Braña, a diferencia de las demás marchas que compuso, usa la flauta como contrapunto, algo que destaca su genialidad musical, pues se trata de un recurso, si bien muy virtuoso, más complicado. En la marcha, además, es destacable la peculiaridad del papel de la percusión, en el que la caja se caracteriza especialmente por esa viveza que tanto gustaba al maestro, él mismo la

llamaba “*caja viva*”, como cuenta Fulgencio Morón Ródenas, maestro que ocupó la plaza de clarinete 15 años bajo la batuta de Braña en la Banda Municipal.

3. Primeros años de la marcha

La marcha fue asidua en los conciertos de la Banda Municipal de Sevilla, y muy posiblemente en los repertorios de las Cofradías a las que acompañó dicha formación⁴. Destacamos tres eventos en los que se interpretó: 1) espectáculo *La Pasión en Sevilla*, de Nicolás Fontanilla, y organizado por la Hermandad de Pasión en el Palacio Central el 28 de marzo de 1965⁵. 2) concierto del día 9 de noviembre de 1969, en el patio del Palacio de los Venerables, organizado por el *Museo de las Cofradías de Sevilla* como homenaje al propio músico asturiano⁶. 3) interpretación en la Parroquia el Viernes de Dolores de ese año de 1972, con motivo de que la Hermandad recibiese como Hermana Honoraria a la Banda Municipal de Sevilla, por entonces dirigida por don Rafael Ruiz Amé, compositor años después de la marcha Cristo de Burgos (cuyas partituras se encuentran en paradero desconocido). Además, según ABC de Sevilla, sería “*el primer año que hará la estación a la Catedral en la próxi-*



BANDA DE MÚSICA

ma Semana Santa con dicha Hermandad de penitencia, de la que es hermano mayor honorario el Ayuntamiento”⁷.

Sin embargo, queda por conocer si la marcha se interpretaba tras Madre de Dios de la Palma. Cuando es concebida, en las tardes del Miércoles Santo, y hasta mediados de esa década, Madre de Dios de la Palma iba acompañada musicalmente por la Banda de Nuestra Señora de la Oliva de Salteras⁸. Por entonces, no existía la misma preocupación por la música procesional que ahora, ni las mismas tecnologías, por lo que las partituras tenían menos movimiento entre los músicos y las bandas. Pudiera ser que la marcha no sonase esos años en la Hermandad. No existen noticias en un sentido ni en otro⁹.

4. La marcha hasta la contratación de la Banda Municipal de Dos Hermanas

En 1972 se contrata a la Banda Municipal de Sevilla cuya dirección ocupaba temporalmente Rafael Ruiz Amé. No sería descabellado pensar que en algunos años pudiese interpretarse la marcha de Braña tras Madre de Dios de la Palma, ya que las partituras estarían disponibles en dicha formación. Sin embargo, deja de hacerlo con

asiduidad hasta que termina por no tocarse en años.

En 1993 es contratada la Banda Municipal de Dos Hermanas, dirigida por entonces por Francisco Javier Alonso Delgado. Al año siguiente la marcha es recuperada por esta banda y pasa a interpretarse en las tardes del Miércoles Santo. El rescate de la marcha por esta banda supondrá un punto de inflexión. De hecho, ha sido grabada en dos ocasiones, lo que no es habitual tratándose de una marcha de Braña. Contra lo que pudiera pensarse, su música procesional va mucho más lejos de su bella y celeberrima *Coronación de la Macarena*. Braña compuso casi una treintena de marchas, estando casi todas ellas dedicadas a Hermandades de Sevilla; marchas que, pese a estar revalorizándose en la actualidad, continúan teniendo un papel desgraciadamente testimonial en Sevilla y, por ende, en los trabajos discográficos de las bandas. Es posible que la delicadeza y sentimiento que desprenden no guste a ciertos “paladares”.

En 1997 lo fue por la Banda Municipal de Los Palacios y Villafranca, en su trabajo “*María*”. Y en 2002 la Banda de Julián Cerdán en su “*150 Aniversario (1852-2002)*” hacía lo propio.

5. La marcha hoy

La marcha no dejará de sonar tras Madre de Dios de la Palma durante los años en que es contratada la Banda de Música Julián Cerdán de Sanlúcar de Barrameda, ni en la actualidad, en que es la Banda de Música del Maestro Tejera quien acompaña a la Virgen. En este sentido, merece recordarse el concierto ofrecido por la Banda de Música Julián Cerdán en la Parroquia de San Pedro el 7 de abril de 2003, en el que sonó junto a las recién recuperadas Nuestra Señora de la Palma, de Manuel López Farfán, y Madre de Dios, de José Martínez Peralto. Actualmente se interpreta en sitios señalados del recorrido de la Cofradía, haciéndolo durante los tres últimos años en la calle Francos.

Y este año, cuando los hermanos del Cristo de Burgos vuelvan a dar público testimonio a Sevilla de Amor a Dios, las notas de Madre de Dios de la Palma servirán para recordar a un maestro que tuvo un gran cariño a Sevilla y, por supuesto, para que la Virgen a la que están dedicadas esté más cerca de quienes quieren verla y acompañarla durante ese ascético cortejo que sale de la Parroquia de San Pedro cada tarde de Miércoles Santo. ○

Bibliografía

- 1 CARMONA RODRÍGUEZ, M., Un siglo de Música Procesional en Sevilla y Andalucía, 2ª ed., ed. Rosario Solís Márquez, Castilleja de la Cuesta, 2000, P. 173. En esta misma obra se ofrece una sucinta biografía del maestro asturiano, Pp. 173-174. Igualmente algunas notas bibliográficas en GUTIÉRREZ JUAN, F. J., La forma marcha, ABEC, 2009, Sevilla, Pp. 80-81. Para más información, URÍA GARCÍA, M., Biografía Pedro Braña Martínez (Candás, 1902-Salinas, 1995), Centro Asturiano de Sevilla “Amigos de Pedro Braña”, Sevilla, 1998. Interesante también, aunque más particular, OTERO NIETO, I., La música de posguerra y Don Pedro Braña, en Temas de Estética y Arte, 20, Sevilla, 2006.
- 2 GUTIÉRREZ JUAN, F. J., op. cit., Pp. 80-81.
- 3 Ídem, P. 68.
- 4 Idea plausible y apuntada respecto de la Hermandad de las Penas de San Vicente en PINILLA GÓMEZ, J. M., La Música procesional en la Hermandad de las Penas (I), en Las Penas, nº 139, Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de las Penas y María Santísima de los Dolores, Sevilla, 2012, P.12.
- 5 ABC de Sevilla, 23 de marzo de 1965, P. 20.
- 6 ABC de Sevilla, 7 de noviembre de 1969, P. 71.
- 7 7 de marzo de 1972, P. 38, y, también ABC de Sevilla, 7 de abril de 2004, P. 51.
- 8 CASTROVIEJO LÓPEZ, J. M., Las bandas que han acompañado a Madre de Dios de la Palma, en El Gallo y la Columna, 4, , Sevilla, 2007, P. 38; del mismo autor, La música tras el paso de palio (1928-2009), loc. cit., 2010, S. P.
- 9 Ídem, La música tras el paso de palio (1928-2009), S. P.

*Me faltas Tú... pero ¿Te necesito?*

Hace una temporadita que los devotos del Santo Cristo de Burgos nos sentimos huérfanos. La bendita Imagen del Cristo de Burgos se nos ha ido unos meses a Alcalá de Henares. ¿Y cómo es así? Resulta que el Santo Cristo de Burgos de Sevilla sale en procesión, el de Murcia sale de Su capilla, al Santo Cristo de Cabra lo pasean solemnemente por las bonitas calles del pueblo... Todos salen a estar entre la gente de las calles menos la venerada Imagen de Burgos.

Por eso el Señor inspiró a los Capitulares y devotos a encargar una réplica exacta y poder salir en procesión. Esa es la razón por la que estamos un poco huérfanos; aunque tenemos en el retablo que ocupa un magnífico cuadro pintado por Mateo Cerezo.

Cuando estoy en la Capilla del Santo Cristo de Burgos le digo: "Me faltas Tú, Señor; me falta tu Imagen. Pero ¿Te necesito de verdad? ¡Le faltas a tanta gente! Pero no le faltas Tú: son ellos que no sienten necesidad de Tu presencia, de Tu vida, de Tu amor y salvación. Y me parece que es porque nosotros, tus fie-

Me faltas Tú, Señor; me falta tu Imagen. Pero ¿Te necesito de verdad? ¡Le faltas a tanta gente!

Pero no le faltas Tú: son ellos que no sienten necesidad de Tu presencia, de Tu vida, de Tu amor y salvación.

les devotos, hablamos poco de Ti. Te queremos pero ¿cuánto Te conocemos? ¿Y cuánto Te damos a conocer?

Por eso se me ha ocurrido, en vez del articulito anual que escribo para vuestra revista, enviaros una catequesis humilde y sencilla que doy a mis feligreses de mis doce pueblos y del Santuario de Santa Casilda. Se la doy para que la lean y la sientan, la vivan y la difundan a sus hijos, a sus familiares y conocidos. Y les digo: "Hablad a todos de Jesucristo; dadle a conocer, que Le necesitan."

Lo mismo os digo a vosotros, hermanos y devotos del Santo Cristo de Burgos: Leedla, sentidla, vividla y regálasela a tus hijos, familiares y conocidos". ○

¿Quién es JESUCRISTO?

Jesucristo es el Hijo de Dios, que se hizo hombre para redimirnos, darnos ejemplo de vida y enseñarnos el camino de la salvación.

¿Jesucristo es verdadero Hijo de Dios?

Sí, Jesucristo es el Hijo único y eterno de Dios.

¿Jesucristo es verdadero Dios?

Sí, Jesucristo es verdadero Dios, de la misma naturaleza que el Padre.

¿Jesucristo es verdadero hombre?

Sí, Jesucristo es verdadero hombre, de la misma naturaleza que nosotros.

¿Qué pruebas tenemos los cristianos de la divinidad de Jesucristo?

Los cristianos tenemos como pruebas de la divinidad de Jesucristo: Su Resurrección, los Evangelios, milagros, profecías, doctrina, la Iglesia ...

¿Cómo se llama el misterio del Hijo de Dios hecho hombre?

El misterio del Hijo de Dios hecho hombre se llama ENCARNACIÓN, en el que se da la admirable unión de la naturaleza divina con la naturaleza humana en la única Persona del Verbo.

¿Qué creemos cuando decimos: "al tercer día resucitó de entre los muertos?"

Creemos que Jesucristo volvió a la vida con el poder de Dios, su Padre, con su propio poder divino y con la fuerza del Espíritu Santo, para no morir jamás. Se apareció a sus apóstoles y subió a los cielos.

¿Qué hizo Jesucristo durante su vida mortal?

Jesucristo, durante su vida mortal nos anunció la Buena Nueva del Reino de Dios, confirmando su doctrina con milagros y el ejemplo de su vida.

¿Por qué quiso Jesucristo padecer y morir de esa manera?

Jesucristo quiso padecer y morir en la cruz para redimirnos: "Cristo ha venido a dar su vida en rescate por muchos", librándonos del pecado y de la muerte para siempre, y amándonos hasta el extremo.

¿Es importante para el cristiano creer en la Resurrección de Jesucristo?

Sí, es muy importante, porque: Es el fundamento y centro de nuestra fe, manifiesta la divinidad de Jesucristo, confirma su obra y su doctrina, y es garantía de nuestra propia resurrección.

¿Jesucristo padeció y murió verdaderamente?

Sí, creemos que Jesucristo, el Hijo de Dios hecho hombre, padeció, murió en la cruz verdaderamente y fue sepultado.





AHÍ QUEDÓ



Sonetos al Cristo de Burgos

*La eternidad, Señor, tienes por día:
Tú eres sin tiempo; en Ti todo es presente.
Tú eres de vida inagotable fuente
y perfección sagrada y armonía.*

*Yo soy barro, verdor sin lozanía,
y sensibilidad débil, doliente.
Aunque sienta el ardor quemar mi frente
y ame la luz en Ti y la poesía.*

*Cuatro centurias son como un momento,
¡oh, Señor! para Ti. Mi pensamiento.
de Ti, Señor, no sabes lo que ansía.*

*Pero cuando te miro en el madero
Sé decir que es Tu Amor, manso Cordero,
Salud y redención del alma mía.*

*Dormido estás. El sueño de la muerte
te ha sumergido en el final reposo.
Pero sigues tan dulce y tan hermoso
que causa paz y devoción el verte.*

*Mi corazón aspira a poseerte
ya que, en tu posesión, sería dichoso.
Y como de mi alma eres esposo
tan sólo cifro en tu visión mi suerte.*

*Cuando tu faz contemplo en tu Capilla
todo mi ser ante Tu Cruz se humilla
en silencio, pues teme despertarte.*

*Y así, Señor, con un leve suspiro
de tu presencia augusta me retiro
sin que nunca jamás llegue a olvidarte.*



Cristo de Burgos

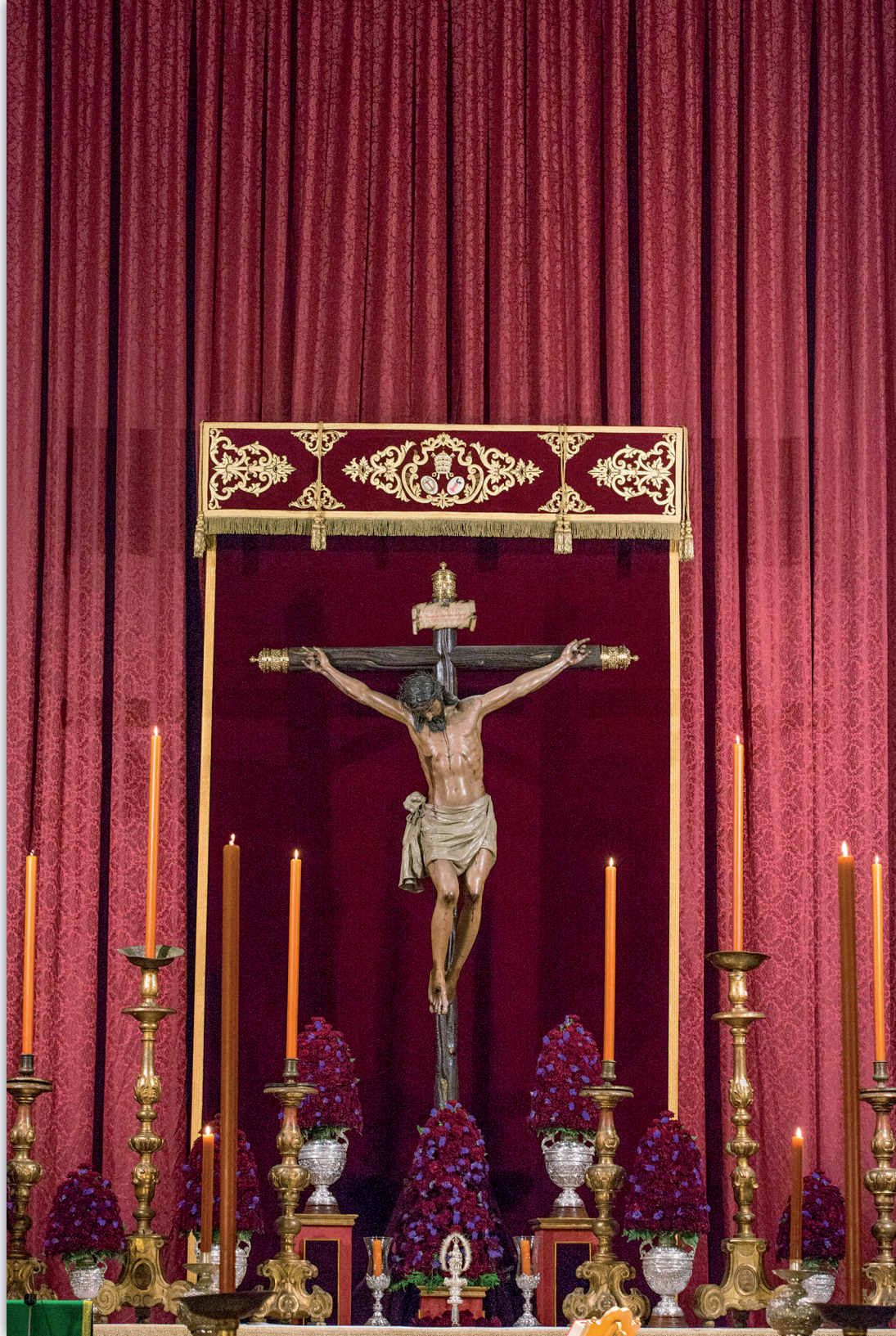
Agustín Capitan Álvarez +

Cantarte anhelo, Señora

*Cantarte anhelo, Señora,
Madre de Dios de la Palma,
delicias, ensueño del alma
que Tu faz se enamora.
Blanca rosa, ensoñadora,
que perfumas mis caminos
cuando hieren los espinos
de la angustia mi existencia.
Más nunca noté la ausencia
de Tus ojos peregrinos.*

*Madre de Dios que, en tu pena,
Eres tan encantadora
que, contigo, mi alma llora
pues estás de Gracia llena.
Ave María, azucena
de los jardines del Cielo:
sed mi auxilio y mi consuelo
en mis horas de dolor;
que sienta Tu dulce Amor
en mi vida de desvelo.*





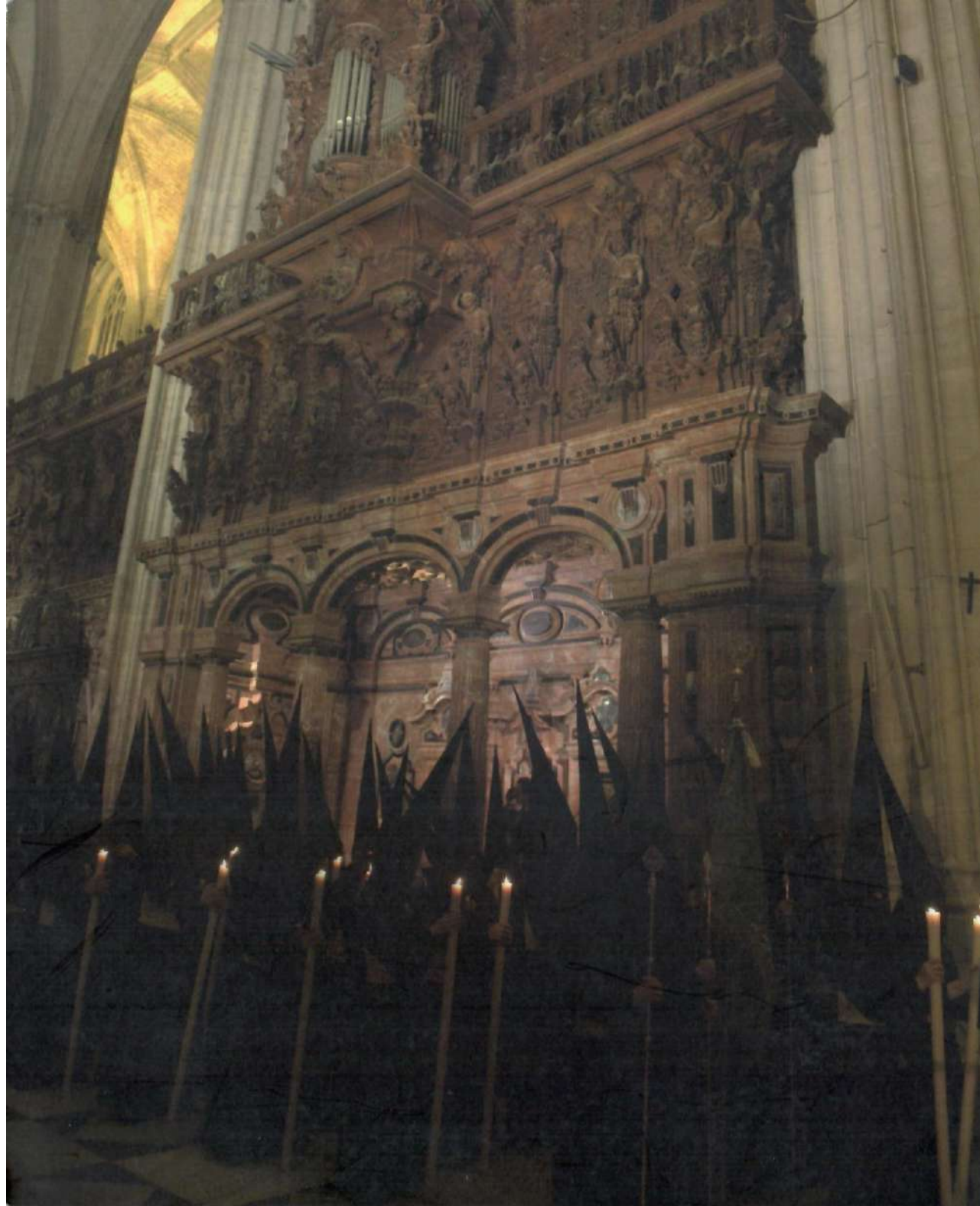
ALTAR QUINARIO 2014

Sobre el tradicional fondo de cortinas de damasco granate se alza un Altar, sobre la Mesa del mismo, donde se recorta, enmarcado por el dosel de la Hermandad, el impresionante Abrazo de Amor del Santísimo Cristo de Burgos. Porta corona de espinas sin potencias. Aparece iluminado por dos blandones y cuatro segundillos de cera tiniebla; el exorno floral está compuesto por seis jarras grandes y un centro al pie de la Cruz, con pináculos de claveles de color rojo sangre de toro, tachonados por pequeños jacintos de color morado y toques de hojarasca verde. En el centro de la mesa, y escoltada por dos faroles de guadabrisas, la Imagen de Santa Maria la Mayor, patrona de Burgos, labrada en 1949 por José Manuel Ramos Espinosa.

Foto: J. M. "Silva"



Marzo 2014



*Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa
Hermandad del Santísimo Cristo de Burgos,
Negaciones y Lágrimas de San Pedro y
Madre de Dios de la Palma.*