



ALTAR TRIDUO MADRE DE DIOS DE LA PALMA 2021

En la Capilla de la Hermandad del Cristo de Burgos (antiguo Templo del Convento de los Trinitarios Descalzos):



Altar del Triduo a Madre de Dios de la Palma del año 2021
en la Capilla-Casa de Hermandad del Cristo de Burgos

Se eleva el altar para los cultos del Triduo de la Dolorosa de San Pedro, el cual consta de la mesa más cuatro gradas, con el Crucificado en lo más alto luciendo las potencias lisas antiguas y la corona de espinas de plata oxidada que labrara Villarreal en 1973; y la Virgen a sus pies con la Diadema de plata de ley que ejecutó Eduardo Seco Imberg en 1931 para Madre de Dios de la Palma que posteriormente pasó al ajuar de la Virgen del Mayor Dolor y Traspaso de la Hermandad del Gran Poder de Tocina. La Virgen viste la saya antigua pasada a tisú blanco y enriquecida por Pedro Pablo



Gallardo con el diseño de José Asián en 2008, y manto de camarin de terciopelo azul bordado en oro de Nuestra Señora de la Amargura, que se realizó en el Convento de Santa Isabel en 1974 sobre el diseño de Rafael Rodríguez Hernández para la Dolorosa de San Juan de la Palma. La imagen se dispone sobre la peana de la Hermandad de Nuestra Señora de Araceli.



En la mesa de altar se dispone el Sagrario de la Hermandad Sacramental de San Pedro, cincelado por Manuel Domínguez en 1965 en plata de ley con incrustaciones de marfil y carey, que habitualmente preside la Capilla del Sagrario de la Parroquia.



Las credencias: Relicario de plata con una reliquia de Santa Ángela de la Cruz, obra del orfebre Juan Sánchez Vela, del año 2004; la Imagen de Santa María la Mayor, Patrona de Burgos, de José Manuel Ramos Espinosa, labrada en 2007 y que habitualmente remata el asta de la reproducción del Pendón de Burgos que posee la hermandad; los

platos de la Hermandad de Nuestra Señora de Araceli de San Andrés.



En las gradas y mesa, candeleros del paso procesional de Madre de Dios de la Palma de Villarreal de 1974; los cuatros faroles de plata de Emilio García Armenta (1968) de las esquinas del paso procesional del Cristo de Burgos; seis jarras para las flores de Villarreal (1961) del paso procesional de la Dolorosa de San Pedro.





Madre de Dios de la Palma, fotografías periodo 1930-1945.

La ultima fotografía -inferior derecha- corresponde a Nuestra Señora del Mayor Dolor y Traspaso de la Hdad. del Gran Poder de Tocina, con la diadema de Seco actualmente en su ajuar.

Con la indumentaria de Madre de Dios de la Palma se ha querido reproducir la estampa antigua de los años 1930-1940 con la antigua Diadema de Seco, que está repujada por las dos caras. En el centro figura un relieve con un Calvario, y a ambos lados la Inmaculada y la Asunción; en la trasera los escudos de la Hermandad y de la ciudad de Burgos, aunque en esta ocasión se ha puesto la cara donde están los escudos en la delantera. Se disponen las joyas como en aquella época cuando la mayoría eran cedidas por las hermanas. Ahora ya posee algunas piezas que luce en esta ocasión, como la palma de granate y oro, el escudo de plata dorada, la cruz y algunos broches procedentes de donaciones de hermanos/as y devotos. También en esta ocasión luce algunas joyas cedidas por hermanos/as. Con la composición del “Stabat Mater” se comparte protagonismo con el Crucificado al tratarse de una ocasión histórica en la propia capilla de la hermandad.

El diseño del altar es del Prioste Primero, Diego Beltrán y en el montaje ha participado todo el equipo de priestía y el grupo joven junto con la importante colaboración del capiller, nuestro hermano Manuel González Palao, las Camareras Reyes Cira y Trinidad Parrado, y el acertado trabajo del vestidor Antonio Bejarano.

Nuestro agradecimiento especial a las hermandades que han cedido sus enseres: Hermandad Sacramental de San Pedro, Hermandad del Gran Poder de Tocina, Hermandad de la Amargura, Hermandad de Nuestra Señora de Araceli.