



El Gallo y La Columna

MARZO 2013 - BOLETÍN HERMANDAD DEL CRISTO DE BURGOS N.º 10



ALTAR DE QUINARIO 2013

Sobre el cortinaje de damasco granate se alza un Altar con una sola grada con el Santísimo Cristo de Burgos, - coronado de espinas y sin potencias, y cruz con casquillos de Villarreal-, recorta Su figura sobre el dosel, diseñado por Cayetano González y cedido por la Hermandad de la Sed. Seis secundillos con cera tiniebla y los hachones del paso procesional iluminan al Crucificado, flanqueados por jarras bellamente coronadas por pirámides de iris de color morado y los farolillos del mismo paso

Foto: J.M. "Silva"

SUMARIO



Altar de Quinario 2013	2	Stmo. Cristo de Burgos	27	Diputación de Caridad	39
Editorial	4	Madre de Dios de la Palma	30	Exaltador Navidad 2012	40
Hermano Mayor	5	El amor mas grande	31	Tiempos lejanos y tiempos nuevos	44
Director Espiritual	7	50 y 25 años con la Hermandad		Los respiraderos de	
Entrevista	8	Necrológicas		Madre de Dios de la Palma	46
Vía Crucis	13	Web de la Hermandad		Juan Borrero: Un orfebre en el	
Vidas Paralelas	14	Protección de datos	34	martillo de San Pedro	48
Hermandades del Centro	16	Redes sociales		La marcha Madre de Dios	51
Los Faroles del Stmo.		Correo electrónico		Cuitas de un cura de pueblo	54
Cristo de Burgos	18	Cabildo de Salida		Sonetos a	
Fotografías		Estrenos y restauraciones	35	Madre de Dios de la Palma	57
Vida de Hermandad	22	Dip. de Cultos y Formación	36	Soneto al Stmo. Cristo de Burgos	58
Discurso de Antonio Santiago	24	Los niños de San Pedro	38	Altar Triduo 2012	59



Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma

Hermano Mayor: Salvador Varea Ramírez **Director:** Manuel María Ventura.

Redacción: Alejandro Aguilar de la Rosa y Alfonso Pascual del Pueyo.

Colaboradores: Jesús Maya Sánchez, Salvador Varea Ramírez, Alejandro Millán Cuesta, Andrés Luque Teruel, Fernando Carrasco Moreno, Enrique Esquivias de la Cruz, Manuel Nieto Pérez, Antonio Santiago Muñoz, Alfonso Pascual del Pueyo, José Manuel Vázquez Lazo, Ángel González Er-Rahmani, Manuel Álvarez Campos, María Rosario Pastor Peralta, Isabel González Rodríguez, Manuel Barón de Solís, Ismael Jiménez Gómez y Agustín Capitán Álvarez.

Fotografías: Antonio Talegón (p.1,3,5,6,17,27,28,29,30,57) Rafael Alcázar Otero (p.1,15,32,33,43,56,58,60)

José Manuel "Silva" (p.2,3,7,36,38,49,54,59 y fotos títulos) Francisco José Granado Humanes (p. 3,26)

Daniel Pascual del Pueyo (p.3,14,20,40,41,46,57) Manuel María Ventura (p.9,11,22,23,24,25,45,47)

José Manuel Vázquez Lazo (19,20,21) Archivo de la Hermandad (p.18,19,48,52)

José Manuel Ventura (10 y retablos títulos) **Orlas:** Pablo García Pavón.

Foto Portada: Antonio Talegón (2012) **Fotos Páginas Centrales:** Antonio Talegón (Paso Cristo 2012)

Antonio Talegón (Paso Palio 2012) **Foto Contraportada:** Rafael Alcázar (2012)

Casa de Hermandad: Plaza del Cristo de Burgos, 20 - 41003 Sevilla.

elgalloylacolumna@cristodeburgos.es / secretaria@cristodeburgos.es / www.cristodeburgos.org

Maquetación e impresión: **Valentín** Telf.: 646 70 12 89



La Hermandad no se hace responsable de las opiniones expresadas en estas páginas por sus colaboradores. Prohibida la reproducción total o parcial de cualquier artículo o fotografía.



EL CANCEL DE SAN PEDRO



EDITORIAL

EL GALLO Y LA COLUMNA 4

Solvitur ambulando: lo resolvemos mientras caminamos (San Agustín). Esta frase resume una larga tradición iniciada en la filosofía aristotélica: hagamos el camino todos juntos mientras nos afanamos mediante el dialogo y el contraste de ideas, e iniciemos -una Cuaresma más- la singular singladura de la Cofradía de Papel que es El Gallo y La Columna. Boletín este obra de muchos quienes colaboran año a año en su confección aunque no comparezcan, por singular modestia, en el nombradío de las varas y diputados y lleven este año un mero cirio de cera negra.

Omnia vincit amor, et nos cedamus amori: el Amor todo lo puede, démosle paso al Amor (Virgilio. Las Bucólicas, 6, 10). El Amor por antonomasia, -el Amor a Dios- y su máxima expresión que es el Amor y la Caridad para los hombres, conforman el cruce-ro de nuestra Cruz de Guía. La crudelísima crisis económica ha marcado este ejercicio la vida de la Hermandad como apreciaremos al paso de la Bandera Inmaculista.

Tras las intervenciones del Hermano Mayor y del Director Espiritual, cambia su manigueta de Cristo por el Senatus de Papel N.H.D. Fernando Rodríguez Ávila, cerca de 70 años de fidelidad a la Cofradía y reciente Medalla de Oro de Sevilla como Maestro Sastre de la Ciudad. Seguidamente D. Fernando Carrasco, cronista excepcional y D. Enrique Esquivias, singularísimo Hermano Mayor del Gran Poder hasta hace bien poco, aportan su visión reflexiva sobre la actualidad de las Cofradías. El Último Tramo lo preside D. José Manuel Vázquez Lazo, historiador y archivero de la onubense Hermandad de Zalamea la Real, con un artículo conjunto sobre los faroles que José Merino labró originariamente para el paso de Cristo.

Consideramos excepcionales el discurso que nuestro capataz y hermano D. Antonio santiago pronunció en la Igualá de 2012; al igual que el testimonio de N.H.D. Manuel Álvarez Campos, que glosa al Amor más

grande que ser humano puede experimentar.

Un año más la excepcional colaboración de D. Antonio Talegón, D. Rafael Alcázar, D. José Manuel "Silva" y otros fotógrafos que, por impronta modesta, permanecen en el silencioso anonimato de este Cancel, ubican ante nuestras retinas la maravilla de contemplar el paso de las Sagradas Imágenes y el humano discurrir de nazarenos y pueblo sevillano: con la certidumbre de que unos sin los otros no son comprensibles.

“

Docendo discimus: aprendemos enseñando (Séneca). Que, quieta y pacíficamente, avance la Cofradía de Papel por las naves del tiempo y sigamos, aprendiendo unos de otros, cómo se hace, a través del Boletín de todos, la Hermandad de todos sin excepción.

Nihil est qui nihil amat: nada vale quien nada ama. (Plauto. El Persa). Las Diputaciones de Juventud, Formación y, sobre todo, Caridad son un ejemplo palpable de ello. Es el Amor y la solidaridad hacia todos lo que preside toda la acción humana y social de la Cofradía, en la responsabilidad, la colaboración y la ayuda de todos y todas.

El magisterio del exaltador D. Alfonso Pascual y las vivencias del actual vicepresidente del Consejo en sus 50 años de hermano, D. Manuel Nieto Pérez, sirven de antesala al magisterio del profesor Andrés Luque, quien versa sobre los respiraderos del paso de palio. Cierran el cortejo el músico D. Ismael Jiménez y nuestro Presteburgalés, "cura de pueblo" pero doctor en la Fe.

Docendo discimus: aprendemos enseñando (Séneca). Que, quieta y pacíficamente, avance la Cofradía de Papel por las naves del tiempo y sigamos, aprendiendo unos de otros, cómo se hace, a través del Boletín de todos, la Hermandad de todos sin excepción.



Queridos hermanos y hermanas en el Cristo de Burgos:

Apremiado por las fechas y por la cercana Cuaresma, me dirijo a vosotros después de haber concluido nuestros Cultos principales: el Quinario a nuestra Venerada Imagen del Santísimo Cristo de Burgos. Hemos vivido unos días en los que nuestra fe ha salido fortalecida con las claves espirituales que nos ha ido proponiendo el predicador a lo largo de estas intensas jornadas, culminadas de manera solemne con la Función Principal de Instituto. De todas ellas me quedo con una del primer día: preparar nuestro corazón para buscar un encuentro con el Señor: en una vivencia, en un detalle, en un pequeño momento de oración o en una contemplación. Ya sabéis por las Sagradas Escrituras que Dios se encuentra en el céfiro suave, no en las tormentas ni huracanes. Pues bien, queridos amigos, es lo que os propongo para este tiempo fuerte de Cuaresma. El fruto de ese encuentro no puede ser otro que poner a Dios a través de la persona de Jesucristo Crucificado en el centro de nuestra vida, de nuestra casa, de nuestro trabajo, de nuestra Hermandad. Los tiempos convulsos y difíciles que estamos viviendo son en gran medida resultado de haber apartado a Dios de todo lo que hacemos y vivimos; por ello, al margen del aniversario conciliar, la proclamación del Año de la Fe por el Santo Padre es el instrumento que la Iglesia pone a nuestro alcance para el cambio profundo que necesitamos. Tenemos que buscar ese giro vital y transmitirlo a nuestro entorno.

Tras esta recomendación espiritual me propongo, una vez más, reforzar la idea conceptual de nuestra Corporación en una doble vertiente, en dos misiones fundamentales: la profundización en nuestra Fe y la tarea evangelizadora por un lado; y la misión de conservar un patrimonio histórico-artístico y devocional a través de unas formas especialísimas de nuestros actos y cultos



externos por otro. Ambas están irremediablemente unidas y deben crecer unidas. Son dos pilares que deben estar a la misma altura para sostener el edificio o dos árboles cuyo tamaño debe dar la misma sombra. Si construimos un pilar más alto que otro la construcción es insostenible y si regamos más un árbol que otro, nos cobijaremos en la sombra de uno de ellos y dejaremos a nuestros hermanos del otro casi a pleno sol.

“

Preparemos nuestro corazón para buscar un encuentro con el Señor: en una vivencia, en un detalle, en un pequeño momento de oración o en una contemplación

Desde la Junta de Gobierno, queremos poner a vuestra disposición herramientas para llevar a cabo estas dos misiones a las que me refería: ***catequesis prebautismal***, de comunión y confirmación para jóvenes.



CRUZ DE GUÍA



EL GALLO Y LA COLUMNA 6

Grupo de formación para adultos, ahora con el material del año de la Fe. **Eucaristía semanal**, los viernes para tener un encuentro en torno a Nuestros Titulares. **Cultos** externos como Vía Crucis y estación de penitencia. **Pastoral de la salud parroquial**, voluntariado para el economato de la Fundación Casco-Antiguo, **voluntariado para nuestra diputación de caridad**, voluntariado para conservación de los enseres, para montaje de actos y cultos y ayuda a la Priestía, pertenencia al grupo joven y al cuerpo de acólitos, auxiliares de la Junta de Gobierno, grupo de canastillas y costaleros. En definitiva, un repleto muestrario de herramientas dónde elegir para construir los pilares o cultivar los árboles que nos den buena sombra.

Antes de despedirme de vosotros, dos ejemplos para reflexión de lo anterior y dos proyectos. Un hermano asiduo de la Misa de los viernes, ha querido celebrar con nosotros sus bodas de oro matrimoniales en una de ellas. La vivencia nos ha proporcionado el ingreso de la esposa en nuestra

corporación. Otro hermano ha ingresado en nuestra Hermandad por tomar el testigo de un familiar fallecido. Estaba alejado de la Iglesia, ahora viene a todas las Misas de Hermandad, a los cultos; es colaborador en la Priestía y nos enriquecemos con su amistad. Son dos buenos ejemplos para animaros a participar y a los que estamos en el gobierno de la Hermandad nos estimula para redoblar esfuerzos.

Ahora los proyectos: se están restaurando los respiraderos del paso de palio. Todo va muy bien, gracias a Dios, y esperamos poner en valor este reestreno en esta próxima Semana Santa; y también queremos realizar unas vitrinas para conservación y exposición de todos estos enseres que, entre todos, hemos conseguido restaurar; y una nueva puerta para la Capilla Casa-Hermandad. Os pediremos ayuda apelando al espíritu aquel del patronato pro Capilla Casa Hermandad que nos proporcionó nuestras actuales dependencias.

Un fraternal abrazo para todos.





Un año más, al aproximarse los días de la Semana Santa, me pongo en contacto con vosotros como Director Espiritual y como párroco.

Se trata del momento culminante de todo el culto en el que hay que vivir un espíritu de Hermandad. En la vida diaria, en los cultos ordinarios que se desarrollan, en el Triduo a Madre de Dios de la Palma y en el Quinario al Santísimo Cristo de Burgos. Caso contrario –limitarse a salir procesionalmente y después olvidarse de la Hermandad- no tiene ningún sentido. Por ello, os animo, como desde hace ya tantos años, a todos a vivir el espíritu de Hermandad como miembros de la Iglesia de una forma ordinaria en nuestra vida.

Quiero aprovechar esta ocasión para resaltar el espíritu de colaboración sincera que existe entre nuestra Parroquia y nuestra Her-

mandad. Como en las catequesis de preparación de nuestros jóvenes y en el grupo de Formación o la bolsa de Caridad que, de forma continuada, colabora con Cáritas Parroquial.

“*Os animo a todos, como desde hace tantos años ya, a vivir el espíritu de Hermandad como miembros de la Iglesia de una forma ordinaria en nuestra vida.*”

En fin: en todo lo que se pide colaboración la tenemos y, por ello, quiero agradecerlo y pedirlos que sigáis con ese mismo espíritu de colaboración para la mayor gloria de Dios y servicio de nuestros hermanos.

Que nuestro Santísimo Cristo de Burgos, Madre de Dios de la Palma y San Pedro os bendigan a todos.



Entrevista a Fernando Rodríguez Ávila, 67 años en la Hermandad, Decano de los Maestros Sastres de Sevilla y Medalla de Oro de la Ciudad

Cuando enfrentabas la puerta de la vieja sastrería de la calle San Eloy un viejo retrato ennegrecido del asaz oscuro Cristo de Burgos recibía al cliente en un abrazo de palmas horadadas. Años más tarde, ya en el moderno establecimiento de la calle Saucedá, frente al viejo cuadro de su padre, el maestro Fernando Rodríguez Ávila, mi tío, colocó, en un cartel comercial de propio gremio, la foto de unas manos trabajadas que rezaba: "Estas son las manos del maestro sastre..."

Esos son parte de mis recuerdos de la niñez: los sonidos del suelo de madera y el de las tijeras cortando el paño marcado antes con el jaboncillo, todo bajo la presencia del Cristo de Burgos...

Antes de nada te quiero contar que, de joven, pertenecía a una tertulia literaria en la cual practicábamos y estudiábamos la declamación... Más adelante, cuando tuve la operación tan grande, fue a visitarme el párroco de San Ildefonso. Yo, viéndome tan malo y que no me salía la voz del cuerpo, le hice la promesa que si salía con bien de aquello, leería todos los domingos en la Misa de once. Y D. Andrés me respondió aquello de "¿Pues las promesas son pa cumplirlas". Y, gracias a Dios, hasta hoy... Todo esto viene a que me agradó mucho la forma que leíste en la Función Principal...

....Es que, "aunque yo dominara las lenguas arcanas, si no tengo corazón, no soy nada"... ¿Qué me dices del comienzo de la entrevista? El cuadrado del Cristo de Burgos presidía la vida del taller de tu padre...

Fue el inicio de una profesión que ha sido mi vida, que me ha permitido vivir de ella y crear una familia, y que, gracias a Dios, hoy me siento satisfecho de ella.

¿Te acuerdas cuando ese cuadro entró en esta sastrería?

El cuadro de las manos del sastre era una propaganda que representa que nuestra

profesión es totalmente artesana. El Cristo de Burgos siempre nos ha acompañado en nuestra vida puesto que yo nací frente por frente a la Parroquia y estoy bautizado en la pila de Velázquez en San Pedro.

Ese niño Fernandito de la calle Bolsa, sus hermanas, sus amigos, aquella pandilla, con Paco Corredera...

Ha sido el barrio de mi niñez y de mis juegos. Salíamos del colegio San Francisco de Paula y nos íbamos a casa por el bocadillo y a jugar a la pelota: en mi "campo de fútbol de la placita del Buen Suceso": la vida infantil no era como ahora pues los niños nos desarrollábamos física y mentalmente en la calle.

Ya han pasado 76 años... ¿Qué le puedes transmitir ahora a tus nietos?

Que era una juventud sana. Tardábamos en adquirir la mayoría de edad porque no había ni tanta picardía ni tantas inmoralidades como ahora. Ahora no es ni mejor ni peor pero éramos niños hasta edad avanzada.

En estos siete años de entrevistas he descubierto que muchos niños del barrio los apuntaba el dueño del Bar Sierra, bajo tu casa.

A mí me apuntó, mi madre, Ofelia, que fue la primera mujer que salió detrás del Cristo de Burgos con una cruz...

Como bien se dice en El Gallo y La Columna de hace dos años...

Esto causó, en la Junta que estuve con Eulogio Castañeda, una gran sorpresa cuando empezaba a dirimirse la salida o no de las hermanas nazarenas. Ella era una mujer débil físicamente -yo aún no me explico cómo pudo hacerlo- por la promesa de no haber padecido en la guerra; entró con una túnica prestada, unos guantes y con el antifaz puesto y siguió al Señor y cumplió la penitencia.

Es una fe de familia adquirida por la certeza y por el convencimiento. Como debe ser la Fe.



Es que, además, nosotros tocábamos los casquillos de la Cruz cuando pasaba por nuestros balcones. Fíjate tú la cercanía, lo estrechita que era la calle.

Hablamos de la fe de la abuela. ¿La Fe de entonces o la Fe de ahora?

La Fe, indudablemente, es un regalo de Dios. La Fe no se adquiere hasta que tú te haces dentro del Cuerpo Místico de Cristo. Si tú vives la pasión de Cristo y lo que hizo el señor por nosotros, acompañado de la oración, vas adquiriendo poco a poco la Fe.

El compromiso del cofrade y del nazareno es seguir a Cristo en la senda de la vida. Y no hay otra.

No te quepa la menor duda. Con el potencial que tiene Sevilla y nuestras Hermanidades se viviera un poquito más la Fe, sería una maravilla. Pero nos desentendemos de nuestra propia Hermandad y de la propia Fe y vivimos alegremente la vida desentendidos del compromiso que supone la unión con

Jesucristo.

Centrémonos un momento en la Semana Santa. Eres nazareno del Cristo...

Soy maniguetta derecha del Cristo.

Pero el año pasado, compartimos tramo junto al palio de Madre de Dios de la Palma.

Salía uno de mis 7 nietos de monaguillo y quería estar cerquita de él

Háblame de esto y del mal rato, que luego hablaremos del bueno...

Pero mis inicios fueron salir en la Virgen. En la calle Francos pasamos un mal rato. Hoy por hoy se nos mete una cantidad de gente en sitios tan estrechos como gargantas y, además, se ha puesto de moda el ir gente delante del paso para, digámoslo así, “fardar” y eso debía estar completamente prohibido, sea el paso que sea. No hacen nada más que incordiar y no dejar trabajar al capataz.

Un viejo Hermano Mayor del Gran Poder, me confesó un “yo me he rendido a Ella”. “Rin-



dete a Ella" tú también y háblame de la Virgen y de la experiencia de acompañarla junto a Su palio...

Madre de Dios de la Palma es la Virgen de Sevilla con los ojos más grandes; si la miramos fijamente penetra totalmente en ti. Yo tengo un cuadro suyo que me regalaron mis hijos, de noche y con la candelera encendida, y ese paso no parece iluminado sino totalmente "encendido" por todos sitios. Y se respira. Si de día te gusta ese paso, de noche, es un clamor. Por la Virgen, por la luz que lleva y por esa obra de arte de Rodríguez Ojeda que es el palio. Es un conjunto tan armonioso de belleza y de luz que es imposible mirarlo sólo de pasada: lo tienes que contemplar.

Qué curioso resulta oírte hablar con los dedos del habla cubana de tu madre...Eres devoto de la Virgen del los ojos más grandes y, también de La de los ojos más pequeños. Te hiciste soleano...Por sitios directos e indirectos compartimos devociones y plaza de Sevilla: San Pedro y San Lorenzo...

La familia de mi mujer era muy soleana y yo me quería haber casado en San Pedro. Mi suegro era muy devoto de la Soledad y ambos me convencieron para casarme en Su capilla. Me hice de la Soledad. Si comparamos unos ojos con otros, es tal la tristeza tan grande que respira que te la contagia.

Hoy quiere el azar que sea el Día Mundial contra el cáncer y tu penitencia más dura ha sido quedarse viudo. No hay otra...envidar, como a mi padre, ha sido lo más duro de tu vida.

Indudablemente. Cuando tienes una familia, gracias a Dios, marchando y con el amor por bandera, es como si a un barco de vela se le rompiera la vela central y esa navegación a posteriori se hace muy dura. Pero ahí juega un papel muy importante la Fe; porque ni no tuviéramos la Fe no comprenderíamos que la persona que se nos va no se nos va nunca; sino que ella, que era



muy mariana, a mí me ha servido para sacar adelante a mis hijos ya que me ha ayudado siempre desde arriba.

Tras la muerte de mi abuela Lucrecia dijiste una frase que decía: esta familia es una familia de "mujeres santas y entregadas". El tiempo demostró que siempre hemos vivido rodeados de mujeres excepcionales. ¿Tú no crees que, gracias a ellas, nosotros podemos y nos hacemos mucho mejores hombres de lo que somos aunque estén ausentes?

Sin lugar a ninguna duda. Nosotros hemos seguido viviendo como si la esperáramos siempre; le hice ves a mis hijos que mamá había salido y que la esperábamos siempre. Y en esa gozosa espera habíamos de mantenernos con alegría, no tristemente.

¡Qué lástima que no seamos todo lo capaces de volcar ese potencial de la mujer en la vida diaria de las Cofradías!

Es una auténtica lástima. Con el potencial de Sevilla si todos nos comportáramos como hermanos y hermanas en la Hermandad ¡fíjate tú qué diferencia sería!

Maestro sastre para la Hermandad: Hablemos de los servidores.

Los trajes de los servidores están hechos aquí en casa. También los de la Soledad. Los niños del Gran Poder y de la Quinta Angustia, los trajes del Silencio (que son los portadores de la silla gestatoria del Papa). Y es que nuestra sastrería, desde el abuelo hasta hoy, ha hecho trajes de caballero, sotanas,



uniformes de maestrante...Llevo 35 años vistiendo a la Real Maestranza, a la Casa de Alba, al rey Hussein de Jordania, vestimos a las dos Universidades...

Toda una vida de servicio a la Hermandad y a la Ciudad. ¿Qué supone para ti recibir la Medalla de Oro de Sevilla?

Una sorpresa inmerecida -que aún no me la explico- para un trabajador normal y corriente de un gremio. Ya que, gracias a Dios, esta concesión fue apoyada por una serie de entidades, entre ellas nuestra Hermandad, se me concedió y la he disfrutado muchísimo por lo que ha supuesto para mi familia.

Tienes otra Medalla, más humilde y pequeña, de plata de la Hermandad cuando inauguraste un año el Curso Cofrade...¿Qué te ha dado la Hermandad? ¿Te has sentido reconocido por ella?

En esa ocasión expliqué, dirigiéndome a la Juventud -que ha tenido una evolución magnífica en estos años-, que (parafraseando a Pepe Riqueni) "somos una Hermandad seria pero no triste", y que siendo yo Diputado de Caridad, acudimos al convento de Madre Angelita para pedir direcciones

de ancianos a lo que visitar. Y, además de la compañía, les llevábamos una medallita del Cristo de Burgos. En una de estas visitas a una familia, pasé mucho apuro por un simple vaso de agua que me ofrecieron. Estaba temeroso a un posible contagio (aquel enfermo tan amarillo y pálido) y, ya saliendo, llegaron las monjas que velarían al enfermo toda la noche. De la emoción que me produjeron aquellos escasos cinco minutos por el contrario de un montón de noches seguidas de las monjas... no tengo aún palabras para expresarlo...Eso marcó mi paso por la Diputación de Caridad.

¿Qué no pudiste cumplir o qué no pudiste hacer?

Nunca he tenido apetencia de cargos. Yo le expliqué a Eulogio que, con mi tiempo libre de sábados tarde y Domingos, podíamos hacer la visita a los hermanos mayores y enfermos...pero mi trabajo, por sus características, me ha tenido amarrado mucho tiempo: cuando llegaba a la Hermandad ya estaban los de la Junta en el bar de enfrente tomándose la copita.

¿De quién no se acuerda la Hermandad? ¿A quién ha olvidado? ¿Qué no debería dejar de haber hecho?

¡Ah, ya recuerdo! Yo me había quejado, y me sigo quejando, cuando tuve un desprendimiento de retina y pedí ver al Cristo dentro de la Parroquia.. No sólo no me dejaron entrar sino que la atención en la puerta fue muy deficiente. Esa fue una. Me quejé a la Junta y lo comprendieron y abrieron un poco más la mano para los hermanos muy mayores que disfrutaban de la salida desde dentro porque ya físicamente no pueden hacer el camino.

Y es que hay Juntas de Gobierno que se creen que la Hermandad es suya. Eso es un gran error. La Hermandad no es de nadie y debe estar al servicio de todos. Y teniendo en cuenta a las personas mayores que lo han dado todo por la Hermandad en su vida.





En resumen...

Que esas cosas hay que evitarlas siempre... Que la Hermandad sigue sin hacer nada por los hermanos más antiguos: qué hacemos, dónde estamos, cómo vivimos, cómo están nuestras familias y si las tenemos... Sólo somos una veintena de hermanos a los que hay que visitar, darles una palabra de cariño, de satisfacción... Y aún pueden aportar una palabra de experiencia y de servicio. Pues se les tiene totalmente olvidados. ¿Queda claro?

Y la segunda es...

Que hay varias Hermandades que tienen su Turno de Adoración Nocturna. Yo pertenezco, desde hace muchos años, a la misma. Y creo que pudiera ser posible que nuestra Hermandad pudiera tener su propio turno, siempre con la aprobación del Sr. Párroco. La Adoración al Santísimo es el Todo, y esto sería una experiencia maravillosa.

¿Tú crees que los hermanos están realmente involucrados en el proyecto futuro de la Hermandad?

Creo que sí: las Hermandades son centenarias. Lo que sí pondría es esa falta de atención a los hermanos todo el año.

Hay Hermandades que han tenido que prorrogar un año más porque no hay candidatos. ¿Contemplas esa posibilidad en el Cristo de Burgos?

Eso no me preocupa. Dios sabe proveer por medio de los hombres, aún habiendo sequedad de vocaciones, aún en medio de esta criba de fe.

¿A pesar del catolicismo medio adormecido y una parte de la sociedad tan alejada de Dios?

Es que se ha atacado terriblemente a la familia que es el núcleo central del hombre. El corazón del hombre está dentro de la familia y lucha y se sacrifica por el bienestar de su familia. Cuando incluso se quiere destruir la moral de los centros de enseñanza, (queriendo quitar los Crucifijos de las aulas), se ataca a la familia. Y la Hermandad

EN CORTO:

Nazareno de Cristo o de Virgen.

Donde me pongan.

Cirio o Cruz.

Depende del momento qué se viva.

Diadema o corona.

Con diadema y con las menos joyas posibles.

Entrar de frente o cara al pueblo.

De cara al pueblo.

Claveles o lirios al Cristo.

Con claveles pues los lirios apagan mucho el paso.

Lado corto o largo de la Plaza.

Lado largo.

es una célula que recoge esta mala siembra, esa cizaña.

¿Qué opinas de la celebración del Viacrucis de las Cofradías?

Me parecen muchos pasos en la calle para un discurrir tan pequeño unido a la aglomeración de gentes que no lo van a disfrutar. Se podía haber hecho un Santo Entierro Grande. Sí me gusta de Monseñor Asenjo es su idea de que, para acceder a cualquier puesto relevante en las Hermandades, se debe preparar a esa persona con una formación previa en condiciones. No se debe, aunque desgraciadamente se hace, acceder a puestos de gobierno y de relativa importancia espiritual sin una formación previa. Esa idea del Arzobispo me agrada mucho.

¿Qué deseas añadir?

Yo agradezco la oportunidad que se me da de asomarme a la Hermandad a través del Boletín pues, en 1983, Eulogio Castañeda me pidió poner en marcha el Boletín, más allá de la Hoja informativa. Fue entonces cuando se publicó la primera entrevista la entrevista: esa primera fue a una anónima Hermana de la Cruz, pues la superiora Madre María de la Purísima, ahora ya Beata, no me pudo entonces recibir.



*La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y
Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos,
Negaciones y Lágrimas de San Pedro y
Madre de Dios de la Palma*

CONVOCA AL SOLEMNE

Vía Crucis del Santísimo Cristo de Burgos

*que se celebrará el sábado 16 de Marzo de 2012, previa Misa
preparatoria que tendrá lugar en la Iglesia de San Pedro a las 20:00
horas, estando fijada la salida a las 20:45 horas, con el siguiente
horario aproximado:*

- 1ª Estación: Altar Mayor de la Iglesia de San Pedro (20:45 h).
- 2ª Estación: Salida-Puerta Iglesia en Plaza de San Pedro (20:50 h).
- 3ª Estación: Monumento Santa Ángela de la Cruz (20:55 h).
- 4ª Estación: Estrechez calle Santa Ángela de la Cruz (21:00 h).
- 5ª Estación: Convento Santa Ángela de la Cruz (21:10 horas).
- 6ª Estación: C/ Sta. Ángela de la Cruz esq. c/ Jerónimo Hernández (21:25 h).
- 7ª Estación: Convento Espíritu Santo (21:30 h).
- 8ª Estación: C/ Gerona-Fundación Juan Grande (21:40 h)
- 9ª Estación: C/ Gerona esquina c/ Doña María Coronel (21:55 h).
- 10ª Estación: C/ Doña María Coronel esquina c/ San Felipe (22:00 h).
- 11ª Estación: Convento Santa Inés (22:05 h).
- 12ª Estación: C/ Doña María Coronel esq. Plaza de San Pedro (22:25 h)
- 13ª Estación: Entrada-Puerta Iglesia en Plaza de San Pedro (22:30 h)
- 14ª Estación: Altar Mayor de la Iglesia de San Pedro (22:35 h).



VIDAS PARALELAS

EL GALLO Y LA COLUMNA 14

Dos líneas paralelas son aquellas que discurren sin llegar a cruzarse. No importa cuánto de extensas las trases que, siempre, continuarán cada una por su camino pero no se encontrarán. Por esa regla de tres, sencilla, acontece lo mismo con dos vidas. O no. Me explico a continuación.

Desde que yo recuerde, sólo dos veces en mi vida he contemplado a las imágenes titulares de la Hermandad del Cristo de Burgos en su estación de penitencia a la Catedral. Dos veces en 48 años –casi 49– de vida. Estas palabras pueden sorprender a quien lea este artículo que, a continuación, se preguntará por qué un periodista sevillano que se dedica a escribir de Hermandades y Cofradías y que está al pie de cañón cada día de la Semana Santa en Campana sólo ha visto dos veces al Santísimo Cristo de Burgos y a su Santísima Madre de Dios de la Palma.

La respuesta es bien sencilla. Desde que tengo uso de razón acompaño cada Miércoles Santo a mis titulares, el Santísimo Cristo de la Salud y María Santísima del Refugio. San Bernardo. Cofradía que pone su Cruz de Guía en el otrora arrabal sevillano en las primeras horas de la tarde. Y cuando lo hace el Cristo de Burgos, ya lleva el cuerpo de nazarenos en el que voy varias horas buscando la Seo sevillana.

Dos Hermandades, dos cofradías, que discurren el mismo día por las collaciones hispalenses para realizar el culto externo más importe de toda corporación de penitencia. Es por ello, precisamente, por lo que me resulta imposible admirar la belleza, la austeridad y el señorío de la cofradía que cada Miércoles Santo deja San Pedro.

Pero comenzaba este artículo escribiendo de líneas y, sobre todo vidas, paralelas. También comentaba que dos veces he visto a vuestra cofradía en la calle. Dos veces en las que, por motivos que no vienen al caso, no pude acompañar con el hábito nazareno a mis titulares. Han sido dos Miércoles Santo



recientes, de este siglo. Ahí, precisamente, esas vidas paralelas parecían cruzarse, entrelazarse.

Empero, no ha sido ésta la única circunstancia. Hay otras dos. La primera contiene tintes familiares, ya que el padre de mi esposa es hermano del Cristo de Burgos. Yo diría que, además de ello, es devoto, fiel devoto, del Cristo de Burgos. Muchos de vosotros lo conoceréis. Persona buena donde las haya que además se ha entregado siempre, sin pedir nada a cambio, a la Hermandad y que ahora, desgraciadamente por cuestiones de salud –malditas enfermedades las que se ceban con hombres de buena voluntad como si suegro– no puede realizar la estación de penitencia con su Cristo. Me refiero a Francisco Rascón Rodríguez. O lo que es lo mismo, Paco Rascón.

Paco, mi suegro, mi segundo padre, me



ha enseñado mucho de lo que significa ser hermano del Cristo de Burgos; me ha hablado de la Hermandad fuera de lo que servidor pueda conocer como periodista cofrade. Y me ha abierto los ojos de una corporación que el Miércoles Santo vuelve a cumplir con su objetivo más claro: evangelizar por medio de sus imágenes titulares. Por ahí, esas vidas no son ya tan paralelas.

Y hay también otro aspecto como señalé anteriormente. Otro hombre en definitiva. Otra persona que me abrió las puertas de la Hermandad como si fuese un hermano más de nómina. Lo que fue en un principio el encuentro profesional entre el periodista y el Hermano Mayor, se ha convertido, con el paso de los años, en una amistad que tiene su nexo de unión, casualidades de la vida, en Paco Rascón. Porque Pepe Fernández Riqueni -¿quién si no?-, más allá del trato

cordial para con mi persona en cuestiones de trabajo, es de las personas que saben perfectamente que en las Hermandades los cargos pasan, pero los hombres permanecen para seguir trabajando por y para sus titulares.

Hoy, después de muchos años de amistad con Pepe y de muchos -casi treinta- de afecto, cariño y respeto a Paco, puedo escribir con orgullo que aunque sólo dos veces en mi vida haya contemplado el paso del Santísimo Cristo de Burgos y Madre de Dios de la Palma en su transitar a la Catedral, estas dos vidas -la de la Hermandad y la de servidor- se han encontrado en el punto exacto en que las dos líneas paralelas corrigen sus trayectorias para abrazarse por medio del amor a unos titulares y a una Fe, la que profesamos todos los creyentes a Jesucristo y a su Madre.





HERMANDADES DEL CENTRO

EL GALLO Y LA COLUMNA 16

Acepto con ilusión y cariño la invitación de mi querido hermano en El Señor, Manuel María Ventura, para colaborar en “el Gallo y la Columna” de su Hermandad del Stmo. Cristo de Burgos y Madre de Dios de la Palma.

En contra de lo que pudiera parecer y a pesar de los compromisos que me he atrevido a aceptar en los últimos años - por encima de cualquier otro sobresale el pregón, por supuesto - no me resulta nada sencillo escribir y soy consciente de carecer de cualquier dote lírica o poética. Para solucionar este tipo de compromisos, no me queda más remedio que ceñirme a contar, bien experiencias pasadas, bien inquietudes de futuro; y queden las evocaciones literarias para quien sepa hacerlo.

Como quiera que en esta ocasión me estoy dirigiendo a los hermanos de una hermandad de las llamadas *de centro*, con mucho mas valor cualitativo que cuantitativo; generalmente, con muchos mas siglos auestas que número de hermanos, con mucho mas valor patrimonial y devocional que numérico, quizás sea un buen momento para reflexionar sobre estas antiguas corporaciones del casco histórico, que a duras penas soportan los cambios urbanos y sociales de la ciudad.

Salvo honrosas y significativas excepciones, en las que prima la especial devoción de determinadas imágenes, nuestra Semana Santa está experimentando en las últimas décadas un crecimiento expansivo en detrimento de otro más interno. Observamos cómo nacen nuevas hermandades en las barriadas periféricas, y no tan periféricas, mientras otras con muchos siglos de antigüedad apenas crecen, cuando no disminuyen claramente. ¿Esto es bueno o malo? Para quienes opinen lo primero, se puede defender, no sin razón, que están naciendo hermandades allí donde Sevilla crece y más necesaria se hace la presencia de la Iglesia, no solo en una vertebración parroquial, sino

también a nivel de hermandades, como ha sucedido en nuestra ciudad a lo largo del tiempo. No en vano, ese ha sido el comportamiento de nuestras cofradías siempre. Se puede pensar, también, que en el centro urbano hay una condensación de hermandades que hoy por hoy no se justifica con el despoblamiento que está sufriendo. Estas corporaciones se han quedado en muchos casos completamente vacías de una feligresía donde desarrollar su labor apostólica y únicamente se renuevan a través de la tradición familiar. Añadan a esto las dificultades de desplazamiento para muchos de sus hermanos, que después de varias generaciones ya no viven próximos a su hermandad, y el resultado es que éstas pasan serias dificultades para cubrir su presupuesto ordinario, generalmente sobrecargado con el mantenimiento de un patrimonio más que valioso, acumulado a lo largo de los siglos. No digamos si además, se tienen que meter en algún proyecto de cierta envergadura, llámese casa de hermandad, obras en la capilla, etc.

“

Nacen nuevas hermandades en las barriadas mientras otras con muchos siglos de antigüedad apenas crecen, cuando no disminuyen claramente. ¿Esto es bueno o malo?

Podría pensarse que en los últimos decenios algunos movimientos dentro de nuestras hermandades han creado nuevos caladeros de hermanos, al margen de los tradicionales - familia y barrio - tales como el mundo de los costaleros o el de las bandas de música. Pero visto lo visto, soy bastante escéptico en esa cuestión, sin negar lo mucho y bueno que costaleros y músicos aportan a nuestra querida Semana Mayor.

Tampoco podemos olvidar que hay hermandades que tienen la justa medida de las cosas y que cuesta mucho trabajo imaginarlas populares o con un cuerpo de



PENDÓN DE BURGOS



EL GALLO Y LA COLUMNA 17

nazarenos amplio. Pero no cabe duda de que la escasez de hermanos condiciona la capacidad de actuación de la hermandad y lo que es más grave, el hecho de que la familia sea casi la única fuente de incorporación de nuevos hermanos hace que la crisis de ésta, como institución, esté afectando sobremanera a este tipo de corporaciones.

No obstante todo lo anterior o quizás, precisamente, por todo eso, me gustaría incidir en un aspecto que es posible que para muchos pase inadvertido. Estas hermandades de centro, tan antiguas, tan medidas, tan humildes en cuanto a capacidad económica, pero tan ricas en todo lo demás, son, han sido y ojala que sigan siéndolo siempre, el referente de nuestra Semana Santa, las depositarias de su esencia, en el sentido mas noble de la palabra y el espejo, sin duda,

donde se miran y deben seguir mirándose las hermandades que nacen a la llamada de las nuevas necesidades apostólicas.

Desde estas líneas quisiera llamar humildemente la atención de todos aquellos que por primera vez se sienten atraídos por el mundo de nuestras hermandades, para que reparen en esas centenarias corporaciones, generalmente con escasa nómina de hermanos, pero depositarias de un activo devocional y patrimonial incalculables. A ellas les debemos que la Semana Santa de Sevilla, nuestra Semana Santa, sea hoy lo que es, en su aspecto más valioso y a ellas, entre las que por supuesto incluyo en lugar destacado a la Hermandad que hoy me invita a compartir esta reflexión con todos sus hermanos, mi respeto, mi cariño y mi admiración siempre.





Los Faroles que José Merino labró para la canastilla del Stmo. Cristo de Burgos.

EL GALLO Y LA COLUMNA 16



Entre los años 1939 y 1944 la iluminación del paso del Santísimo Cristo de Burgos consistía en cuatro grandes faroles de original diseño, realizados en madera oscura con aplicaciones de metal plateado (según las informaciones que hemos encontrado, aunque como veremos después, se trate de aplicaciones de madera tallada y dorada).

Estos faroles figuraban en la primera concepción de la canastilla estrenada en 1939; por tanto son obra de José Merino Román, la cual era más estrecha y sin el moldurón que, posteriormente talla-se Antonio Martín Fernández en 1958.

Los faroles son del llamado “estilo renacentista”, constando de una base circular con molduras cóncavas y convexas elegantemente dispuestas. Sobre cuatro columnas abalaustradas se sostiene una moldura mixtilínea, rematada con una crestería coronada, a su vez, por dos sierpes que

sostienen una antorcha entre sus cabezas.

Estos motivos mitológicos eran muy queridos por José Merino; no en vano es uno de los artistas más reputados de Sevilla en la construcción de atauriques, bargueños y muebles suntuosos que aún adornan las consultas de profesionales liberales de nuestra Ciudad.

En 1944 la Hermandad adoptó el uso de cuatro grandes hachones en lugar de los fanales, posiblemente por influencia de la severa iconografía del Cristo del Calvario. Igualmente José Merino finalizó los respiraderos tallados de la canastilla.

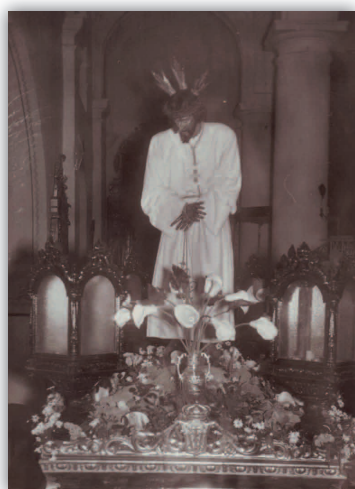
Desde 1909 el Crucificado del Calvario procesionaba en un paso obra del tallista conocido como Maese Farfán (Francisco de Paula Farfán Ramos), utilizando cuatro hachones en lugar de los habituales candelabros de guardabrisas o faroles de gran formato (a veces iluminados con luz eléctrica), con la ambición estética de otorgar a la Imagen de Jesucristo muerto mayor severidad y patetismo.

“

En 1944 la Hermandad adoptó el uso de cuatro grandes hachones en lugar de los fanales, posiblemente por influencia de la severa iconografía del Cristo del Calvario. Igualmente José Merino finalizó los respiraderos tallados de la canastilla.

La Hermandad de la parroquia de San Pedro no fue ajena al poderoso influjo que ese nuevo recurso otorgaba y, así, adoptó los cuatro hachones. La ampliación de la portada parroquial que preside la estatua del Príncipe de los Apóstoles en 1945 favoreció nuevos cambios en la canastilla; a saber: la ampliación del canasto en 1958 con un nuevo moldurón y pequeñas cartelas en 1958 y los faroles de plata de Armenta.

La Hermandad los entregó o cedió a la Hermandad de la Hiniesta para el paso del



Cristo de la Buena Muerte, el cual tampoco resultó ajeno a la iconografía antes reseñada del Crucificado de la Madrugá y los sustituyó un lustro más tarde por los hachones de cera virgen color tiniebla.

En el caso de la Hiniesta estos faroles sustituyeron a otros anteriores metálicos pero de menor formato.

Poco después, los faroles de Merino Román fueron adquiridos por la Hermandad de Penitencia de Zalamea la Real, con toda seguridad, a inicios de la década de los 50. La hermandad zalameña se había reorganizado a mediados de los años 40; y tras la pérdida de la práctica totalidad de sus imágenes procesionales y sus enseñas en 1936, los hermanos fueron adquiriendo poco a poco, su nuevo patrimonio. Una de las primeras imágenes sería la del Cristo de la Sangre, imagen de Cristo Crucificado, obra del autor sevillano Antonio Bidón Villar, que procesionaría en la madrugada zalameña (e incluso a la espera de la llegada de las imágenes de Nuestro Padre Jesús Nazareno-obra del zalameño Manuel Domínguez Rodríguez- y del Cristo Yacente -de Rafael Barbero- se le rindió culto el Jueves y el Viernes Santo como rinde la tradición en Zalamea la Real). Fue así cómo los faroles de Merino Román, tras ilumi-

nar las imágenes hispalenses del Cristo de Burgos y del Cristo de la Buena Muerte de la hermandad de la Hiniesta, volvieron a iluminar una imagen de Cristo en la Cruz: El Cristo de la Sangre de Zalamea la Real, cuya tradicional procesión en la madrugada del Viernes Santo se viene desarrollando desde la fundación de la Hermandad de la Vera Cruz zalameña en 1580.

A pesar de la escasa disposición documental del archivo de la hermandad zalameña, confirmamos a través de fotografías, de algunas entrevistas y, sobre todo, de la efímera vida de los faroles en el paso del Cristo de la Buena Muerte de la hermandad de la Hiniesta (que ya a inicios de la década de los 50 sustituye los grandes faroles de Merino Román), la cesión de los fanales a la hermandad onubense por parte de su última propietaria.

“

En Zalamea se dio el paso contrario: los pequeños hachones que iluminaron el paso es sus primeras estaciones de penitencia se sustituirían por los imponentes fanales de Merino Román, dando esplendor al paso, y cargando de luz la oscuridad de las calles de la localidad en la madrugada.



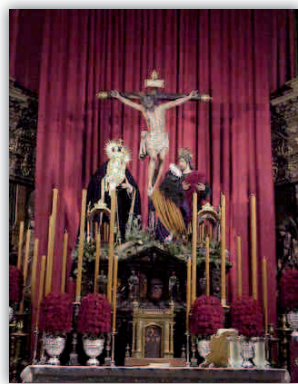
ÚLTIMO TRAMO



EL GALLO Y LA COLUMNA 20

En este sentido, y a diferencia de lo estimado por las Hermandades del Cristo de Burgos y de la Hiniesta, que decidieron sustituir la iluminación de sus titulares sustituyendo los grandes fanales por hachones, ante la influencia de la Hermandad del Calvario, en Zalamea se dio el paso contrario: los pequeños hachones que iluminaron el paso es sus primeras estaciones de penitencia se sustituirían por los imponentes fanales de Merino Román, dando esplendor al paso, y cargando de luz la oscuridad de las calles de la localidad en la madrugada.

Indicamos que la disposición de los faroles en el paso procesional del Cristo de la Sangre de Zalamea la Real ha variado en alguna ocasión, puesto que aunque generalmente se disponen tal como se usó por la Hermandad del Cristo de Burgos



(totalmente alineado con las formas del paso), en alguna ocasión, y en función del prioste de turno, se colocaron girados 45° , con las aristas de frente (como hacía la Hermandad de la Hiniesta, alineando éstos con los chaflanes de la canastilla del paso del Cristo de la Buena Muerte).

La imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, del autor zalameño Manuel Domínguez Rodríguez, y a la espera de la terminación de los faroles que actualmente le acompañan en sus estación de penitencia (obra del mismo autor), también fue acompañado en alguna ocasión por los fanales de Merino Román.

En el año 2004 los faroles de Merino Román volvieron a iluminar a su inicial titular, el Cristo de Burgos, en su altar de Quinario dispuesto en la Iglesia de San Pedro. La Hermandad de Penitencia de Zalamea la Real los cedió gustosamente a la Hermandad del Cristo de Burgos para este cometido, recomponiendo de este modo el paso que saliera a finales de los años 30.

En el año 2010 los faroles sufrieron su última restauración por parte de los artesanos locales Manuel Millán y Bernabé Romero.

No obstante el modelo creado por José Merino no cayó en el olvido sino que su impronta queda manifiesta en los faroles de plata, ubicados por delante de los candelabros de cola, en el paso de palio de María Santísima de la Angustia, de la Hermandad





de los Estudiantes. Estos faroles procedían del diseño original de Emilio García Armenta para el palio pero, por al fallecer este maestro orfebre, el encargo fue realizado por los Talleres de Viuda de Villarreal en 1974.

Igualmente podemos encontrar reminiscencias de los mismos en los faroles de escolta de la Cruz de Guía de la citada corporación de la Hiniesta. En esta ocasión los fanales alternan, jugando con la alternancia de los materiales de la canas-

tilla que diseño Cayetano González y talló Antonio Martín, estrenada en 1972, madera de caoba y plata: estos faroles fueron diseñados por Antonio Dubé de Luque.

José Manuel Vázquez Lazo, historiador, de la Hermandad de Penitencia de Zalamea la Real (Huelva) y Manuel María Ventura, Archivero de la Hermandad del Santísimo Cristo de Burgos y Madre de Dios de la Palma, de Sevilla





REYES MAGOS 2013



BESAPI'S CRISTO 2012



EXALTACIÓN NAVIDAD 2012



50 AÑOS EN LA HERMANDAD



CORPUS 2012



REMDELACIÓN CASA HDAD



BESAMANOS 2012



CORPUS 2012



REYES MAGOS 2012



CARTEL EL PABILO 2013



FUNCIÓN SOLEMNE 2012



TRASLADO MADRE DE DIOS



LA TRASERA

Antonio Santiago CAPATAZ MAYOR



Discurso de Antonio Santiago dirigiéndose a sus costaleros tras la intervención del Hermano Mayor en la Igualá de las Cuadrillas el 11 de febrero de 2012

EL GALLO Y LA COLUMNA 24

Bueno, yo voy a ser breve. Por supuesto, agradezco al Hermano Mayor y a la Junta de Gobierno, pues, la disposición y el querer seguir contando conmigo y con las personas que me acompañan, con mis amigos, para dirigir a la cuadrilla de costaleros de la hermandad.

Y deciros, un poco, lo que habitualmente digo. Yo creo que esta cuadrilla ha conseguido un nivel muy alto, creo que el dintel de cómo andan estos pasos está en el más alto lugar y por lo tanto el reto es difícil, crecer de algo que está bajo es fácil, crecer de algo que está tan alto como lo habéis puesto vosotros, pues es un reto mucho más difícil, de ahí que el reto está ahí, todos sois conscientes de esto, no hay enemigo pequeño, es decir, no podemos confiarnos de que como esto ya está conseguido...

Cada año es un reto nuevo, no vale para nada lo que hayamos hecho anteriormente, y lo que se trata es de hacerlo muy bien, mejor de lo que se pudo hacer el año pasado. El cómo trabajar debajo de los pasos, no ya por el orgullo personal o propio de cada uno de vosotros, sintiándoos costaleros de Sevilla, sino además sintiéndose costaleros de esta hermandad, devotos del Señor y de la Virgen, y por el bien de la hermandad.

Tened en cuenta que todo lo que hagamos en cualquier momento, en cualquier circunstancia, cualquier cosa que hagamos, somos objeto de miradas; y posiblemente cosas que hagamos que no nos damos cuenta, ayudan a otras personas a ponerse en común unión con la imagen del Señor y de la Virgen. Por tanto no desestimar cualquier cosa, cualquier cosita, por pequeña que sea: un relevo, andar por la calle, como va andando el paso, como se levanta, como se baja, como se da la vuelta..., todo eso, cualquier trance, sirve y ayuda a muchas de las personas que van a ver al Señor y a la Vir-



gen, las personas que están en la calle.

No podemos, incluso cualquier comentario que vosotros mismos entre nosotros vais hablando por la calle, no os podéis imaginar que a lo mejor hay gente que os está escuchando hablar, y esos comentarios que hagáis servirán, posiblemente para que cualquiera que esté escuchando se ponga en común unión con el Señor y con la Virgen, por lo tanto o podemos desestimar ni perder la oportunidad que el Señor y la Virgen nos brindan, de ser en estos momentos instrumentos de ellos y de poder colaborar con nuestra actitud, con lo que hagamos, colaborar con el fin de la propia hermandad: que es evangelizar ese Miércoles Santo.

Nosotros, lo digo esto por si hay alguien que no lo tiene claro, se que lo tenéis claro, pero si yo lo digo me quedo más tranquilo, porque sé que lo escucháis de nuevo.

“

El cómo trabajar debajo de los pasos, no ya por el orgullo personal o propio de cada uno de vosotros, sintiándoos costaleros de Sevilla, sino además sintiéndose costaleros de esta hermandad, devotos del Señor y de la Virgen, y por el bien de la Hermandad.



José Luis, los del fondo: ¿ahí fuera hay gente de la cuadrilla? Diles que si no es-



tán adentro, considero que están fuera de la cuadrilla y que no van a entrar. Bien, a ver ¿Qué pasa ahí?, vamos a ver señores se ha citado aquí, ahí afuera no se ha citado.

Tan importante es igualar, ensayar... como escuchar lo que nos ha dicho el Hermano Mayor y lo que yo digo, si hay alguien que no le interesa será que no le interesa estar debajo de estos pasos.

Repito, o sigo, sé que todos lo tenéis claro, aquí no se viene a hacer deporte, ni a presumir de costalero, ni a cargar con un saco o planchas de hierro, aquí se viene a pasear a Dios y a su Madre por las calles de esta tierra, porque somos cristianos, y creemos que el que va arriba del paso y la que va arriba, son el Señor y la Virgen, y el que no lo tenga eso claro, sobra de aquí, y por lo tanto el Miércoles Santo estamos haciendo una manifestación de fe, y las personas que nos ven en la calle tienen que ver eso, nuestra manifestación, sea andando, sea en un relevo, sea en una levánta sea en un comentario que hagamos cuando nos estamos tomando un refresco, sea lo que sea, tiene que ser una proyección de una manifestación de fe, que es lo que estamos haciendo esa tarde durante unas cuantas horas.

Porque para cargar planchas de hierro..., para eso están las agencias de transporte, in-

cluso hemos tenido aquí un compañero que trabajaba en una fábrica de hierro, la hermandad le compró las planchas de hierro, pero él no viene aquí a pasear planchas de hierro, viene a ser los pies de la Virgen.

Entonces, con esta actitud, es entendible todo lo que aquí decimos, todo lo que seguimos repitiendo y repetiremos el Miércoles Santo antes de salir, para que todo el mundo tenga claro a qué viene.

Yo se que aquí estáis gente de distintas edades, hay gente que tiene casi mi edad y que me da mucha alegría que hayan vuelto y que estén aquí, si porque ya el año pasado no pudieron salir porque se operaron, hay un compañero vuestro que quería venir hoy a pedir sitio, como muchos de los que estáis aquí, ha llamado por teléfono y está en el hospital porque tiene una enfermedad grave, he hablado con él hace una hora, sabe que estamos aquí en este momento; y a las circunstancias que cada uno de vosotros tendréis, el porqué venís aquí, sé que hay gente que viene de lejos, pero tenemos que saber porqué venimos.

Venimos porque esto es muy bonito, porque ser costalero de Sevilla es muy bonito, porque esta cofradía es embaucadora, porque lo es, pero tenemos que saber que por encima de todo eso, y de la amistad, del cariño, que nos queremos y que formamos al final un grupo de amigos, por encima de todo eso está:

El Señor y la Virgen, que es lo que nos distingue; cuidado, que en otros sitios hacen las cosas de otra manera, me parece muy bien, pero donde yo estoy se hace así, me parece que hay mucha gente que le gusta que esto sea así.

Así que no se nos puede olvidar esto, espero que el comportamiento siempre sea así, ya sabéis que solo hacemos dos ensayos que son: el día 19 de Febrero, es decir, el Domingo que viene a las 9 de la mañana y el 11 de Marzo a las 9 de la mañana, así son





los dos ensayos.

A los que viene pidiendo sitio, repito lo mismo que digo todos los años, hoy vamos a cubrir los huecos que sabemos, el año pasado hasta el final hubo hueco, hasta el mismo Miércoles Santo, al final se cubre con el que viene, hoy hay aquí muchos y después el día de los ensayos hay pocos, no penséis que hoy no entro y que he perdido la ocasión, no, no desestiméis esa oportunidad porque no hay un sitio más bonito, no en esta cofradía, en todas las cofradías de Sevilla, no hay un sitio más bonito que debajo de un paso, así que no perdáis la oportunidad de poder probarlo, al menos porque repito no hay un sitio mejor.

Recordad a otros muchos que hoy no pueden estar aquí con nosotros, de los enfermos que tiene esta hermandad, de los costaleros que han pasado por esta hermandad anteriormente, y capataces, de los que tienen que venir, de vosotros que estáis aquí pidiendo sitio, y de os muchos que tendrán que venir.



LA PONTIFICIA, REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD DEL
SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS, NEGACIONES Y LÁGRIMAS DE SAN PEDRO
Y MADRE DE DIOS DE LA PALMA
Consagra a su Amantísima Titular

MADRE DE DIOS DE LA PALMA ***FUNCIÓN SOLEMNE***

El próximo día 22 de Marzo, Viernes de Dolores, a las 20:30 horas.

En la misma tendrá lugar el JURAMENTO de los nuevos hermanos.











EL AMOR MAS GRANDE

EL GALLO Y LA COLUMNA 31

Hace ahora aproximadamente un año viví una experiencia que me llevo a entender el alcance del Amor de la Virgen María por Jesucristo. Pero dejadme primero que os ponga en antecedentes.

El 1 de Febrero de 2012, tras una revisión médica rutinaria en la consulta de nefrología de trasplante del Hospital Virgen del Rocío, el médico me comunicaba que el riñón que me habían trasplantado hacía quince años se encontraba en sus últimos momentos de funcionamiento y que había llegado el momento de plantearse qué tipo de diálisis íbamos a realizar. Esta noticia me dejó totalmente abatido, ya que se trataba de revivir lo que ya había sufrido quince años atrás. Con las pocas fuerzas de las que uno dispone después de recibir una noticia así, comencé a comunicarlo a mi familia. Llamé a mi madre para contárselo y, sin apenas mediar palabra, dijo la frase más maravillosa y que más paz me podía transmitir en ese momento: "Tú tranquilo, que yo te doy el mío".

Esa frase es la muestra de amor más grande que nadie puede pronunciar; es decir, no solo me dio la vida sino que ahora, treinta años después, tiene la capacidad para darme un pedazo de su ser para que yo esté sano. Es el acto de generosidad más grande que jamás he visto.

A pesar del optimismo que me había dado mi madre con aquellas palabras, ahora venía lo más difícil: una serie de pruebas médicas a las que se tenía que someter para verificar la compatibilidad de ambos, ya que no solo se trata de querer sino que, además, tienes que ser compatible genéticamente. Desde aquel 1 de Febrero en el que hablamos, hasta el día 27 de Junio - en el que el trasplante se hizo-, no he visto a nadie tener más fuerza de voluntad, ni más empeño para conseguir algo. La sometieron a todo tipo de pruebas físicas y psicológicas: una auténtica tortura que yo reconozco que no

tengo valor, ni fuerzas, para superarla.

A medida que pasaba el tiempo yo me iba encontrando cada vez peor físicamente: me cansaba, perdía peso, no me sentaban bien los alimentos,...La situación iba empeorando porque a mí se me acababa el tiempo sin la diálisis y mi madre no terminaba de superar todas las pruebas a las que la estaban sometiendo.

Por fin, en torno al 15 de Junio, nos comunicaron que se podía realizar el trasplante. Ese día fue el que más aliviada he visto a mi madre en todos los días de mi vida; su sueño se hacía realidad: iba a poder darle un parte de su cuerpo a su hijo y le iba a evitar el sufrimiento de la diálisis.

Como he mencionado antes el trasplante se llevó a cabo el 27 de Junio. Y la verdad es que todo fue un éxito, tanto en la extracción del riñón a mi madre, como la posterior colocación en mi cuerpo.

“

Mi madre, no sólo me dió la vida sino que ahora, treinta años después, tiene la capacidad para darme un pedazo de su ser para que yo esté sano. Es el acto de generosidad más grande que jamás he visto.

Después de aquello, pasé catorce días ingresado en el hospital hasta que me dieron el alta. En esos días me hicieron en sendas ocasiones la persona más afortunada del mundo. Por aquella habitación pasaron muchas personas que me hicieron muy feliz por estar en aquellos momentos conmigo, muchos de ellos hermanos nuestros de la Hermandad. Por supuesto mi mujer, que ha estado junto a mi en todo momento; pero también, y en especial, quiero agradecer su apoyo a un grupo de personas que estuvieron conmigo todos, todos los días: Antonio Noriega, Félix Corredera, Ángel González y José Manuel Soto, los cuales estuvieron pendientes de mi y en contacto conmigo a diario; no fallaron ni un solo día, ya fue-





se visitándome o llamándome por teléfono. Gracias de corazón.

También le estoy muy agradecido a la Junta de Gobierno porque prácticamente todos me llamaron interesándose por mi estado de salud y por el de mi madre.

El único precio que voy a pagar por esta maravillosa vivencia que he tenido junto a mi madre es que este año no podré ir debajo de mi Madre de Dios de la Palma como cos-

talero. Son ya trece años junto a Ella, pero este año, -por recomendación médica- no voy a poder estar ahí. Un precio insignificante después de la muestra de generosidad más inmensa que he vivido y viviré jamás.

Espero que el relato de estas vivencias les haya servido para ver la vida de otra manera; yo desde luego no soy el mismo.

Me despido de ustedes no sin antes decir: muchas gracias mamá, te quiero.





50 Y 25 AÑOS EN LA HERMANDAD

Nos complace informar en este Boletín de la nómina de Hermanos que han cumplido 50 años de fidelidad a la Hermandad:

D. Andrés Iglesias León
D. Juan Vicente García Barrera
D. Nicomedes Carnerero Santiago
D. Antonio Vinuesa García
D. Manuel Nieto Pérez
D. Luis M. García Torre
D. Jaime García de Tejada y Ximénez
D. José Manuel Cuadrado Mateos

Igualmente han cumplido 25 años como hermanos de nuestra Corporación:

D. Daniel Corral Borrachero
D. José María Cossío Cuevas
D. Francisco de Paula Caballero González
D^a Marta Calvo Aguilar
D. Gonzalo Cervilla Pascual
D. José Manuel Fernández Dorado
D. Gustavo Adolfo Longay Arregui
D. Antonio M. Fernández Rodríguez
D. José Alfonso Lara García-Alcañiz
D. José Ángel Neyra Tristrancho
D. Javier Antonio Terrero González
D. Jorge León González Fernández
D. Cristóbal Sarrión Aceytuno

NECROLÓGICAS

La nómina de miembros de nuestra Hermandad que han fallecido el último año, según la información de la que ha tenido conocimiento la Secretaría (desde la publicación del anterior Boletín) es la siguiente: D. Antonio Picchi Castro, D. Rafael Pueyo García, D. José Rodríguez Muñoz, D. Manuel Alonso Sánchez, D. Francisco Peña Capitán y D. Fernando Arcadio Rubio González.

WEB DE LA HERMANDAD

El canal oficial de la información de la Hermandad, debidamente actualizada, se ha sigue en: <http://cristodeburgos.blogspot>.

com vinculada a la web www.cristodeburgos.es. En ella se ofrecen noticias, imágenes, vídeos y enlaces, así como la posibilidad de suscribir alertas a las direcciones de correos de quienes así lo deseen cada vez que se produzca una entrada en dicha web.

PROTECCIÓN DE DATOS

En cumplimiento de lo establecido por la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de Diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, la Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma, establecida canónicamente en la parroquia de San Pedro de Sevilla, informa a todos sus hermanos que cuantos datos personales faciliten a la Secretaría de la Hermandad, serán incluidos en un fichero automatizado de carácter personal, creado y mantenido bajo la responsabilidad de la Junta de Gobierno. La finalidad de dicho fichero es facilitar la gestión administrativa y contable de nuestra Hermandad, así como para posibilitar el mejor cumplimiento de los fines que tiene establecido esta Hermandad.

La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma garantiza la seguridad y confidencialidad de los datos facilitados. De este modo, se compromete al cumplimiento de su obligación de secreto de los datos personales y de su deber de guardarlos y adoptar todas las medidas necesarias para evitar su alteración, pérdida, tratamiento o uso no autorizado. Por lo tanto toda la información sobre nuestros hermanos no será utilizada, bajo ningún concepto con propósitos comerciales ni será cedida a terceros. Los hermanos de esta Hermandad podrán, en todo momento, ejercitar los derechos de



acceso, rectificación, cancelación y oposición, comunicándolo por escrito a la Hermandad.

REDES SOCIALES

Igualmente la Hermandad mantiene abierta una página en Facebook: (Hermandad Cristo de Burgos) y una cuenta en Twitter (CristoBurgos_Hd) con casi 800 seguidores. Os animamos a visitar estos perfiles y participar activamente en la red social de la Hermandad.

CORREO ELECTRÓNICO

Rogamos a todos los hermanos y hermanas que, para recibir la información puntual en sus buzones de correo electrónico, envíen a la mayor brevedad un mensaje a la dirección info@cristodeburgos.es, pues son numerosos los mensajes devueltos por haberse modificado dichas direcciones.

CABILDO GENERAL DE SALIDA

En el Cabildo General de Salida celebrado el 22 de Febrero, Miércoles de Ceniza, se ofreció un detallado informe sobre las providencias en relación con la Estación de Penitencia, no existiendo modificación alguna de relevancia conforme a lo publicado en la gacetilla La Llave de San Pedro, a la cual os remitimos.

ESTRENOS

Desde la publicación de El Gallo y La Columna nº 9 se han producido los siguientes estrenos:

[Faldones de ambos pasos](#); el del paso de Cristo donado por una hermana.

[Ropero con Altillo y Cajones en la Casa Hermandad](#), para el correcto almacenaje y conservación de las dalmáticas, Banderas y otros enseres de la Cofradía.

[Mueble expositor para techo de Palio](#), en

la Casa Hermandad.

RESTAURACIONES

Igualmente se han producido, o están en curso, las siguientes restauraciones:

[Restauración de los Respiraderos del Paso de Palio](#) por los talleres de Fernández y Enríquez, de Brenes.

[Restauración de los Faroles de Entrevarales y Candelabros de Cola](#) del Paso de Palio por Manuel de los Ríos.

[Restauración de los incensarios](#) por Manuel de los Ríos.

[Igualmente se ha comenzado la restauración del retablo cerámico](#) de Madre de Dios de la Palma existente en Burgos por el ceramista D. Emilio Rodríguez Palacios.

RESTAURACIÓN DE LOS RESPIRADEROS

Como queda señalado, están prestos a finalizar los trabajos de restauración de los Respiraderos del Paso de Palio por los talleres de Fernández y Enríquez, de Brenes. La obra, que ha contado con la vigilancia de una Comisión nombrada al efecto y con el asesoramiento del siempre docto y dispuesto profesor D. Andrés Luque Teruel, podrá ser disfrutada por los sevillanos durante la Semana Santa. El documento sobre los trabajos sigue a disposición de los hermanos en la web corporativa.

NUEVAS COMPOSICIONES MUSICALES

El compositor gaditano D. Juan Manuel Marrero Domínguez ha entregado a la Hermandad "Tres Saetas a Hermandad de San Pedro". Igualmente D. José Jesús Ciero Polvillo ha compuesto 6 "Tríos de Capilla" dedicados a nuestro Titular.





En el número anterior de este Boletín, esta Diputada de Cultos y Formación iniciaba sus pasos en esta gran responsabilidad que para ella era de llevar a buen término ésta Diputación. En aquella ocasión me ponía en las manos misericordiosas de Madre de Dios de la Palma y le pedía que intercediera ante su Hijo el Santísimo Cristo de Burgos, para que guiara mis pasos; hoy quiero darles gracias por la ayuda que he recibido de Ellos, pero a la vez les sigo pidiendo para poder desempeñar bien mi cometido.

Comenzamos el nuevo curso cofrade el día 5 de Octubre, con Misa del Espíritu Santo, a las 20,30 horas y a continuación conferencia a cargo de Dña. Milagros Ciudad, consejera de Hermandades Sacramentales del Consejo de Hermandades y Cofradías; el título de la conferencia fue “¿Qué formación necesitamos los cofrades?”. Extraordinaria la ponente y muy acertado el tema de la conferencia, sobre todo en este año de la Fe.

El día 23 de Noviembre y tras la Misa de hermandad, se efectuó el traslado al Altar de Cultos de Madre de Dios de la Palma cuyo Triduo celebramos durante los días 29 y 30 de Noviembre y 1 de Diciembre; la Función Solemne fue el domingo día 2. Ocupó la Sagrada Cátedra el Rvdo. Padre D. José Miguel Verdugo Rasco, Párroco de Nuestra Señora de la Estrella, de Valencina de la Concepción. Tres días de reflexiones sobre la Santísima Virgen y el papel que desempeñó en la obra redentora de su Divino Hijo. Posteriormente nos reunimos en nuestra Casa Hermandad en una agradable y solidaria convivencia, ya que la Hermandad, y debido a las situaciones tan angustiosas por la que pasan muchos de nuestros hermanos, quiere apoyar en todo lo que sea posible a la Bolsa de Caridad; por tal motivo las viandas que se consumieron fueron donadas por un grupo de hermanos y hermanas y

los beneficios obtenidos entregados a dicha Diputación. El Grupo Joven también tuvo un buen detalle: ellos le llamaron “Triduo solidario”, solicitando a los hermanos que acudían al mismo alimentos, que posteriormente fueron repartidos por la Diputación de Caridad.

El día 7 de diciembre y tras la Misa de Hermandad, celebramos la Vigilia de la Inmaculada preparada por nuestro Hermano y miembro de Junta Manuel María Ventura y ésta Diputada. Fue un acto sencillo pero muy digno y a la vez con una gran intimidad, por la cercanía que teníamos con Ella; fue en la Capilla de San Pedro Advíncula, bellamente exornada por nuestros Priostes, ya que al día siguiente fiesta de la Inmaculada, estuvo expuesta en devoto besamanos.

Pasando los días de Navidad, ya empezamos a preparar el Quinario al Santísimo Cristo de Burgos. El día 25 de Enero tras la Misa de Hermandad, fue el traslado de la Sagrada Imagen a su Altar de Cultos; el Quinario comenzó el 29 de enero terminando el día 2 de febrero, en éste último día se celebró solemne Procesión Clausal





con el Santísimo Sacramento. La Función Principal de Instituto fue el domingo día 3 a las 12,45. Ocupando la sagrada cátedra Don Jesús Maya Sánchez, Canónigo de la S.I.C. y Director espiritual de nuestra Hermandad. Los días de Quinario estuvieron a cargo del Rvdo. Padre D. Leonardo Sánchez Acevedo S.D.B., Director del Colegio San Juan Bosco de Sevilla. Sus homilías expuestas con sencillez pero con una gran hondura, nos han hecho meditar y profundizar en nuestro interior y comprometernos para cambiar algo (pues siempre hay algo por no decir mucho) en nuestro corazón y especialmente en éste Año de la Fe en el que estamos inmersos. El acompañamiento musical de los días del Quinario y Función Principal estuvo a cargo de la Capilla de D. Arturo Artigas.

Agradecemos, desde estas líneas, a todos los hermanos, hermanas y devotos que han acompañado al Stmo. Cristo de Burgos en estos Cultos; los cuales, Triduo y Quinario han sido preparados con el máximo esmero, pues deseábamos darle el realce y la solemnidad debidas ya que son una prueba del

amor que profesamos a nuestras Sagradas Imágenes.

El sábado 16 de Marzo a las 20,45, celebraremos el Viacrucis por las calles de la feligresía, portando la sagrada imagen del Santísimo Cristo de Burgos, esperamos y deseamos que sean muchos los hermanos que lo acompañen.

En el itinerario de formación se sigue reuniendo en nuestra Casa Hermandad el Grupo de adultos, con la Auxiliar de Formación, N.H. Nuria Montaña, una vez al mes. Este curso estamos trabajando con los materiales entregados por el Arzobispado, referentes al Año de la Fe y nueva evangelización, proclamado por el Santo Padre.

En el Boletín anterior esta Diputada terminaba diciendo que había un reto que le gustaría conseguir en el futuro: poder decir que un grupo de jóvenes de nuestra Hermandad, hermanos y hermanas iniciaran su itinerario de formación; pues bien, con gran alegría comunico que ese grupo está en marcha siguiendo el itinerario de formación para recibir el Sacramento de la Confirmación. Como catequista del mismo está una chica joven con gran responsabilidad y formación, María Flores, Cooperadora salesiana del Centro Salesianos Trinidad.

Otra actividad que se lleva a cabo en este curso, es la Misa del Grupo Joven; el último viernes de cada mes está dedicada a ellos, la Eucaristía la preside D. Rafael Sánchez, S.D.B.

Seguimos animando a que os integréis en algún grupo, ya que la formación y la lectura y meditación de la Palabra de Dios, son las mejores formas para conocerle y especialmente en éste año de la Fe, en el que deberíamos revisar cada uno de nosotros la nuestra.

Que el Santísimo Cristo de Burgos y Madre de Dios y Madre nuestra de la Palma nos iluminen y auxilien.





“Hijo, ¿A dónde vas?” “A San Pedro, mamá, a San Pedro” ¿Y quienes son esos chicos que van allí? Pues chavales normales y corrientes como tú y como yo que tienen un denominador común: La Fe y devoción por los titulares de su hermandad. Muchos somos ya los que formamos parte de un conjunto que está unido por el amor a sus Sagradas imágenes y qué me gusta apodarar como una “Pequeña gran familia” que crece cada año y se desvive por y para aquellas.

Cada tarde que pasamos en la Casa Hermandad disfrutamos del Cristo de Burgos en su día a día, cosa a la que invito a todos los hermanos que estén leyendo esto. Hay 364 días aparte del Miércoles Santo, y seréis recibidos en este Grupo Joven (cuyo buen funcionamiento hay que agradecer a Diego González, Diputado de Juventud) con los brazos abiertos en todos y cada uno de ellos. Cada vez que limpiamos plata, montamos un altar o fundimos unas velas significa lo que se dice “Hacer hermandad”, que va mucho más allá de lo que muchos creen. Eso quiere decir disfrutar momentos, compartir experiencias y (sin apenas darte cuenta) hacer amigos que van a durar más que una vida.

Por eso se me hace muy raro llevar sin responderle a mi madre a su pregunta de: “Hijo, ¿A dónde vas?”, la más que por sabida respuesta de “A San Pedro mamá, a San Pedro”. Sitio donde como pocos saboreo los momentos, me río, y ansío volver esté donde esté.

Escribo éstas líneas desde Bélgica, traído aquí por obligación de estudios. Es raro estar tan lejos de casa, pero sé que el Santísimo Cristo de Burgos y su Madre de Dios de la Palma están conmigo de forma permanente. Aquí no es normal ver una devoción así. Mis amigos extranjeros niegan haber conocido algo parecido, y quedan anonadados cuando les enseño como anda nuestro



crucificado y el mecer de nuestro palio a los sones de Madre de Dios de la Palma. Quién sabe, ¡Quizás acabamos con algún hermano o hermana más en la nómina!

A pesar de la lejanía no hay día que no me acuerde de mis hermanos de San Pedro (David, Nacho, Jaime, Alfonso, Gonzalo, Miguel y muchos más...). Cuántas las tardes limpiando plata, incontables noches hipnotizado por el olor de la cera fundida para Quinarios o Triduos, pero sobre todo, inmejorables amistades que se han forjado en el seno de esta Hermandad, y todo gracias a los Dos por los que estamos aquí. Os recomiendo a todos los jóvenes que os acerquéis a vuestra hermandad, porque siempre os necesita como nosotros a ella. Así que ya sabes, si quieres venir, ya te estamos esperando.



La delicada situación económica por la que está atravesando nuestra sociedad esté propiciando que cada vez sea mayor el número de personas que se acercan a las Hermandades solicitando todo tipo de ayudas.

Ya que uno de los fines primordiales de nuestra Hermandad, como nos dice la Regla 27, es la Caridad y, sintiéndonos cada vez más desbordados, aprovechamos este Boletín de Cuaresma para realizar un llamamiento a todos aquellos hermanos y hermanas que buenamente puedan y quieran colaborar, rogándoles que se pongan en contacto con nuestra Diputada de Caridad.

A lo largo del año 2012 han sido numerosas y de toda índole las ayudas solicitadas, siendo atendidas en su mayoría. A continuación enumeramos algunas de estas ayudas:

•**Ayudas mediante carnés del Económico:** hemos atendido un promedio de 19 familias mensualmente, siendo 228 familias en total las atendidas a lo largo de 2012. Hay que recordar que, en 2011, fueron 156 las familias atendidas.

•**Ayuda al Convento del Socorro:** cada mes ayudamos al sostenimiento del citado convento con la cantidad de 75 euros.

•**Ayuda a Cáritas Parroquial:** aportamos mensualmente 120 euros a Cáritas Parroquial de San Pedro.

•**Becas a Guardería “La Providencia”:** en la Guardería “La Providencia”, sita en el barrio sevillano de las 3000 Viviendas, abonamos mensualmente 110 euros en concepto de 2 becas de “comedor y actividades” para sendos niños.

OTRAS AYUDAS: aparte de las ya mencionadas, citamos a continuación algunas de las actuaciones que se han ido resolviendo en el día a día de la Hermandad.

•**Ayuda a la Parroquia de San Isidro La-**

brador, Parroquia de San Felipe Neri y Parroquia de Las Candelarias.

•**Pagos a Endesa:** 12 casos.

•**Pagos a Emasesa:** 4 casos.

•**Pagos a Gas Andalucía y Repsol Butano:** 3 casos.

•**Ayudas a la instalación eléctrica.**

•**Ayudas para comida.**

•**Ayudas de alquileres de vivienda:** 3 casos.

•**Ayudas para el pago de libros.**

•**Ayudas a pagos de alojamiento (pensión).**

•**Colaboración con el Proyecto “Fratérnitas” del CGHC mediante el sobre solidario.**

•**Y un largo etcétera.**

El Grupo Joven de nuestra Hermandad viene colaborando activamente con esta Diputación de Caridad. Durante los días de Triduo a Madre de Dios de la Palma, los jóvenes estuvieron recogiendo alimentos en la Sala Capitular, destinados a personas necesitadas de la feligresía. Se obtuvieron aproximadamente 130 Kg.

En días previos a la Navidad participaron, junto a otras Hermandades del Casco Antiguo, en una caravana de regida de alimentos y juguetes, organizada por El Foro Cofrade, destinados al Proyecto Fratérnitas del Consejo Superior de Hermandades y Cofradías.

Al finalizar el año el número de hermanos que colaboran mensualmente y de forma voluntarias realizado diferentes aportaciones a esta Diputación de Caridad asciende a 30.

Por último os agradecemos una vez vuestro apoyo y ayuda, sin los cuales nada de esto se podría haber llevado a cabo; y os recordamos que todos los miércoles (de 19.30 a 20.30) estamos en la Casa Hermandad para atender, dentro de nuestras posibilidades, a cuantas personas –hermanos o no– la necesiten.





Si los dos pilares del tiempo católico son la festividad de la Navidad y la de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, las dos columnas de Hércules que sostienen el tiempo de Navidad son la ILUSIÓN y la ESPERANZA, la ilusión del niño que espera la llegada del tiempo gozoso y la esperanza del adulto que confía en la llegada del Salvador que va a redimir el mundo, sin ilusión y esperanza la vida de las personas deja de tener sentido.

Pero nada de esto puede llegar a tener lugar, sin antes no vivimos la Pascua de la Navidad, algo que tuvo muy claro San Francisco de Asís cuando en el siglo XIII celebró la Navidad con un buey y una mula de verdad y en un pesebre con paja, haciéndonos visibles una nueva dimensión del misterio de la Navidad llamándola la “fiesta de las fiestas” e instaurando la costumbre tan maravillosa de instalar un belén en estas fechas. Para la iglesia antigua la fiesta de las fiestas era la Pascua de Resurrección y Francisco de Asís no pretende alterar esa jerarquía solo descubrir la humanidad de Jesús con una profundidad completamente nueva.

Esa pobreza, no solo material sino de corazón, que nos conmina a vivir de una manera sobria, sin excesos, ahora precisamente que nuestra sociedad vi un momento tan dramático para muchas personas que carecen de lo más esencial, cuan providenciales resultan están palabras y qué obligación moral debe pesar sobre todos aquellos de nosotros a los que nos sobran tantas cosas existiendo tanta necesidad para muchos otros. Ahí está el ejemplo como tantas veces de Jesús de Nazaret, que naciendo de linaje real quiere estar al lado de los que nada tienen desde sus primeras horas en este mundo. El nació en la pobreza de Belén, vivió desprendido de todo y murió sin nada en una Cruz.

En una ciudad como Sevilla y en una Hermandad que tiene como una de sus Titulares a una advocación mariana no po-



“

Vayan por delante mi más sincero agradecimiento por tan inmerecida designación y por las cariñosas palabras que me ha dirigido mi presentador y antecesor en esta cátedra.

díamos vivir estas fechas sin volver nuestros ojos a la Virgen María, a nuestra Madre de Dios. La Esclava del Señor, nacida de hombre y mujer, como cualquiera de nosotros, pero sin mancha de pecado es la que aporta al Hijo de Dios su condición de hombre, la que nos acerca a todos nosotros la figura del Salvador. Ella asume el plan de Dios y se coloca a su servicio y como mujer aporta el amor más grande que puede conocer la naturaleza humana el que siente una madre por su hijo

La Sagrada Familia es otro de los grandes regalos de la Navidad. El próximo domingo, día 30 de diciembre celebraremos inmediatamente después de la Navidad, la festividad de la Sagrada Familia. Dios quiso nacer dentro de un familia para tener alguien que lo cuidara, lo protegiera, lo ayudara y lo aceptara como era. Con este gesto, Dios está santificando la familia humana

Los Reyes Magos significan la universalidad de la Iglesia, la postración del mundo a los pies del Dios niño. Para Joseph Ratzinger, el teólogo, no el papa Benedicto XVI, esta precisión es importante, “Los sabios de Oriente son un inicio, representan a la hu-



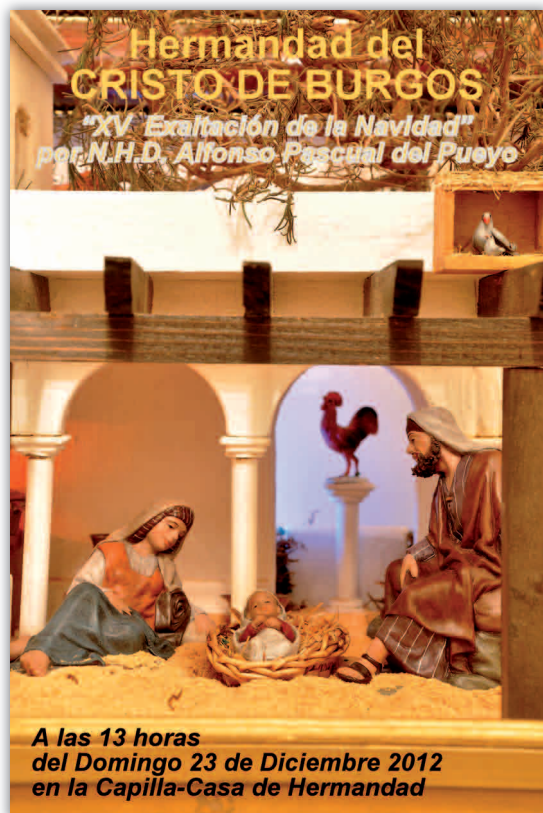
manidad cuando emprende el camino hacia Cristo, inaugurando una procesión que recorre toda la historia (...) Representan el anhelo interior del espíritu humano, la marcha de las religiones y de la razón humana al encuentro de Cristo". Para nosotros además representan la gran fiesta de los niños en Navidad. La ilusión no solo para los niños, sino para los jóvenes y para los no tan jóvenes, para todos.

Pero no crean ustedes que todos son parabienes en este día en que celebramos la llegada de la Navidad o de la Natividad del Señor. La Navidad está amenazada y no piensen que la amenaza principal sea la que proviene de algún descerebrado que pretende sustituir su nombre por el de la "Festividad del solsticio de invierno", esta agresión es demasiado burda e inconsistente. La amenaza real es mucho más sutil, viene de dentro, no es nueva y viene de lejos. Lo constituye ese intento de continuar celebrando la Navidad, la Natividad del Señor, sin cuestionar su nombre ni su origen, pero desterrando de su celebración al principal protagonista de la fiesta, al Niño Jesús.

Celebramos la Navidad el día 25 de diciembre, La fecha exacta del nacimiento de Jesucristo es totalmente desconocida. Las Sagradas escrituras no revelan nada sobre este particular. Los primeros cristianos no celebraban el nacimiento de Jesucristo, la costumbre del cristianismo primitivo era celebrar no el natalicio sino la muerte de las personas importantes, de hecho el día de Navidad no fue oficialmente reconocido hasta el siglo VI de nuestra era, bajo el reinado del emperador romano Justiniano y dos siglos después de que Constantino hubiese declarado el cristianismo la religión oficial del imperio romano, cuando por influencia de San Juan Crisóstomo y San Gregorio Nacianceno se proclamó el 25 de diciembre como fecha de la Natividad del Señor.

Evidentemente ellos, aztecas, egipcios,

sumerios y druidas ya estaban celebrando la Navidad, aunque la Verdad no les hubiese sido aún revelada, aunque el Hijo de Dios aún no se hubiese encarnado en hombre, no me cabe ninguna duda de que ellos ya estaban celebrando la navidad anticipándose a lo que tendría que venir más tarde. Igual ocurre con la tradición del árbol de navidad al que algunos consideran como un símbolo pagano, olvidando que desde hace muchos años se instala uno de grandes dimensiones en la Plaza de San Pedro del Vaticano. Efectivamente es una tradición pagana que proviene del norte de Europa con la que se celebraba el nacimiento del dios del Sol, pero fue San Bonifacio evangelizador de Alemania quien en el siglo VIII arrancara el árbol pagano y plantara en su lugar un pino como símbolo del amor de Dios y lo adornara con manzanas, como símbolo del





pecado original y de las tentaciones, y con velas que representaban la luz de Jesucristo como luz del mundo.

En este momento de la Natividad es donde nos encontramos con el Jesucristo más humano, nacido entre los pobres y adorado por los más humildes, solo la figura señera de los Magos de Oriente simbolizan que la riqueza y sabiduría de este mundo también se tenían que postrar ante Él, aunque Su Palabra ya se ocupara de revelarnos que su reino no era de este mundo pero si que era el Dios de todos. El Dios que ha nacido será el de los pobres y desheredados, pero también el de los sabios y poderosos, está llamado a ser el Dios de todos los hombres.

Mi padre me enseñó que rezando a los pies del Santísimo Cristo de Burgos podía encontrarme con Dios y que tenía que encomendarme a su querida Madre de Dios de la Palma para que velase por mí todos los días de mi vida. Mi madre me dijo que en los momentos de zozobra confiase siem-

pre en ELLOS. Mi mujer con su devoción y profunda religiosidad me da muestras a diario de que sin ELLOS nuestra caminar por este mundo sería un vagar sin rumbo y mis hijos, acólitos ambos del Santo Cristo y de su Bendita Madre, me muestran que la Hermandad tiene un gran futuro por delante.

Y llegados a este punto solo me queda añadir, tomando prestados los versos del canónigo Muñoz y Pabón, que pronto llegará el tiempo, la funesta hora en que LO MIRAREMOS EN LA CRUZ, lo veremos de HERIDAS CUBIERTO, CARGADO DE OPROBIOS, EXANIME y MUERTO. Pronto llegará el terrible momento en que veremos TEMBLAR EL UNIVERSO cómo MUERE LA VIDA y queda EXTINGUIDA LA LUZ DE LUZ, pero mientras, hasta que llegue esa temible hora de oscuridad, deleitémonos con la contemplación de la dulzura del Niño en el pesebre repartiéndolo su inagotable luz de esperanza a todos los hombres.



LA PONTIFICIA, REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD DEL
SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS, NEGACIONES Y LÁGRIMAS DE SAN PEDRO
Y MADRE DE DIOS DE LA PALMA
Consagra a Mayor Honor y Gloria de Nuestros Titulares

**MISA PREPARATORIA PARA LA
ESTACIÓN DE PENITENCIA**

El próximo día 27 de Marzo, Miércoles Santo, a las 11:00 horas.
Según prescriben nuestras Reglas, a las 19:40 horas efectuaremos nuestra
anual ESTACIÓN DE PENITENCIA a la S. I. Catedral.





El pasado mes de Diciembre, nuestro Hermano Mayor, y durante el transcurso de un encuentro convocado por el Consejo de Cofradías, me sorprendía anunciándome que en el presente ejercicio se cumpliría el quincuagésimo aniversario de mi ingreso en nuestra querida Hermandad. Confieso que, aunque consciente de la antigüedad que ostento en la misma, y sin más mérito que la misericordia de Dios que me ha mantenido vivo durante tantos años, en momento alguno había reparado en semejante circunstancia, y, sinceramente, la misma me produjo un cierto sabor agri dulce, pues junto a la satisfacción de poder compartir con vosotros tan gozosa efeméride, pensaba al mismo tiempo en lo efímero de nuestra existencia y cuánto de ella he podido desperdiciar.

Y es al hilo de lo que os estoy narrando por lo que nuestro máximo dirigente me pide –y para mí es una orden– os transmita en unas breves líneas el cómo de mi ingreso y pertenencia a la Hermandad, junto con otras consideraciones de actualidad. Por tanto me apresto a obedecer sin rechistar, aún siendo conocedor de mis limitaciones literarias.

Los primeros recuerdos que afluyen a mi mente sobre la Hermandad del Cristo de Burgos se remontan sin duda a la década de los años cincuenta, en cuyo primer año nací a la vida a escasos metros de mi querida Capilla del Museo. Era por tanto muy niño cuando aquel lejano Miércoles Santo me encontraba en compañía de mis padres en la actual calle Imagen muy cerquita ya de la Plaza de la Encarnación para presenciar el discurrir de la Cofradía. Era una tarde triste y gris plomiza que amenazaba con descargar sus nubes en cualquier momento. Sin embargo la Hermandad no se arredró y a la hora señalada la Cruz de Guía hizo su aparición bajo el arco de medio punto que conforma la puerta de San Pedro y avanzó

en busca de la Carrera Oficial entre un escaso público –era otra Sevilla– más pendiente del cielo que de otra cosa.

El reducido cortejo avanzaba con las parejas muy separadas según el estilo de la época, y cuando la Cruz de Guía se encontraba a nuestra altura, las impresionantes andas que acogen al Cristo de Burgos habían traspasado completamente el dintel de la parroquia y arriando sus zancos se habían detenido ya en la calle. En esos momentos, una copiosa lluvia hizo su aparición y obligó al paso de Cristo a retroceder hacia el interior del templo y a los nazarenos que le acompañaban a regresar ordenadamente al mismo. Aquella escena me marcó profundamente, y aún hoy la recuerdo como si hubiera acontecido ayer.

Y las cosas de la Providencia Divina. Sucedió que un tío de mi madre, el tío Pepe Aceituno, que dedicó gran parte de su existencia a la Hermandad ocupando diversos cargos en la Junta de Gobierno aunque no me atrevo a asegurar si llegó a ser Hermano Mayor, venía con cierta frecuencia de visita a casa. El tío Pepe era conocedor de mis afanes cofradieros desde que tuve uso de razón, y es sin duda en el ejercicio 62-63 cuando en el transcurso de una de las mencionadas visitas le dijo a mi madre: “Pili, voy a hacer a Manolito (así me llamaban debido a mi escualidez) hermano del Cristo de Burgos”, a lo que mi madre accedió complacida. Ni que decir tiene que aquella noche no pude conciliar el sueño, y que a la mañana siguiente hacía partícipes de la gran noticia a mis compañeros del colegio, algunos de los cuales me escuchaban con cierta envidia al no pertenecer aún a ninguna cofradía.

Huelga decir que el tiempo transcurrido hasta la Semana Santa me pareció una eternidad. De mi primera Estación de Penitencia necesitaría un espacio del cual no dispongo, pero debo decir que por diversas circunstancias no se cumplieron mis expectativas tal y como esperaba. Como muestra un botón:



cuando salí de mi casa hacia San Pedro, revestido orgulloso con nuestro elegante hábito nazareno, uno de los numerosos perros callejeros que por entonces pululaban por nuestra ciudad, sin duda impresionado por tan fantasmagórica aparición, se abalanzó sobre mí haciéndome correr no poco vestido de nazareno hasta un cercano zaguán, en el que permanecí hasta que unos transeúntes consiguieron ahuyentar al maldito can.

Los años han pasado, y la misma Divina Providencia dispuso que mi vida como cofrade se orientara en toda su plenitud hacia mi querida Hermandad del Museo, cosa por otra parte lógica, pues mi domicilio y amigos del barrio así lo propiciaban. San Pedro quedaba lejos y la vida interna de la Hermandad en aquella época –al igual que la de otras muchas – era demasiado lánguida, como consecuencia de su escasa nómina y la falta de dependencias, ya que las mismas se reducían a la pequeña sala localizada a la entrada de la Parroquia y que hoy se encuentra magníficamente restaurada.

En la Junta de Gobierno del Museo llegué a desempeñar diversos cargos, incluido el de Hermano Mayor. ¡Cuánto se lo agradezco a Dios y a mis hermanos, que me colmaron de tanto respeto y cariño...!. Sin embargo, nunca dejó de anidar en mi corazón el inmenso amor y el legítimo orgullo de ser hermano del Cristo de Burgos, habiendo seguido con verdadera satisfacción la favorable evolución que ha vivido la Hermandad durante estos cincuenta años, en

los que ha llegado a convertirse en una Corporación modelica en su vida interior y en una Cofradía elegante y señera que hace gala de un exquisito gusto cada Miércoles Santo con su ejemplo de devoción y sevillanía, en tiempos en los que muchos de los que se autoproclaman cofrades trivializan en exceso la gran manifestación de fe que supone nuestra Semana Santa.

Por circunstancias que nunca entenderé, y como muchos de vosotros conocéis – otra vez la Divina Providencia– en la actualidad, y después de ostentar el cargo de Secretario, desempeño el de Vicepresidente del Consejo General de Hermandades y Cofradías. Desde esa atalaya privilegiada que me proporciona dicho ministerio, debo transmitir la complacencia con que observamos desde el mismo a la Hermandad del Cristo de Burgos, y en lo personal, encareceros en perseverar en el camino emprendido, sin olvidar en absoluto la ayuda al prójimo, pues solo así podemos agradar al Padre.

No quiero terminar sin tener un momento de oración para nuestra Madre de Dios de la Palma, siempre absorta en su eterna melancolía, y que con tanto Amor cuida de sus hijos. Que Ella os bendiga a todos.

Y tampoco quiero dejar de tener un reconocimiento muy especial para todos aquellos hermanos que he conocido durante tantos años, y a los Hermanos Mayores que en estos momentos me vienen a la memoria: Lope Carrasco (creo que se llamaba así), Eulogio Castañeda, Paco Corredera, Pepe Fernández Riqueni, Félix Corredera, Antonio Candil, y el actual, Salvador Varea, con mis disculpas a quien haya podido olvidar.

Esperando poder abrazaros ya personalmente en nuestro próximo Quinario, recibid todo el cariño y afecto de un mal hermano del Cristo de Burgos que os pide perdón por ello.

Que nuestros Amantísimos Titulares os colmen de gracias.





Una obra significativa de Esperanza Elena Caro, los respiraderos bordados del paso de la Virgen de Madre de Dios de la Palma, en 1954.

EL GALLO Y LA COLUMNA 46

Una de las varias singularidades que caracterizan . Ese hecho diferencial y la relación evolutiva y la categoría artística de los tres, le proporcionan un extraordinario valor en el contexto de los enseres y ajuares de la celebración.

El primer diseño de este tipo fue el de Juan Manuel Rodríguez Ojeda para la Virgen del Mayor Dolor y Traspaso de la Hermandad del Gran Poder¹ en 1902-03. Con la recuperación del modelo barroco de cajón, sustituido a principios del siglo XIX por los palios metálicos de crestería de época neoclásica y éstos por los de forma o pico románticos en la segunda mitad del siglo XIX, iniciada con el palio de la Virgen de la Victoria, unos años antes, Rodríguez Ojeda recreó también los antiguos respiraderos barrocos de malla. En esa primera ocasión, propia del inicio de la etapa regionalista, alternó sencillas ventanas de malla con medallones con escenas bordadas con sedas de colores.

Los segundos respiraderos bordados fueron los del mismo Juan Manuel Rodríguez Ojeda para el palio rojo de la Virgen de la Esperanza (Macarena)². Ese palio se estrenó en 1908; sin embargo, una fotografía en la que se pueden ver los respiraderos y los faldones del mismo con el palio negro previo³, indica que se estrenaron antes que el palio y, por lo tanto, su factura debe situarse entre 1905 y 1907. Rodríguez Ojeda dispuso el escudo de la Hermandad en el eje frontal y un desarrollo horizontal de distintos elementos, entre los que destacaron los dragones y las cortinillas resueltos con volúmenes y desarrollos formales próximos al modernismo. Eso y la acentuada personalidad del diseño le dieron un carácter excepcional. Victoria Caro, estimable bordadora formada con las hermanas Antúnez y colaboradora ocasional de Rodríguez Ojeda en la segunda y tercera década del siglo XX, reprodujo con cierta libertad esos respiraderos junto a la totalidad del conjunto del palio rojo en 1941; y su sobrina, Esperanza Elena Caro, fue la responsable de una segunda versión, en



1964.

Ésta, Esperanza Elena Caro, fue la autora de los respiraderos del paso de la Virgen de Madre de Dios de la Palma, en 1954. Conocía bien los de Rodríguez Ojeda para la Virgen de la Esperanza (Macarena), y, dado que éste fue el autor del palio con el que lucirían los nuevos respiraderos, bordado en 1928, propuso una obra que pudiese complementarlo con la misma calidad plástica y suntuosidad que dicho antecedente. Por eso comparten tipología, soporte y esquema organizativo, éste más próximo a la versión de Victoria Caro, en la que había trabajado junto a su tía, que al original; aunque, las diferencias son grandes también, sobre todo en los aspectos formales de los distintos elementos que forman la densa trama vegetal.

Esperanza Elena Caro mantuvo la presencia del escudo de la Hermandad en el eje del frontal y, con la propia tipología, la relación establecida entre el soporte calado de malla y los elementos bordados que le proporcionan un realce considerable. Al mismo tiempo, tuvo en cuenta la singularidad de los bordados del palio de la Virgen de Madre de Dios de la Palma, en los que impera un complejo ritmo de unidades asimétricas, difícil de apreciar a simple vista, lo que le proporciona un aspecto orgánico en el que la hojarasca formada por tallos, pequeños acantos abiertos y ramilletes de rosas, acaparan el protagonismo, a diferencia de la mayoría de obras tardías de Rodríguez Ojeda, en la que las directrices del diseño



se imponen a la realidad visual y táctil de los elementos. Por ello, la bordadora dispuso en los respiraderos una trama de acantos abiertos desplazados horizontalmente, que asegura la continuidad y la homogeneidad del conjunto; en este caso, con la ayuda de distintos tipos de piezas de enlace, que fijan y articulan los movimientos con criterios distintos, supeditados a la disposición neobarroca propia de las artes suntuarias de su tiempo.

Esto tuvo varias consecuencias, pues la presencia de esa hoja propicia la unidad con el palio y mantiene el lenguaje simbólico referente a la felicidad en la vida eterna en un nivel visual inferior; por otra parte, la ausencia de representaciones figurativas, la carnosidad de los elementos vegetales y el predominio de la horizontalidad de la masa orgánica, acentuada por la moldura de metal plateado repujada por José Sánchez Torres⁴ lo distinguen de los antecedentes citados.

La nobleza de la composición y las características propias, unidas a la riqueza técnica de la ejecución, avalada por la gran variedad de puntos y los eficientes contrastes de texturas y luces, los confirman como una referencia importante en la evolución del bordado de aquella época. De hecho, sirvieron como modelo previo al desarrollo de la trama vegetal del manto de la misma Virgen de Madre de Dios de la Palma, bordado por Esperanza Elena Caro, en 1959. Tal relación permitió que se completase un conjunto muy destacado, en el que los singulares y aclamados bordados de

Rodríguez Ojeda del palio tuvieron una continuidad lógica y creativa a la vez con las dos aportaciones de Esperanza Elena Caro.

La importancia de esos respiraderos como obra de arte en sí misma y por cuanto supusieron en la evolución de uno de los pasos con mayor personalidad de nuestra Semana Santa, no quedó ahí, superó los límites de la propia obra y tuvo un peso específico en la producción de la bordadora. Pasados diez años de su realización, en los que lució como una obra singular, Esperanza Elena Caro recibió el encargo de la segunda versión de los respiraderos de la Virgen de la Esperanza (Macarena), estrenados en 1964. Tal versión presentó grandes diferencias con los originales de Rodríguez Ojeda y la primera de Victoria Caro, antes aludidos, en buena medida por la influencia de aquéllos, de los que tomó la nueva armonía neobarroca que la distinguía, con la que aportó la escala abultada y carnosidad que los apartaron de las novedades modernistas, así como las soluciones técnicas que, procedentes de un mismo ambiente creativo, tienen suficientes connotaciones para diferenciarlos.

La restauración que está efectuando el taller de Fernández y Enríquez con criterios conservacionistas y exhaustivo rigor, supervisado por técnicos en la materia, supone una intervención necesaria y fundamental, que asegura la transmisión de un legado patrimonial importante y supondrá una de las grandes aportaciones de la próxima Semana Santa.



¹ Mañes Manaute, Antonio: "Esplendor y simbolismo en los bordados"; en *Sevilla Penitente*, Vol. III, Ediciones Gever, 1995, Págs. 286-289.

² Mañes Manaute, Antonio: "Juan Manuel, el genio de Rodríguez Ojeda"; en AAVV: *Juan Manuel, el genio de Rodríguez Ojeda*; Sevilla, Diario de Sevilla, 2000, Págs. 75-77.

³ Luque Teruel, Andrés: *Juan Manuel Rodríguez Ojeda, diseños y bordados para la Hermandad de la Macarena, 1900-1930*; Sevilla, Jirones de Azul, 2011, Págs. 223-236.

⁴ Dávila-Armero del Arenal, Álvaro: *La Semana Santa de Sevilla*, Vol. 4, Miércoles Santo; Sevilla, Ediciones Tartessos, 2010, Págs. 94 a 97.



Juan Borrero: Un orfebre en el martillo de San Pedro.

EL GALLO Y LA COLUMNA 43

Nos recibe en su estudio de la calle Pureza en una fría tarde de invierno, en las fechas que en San Pedro se desarrollan los cultos al Santo Cristo de Burgos. El frío de la calle larga contrasta con la calidez de la estancia. Nos recibe amablemente Juan Antonio Borrero Campos (Sevilla 1940). Le comentamos que somos de la Hermandad del Cristo de Burgos, respondiendo con una sonrisa y sentenciando “*el de San Pedro es un palio difícil*”. Las paredes del taller indican con claridad meridiana, que estamos ante alguien profundamente ligado a las Cofradías de nuestra ciudad. Son innumerables los recuerdos, fotografías, diseños, etc., que apenas dejan ver la pared y que son los testigos de una vida dedicada a nuestras Hermandades. La relación de Juan Borrero con las Cofradías es doble, pues lo es de profesión y de afición. Como orfebre su trayectoria es dilatada y prolífica, regentando su propia empresa “Orfebrería Triana” desde 1975. Antes estuvo como oficial en los talleres de Armenta, Seco y Villarreal. Como anécdota nos cuenta que coincidió su estancia en Villarreal, con la hechura de nuestros personales faroles de cola. Sin embargo, lo que nos llevó a visitar a este hombre fue por su otra vertiente cofrade, en este caso su faceta como capataz.

El comentario inicial sobre la dificultad de nuestro paso de palio, nos da pie a comenzar la charla de manera sosegada y coloquial sobre su experiencia en nuestra Hermandad. Nos cuenta que estuvo “*25 años ininterrumpidos tocando el martillo de los pasos de San Pedro. Mi tío Alfonso y mi padre Jeromo llegaron a la Cofradía por medio del mayordomo. Este hombre, que era todo un señor, era veci-*



no de las sillas de mi familia y un año nos preguntó que si queríamos trabajar San Pedro. Hablaron los mayores y empezamos a sacar el Cristo de Burgos”. En ese instante nos cuenta sin preguntarle por ello, la forma en que se hacen cargo de nuestros pasos. Le cuestionamos a continuación sobre la fecha de estos hechos y por el nombre del mayordomo “para las fechas soy muy malo, la verdad. Pero bueno yo tendría unos 16 ó 18 años, era un chiquillo. Debía tener esa edad porque la cofradía que

trabajamos antes y donde toqué por primera vez el martillo fue San Bernardo, con 14 años que tenía. Estuvimos 3 ó 4 añitos así que calculad”. Para atestiguar esto último nos enseña una pequeña foto en blanco y negro, que se acaba de sacar de la cartera, donde se le ve siendo un crío delante del paso de Cristo de San Bernardo. “El nombre del mayordomo no lo recuerdo, si para las fechas soy malo... imaginarse para esto. Era todo un señor, un hombre alto y delgado y era el que nos pagaba todos los años. Sí recuerdo a Eulogio Castañeda, que fue Hermano Mayor por aquella época. Con el mayordomo hicimos muy buena amistad, fueron muchos años seguidos...”

Con estos datos, podemos concluir que la familia Borrero estuvo al cargo de nuestros pasos entre los años 1956-58 y 1971-73. Nos deja claro que “*los capataces titulares eran mi tío y mi padre. Más veces mi tío Alfonso, que era capataz a su vez en el puerto. Recuerdo la dificultad de esta Cofradía, sobre todo la salida y la entrada de la Iglesia. La entrada era muy dura para el paso de palio que es muy ancho. Hubo un año que enganchamos los respiraderos, que son bordados ¿verdad? Pues los enganchamos con los pirindolos que tenía (y tiene) la puerta. No veáis la cara del mayordomo ese año...*



La cofradía era de las llamadas serias, aunque el palio tenía un cierto puntito alegre en algunos sitios. Especialmente si nos daban propina, entonces se mecía un poco el paso al son de la marcha.” Esta última anécdota nos llevó a otra variante en la conversación: la forma de andar los pasos. “Ahora los pasos andan mejor. Antes el objetivo era sacar y meter la cofradía sin castigar mucho al costalero. Pensad que eran los mismos todos los días, y había que cuidarlos para que llegaran bien al final de la semana. Ahora hay mucha gente debajo de los pasos y se puede ir al son de la marcha todo el tiempo. En esos años se tocaban muchas menos marchas, en la entrada, la salida, la campana, algunas vueltas donde hubiera mucho público... Ahora se toca más y los pasos van mejor.” Le decimos que actualmente nuestro paso de palio tiene, de media, unas 40 chicotás con marcha cada año a lo que Juan dice “que barbaridad, eso antes era impensable. Eso ha sido posible gracias a la filosofía actual que empezó con los hermanos costaleros. Ahora se pretende que cuántos más haya debajo del paso, mejor. Con los profesionales se tendía más a tener los justos, pues así se cabía más a la hora de repartir los jornales. Si se metía gente de refresco es porque fuese totalmente imprescindible”.

Le propusimos que nos hablara de manera general, cómo ve el andar de los pasos y el mundillo del costal en la actualidad. “En

general muy bien. Como os he dicho los pasos ahora van muy bien, generalmente sobrados de fuerza. Se le echa más cuenta a la música que antes, aunque algunos pasos hacen cosas... llámémosle raras. A mí es que lo que más me gusta es un paso andando de frente donde se escuche de manera acompasada, el rachear de los costaleros. Se me ponen los vellos de punta sólo de pensarlo. Y los palios de frente también y acentuando un poquito en el izquierdo, para que la bambalina se mueva. Los pasos de San Pedro en particular van muy bien, no hacen cosas raras. El capataz que tenéis, Antonio el hijo de Manolo es de confianza” En cuanto a los costaleros actuales nos cuenta que “hace falta espíritu de sacrificio. Lo veo desde fuera, porque me retiré de los martillos hace más de diez años, y me da esa sensación. Se mete mucha gente debajo de los pasos, pero hay pocos costaleros, o al menos con ese espíritu de sacrificio que caracterizaba al profesional. Ahora se mete la gente y mira la hora para ver cuándo es el próximo relevo. Pero bueno, aun quedan buenos peones que tienen mucha afición por esto. Y que no falten, porque ese mundo es maravilloso.”

Seguimos la charla y ésta nos lleva a comentar cómo era la relación con nuestra Hermandad durante el año. “Se limitaba a ir a hacer la mudá del paso de Cristo, sacar la Cofradía y luego ir a cobrar durante la semana de Pascua. Mi tío cobraba después de Semana





Santa casi siempre, era su forma de trabajar. Luego nos veíamos puntualmente con el mayordomo para tomar una copa o comer y así no perder el contacto. Alguna vez venía el Hermano Mayor, pero eran las menos. De ahí que la relación nuestra era muy estrecha con los mayordomos de las hermandades que sacábamos, no nos quedaba otra... Tras esto nos detalla la relación con los costaleros *“era de jefe a trabajador, aunque claro, con algunos se hacía cierta amistad. Mi tío era capataz del muelle y mi padre trabajaba también con él. De ahí sacaban sus costaleros, así que a la mayoría los veían todo el año. Durante esa semana no dejaban de trabajar, iban al muelle por la mañana y por la tarde a la Cofradía que tocaba. Nosotros nos citábamos en esos días, normalmente en la casa de la Moneda, aunque para sacar el Cristo de Burgos quedábamos en la plaza de San Pedro directamente. Eran años difíciles, algunos pedían un adelanto del jornal de la Cofradía para comer o comprar tabaco. San Pedro siempre fue una Hermandad que pagaba correctamente, además del dinero nos solían dar algún cartón de tabaco y un año recuerdo que nos dieron algo de chacina”* Le preguntamos sobre si alguna vez se metió algún hermano nuestro, por promesa, con los profesionales a lo que dices que recuerda vagamente *“algún compromiso de ese tipo, pero que era muy raro que se diera en aquellos años. Fijaros si era raro meterse debajo de un paso, que yo mismo nunca me he metido debajo. Para no mentir, me metía una vez en la Custodia de Santa Ana. No me gustó mucho la experiencia, le dije a mi padre que eso no estaba hecho para mí. Fijaros el contraste, pues mi padre era apodado, Jerónimo Borrero, como el Cachas. Fue costalero muchos años e incluso ya de capataz, si venía la cosa muy apretá, se quitaba la americana y se metía a aliviar unas chicotás a los hombres. Era un bestia.”*

Para ir terminando con la entrevista, le preguntamos directamente sobre si recuerda el palio de Madre de Dios de la Palma saliendo cuerpo a tierra, y no de rodillas como

hace actualmente *“no lo recuerdo la verdad. Recuerdo la dificultad y que algunos años la entrada se hacía prácticamente arrastrando los zancos. No descarto que algún año se hiciera así para no poner de rodillas a los hombres. Antes se improvisaba más, ahora está todo mucho más preparado.”* Por último, y después de agradecerle el cariño con el que nos ha hablado de nuestra Hermandad, así como la dedicación y entusiasmo intentando recordar cada dato, le pedimos una anécdota, sea de Miércoles Santo o de cualquiera otro día, que nos sirviera de ejemplo de cómo se vivía en esos años nuestra Semana Santa. *“Un Viernes Santo, después de que mi tío sacara la Macarena y mi padre la Esperanza de Triana nos fuimos a comer a un bar en la calle Callao porque por allí pasaban el Cachorro y la O. Nos fuimos los capataces y los costaleros juntos, porque por la tarde nos íbamos para sacar la Mortaja. Pues bueno, entre vinito, cervecita y tapita de espinacas y bacalao en tomate, se nos fue el Santo al cielo y cuando nos dimos cuenta era la hora para que saliera la Mortaja. Imaginaros el revuelo en el bar de sacos, costaleros medio dormidos en las sillas... todos corriendo para Bustos Tavera porque se nos había hecho tarde. Llegamos a la iglesia de la Mortaja lo más rápido posible y cuál fue nuestra sorpresa cuando vemos que la cruz de guía ya había salido... Nos metimos en el compás y nos recibió el mayordomo diciendo que se nos había hecho tarde y que nos diéramos toda la prisa del mundo. Me quedé un poco rezagado y le pregunté al mayordomo cómo habían sacado la cruz de guía sin estar nosotros allí, a lo que me respondió que si mi tío le había dado su palabra además del contrato, que estaban seguros que tarde o temprano estaríamos en la iglesia dispuestos a sacar la Cofradía.”* Con esta deliciosa historia nos despedimos de Juan Antonio, emplazándonos a un rincón de nuestro recorrido donde sigue viendo nuestra Cofradía *“a la vuelta por donde sea, va bonita por todas las calles de la vuelta”*



La marcha Madre de Dios de José Martínez Peralto

EL GALLO Y LA COLUMNA 51



En la pasada Estación de Penitencia a la S. I. Catedral, 4 de abril de 2012 -Miércoles Santo- tuvo lugar durante el transcurso del paso de palio por la Campana la recuperación de la versión original de la marcha

Madre de Dios, compuesta por el maestro José Martínez Peralto y estrenada en 1954.

Contaba hasta entonces esta marcha con otras dos instrumentaciones, a cargo de José Antonio López Camacho y Francisco Javier Alonso Delgado, en 2003 y 2004 respectivamente. La primera de ellas fue realizada con el principal objetivo de recuperar la obra tras decenas de años en el olvido por el extravío de sus partituras. Localizado el guión manuscrito en el archivo personal de Enrique García Muñoz, exdirector de la Banda de la Cruz Roja, López Camacho la instrumenta y recupera ese mismo año bajo la batuta de la Banda de Música Julián Cerdán de Sanlúcar de Barrameda, formación que acompañaba al palio en ese momento¹.

Posteriormente, por encargo de la propia Hermandad, se realizó una nueva instrumentación llevada a cabo por Alonso Delgado, versión que ha estado en los atriles de la Banda de Tejera hasta el año 2011.

La aparición posterior a sendas instrumentaciones de casi la totalidad de las particellas originales de cada instrumento², en el mismo archivo antes citado –allá por el año 2008- ha permitido la elaboración de la edición que podemos considerar original de la marcha, la más cercana a cómo fue concebida e instrumentada para cada instrumento en cuestión.

El autor

José Martínez Peralto (Sevilla, 18/08/1898 – ibíd., 01/03/1974) vivió toda su vida con sus dos hermanas, soltero y sin descendencia³. Desde su juventud le unía un gran vínculo con la Hermandad de La Hiniesta, ocupando

varios cargos en distintas juntas de gobierno y a la que llegó a dedicar tres de sus marchas.

El testimonio de su gran amigo D. Miguel Román Pérez cuenta cómo se conocieron al coincidir todas las mañanas en la Parroquia de la Magdalena. Fruto de la amistad que les unía, Miguel Román encargó a Peralto una marcha para su Virgen del Subterráneo, única marcha de la que tenemos certeza que instrumentó por aquel entonces el director de la Banda Municipal de Sevilla, D. Pedro Braña. Virgen del Subterráneo. Para el maestro Braña, resultó ser una gran composición⁴.

Para Román, Peralto era una gran persona, humilde y serio. Era un hombre de su casa, dedicado a su trabajo en la ONCE y, sobre todo, a su música, aunque también dedicaba tiempo a hacer vida de hermandad. Como buen aficionado a los toros, solía asistir gracias a los abonos que le regalaban en la imprenta donde se editaban los carteles de los festejos y que, según cuenta Miguel Román, trabajaba un primo suyo⁵.

Sus estudios como violinista le llevaron a formar parte de la orquesta de cámara de Manuel de Falla, así como tener su propio cuarteto de cuerda –Cuarteto Peralto- con el que intervino en distintos actos de la alta sociedad, en la Sala de cine mudo “Lloréns” y en cultos de diversas hermandades⁶. Tanto así, Peralto llegó a ser considerado un excelente violinista.

Compartía su actividad de intérprete con la composición tanto de obras de diversos estilos y formas como de marchas procesionales. Era frecuente en la programación radiofónica a nivel nacional de los años veinte y treinta la difusión de sus obras como pasodobles, fandanguillos, foxtrots –baile de moda del momento- chotis, así como su interpretación en conciertos o en el caso de su pasodoble *Serva la Bari* en el paseíllo de la plaza de toros de la Maestranza⁷.

Era habitual de los compositores de la época colaborar en el mundo cinematográfi-



co. Por ello, Peralto dejó su aportación sonora en diversos documentales durante la Guerra Civil. Junto al también violinista y compositor José Font de Anta realizó la música para “Hacia la nueva España” (1937), dirigida por Fernando Delgado –polémico documental cuya parte de la recaudación sufragaba al ejército franquista-. Encontramos otros ejemplos como “Sevilla Rescatada y Asturias para España” (ambos de 1937) o Santiago de Compostela (1938)⁸.

La obra

Las marchas procesionales del maestro Peralto poseen un carácter muy singular. La influencia del folclore andaluz es notoria en estas obras donde aparece el uso de la cadencia andaluza, muy evidente en Hiniesta (1945), procedente de la escala modal frigia. Comparte este recurso con otros compositores del género como Manuel Font de Anta –Soleá, dame la mano, 1918- Manuel Gómez de Arriba –Aquella Virgen, 1960- Pedro Gámez Laserna –Nuestra Señora del Patrocinio, 1969- Pedro Braña Martínez –Nuestra Señora de la Encarnación, 1971- José de la Vega Sánchez –Valle de Sevilla, 1990- entre otros. La escala frigia podemos encontrarla prácticamente desde el barroco alemán de J. S. Bach, conservada en el tiempo como un recurso más de la composición y adoptada por autores de la talla de Manuel de Falla, Joaquín Turina, Isaac Albéniz o Enrique Granados, precursores del nacionalismo español de finales del siglo

XIX y clara inspiración franco-impresionista.

Madre de Dios ocupa el séptimo lugar en el catálogo de marchas procesionales⁹ del maestro Peralto y es la tercera obra procesional dedicada a la Hermandad¹⁰. El testimonio documental de su composición y estreno lo encontramos en el diario “Sevilla”, en su edición del 24 de marzo de 1954: LAS COFRADÍAS SEVILLANAS. LA DE SAN PEDRO. Este año se estrenarán las marchas “*Cristo de Burgos*” y “*Madre de Dios*”. [...] Para esta Semana Santa reservan, además, dos nuevas sorpresas, que nosotros sabemos cuáles son. Se trata de dos marchas: una del maestro Mejías, titulada “*Cristo de Burgos*”¹¹ y otra, del maestro Martínez Peralto, con el nombre de “*Madre de Dios*”. [...]. Debemos añadir que fue la banda de la Oliva de Salteras la que acompañaba al palio de Madre de Dios de la Palma por aquellos años, al mando de Joaquín de la Orden.

El análisis formal de la obra responde a una estructura ternaria comprendida por Introducción, Tema A (ambos en la tonalidad de do menor) y Tema B, o trío, en la menor. La Introducción se compone de 14 compases –comprendidos por 7+7- más un puente de otros 2 para enlazar con el Tema A. Se caracteriza por un único motivo reiterativo de 2 compases ajustándose al esquema 2+2+2+1. El segundo tema se desarrolla a lo largo de 28 compases, de los cuales deducimos un antecedente de 12 en períodos de 4+4+4 y dos consecuentes muy similares de 8 compases cada uno, concluyendo el tema en cadencia perfecta. Con un breve acorde accedemos al tercer tema mediante modulación cromática. El Tema B –trío- está formado por 70 compases –más del doble que el Tema A¹²- ajustándose claramente a la escritura del maestro con sus característicos tresillos de negras en la melodía que también aparecen en las llamadas de flauta, oboe, requinto, trompetas y fliscornos a modo de respuesta. Se compone este tema de dos partes: una primera de 30 en



matiz piano, dividida en 14+2 (puente)+14, y la segunda exactamente igual en matiz fuerte, enlazadas por un puente transitorio de 9 compases. Este puente, construido con material temático del mismo Tema B, supone el único momento de la marcha en que se aprecia un pasaje en modo mayor y viene caracterizado por los arpeggios de la sección grave y trinos en la madera aguda, intensificando así el matiz para alcanzar la repetición del trío en fuerte. En un sólo compás, la obra finaliza.

La versión original que cumple en estos días su primer año refleja fielmente la instrumentación real de cada uno de los instrumentos de la plantilla. Como se adelantó en la introducción del presente artículo, sólo ha tenido que ser reconstruida la partícula del Clarinete en Mi b –requinto– al ser la única que no se encontraba con el resto. Es posible que Peralto¹³ ni llegara a plantearla pues le unía gran amistad con el entonces director de la banda de la Oliva, por lo que es posible que ésta no llevara este instrumento en aquel entonces¹⁴ y el maestro lo supiera de antemano. Con esto, ha sido posible reajustar todos los matices, reguladores de intensidad y planos sonoros, igualar las ligaduras de expresión, así como poder corregir diversos conflictos rítmicos en las llamadas del trío y, lo que es más importante, dotar a la obra del timbre y la sonoridad original destacando el papel original de la percusión, única sección que no aparece en el guión manuscrito y que tuvo que ser “reinventada” en las versiones anteriores.

El trabajo realizado en las dos anteriores instrumentaciones de la marcha ha servido, sin duda alguna, para ser recuperada y ponerla en el sitio que merece dentro del repertorio del paso de palio de la Hermandad, sitio que nunca debió perder por su gran calidad, dramatismo y, si me lo permiten, por ser la composición que mejor expresa la mirada perdida de Madre de Dios hacia el cielo de Sevilla. Vaya hacia sus artífices¹⁵ mi más sincero agradecimiento.

**Agradecimiento especial a José Manuel Castroviejo López por su desinteresada colaboración.*

1 La recuperación tuvo lugar el 7 de abril de 2003 durante un concierto en la Parroquia de San Pedro Apóstol, en el que se reestrenó igualmente la marcha “Nuestra Señora de la Palma”, de Manuel López Farfán (1927), primera composición dedicada a la Hermandad.

2 Han aparecido todas las partituras excepto la del Clarinete en Mi b, también llamado Requinto, cuyo papel ha sido reconstruido en base al resto de la instrumentación original.

3 Esta circunstancia pudo ocasionar que parte de su obra cayera en paradero desconocido.

4 CASTROVIEJO LÓPEZ, José Manuel: “José Martínez Peralto (1898-1974)”. Los grandes compositores: www.patrimoniomusical.com

5 *Ibidem*.

6 CARMONA RODRÍGUEZ, Manuel: “Un siglo de música procesional en Sevilla y Andalucía” (2ª ed.) Pág. 197. Sevilla, 2000.

7 CASTROVIEJO LÓPEZ, José Manuel y PINILLA GÓMEZ, José María: “José Martínez Peralto y su marcha “Cristo de la Buena Muerte””. Sevilla, 2011.

8 *Ibidem*.

9 A falta de poder fechar la desaparecida “Montse-rat”, a día de hoy, sin localización.

10 Sigue sin poderse fechar la “Marcha de Cofradía Nº 6” que el maestro Pedro Braña dedicara a la corporación, lo que podría alterar esta clasificación.

11 El título real es “Santísimo Cristo de Burgos”, de Manuel Mejías Pérez.

12 Es característico en las marchas de Peralto encontrar el trío más largo que el tema principal.

13 Se desconoce el verdadero instrumentador de la marcha.

14 Según el análisis realizado en la edición de diversas marchas de Farfán, Pantión, Peralto... es frecuente encontrar instrumentaciones ajustadas a los instrumentos de que disponían en ese momento las bandas. En la actualidad, las instrumentaciones se realizan para plantilla completa.

15 José Antonio López Camacho y Francisco Javier Alonso Delgado.



Cuitas de un cura de pueblo

EL GALLO Y LA COLUMNA 54

Un día volvía a la catedral, después de celebrar un entierro, y volvía triste. Me fui directo a la capilla del Santo Cristo de Burgos para contarle mis penas. Delante de la devota imagen del Señor, muerto en la cruz, me dirigí a Él y le dije:

Señor, como sabes, vengo de celebrar un entierro, y vengo triste porque la iglesia estaba llena de gente, pero, a la mayoría de ellos no les veo los domingos en misa, ya no rezan, ni responden a los diálogos de la “Santa Misa”, ni practican la vida cristiana... ¿Qué pasa, Señor? ¿Se acaba su vida cristiana? ¿Se acaba su fe?

Y el Santo Cristo me respondió dulcemente: *“Yo también estoy un poco triste porque muchos de los que estaban en el entierro no fueron por mí, ni siquiera por el difunto, estaban allí, en la iglesia, por los familiares del difunto, sin dirigirme una sola oración por el muerto, y eso me duele. Pero no es eso lo que más me duele, lo que me duele de verdad es que ya casi no me necesitan. Solo me necesitan para algunas cosas y algunos ratos. A veces me comparo con Santa Bárbara, y creo que salgo perdiendo. ¿Quién se acuerda de Santa Bárbara? La gente solo se acuerda de Santa Bárbara cuando truena. Así pasa conmigo, acuden a mí cuando tienen problemas gordos de salud, de familia... Y esa es*

mi pena, porque, en realidad, me necesitan, y mucho, no sólo para la vida eterna, sino para esta vida terrena. Nadie como yo les puede dar la paz, la fuerza, la alegría, el sentido de la vida aquí en la tierra. Solo yo puedo dar verdaderos motivos para vivir y para morir, motivos de esperanza. Pero no me necesitan. Está visto que, para las cosas de aquí abajo, no sirvo para nada; eso es lo que me duele:”

El Santo Cristo calló, y yo le dije: Señor ¿qué podemos hacer? Y Él, desde su cruz redentora, me dijo:

“Me gustaría que les sucediera como al ciego que me encontré en el camino; gritaba: “Señor, ten misericordia de mí”. Y cuando me lo trajeron, le pregunté: ¿qué quieres que haga por ti? El buen ciego respondió como un resorte: “Señor, que vea”.

Así me gustaría que me suplicaran todos cuando yo les pregunto: ¿qué quieres que haga por ti? Pero no me buscan, no me gritan en el camino de su vida, no sienten la necesidad de mi presencia, de mi amor y de mi salvación. ¿Recuerdas la historieta que tú sueles contar algunas veces a la gente? ¿Esa del novicio deseoso de encontrar a Dios?”

Sí la recuerdo, Señor: Había una vez un frailecito novicio que salía todas las mañanas con el padre maestro a predicar por los pueblos. Y todos los días, mientras





caminaban de pueblo en pueblo, el novicio le preguntaba: “Padre, yo quiero ver a Dios, quiero encontrar a Dios”. Y el buen fraile siempre le respondía lo mismo: “Búscalo y le encontrarás”. El novicio insistía: “Padre, yo lo busco, pero nada, no lo encuentro”.

Un día que caminaban a la orilla de un riachuelo, el padre maestro agarró al novicio por el pelo y le sumergió la cabeza en el agua. Allí le tenía metida la cabeza debajo del agua. El novicio pataleaba, peleaba por salir, pero el padre no le soltaba. Cuando ya el novicio estaba a punto de tragar agua y ahogarse, el fraile le soltó; el novicio respiró fuertemente, y el padre le pregunto: ¿por qué pataleabas tanto? Padre, respondió el novicio, necesitaba respirar. Pues, mira, cuando necesites a Dios tanto como el aire para respirar y vivir, encontrarás a Dios.

“Eso es lo que tenemos que conseguir, que todos sientan una gran necesidad de Dios y de ‘Mi, de tal manera que no puedan vivir sin Mi. Hazles comprender que me necesitan’”, me respondió el Santo Cristo de Burgos.

¿Y cómo se consigue eso, Señor? ***Por el camino de la fe. Háblales de Mí. Diles quién soy Yo, lo que significa creer en Mí. Estáis celebrando el “Año de la Fe”. Que se note. Cultiva su fe. Diles a los hermanos de la Hermandad del Santo Cristo de Sevilla que crean en Mí, porque “Yo soy el camino, la verdad y la vida”. Gracias, Señor, por Tus palabras y por Tu gracia que me anima a seguir.***

Dejé la capilla y fui a mi oficina. Me senté al ordenador y me vino enseguida la pregunta: ¿Cuánto necesito yo a Dios? ¿Cuánto creo en Jesucristo? ¿Cómo es mi fe? ¿Qué les digo a mis hermanos de Sevilla?... Y escribí:

¿Qué es fe? “Fe es una virtud sobrenatural por la que creemos en Dios y creemos todo lo que Él nos ha revelado y que la Iglesia nos propone como objeto de fe”. “La fe es una adhesión personal del hombre entero

“

Cuando Yo les pregunto: ¿qué quieres que haga por ti? No me buscan, no me gritan en el camino de su vida, no sienten la necesidad de Mi presencia, de Mi Amor y de Mi Salvación.

a Dios que se revela. Comprende una adhesión de la inteligencia y de la voluntad a la Revelación que Dios ha hecho de sí mismo mediante sus obras y sus palabras”. Así nos lo dice el catecismo de la Iglesia y así trato de vivirlo yo. Mi voluntad y mi inteligencia unidas a Dios en Cristo, porque para el cristiano, creer en Dios está inseparablemente unido a creer en Aquel que Dios Padre ha enviado, “su Hijo amado”.

Como sacerdote y cristiano, trato de que mi fe tenga las características esenciales de la fe:

- a) La fe es una gracia de Dios, un don, un regalo de Dios para mí.
- b) La fe es un acto humano, decisión de todo mi ser de hombre.
- c) La fe abarca mi inteligencia para conocer, comprender y aceptar.
- d) La fe es libre, Dios me deja libre a la hora de acogermela a Él.
- e) La fe es constante, no un día sí y otro no. Actúa en mi vida siempre.
- f) La fe me hace comprender que necesito a Dios mi salvador por Cristo.
- g) La fe es ya el comienzo de una vida nueva, la vida eterna.
- h) La fe es, por esencia y necesidad, compartida y anunciada: tengo que vivirla con otros y comunicarla a todos los que pueda.

¿Y mis hermanos sevillanos cómo viven su fe? Pido al Santo Cristo de Burgos, que tengo junto a mi oficina, os conceda una fe profunda y fuerte. Que se cumpla en nosotros la súplica de Jesús: ***Esta es la vida eterna: que te conozcan a ti, el único Dios verdadero, y al que tú has enviado, Jesucristo***. (Jn 17, 3).







SONETOS A MADRE DE DIOS DE LA PALMA



*Bella cual la alborada pergrina,
Madre de Dios y Madre Dolorosa,
Nítida, Inmaculada, pura rosa
Del Vergel celestial, Virgen Divina.*

*Es hondo tu pesar, y en tu faz divina
Refléjase tu alma candorosa.
Y Tu mirada triste y amorosa
Con la luz del Sol divino se ilumina.*

*Típica Dolorosa sevillana
Que tiene en su belleza sibrehumana
Inefable belleza y luz de cielo,*

*Y es cual una ilusión dulce y querida
Que da al que la contempla paz y vida
Y segura esperanza de consuelo.*

*Eres visión de amor, Virgen llorosa,
Y es tan dulce el fulgor de Tu hermosura,
Que es superior a la belleza pura
De la azucena y de la blanca rosa*

*Tu faz, de candidez maravillosa,
Ungida está de amor y de ternura,
Y aún Tu mismo dolor y desventura
Te hacen más atrayente y más hermosa.*

*¡Madre de Dios! Tu palma de martirio
Te ha convertido en el fragante lirio
De blancura de nieve y de pureza.*

*Y, por eso, en Ti el alma se extasía,
Y un cielo de deleites y poesía
Mira en Tu ser de gracia y de belleza*



SONETO AL SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS

*Santo Cristo de Burgos, peregrino
Llego a tus pies con la tristeza mía;
Porque, en mi angustia y soledad sombría,
Ansiaba de Tu Amor el Sol divino.*

*Incierto de la vida es el destino:
Dura un punto la luz y su alegría,
Y se convierte en noche densa y fría
De la existencia el áspero camino.*

*Mas Tú en la Cruz me dices. "Ten paciencia,
Ven siempre confiado a mi presencia.
Yo soy la Luz que todo lo ilumina.*

*Y soy quien hace leve el sufrimiento.
Y quien alivia en el cruel tormento
Orientando hacia el Cielo al que camina"*



ALTAR TRIDUO 2012

Con el Altar mayor parroquial oculto por el cortinaje damasco se dispone el dosel cedido por la Hermandad de la Pastora de Santa Marina; sobre cinco gradas y la peana de salida, Madre de Dios de la Palma aparece iluminada por 2 piñas de cera blanca y escoltada por 8 jarras de rosas blancas en dos alturas. Luce la Sagrada Imagen saya blanca y manto de camarín burdeos y tocada con la corona de plata sobredorada. De Marmolejo .En el partepaz aparece la Virgen Inmaculada de Burgos labrada por Villarreal .

Foto: J.M. "Silva"



IV ES PASTOR OMNI
PRINCEPS APOTOLVM
TIR. ITALIA. SONT