

**Capilla-Casa de hermandad.
Antiguo Templo del Convento de los Trinitarios Descalzos.**



En el año 1979, ante el notario de Sevilla Don Diego Romero López, se otorga escritura de venta a favor de la Hermandad de la finca que fuera antiguo Templo del Convento de los Trinitarios Descalzos, realizado en el año 1625 por Juan de Segarra. La torre de 1762 esta atribuida a Ambrosio de Figueroa.

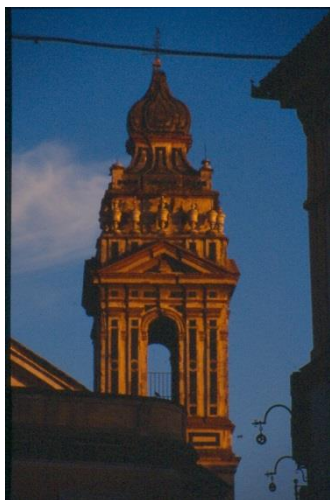
La compra del inmueble se realizó siendo hermano mayor Eulogio Castañeda López y con un papel importante en las negociaciones de Antonio Burgos Carmona, Consiliario, que fue el representante de la hermandad en las mismas.



HERMANDAD DEL CRISTO DE BURGOS

La historia de la construcción de este edificio se inició el 2 de abril de 1625 al confiar Fray Isidoro de San Juan la edificación de la iglesia de los Descalzos a Juan de Segarra. La iglesia permaneció en su estado original hasta 1755 en el que tras el terremoto de Lisboa tuvo que ser reformada. Años después, en 1813, tras la francesada fue restaurada y su convento reedificado y muy mejorado hasta que en 1835 los frailes fueron exclaustrados. Tras la función principal de Instituto del año 1980, se procede a la colocación de la primera piedra de la que será futura Capilla-Casa Hermandad sobre las ruinas del Templo Trinitario.

Después de varias rehabilitaciones del edificio, es a partir del año 1999 cuando se hace habitable como casa de hermandad, sin perder su configuración de capilla.



HERMANDAD DEL CRISTO DE BURGOS

El interior del templo antes de la exclaustación:

Retablo Mayor de Bernardo Simón de Pineda 1689, de estilo neoclásico de madera, jaspeado y dorado con un templete y sagrario. En la hornacina central se hallaba la imagen de Nuestra Señora de Gracia, a ambos lados los santos fundadores de la Orden, San Félix de Valois y San Juan de Mata. En la parte superior otras dos imágenes, en pinturas y en el centro un ángel con dos cautivos; unido al altar existían cuatro lienzos con Santos. Algunos elementos de este retablo mayor fueron utilizados para la construcción del actual retablo mayor de la iglesia parroquial de Santa María de Gracia de la villa de Camas. A ambos lados del retablo se encontraban dos ángeles lampareros obras de principios de XVIII, están hoy en la capilla del Sagrario de la Sacramental de San Pedro.





Cada uno de los testers poseía tres capillas y una portada:

Portada de la calle Descalzos (en el muro de la Epístola) presenta un sencillo apilastrado de enmarque y frontón curvo desventrado que cobija una inestable clave trapezoidal. Portada hacia el claustro (en el muro del Evangelio).

Portada principal era de ladrillo cortado y en el nicho que formaba el segundo cuerpo existía pintado un ángel y unos cautivos. (Actualmente retranqueada por el nuevo trazado de la plaza y esta tapada por el edificio colindante).

Las capillas recibieron el nombre de los santos o imágenes que presidieron su retablo:

Capilla de San José (primera del lado del Evangelio colateral al altar mayor), imagen natural realizada en Nápoles.

Capilla del Señor Cautivo (primera del lado de la Epístola colateral al altar Mayor) con la exclaustación del convento la imagen paso a San Hermenegildo y desde 1909 a la iglesia de San Ildefonso donde actualmente recibe culto.

Capilla de la Virgen de la Salud.

Capilla del Beato Juan Bautista de la Concepción, la imagen se conserva en la actualidad Beaterio de la Santísima Trinidad.

Capilla del Ecce Homo o Señor de las Virtudes, cuya imagen se trasladó a Santa Marina y se cree que desapareció en el incendio de 1936.

Capilla del Beato Miguel de los Santos.

Capilla de San Cayetano.

Capilla dedicada a Cristo Crucificado.

Urna con Nuestra Señora de la Piedad con su hijo, actualmente en la Iglesia de San Ildefonso

Urna con San Antonio, imagen de talla que fue trasladada a San Pedro de Alcántara



La torre atribuida a Ambrosio de Figueroa, por un lado debido el uso de cerámica policroma, jarrones, ladrillos tallados con perfiles diversos y pedestales bulbosos; y por otro con su similitud con el campanario de la Iglesia de San Juan Bautista de las Cabezas de San Juan realizado por Figueroa entre 1761 y 1777. La torre estaba adornada con cuatro azulejos con las letras M, J, C y D, su significado podría traducirse en el nombre de las cuatro puertas de Sevilla, Macarena, Jerez, Carmona y Triana que atendían a los cuatro puntos cardinales. Las campanas de esta torre fueron trasladadas a la iglesia del Omniun Santorum en 1870.

La hermandad del Gran Poder cuando tenía su sede canónica en el convento del Valle se planteó trasladarse al Templo de los Trinitarios Descalzos de la collación de San Pedro; en 1694, y debido a las malas relaciones con la hermandad de la Coronación, radicada también en el Valle, adquieren escritura con los frailes trinitarios de la Orden Descalza en la nueva sede de estos en la Plaza de San Pedro. Construirían en ella capilla propia (entre una calle que llevaba a San Leandro y otra a Santa Catalina) con acceso propio abierto todos los días del año por las mañanas y los de cuaresma hasta la puesta del sol. Por desavenencias posteriores con los trinitarios

HERMANDAD DEL CRISTO DE BURGOS

descalzos, y aun cuando las mismas serían finalmente resueltas favorablemente a la Hermandad desde Roma, nunca llegaría a edificarse esta Capilla ni por tanto, a trasladarse allí la Hermandad.

Apuntes para prensa Junio 2021