



Marzo 2015

ALTAR DE QUINARIO 2015

Sobre el tradicional fondo de cortinas de damasco granate se alza un Altar con dos gradas donde se recorta, enmarcado por el dosel de la Hermandad, el abrazo de Amor y Consuelo del Santísimo Cristo de Burgos. Porta corona de espinas sin potencias. Aparece iluminado por veinte candeleros de cera tiniebla en tres tandas y el exorno floral está compuesto por ocho jarras grandes, y un centro al pie de la Cruz, con pináculos de pequeños lirios de color morado y toques de hojarasca verde. Se estrena el frente de Altar, en terciopelo burdeos del mismo tono del dosel del Cristo, sufragado y enriquecido con apliques bordados por un grupo de hermanas y hermanos. Ante el Portapaz de la Mesa de Altar la emblemática Imagen de Santa María La Mayor, Patrona de la Catedral de Burgos. Un juego de blandones, cedidos gentilmente por la Hermandad de la Sed, enmarca el hermoso Altar de Cultos. ○

Foto: J. M. "Silva"





SUMARIO



Altar Quinario 2015	2	Misa preparatoria para la Estación de Penitencia	37
Editorial	4	Cruz Alzada	38
Hermano Mayor	6	Estrenos	39
Director Espiritual	8	Convocatoria meditación y Besapiés	41
Entrevista a D. José Escolar Domínguez	10	Informe Cultos y Formación	42
Vía Crucis 2015	16	Atletas de Cristo	46
Almas en la plaza del Cristo de Burgos	18	Diputación de Caridad	48
Elogio de la Sarga	20	Exaltación de la Navidad	50
Morfología y estilo de J. B. Vázquez "El Viejo"	22	Informe Estación de Penitencia 2014	52
La Trasera	25	Pepe Asián: más que el vestidor de la Virgen	56
Memoria fotográfica	26	Música, liturgia y Hermandad	58
María del Evangelio	30	No cogió la espada	60
Función a Madre de Dios de la Palma	32	¡Ahí quedó!	62
Díptico central	33	Altar de Triduo 2014	63

Hermano Mayor: Salvador Varea Ramírez **Director:** Manuel María Ventura. **Redacción:** Alejandro Aguilar de la Rosa y José Antonio Manzano Bermejo.

Colaboradores: Jesús Maya Sánchez, Salvador Varea Ramírez, Alejandro Millán Cuesta, Andrés Luque Teruel, Carlos Colón Perales, Antonio Burgos Belinchón, Isabel González, Ángel Tristanchó, María Rosario Pastor Peralta, Fco. Javier Rodríguez Sánchez, O.P., Gonzalo Núñez Mendo, Juan Aljama Soria, Antonio Gómez García, Joaquín José Rubio Pastor y Arturo Artigas.

Fotografías: Rafael Alcázar Otero (p. 19, 21, 55), Antonio Talegón (p. 5, 6, 23, 31, 42, 52), José Manuel "Silva" (p. 2, 41 y miniaturas títulos) Daniel Pascual del Pueyo (p. 1, 9, 24, 27, 29, 39, 40, 45, 49, 62, 63) Manuel María Ventura (p. 10, 14, 15, 16, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 46, 47, 50, 51, 56, 57, 59, 61) Manuel Jesús Rodríguez Rechi (60) José Manuel Ventura (miniaturas retablos cerámicos) Archivo de la Hermandad (p. 13, 40).

Foto Portada: Antonio Talegón (2014) **Fotos Páginas Centrales:** Rafael Alcázar (2014) **Foto Contraportada:** Rafael Alcázar (2014) **Orlas:** Pablo García Pavón.

Casa de Hermandad: Plaza del Cristo de Burgos, 20 - Telf.: 954 225 684 - 41003 Sevilla.

elgalloylacolumna@cristodeburgos.es / secretaria@cristodeburgos.es / www.cristodeburgos.org

Diseño e impresión: **Valentín** Artes gráficas Diseño Publicidad Telf.: 646 70 12 89

La Hermandad no se hace responsable de las opiniones expresadas en estas páginas por sus colaboradores. Prohibida la reproducción total o parcial de cualquier artículo o fotografía.



EL CANCEL DE SAN PEDRO

Tempora mutantur et nos mutamur in illis (los tiempos cambian y nosotros cambiamos con ellos). Proporcio.

Faltaríamos a la verdad si no reconociéramos lo que dice el adagio: no somos los mismos que comenzamos hace ya ocho años y nuestros proyectos e inquietudes se han ido modificando con el paso de los días.

No obstante nos hemos esforzado en disfrutar de todos y cada uno de los recovecos intuidos y callejones soñados por los cuales ha discurrido el cuerpo de nazarenos de esta procelosa Cofradía de Papel. Sería prolijo, y posiblemente injusto por descartar involuntariamente a alguien, enumerar a quienes, ocasional o asiduamente, han visitado las páginas de El Gallo y La Columna.

Pars saniatis velle sanari fuit (querer curarse es parte de la curación). Séneca, Fedra.

Abierto el Cancel, la Cruz de Guía avanza por las primeras páginas y en el Senatus ofrecemos la entrevista con nuestro veterano don José, Pepe, Escolar y, como sentido homenaje de cariño, unas palabras de nuestro

Hermano don José “Pepe” Rubio sobre nuestro vestidor, don José Asián Cano, aún convaleciente de una complicada intervención y a quien enviamos nuestro más sincero abrazo. Seguidamente nos honran don Carlos Colón Perales y don Antonio Burgos con sendos artículos dedicados a nuestra Hermandad.

Son proverbiales, y por ello siempre reseñables, las muestras de afecto y disponibilidad que don Andrés Luque Teruel mantiene hacia esta Cofradía, a través de sus artículos, consultas y colaboraciones que la Junta de Gobierno le ha requerido.

Ita singulu pignant, universo vincuntur (mientras luchan por separado son vencidos todos juntos). Tácito, Agricola.

Los artículos de don Juan Aljama, don José Antonio Manzano y los elaborados por las Diputaciones de Caridad y de Cultos y Formación son una prueba más de que el esfuerzo común de los Hermanos y Hermanas hacen confluir en un único torrente de espíritu colaborativo y trabajo fructífero. La unidad de acción, desde el respeto y la transparencia entre y para todos, es primordial para

que una Hermandad como la nuestra no sólo sea atractiva para los de fuera sino confortadora y sugestiva para sus propios miembros.

Don Arturo Artigas nos habla, desde la Banda de Música, de la idoneidad de la música sacra en nuestros Cultos. Nuestro Preste burgalés, don Alejandro Millán, cierra los senderos escritos de nuestro singular Gallo.

Un año más manifestamos nuestro agradecimiento y admiración hacia los fotógrafos que ensalzan la belleza singular de nuestros Titulares, entre los que destacamos a don Antonio Talegón, don Rafael Alcázar y don José Manuel “Silva”. Y es justo, un año más, mostrar nuestro reconocimiento a quien en estos doce años ha sido nuestro crítico leal a la par que colaborador infatigable: don Daniel Pascual. Agradecemos el celo y la solicitud de don Valentín Trinidad y el auxilio y el consejo de los hermanos que integraron el consejo editorial; a la par que la confianza depositada por los Hermanos Mayores en cuyas Juntas desarrollamos nuestra labor lo mejor que supimos.

Tenuisque reccessit in auras (se desvaneció en la tenue brisa). Virgilio, Eneida.

Es tiempo de fe, de vivencia, de contemplación, de reflexión. De vivir la Cuaresma con hondura y fidelidad a los demás. De sentir y hacer sentir la Semana Santa en nuestro círculo familiar y laboral, con la vista puesta en la gozosa noticia de la Resurrección del Señor. Mientras tanto, este Nazareno de negro, de vista cansada pero aún inquieto de espíritu, envuelve sus legajos y cierra los álbumes del corazón; y ve partir, quieta y pacíficamente, la singular Cofradía de Papel desde uno de los ya imaginarios veladores del café La Llave. Todo ello,- plaza, calle, cofradía y corazón-, pronto no serán más que un recuerdo, amable y sentido, que se desvanecerá en la tenue brisa de las tardes en San Pedro.

Sea, pues, como este último adagio del cual, por ser asaz conocido, no citaremos más que su libre pero certera versión castellana: *Stat rosa pristina nomine, nomina nuda tenemus* (De la rosa nos queda únicamente el nombre). ○







Queridos hermanos y hermanas:

Deseo enviaros un fraternal abrazo desde estas líneas que me permite llegar hasta vosotros a través de este nuestro Boletín de Cuaresma del último año de la presente legislatura. Una etapa que termina dando gracias a Dios por los beneficios espirituales de estos cuatro años de andadura.

Es hora de hacer balance de los objetivos que nos marcamos al comienzo de este cuatrienio 2011-2015: **Juventud, Formación, Caridad y Familia.**

Constituye una realidad inquestionable la existencia de un **Grupo Joven** excelente, implicado y formado. Un grupo de chicos y chicas, del que me siento personalmente muy orgulloso, y que supone no ya el futuro sino el presente de nuestra Hermandad. Unos jóvenes participativos y unidos, ayudando en todo según sus posibilidades, sensibilizados con las necesidades de nuestra corporación y de los demás. Un tesoro que brilla con luz propia imprescindible en nuestra vida de Hermandad.

En cuanto a la **Formación**, un objetivo prioritario, se han realizado llamamientos a través

de los medios de que disponemos y hemos trabajado con las catequisis de Bautismo y Primera Comunión, grupo de formación de adultos -siguiendo el Itinerario de Formación Cristiana de la Conferencia Episcopal Española-, catequisis de Confirmación, grupo de formación con los jóvenes, colaboración con la Delegación de Formación del Consejo para ser Sede itinerante de jornadas formativas y asistencia a la Escuela Diocesana de Formación para Hermandades y Cofradías. Hemos avanzado pero no es suficiente; y tenemos que consolidar para el futuro todas estas ofertas formativas, y otras que puedan surgir, con lo más importante: vuestra participación.

También hemos dado pasos hacia adelante en **Caridad** y Asistencia Social, fundamento de nuestro carácter misional. Se han incrementado nuestros beneficiarios del economato de la Fundación Casco Antiguo, aumentando también el número de voluntarios. Seguimos participando en la Pastoral de la Salud y Cáritas Parroquiales. Hemos estado especialmente sensibles en los casos que hemos atendido en la casa Hermandad a través de



CRUZ DE GUÍA

nuestra Diputada de Caridad y hemos colaborado con otras instituciones y asociaciones como Proyecto Fraternitas del Consejo, Banco de Alimentos, Cruz Roja, ASEM y ANDEX. Tampoco es suficiente: hace falta crear un grupo estable de Caridad para crecer y llegar a más gente que lo necesita.

En cuanto a la **Familia** como objetivo pastoral, procuraremos dejar algún germen de proyecto dimanante del Sínodo de la Familia convocado por el Santo Padre.

En definitiva: hemos trabajado estos años para instalar en primer plano y poner en valor estos objetivos, de los cuales tengo el convencimiento que debemos mantener y aquilatar en el futuro, junto con aquellos que provengan de nuestra Dirección Espiritual, Delegación de Her-

mandades y Cofradías o la Archidiócesis.

Además, y en paralelo con lo anterior, nos hemos esforzado también en la mejora en la atención a los hermanos, nuestros enseres de culto, el patrimonio procesional y en nuestras instalaciones. Como reza nuestro título, y por este orden, primero somos Hermandad y después cofradía.

Hermanos y hermanas: no debemos resignarnos a mantenernos sólo estables, sino que tenemos que crecer esforzándonos en superar las dificultades de distancia, de ubicación, de tiempo, de espacio o de quién esté en el gobierno de nuestra Corporación. Debemos crecer en nómina de hermanos, en asistencia a los cultos y misas de Hermandad; en cortejo penitencial y, sobre todo, en compromiso. No esperemos a que se mueva una Imagen o un

paso procesional: moved vuestros corazones hacia la Hermandad. Buscad a través de ella una vivencia; en definitiva un encuentro con Jesucristo. Por la conversión y transformación de ese encuentro vendrá la felicidad de ser cristiano y la alegría de mostrarlo al mundo que nos rodea.

Cualquier Hermandad, y la nuestra en particular, es un camino ideal para seguir las enseñanzas y la vida de Nuestro Señor Jesucristo. Y ello a través de la formación, profundizando en nuestra fe y poniéndola en práctica formando una comunidad fraternal de caridad y amor entre nosotros y para con los demás. Una comunidad que debe construirse sin superioridades morales ni personales sino desde la igualdad, la unidad y el servicio. Y manteniendo viva esa llama de esperanza: un conjunto de vivencias y sentimientos que conforman nuestro patrimonio devocional.

Para ello reivindico ahora y para el futuro nuestro fundamento eclesial, inmerso en nuestra querida parroquia de San Pedro que nos acoge con afecto paternal y a la que debemos responder siempre con espíritu filial de co-

laboración institucional y persona; ya que nuestra identificación parroquial es un sello indeleble que sobrepasa con creces nuestra titularidad corporativa.

Finaliza un ciclo de gobierno y es hora también para agradecimientos y despedidas. Mi gratitud a nuestro Director Espiritual y párroco de San Pedro, D. Jesús Maya, por su ayuda espiritual y paternal. A la Junta de Gobierno, auxiliares y colaboradores por su trabajo y dedicación; y a toda la Hermandad en general por su apoyo y participación.

Pido perdón en nombre propio y de la Junta de Gobierno a aquellos a los que haya podido disgustar cualquier gestión, actitud o decisión; y a la misericordia divina acudo en los fallos del servicio que he ostentado.

Queridos hermanos y hermanas: estamos construyendo una gran Hermandad; trabajad con ahínco para conseguirlo. Si caemos debemos levantarnos cuanto antes ayudando entre todos para no desfallecer.

¡Qué privilegio vivir todo esto desde el escenario fraternal de una Hermandad como la nuestra!

Muchas gracias a todos y hasta siempre. ○

Finaliza un ciclo de gobierno y es hora también para agradecimientos y despedidas. Mi gratitud a nuestro Director Espiritual y párroco de San Pedro, D. Jesús Maya por su ayuda espiritual y paternal. A la Junta de Gobierno, auxiliares y colaboradores por su trabajo y dedicación; y a toda la Hermandad en general por su apoyo y participación.



Homilía de la Función Principal de D. Jesús Maya

Estamos celebrando hoy la Función Principal de Instituto de esta Hermandad del Santísimo Cristo de Burgos, después de haber asistido al Quinario en donde hemos ido dando estas excelencias extraordinarias de la oración del Padrenuestro como oración fundamental del cristiano. Hoy la Palabra de Dios nos habla. Esta Palabra de Dios, que nunca pierde actualidad, nos habla hoy y nos da un mensaje a todos nosotros; un mensaje claro, profundamente claro, actual, que cada uno de nosotros podamos llevar a la vida.

Estamos celebrando hoy el Cuarto Domingo del Tiempo Ordinario. Hemos escuchado la Palabra de Dios. En esta Palabra de Dios, sobre todo en el Libro del Deuteronomio -en el Antiguo Testamento- como en el Evangelio de San Marcos, aparece la figura de Cristo: Cristo, El Señor, Profeta. Cristo, El Señor, que habla en nombre de Dios.

Nosotros, mis queridos hermanos, a veces cuando hablamos de un profeta pensamos en una persona que predice el futuro, que tiene como lo más importante decirnos que va a pasar dentro de "equis" tiempo; y es verdad que los profetas del Antiguo Testamento predecían muchas cosas que

después sucedieron. Pero esto no es lo más importante de un profeta: lo más importante de un profeta, fijaos bien, es ser portavoz de Dios. Es hablar en nombre de Dios. Es decirle al pueblo lo que Dios quiere que tiene que decirle. Y hablarle de una forma real, de una forma auténtica, desgranando esa voluntad de Dios para que el pueblo la pueda entender rectamente aunque, a veces, eso no guste a mucha gente.

En el Antiguo Testamento era muy frecuente el que había muchas personas que eran falsos profetas; se ganaban la vida profetizando; se ganaban la vida de esta forma diciendo a la gente cosas muy bonitas; sobre todo a la gente del poder, del gobierno; a los ricos, a los poderosos; a esa gente le decía cosas preciosas y maravillosas que nada tenían que ver con la voluntad de Dios. Eran falsos profetas.

Luego estaban estos otros profetas: los profetas verdaderos que hablaron en nombre de Dios. Y esa Palabra de Dios muchas veces resultaba a la gente dura, bastante dura; porque no solamente anunciaban lo que Dios decía sino que, como Dios se lo mandaba, denunciaban delante del pueblo la cantidad de abominaciones y de cosas desagradables que existían en aquellos tiempos y

que luego continuaban existiendo hoy día; corrupciones, todo esto lo denunciaban abiertamente delante de todo el pueblo sin miedo ninguno. Esto traería como consecuencia que estos verdaderos profetas no eran bien vistos; sobre todo por aquellos más interesados, por los ricos, por los poderosos, porque les decían la verdad. Y la verdad muchas veces no gusta que se diga. Y por esto estas gentes, a todos, absolutamente a todos, los quitaron de en medio: fueron mártires.

Y llega el profeta por excelencia: Jesucristo, el Señor, que es profeta. Porque viene a hablar en nombre de Dios. Y viene en nombre de Dios también a denunciar las cosas que él creía que no estaban de acuerdo con la voluntad de Dios. Y por eso termina en la Cruz. En la Cruz termina; y termina en la Cruz sencillamente porque lo que él decía a la gente rica y poderosa, a los saduceos, a los fariseos, no les agradaba en absoluto. El pueblo sencillo sí; el pueblo sencillo se sentía ilusionado, arrastrado, porque veía que era un hombre con autoridad, era un hombre consecuente. No era como los fariseos que eran personas que hablaban mucho, que rezaban mucho, y que daban muchos buenos consejos pero que, a la hora de la verdad, su vida nada tenía que ver con lo que ellos hablaban.

Por el contrario el Señor, Cristo el Señor, era el profeta que, antes que nada, hacía. Y, después de hacer, hablaba. Pero empezaba predicando con el ejemplo. Y cuando decía tantas y tantas cosas como tenía que decir era porque, antes que nada, las llevaba a la práctica. Esta es la fuerza grande que tiene la Palabra del Señor como profeta que es y que nos enseña a cada uno de nosotros.

Pues bien, mis queridos Hermanos, esto no es pasado: esto es presente, esto es actual ¿Por qué? Porque todos nosotros somos profetas: todos. Todos hemos sido bautizados. Y el día de nuestro bautismo el sacerdote nos instituyó a todos *profetas, sacerdotes y reyes*. ¿Qué quiere decir profeta? Que tenemos la obligación de actuar en nombre de Dios y predicar en nombre de Dios. Sacerdotes porque todos tenemos la obligación de llevar el nombre de Dios a todas partes y de sentirnos llenos de Dios, en todo momento: estamos consagrados a Dios. Y reyes porque tenemos la obligación de servir, de darnos a los demás. Un rey, un poderoso, cuanto más poderoso sea, más tiene que servir. El Papa es el servidor de todos: el Siervo de los Siervos de Dios. Y así tiene que ser cualquier persona. Y mientras más grande y cuanto más autoridad tenga no es para servirse de él,



sino para servirles mejor al pueblo al cual sirve. Si no es así esto no tendría ningún sentido.

Pues bien, mis queridos Hermanos, esto es lo que tenemos que hacer en nuestra vida: llevar a Dios, llevar la voz de Dios, anunciar en nombre de Dios lo que él nos pide, y denunciar tantas cosas como hay en el mundo y que no se ajustan a los planes que Él tiene. Y denunciar tantas y tantas corrupciones como hay en el mundo y que se producen actualmente entre nosotros, desgraciadamente. Y eso no está de acuerdo con el plan de Dios.

Esto es lo que Dios nos pide a cada uno de nosotros. Esta es la vocación a la que hemos sido llamados por nuestra condición de bautizados. Por tanto, todos tenemos esta misión. A lo mejor esto va a traernos, como a Cristo, el que hablen mal de nosotros, el que el que puede incluso, y no digo que nos lleven a la Cruz, pero si que nos den de lado, que nos consideren como unas personas retrógradas, lo que ustedes quieran. Pero tenemos la obligación de hablar, de predicar en nombre de Dios. Y una cosa muy importante: para predicar y hablar en nombre de Dios tenemos que saber cuál es la voluntad de Dios. Y para eso tenemos que estar llenos de Dios: porque nadie da lo que no tiene. Si yo no llevo a Dios dentro de

mí ¿cómo lo voy a dar a los demás?

Por tanto, por aquí tengo que empezar: por llenarme de Dios. Y vivir muy cerca de Dios; cuánto más cerca de Dios viva, más podré llevarlo a los demás, a todas las personas que nos rodean. Esa es nuestra misión. Pero la misión primordial de todos es que yo viva todo esto profundamente, que yo ore, que yo me comuniqué con Dios, que yo esté cerca de Dios, que yo esté en gracia de Dios, porque si no esto no tiene absolutamente ningún sentido. Y no podré hacerlo; seré como el fariseo: aunque hablaré, y me preguntaré muchas cosas; pero después tu vida no estará en correspondencia y la gente me señalará con el dedo diciendo: *tú no estás haciendo aquello que predicas y dices*.

Mis queridos Hermanos, vamos a pedirle hoy al Santísimo Cristo de Burgos que nos ayude a todos nosotros. Sé que la misión es dura, que la misión es ardua. Pero merece la pena. Merece la pena que todos nosotros nos embarquemos en esa tarea: la de llevar a Dios a los demás. Ser profeta en el mundo en el que vivimos: esta es la misión a la que todos hemos sido llamados. Vamos a pedirle, por tanto, al Santísimo Cristo de Burgos que nos ayude a todos nosotros a, como él lo hizo, a ser profetas en el mundo de que vivimos. ○





Entrevista a Don José Escolar Domínguez, Prioste primero de la Hermandad

Estamos con Pepe Asián...

¡Buenooo!

Es verdad, que estamos con Pepe Escolar...

Tú tenías en la mente algo...

Claro, la enfermedad del vestidor ha cambiado un poco nuestros planes. Deseamos, de todo corazón, a Pepe Asián que se recupere pronto y bien de su operación... Pero, Pepe Escolar, tú no eres segundo plato, sino que es plato único: porque no hay gente como tú en esta Hermandad.

Bueno... Ha habido gente importante, mucho más importante que yo...

Hablaremos de gente importante, pero la gente importante es la gente del día a día. Y ese hoy eres tú... Tú eres un hombre... De "doble pronto". Porque tú pronto son proverbiales... Tienes carácter.

Y me he cortado muchas veces, porque iba a hablar más de la cuenta.

Ese es el primer "pronto". El otro "pronto" es que tú eres el que más pronto acude a la Hermandad cuando la Hermandad te necesita...

Eso sí. Aunque, a cuenta de eso, he tenido en la familia algún problema. Pero yo, a la Hermandad, le tengo siempre un cariño muy grande. Quizá, quizás sea porque a mí tanto el Cristo como la Virgen me han ayudado mucho y parece



que, pagándoles con esa moneda, estamos dispuestos siempre a todo lo que se pueda.

Pero ¿ayudan de verdad? ¿Tú sientes esa ayuda?

Totalmente. Totalmente.

Me hablas de cosas prácticas ¿no?

De cosas prácticas: de enfermedades o de momentos malos. Yo, en esta Hermandad, pasé una época mala: me quede parado y, gracias a Dios, el Cristo me buscó un trabajo y luego me dió otro en el que estado 30 años en la Caja San Fernando a través de un Hermano Mayor: don José María Borrachero Flores. Y también Salvador Parejo que fue secretario de los Juzgados.

Vamos un poco más allá. ¿Cómo llegas a la Hermandad?

Yo llego a la Hermandad en el 57. Me trae Don Eloy García, dueño del cine Florida. Entonces estaba Don Ernesto Gómez Miravé de Hermano Mayor, marido de Doña Rosa. Se dedicaba a la industria de la cinematografía, y era accionista o representante de Cifesa. Yo vivía frente al cine Florida y él nos cogió a todos los chavales y nos trajo. Yo tendría unos quince años.

¿A tú entonces no te fichó Sierra en su bar?

A mí no. Pero, posteriormente, pasaron ciertas cosas: se perdieron números y libros... ¡Y ahora

aparezco yo por aquí como del año setenta!

Hablamos, entonces, de un Hermandad de barrio, aunque el barrio casi ya no esté: Bolsa, Imagen, Argüelles... Muchos eran chavales o hijos de familias relacionados con este barrio.

Y de otros barrios. Muchos, muchos años nos quedábamos dentro por el agua; yo me dejé un año las sandalias ahí en la calle Descalzos, con un canal de aguas enorme en medio de la calle y perdí las sandalias... Así llegábamos a la iglesia...

¿Cuántos años, entonces dando guerra en San Pedro?

Hombre, dando guerra y en puestos de responsabilidad desde el 71. Yo me casé en 1970, y en 1971 me rescataron para la Junta los hermanos García Velasco. Luis era Secretario y Carlos era Prioste...

Pero Pepe, ¿qué no has hecho aquí?

Hablamos de una época en la que las Juntas de Gobierno entraban por tercios: salían los dos Mayordomos, salían los dos Secretarios pero no la Junta entera como hoy. Eso fue un sistema que utilizó hace muchos años el Consejo. Ahora cada Hermano Mayor lleva su equipo pero, entonces, yo conocí hasta cuatro



Hermanos Mayores. Eso daba continuidad al trabajo y salían, por tercios, los primeros cargos. Yo entré de Consiliario cuarto por una baja que hubo y, a los cuatro o cinco meses, Carlos García Velasco presentó la dimisión como Prioste, y yo entré en su lugar.

De esas Juntas de Gobierno ¿qué repetirías, que traerías a las Juntas de Gobierno de ahora?

Había gente muy válida, había una convivencia. Y algo que se perdió y que era muy bonito: las adoraciones nocturnas, a la que iban las Hermandades a san Hermenegildo, y nosotros cuando nos tocaba hasta dormíamos allí, porque había unos sofás para descansar: cada dos horas nos renovábamos, desde las diez de la noche hasta las nueve de la mañana, dando guardia al Santísimo. Además había mucha camaradería; aunque después, como en todas las Hermandades, hubiera sus más y sus menos. No había esos corrillos que, a veces, hay hoy.

Los corrillos ¿cuánta gente habla de y en los corrillos!

En los corrillos la gente empezaba a piar, pero aquellas fueron Juntas de Gobierno muy buenas.

¿No te parece que has estado en demasiadas Juntas?

Yo he conocido de Hermano Mayor a Lope Sánchez Carrasco, a

Juan de Mata Sánchez-Almodóvar, a Eulogio Castañeda en varias etapas; a Pepe Fernández Riqueni, a Corredera, a Antonio Candil, a Salvador Varea, el actual...

Pero ¿te cortas la coleta ya? ¿No seguirías?

Ya no, mis circunstancias... Pero ahora tengo yo la impresión que últimamente hay buen material en nuestros jóvenes, que son demasiado jóvenes aún para los cargos "fuertes": ahora hay chavales responsables para que cojan la Priestía 1ª y 2ª, aunque yo siga viniendo para echarles una mano.

He escuchado a muchos decir eso de "de Pepe Escolar hay que aprender mucho". Cuando escuchas esa frase de gente de mi edad ¿qué piensas?

Verás... Es que se llega y no se sabe nada. Y yo no he sido Prioste en origen: es aquí que me hayan enseñado. Yo he aprendido más de mi trabajo que tenía en la Caja San Fernando, pues tenía que montar las exposiciones de Semana Santa con Luis Becerra; y este sí me ha enseñado a mí hacer montajes, a vestir Vírgenes; venía muchas veces y me decía "esto no lo pongas". De él sí aprendí lo que hoy se. Claro que, con el tiempo, vas cada vez aprendiendo más.

Has referido ya varias veces la Caja San Fernando. ¿Cuál ha sido tu profesión? ¿Quizás el comercio?

No, no. Mi verdadera profesión ha sido la de delineante: estuve en empresas de la construcción y, después de esas empresas, estuve tres años parado. Y ya después fue Borrachero quien me colocó en la Obra Cultural de la Caja, que había estado unos años decaída hasta que la cogió él, junto a Salvador Parejo, en la época en la que creó el equipo de fútbol de la Hermandad. Con Antonio Arnau, que entonces era jefe de almacén en la Obra Cultural, aún coincidimos en misa de doce en la Parroquia. De él, que es pintor, tengo varios cuadros en casa, como el Patio de la Montería, que me regaló.

Cambiamos el tercio: siempre has sido Prioste...

Siempre Prioste y fui Diputado de Caridad dos años, con Félix Corredera, a la muerte de Manolo López. Mi hijo habló conmigo y entré. Estuve dos años y fue en la época del economato en la calle Peral.

Yo recuerdo la retranca de Manolo López quien, siempre desde el cariño, pero con su gota de ironía a veces ácida, decía las cosas que no le gustaban; aquella frase proverbial suya: "hay mucha guasa en esta Hermandad"... Por favor, Pepe, explícanos porque hay mucha guasa en esta Hermandad.

Pues, por ejemplo, en una Función del Cristo se va a la jura

en la Hermandad, y de las varas que estaban en la mesa yo entregué la vara del Teniente a alguien que venía de representación. Y el Teniente, que era el propio Manolo, me dijo: "Oye, que esa es mi vara". Claro, él iba a jurar como todos la Regla y no iba a estar con la vara en el Altar y a esta persona de la calle hay que darle un sitio... Ese día se quedó conmigo un poco... en fin. Pero después tenía muy buenos golpes. Él y su mujer, Isabel.

Pero no me has contado porque hay mucha guasa... ¡venga!

Hay mucha guasa en algunas cosas como ha sido que algunas personas (como Hermanos, camareras) se han dirigido más a otra persona que al propio Prioste. Y yo no he sido persona de decir: "oiga, que el Prioste soy yo". Pero eso ha sido hasta hace nada porque quizás, y no hace mucho de ello, alguna persona se hizo el protagonista y acaparó la atención de mucha gente. Y un día lo dije: "oiga, que el Prioste soy yo". Y lo dije así, en voz alta, para que se enteraran: "Lo que sea me lo dices a mí y yo diré o pues sí o pues no, pero no me dejen de lado, siendo el Prioste, en las cosas de la Priestía". Lo que pasa es que ya me ha cogido con mucha edad. Pero te puedo contar, en otra ocasión, algún otro caso más antiguo y con



más “guasa”.

Y lo malo de las “guasas” son las irritaciones, ¿no?... La “guasa” entonces consiste en que, por circunstancias, se forman grandes discusiones y polémicas y, después, la propia convivencia y el mismo diálogo que lleva a que lo que fue un grave enfado se quede en nada.

Eso es, que al final se queda en nada.

Vámonos con otra cosa ¿en qué ha cambiado en estos años el ornamento del paso de Cristo?

Mucho. El paso de Cristo no ha variado mucho desde que yo entré pero luego, con la restauración, sí que ganó. Y la limpieza del Cristo...

Cuando tú entras en la Cartuja y ves a tu Cristo tan blanco ¿que pensaste?

¡Y yo era el Prioste!... Aquello para mí fue muy duro: es que yo vi al Cristo sin brazos y con una pierna menos; me llamaron, lo vi, y regresé a casa malo aquella noche. Con Manolo García, de Transportes Cid, hice el cajón para llevarlo; lo diseñamos y colocamos en él al Cristo. Fue una labor espectacular: empezamos a las seis de la mañana para que no hubiera nadie. El camión embocó por la puerta de Sor Ángela de la Cruz, con las puertas abiertas de manera que nadie pudiera ver. Eran las seis de la mañana y sólo

siete Hermanos ayudamos a las diez o doce personas de la empresa de transportes. El cajón iba en la plataforma pero a pulso había que sostenerlo por la parte de atrás. Este cajón se prestó más tarde a San Bernardo. Posteriormente, como estaba forrado y enguatado, se le entregó a Cid, que dio un dinero por él. Vicente Serradilla hizo el cajillo actual, que fue en origen para la Cartuja.

¿Y es verdad que le daban betún de Judea para envejecerlo?

Yo he escuchado aquí cosas de esas, de antiguo; y darle cuando lo subían de una forma así un poco “extraña” cuando estaba en la capilla antigua, la actual sala capitular, con la bóveda...

El paso de palio ha sufrido vicisitudes sin cuento; con elementos de diferente procedencia se ha convertido en un clásico.

Ha ganado mucho con la última restauración...

Con la última, no con aquella de los 80...

No no,... La que hizo el de los toldos de la calle Pureza ¡qué va! ¡Cuando yo vi aquello! Le sobraron piezas por todas partes, no le encajaban otras y, al final, hubo que llevar el palio a Santa Isabel, de segundas. Salió ese año pero, automáticamente, hubo una reunión de Cabildo y dije que conocía a Madre Teresa, la que

estaba al frente del taller de las Filipenses de Santa Isabel. Hablé con ella y, al final, ellas lo encajaron muy bien...lo mejor que pudieron. Hasta la restauración de Paleteiro.

Hemos aprendido a cuidar lo que tenemos...

Esta candelería la hizo Villarreal y costó 400.000 pesetas, donados muchos candeleros por Hermanos. En la última o segunda tanda de abajo llevaba uno, que lo pague yo, el nombre de José Domingo; eso, con las limpiezas, ya se habrá ido. Las *marías*, por Eulogio, doña Rosa, los hermanos Navarro, los Ramírez...

¿Modificarías algo del paso, por ejemplo los varaes?

Es que son tan nuestros, tan personales. Jamás cambiaría las calabazas, nuestros ciriales. A mí me dijo un orfebre, Marmolejo, el que hizo la corona de la Virgen, que nunca los cambiáramos, que tenían su sello y que, en todo caso y si le viniera bien, llenarlos con algún detalle. Que eso ya no se veía en ninguna parte. Es como la Cruz de Guía: la ves por cualquier parte y sabes que la de San Pedro.

¿Ha cambiado mucho el exorno de las flores del paso?

Ha cambiado mucho. Me gusta más ahora. Pero este paso ha salido con claveles rojos cuando era Hermano Mayor el Marqués de la Ribera, el padre de Alfonso

Jiménez de Sandoval, que era General de Aviación; junto con la mujer, en un trayecto de Sevilla a Morón, fallecieron en accidente de tráfico. Vivían en la casa número 5 del Buen Suceso, donde también vivió doña Rosa, y estaban muy ligados a la Hermandad. Pero sí: salió con claveles rojos. Los claveles los suministraba Real, un florista que estaba en Parques y Jardines, y su cuñado venía a ponerlas. Siempre por la noche: empezaba a las once y acababa a las siete de la mañana los dos pasos. Pepe Alcantarilla, que llegó a ser Mayordomo segundo con Antonio Parrado, pagaba el paso de Cristo entero.

Has nombrado a varios Hermanos mayores: trabajaste codo a codo con varios.

Lope era un caballero. Como Juan de Mata. No se sabía lo último que hablaban por no ofender: todo le parecía bien. Eran personas entregadas y con quien se podía hablar. Tenían detalles, por ejemplo en Navidad, y te entregaban fotos personales suyas felicitándote; en casa las tengo guardadas. Otros son...como son. Pero sin ofender ¡eh!

No te preocupes...

No fueron personas que hicieran un gran auxilio como hoy en día. Actualmente se han hecho otras cosas aquí, otros logros. A



Paco Corredera le cayó “todo”: la Medalla de Oro de Burgos, la restauración del Cristo,... Pero tenía una gran Junta alrededor suyo, como Pepe Fernández Riqueni de Teniente, que le ayudó en todo.

Con tu experiencia ¿qué hemos olvidado y qué hemos dejado de hacer?

La camaradería: ahora la hay; pero nos exaltamos mucho algunas veces. Y tardamos mucho en los Cabildos, perdiendo un tiempo soberano en hablar “tonterías”. Aunque también en los Cabildos de antes duraban tres y cuatro horas. Luego nos metíamos en el Gran Almirante a tomarnos el tinto Ayuso cuando estaba Curro de sacristán. Son muchas vivencias y muchas cosas y te acuerdas de mucha gente. Y además yo no era el Prioste de aquí: era el Prioste de San Pedro.

¿Por qué?

Porque yo me tiré 20 años de Prioste en el Pilar y doce en la Sacramental de San Pedro. Aguilar, que se ha enterrado hoy, me hizo Hermano de la Sacramental.

Me hablaste de los jóvenes ¿cómo te llevas con ellos?

Hubo un grupo joven, en la época de Borrachero, que era maravilloso. Luego lo echaron ellos: Antonio Pichi, Antonio Candil, Enrique Aguilar, los

Marimón, el sobrino de Don Francisco Cruces,... Ello formaron el primer equipo de fútbol: camiseta amarilla y pantalón negro, que pagó de su bolsillo don José María Borrachero y se compró en Deportes Arza. Me mandó a mí, me extendió un talón y echábamos unos fines de semana estupendos. Las circunstancias intervinieron, los jóvenes molestaban a algunas personas y, mientras tanto, lo que hacían estos eran dejarse las uñas limpiando cuando no existía Casa Hermandad: todo era torre para arriba y torre para abajo, llevarte el palio aquí y allí... ¡eso era trabajar! Yo lo que digo es: ahora, ahora es una bendición ser Prioste y ser del Grupo Joven: con este Grupo Joven, el de ahora, es una maravilla trabajar...

Con sus monos azules llevando el escudo de la Hermandad por fuera bordado y por dentro del pecho...

Qué alegría verlos a todos y que te llamen a tu casa para preguntarte: “Pepe ¿qué hacemos? ¿Qué te parece esto?”. Y yo estoy viviendo una circunstancia, por el tema de mi mujer, hace tres años, que yo...

Dicen que, detrás de un buen hombre, hay una gran mujer. Háblame de tu mujer.

¡Mi mujer en la Hermandad! Mi mujer ha planchado ropa, banderas, para la Parroquia. Ha cogido unos





resfriados impresionantes. Ha estado conmigo siempre, detrás de mí y, cuando vinieron los niños y la niña, y no ha estado, estaba su madre y se preocupaba: “Este hombre con la hora que es”. Y la madre le respondía: “pero si no está en ningún sitio malo, sino en la iglesia”. Y me ha aguantado lo inaguantable. Ahora, tras las operaciones, tengo que estar con ella, hay que acostarla... Yo a esta gente, a todos, les debo mucho; porque que ellos monten, y que ello les diga que me voy, y me respondan que vaya tranquilo, que está todo listo... El Quino es una maravilla... Y Eduardo, Gonzalo, todos, todos...

¿Todos tus hijos son Hermanos del Cristo de Burgos?

Desde que nacieron, y se da la circunstancia que mi mujer, que es Hermana, es más moderna ahora que los hijos. Yo no sé lo que ha pasado ahí. Y José Domingo salió, con tres años, de monaguillo en el quinto centenario del Cristo.

¿Riñes mucho con el Teniente?

Pues sí. Somos dos... Yo me tomo las cosas más a pecho y en el momento en que... él me dice: “¡papá!”. Bueno, vale, me callo y ya está. En los Cabildos (tú lo sabes, que está delante) algunas veces me callo pero otras no puedo ya y salto como una noche en la que “largué fiesta y dije de tó”.



¿Cómo se lleva a la Hermandad con los curas párrocos?

Don Francisco Cruces era un pedazo de pan y quizás le cogió muy mayor porque me decía: “tu haz lo que te parezca”. De vez en cuando le pinchaba pero él no me pedía explicaciones. Don Jesús, al principio, era muy reacio a muchas cosas pero ahora yo lo veo más cercano ¿qué hay que decírselo todo? Por supuesto: tuvimos un follón hace dos años con las velas del Quinario, porque

le parecían demasiadas y dijo que no se encendía el primer día. Y yo, a quien no hizo lo que tenía que hacer, se lo dije: “estas cosas se hablan antes con Don Jesús y ya te dirá él, antes de nada, si se pone o si se deja: porque el que manda en la iglesia, a fin de cuentas, es él”. Yo todo se lo comenté a Don Jesús, a qué hora venimos, que venimos hacer y cuando nos vamos. Y él lo único que me dice es: “ten cuidado con esta gente, que me dejan las luces encendidas, que las llaves...”. Da la casualidad, además, que bautizó en San Román a José Domingo.

Se cumplen más de 50 años en estos días de la ocasión en la cual Don Francisco Abeurrea, como miembro del consejo y de la Hermandad del Cristo de Burgos, para fue a la prueba de los pasos con ruedas. No te preguntaré por esto sino por los muy novedosos sistemas anti lluvia...

¡Yo me mojo mejor antes que ponerme eso! Parece una caja de bombones. Yo siempre he sido opositor a salir a cualquier precio aunque ahora dice la gente que las imágenes “se tienen que mojar”. Cuando llueva, y llegue el momento de la restauración, a ver quién paga los gastos.

¿De quién se ha olvidado la Hermandad? ¿De quién debemos acordarnos por su ejemplo o porque, por ejemplo, te ayudó a ti?

De Luis García Velasco, que fue Secretario de la Hermandad, y que se dejó muchas, muchas horas... Tantas que hasta salía peleado con su Hermano que estaba en la misma Junta. Otro fue Alfonso Jiménez de Sandoval, con sus rarezas, pero que hizo mucho por la Hermandad.

Le pregunté a Paco Corredera si había sido feliz siendo nazareno y me contestó que él hubiera preferido ser costalero porque “llevar a su Cristo” hubiera sido lo más grande que podría haber hecho. ¿Hubieras sido costalero?

Paco era muy cristero. Me hubiera gustado ser costalero. Pero no hubo lugar. Entonces eran profesionales y sacaba la cofradía Jerónimo Borrero, la sacó Vicente López otro año, Jaime (el que saca ahora la carretería), Manolo Santiago, Alejandro Ollero con Paco Pepe: ésa fue una época muy desagradable para mí...

¿Por qué?

Porque tuvimos que prescindir de los dos. No por la forma de llevar los pasos sino por motivos interiores: estaban enfrentados por disensiones de otros sitios. Hasta el *pescado* que se daba a los costaleros lo hacían por separado. Y Pepe Fernández Riqueni tuvo que actuar y se les comunicó que se presentaran aquí: Pepe y yo les dijimos que prescindíamos de ellos.



Me dejaron de hablar y con alguno recuperamos el contacto. No eran malos capataces pero no podíamos tener esos enfrentamientos. Hubo que poner pie en pared.

...Y después...

Me preguntaron que, como Prioste, si yo conocía algún capataz. Pensé en Antonio Santiago y en los hermanos Villanueva. Antonio y mi hijo estudiaban juntos. Pero, entonces, Manolo Santiago estaba ya ingresado y el hijo le consultó. Y Manolo Santiago le contestó: “los hombres vuelven a su a su redil siempre”. Y vino para hacerse cargo de toda la Cofradía.

Y lleva los pasos como una asombrosa categoría.

Yo me llevé con Antonio cuatro o cinco noches, hasta las cuatro o cinco de la mañana, con un armazón de listoncitos, que me hizo Moisés Serradilla, con la altura del palio midiendo, sacando, hasta que dio con la tecla. Y es una maravilla verlo sacar a la Virgen.

En los últimos años eres personal de ayuda...

Pero voy de pavero, como aquel Hermano que venía exclusivamente de Barcelona para sacar a los niños. Y lo disfruto porque, además, llevó a mis nietas.

¡Qué categoría de cofradía! ¡Desde la cruz de guía hasta la banda de música!

Lo de la banda Tejera es algo

impresionante. Esta Hermandad ha tenido buena música: yo recuerdo a la Municipal (que era Hermana Honoraria por la vinculación con el Ayuntamiento) con el maestro Braña. Vino también la de Sanlúcar, la de Rota, Julián Cerdán, y Tejera: mi hijo y yo fuimos a hablar con Pepín.

Por último ¿cuándo te has reído más en esta Hermandad?

Un año, con mi compañero Pepe Vaca, que era Prioste y me llamaba para que le echara una mano, terminando de montar el triduo de la Virgen, con el carpintero Juan Jiménez, -ahora me acuerdo mucho del “marinero”, el carpintero Merino, que murió solo en su casa y que iba siempre caminando con las herramientas detrás del paso-, echamos de menos a Pepe. Y comenzamos a llamarlo. Y de pronto apareció, en el altar, vestido de cura con la sotana de don Francisco Cruces leyendo no sé qué. Aquello fue... es que el pobre tenía gracia... Era un tío maravilloso.

Después de la entrevista, Pepe nos cuenta que en este último Quinario su mujer Loli se emocionó mucho porque, a pesar de los problemas físicos que arrastra, ella quiere mucho la Hermandad y acudir supone para ella una enorme alegría, a la par que un gran sacrificio. ○



En corto:

Cristo o Virgen: Cristo

Túnicas o costal: túnica

Claveles blancos o rojos en el palio: blancos

Lirios o claveles rojos en el Cristo: lirios

Diadema o corona: diadema

El Cristo, con potencias o sin ellas: con potencias y corona.



*La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos,
Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma*

CONVOCA AL SOLEMNE VÍA CRUCIS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS

*que se celebrará el sábado 21 de marzo de 2015, previa Misa preparatoria que tendrá lugar en la Iglesia de San Pedro
a las 20,00 horas, estando fijada la salida a las 20,45 horas, con el siguiente horario aproximado.*



1ª Estación: Altar Mayor de la Iglesia (20:45 horas).

2ª Estación: Salida-Puerta Iglesia (20:50 horas).

3ª Estación: Monumento Sta. Ángela de la Cruz (20:55 horas).

4ª Estación: Estrechez c/ Sta Ángela de la Cruz (21:00 horas).

5ª Estación: Convento Santa Ángela de la Cruz (21:10 horas).

6ª Estación: C/ Sta. Ángela de la Cruz esquina

C/ Jerónimo Hernández (21:25 horas).

7ª Estación: Convento Espíritu Santo (21:30 horas).

8ª Estación: C/ Gerona-Fundación Juan Grande (21:40 horas).

9ª Estación: C/ Gerona / Doña María Coronel (21:55 horas).

10ª Estación: C/ D.ª María Coronel (22:00 horas).

11ª Estación: Convento Santa Inés (22:05 horas).

12ª Estación: C/ D.ª María Coronel esquina Plaza de San Pedro
(22:25 horas).

13ª Estación: Entrada-Puerta Iglesia (22:30 horas).

14ª Estación: Altar Mayor de la Iglesia (22:35 horas).



BANDERA MORADA

Almas en la Plaza Cristo de Burgos

Mi madre, madrileña, llegó a Sevilla en 1939. Tenía 14 años. La guerra había terminado y la familia pudo reunirse felizmente completa. El 18 de julio de 1936 mi abuelo quedó en la llamada zona nacional, y mi abuela y sus cuatro hijos pequeños, de los que mi madre era la mayor, en la republicana, aislados en un pueblo de Jaén. Nada supieron los unos de los otros durante toda la guerra. Durante un bombardeo mi abuela se fracturó malamente un tobillo quedando impedida. Los recogieron en un cortijo y salieron adelante como pudieron, con más hambres y miedos que otra cosa, trabajando mi madre en las faenas del campo.

En Sevilla, todos reunidos, mi abuelo volvió a abrir consulta y se instalaron en una hermosa casa de la plaza de Argüelles. Mi madre recordó siempre esos años como los más felices de su vida. Allí se hizo devota de un severo vecino, el Cristo de Burgos, del que su hermano Ramón se hizo hermano y fue nazareno, y de una alegre vecina que había buscado asilo en la Anunciación, la Esperanza Macarena. En su casa de la plaza de Argüelles

vivió los pequeños lujos cotidianos que hacen ese modesto bienestar ensanchado por la alegría que dan luz y color a la vida. Allí leía sentada en el cierre que se abría a la plaza —oros de otoño, desnudez de invierno, verde joven de primavera, claroscuros veraniegos en sus grandes árboles— las novelas de Edward Wallace y Agatha Christie de la colección Molino y las ediciones de Aguilar de las Brönte, Galdós, Pereda, Cervantes o Valera que mi abuelo le compraba regularmente en Pascual Lázaro. Allí llevaba la casa, como la costumbre de la época exigía a la mayor de las hijas. De allí salía casi todas las noches con sus padres para ir al teatro o al cine. Allí se enamoró de un joven sin más futuro que su sueño de llegar a ser escritor. Y de allí salió el 21 de noviembre de 1949 vestida de novia —guapísima, porque lo era— para casarse ante el altísimo altar de quinario del Cristo de Burgos con aquel joven con aire de Don Ameche que en vez de escritor había acabado por convertirse en periodista, habiéndose marchado a Tánger tres años antes para incorporarse, bajo la dirección de don Gregorio Corrochano, a quien

siempre consideró su maestro, a la redacción del diario “España”.

Y allí, a Tánger, se fueron en un viejo Junkers de dos hélices, sin dejar ella muy contentos a sus padres porque su presente era precario, su futuro incierto y Tánger una ciudad de aventuras y pecados. De ambos había mucho allí, pero también un cosmopolitismo, una tolerancia y una vida intelectual y social tan brillantes que aquellos fueron felices e intensos años con estrecheces pero sin aburrimiento.

Han pasado muchos años desde entonces. Envejecieron juntos los dos, porque tuvieron el don de una vida longeva. La guapa jovenita de la plaza de Argüelles falleció a punto de cumplir los 87 años y el joven que se parecía a Don Ameche con 92. Desde que mi madre falleció hace tres años, solo cuatro días antes de su aniversario de bodas, es en la plaza del Cristo de Burgos en la que fue tan feliz, y en su parroquia de San Pedro en la que se casó, donde más cerca la siento.

Por su entretenerse con nuestras vidas cotidianas y nuestras memorias, a la vez que por su arraigarse tan fuertemente en la ciudad haciendo suyos territorios enteros, las hermandades sevillanas logran efectos impredecibles. Decir San

Pedro, en Sevilla, es nombrar a la vez una iglesia, unas sagradas imágenes, una plaza, unas calles y las memorias de cuantos en ellas allí vivieron. Imagen, templo, casa, vida y memoria adquieren una rara proximidad hasta casi convertirse en una misma cosa. Dicen los aficionados a las cosas de fantasmas que donde ha sucedido una gran tragedia persisten los espíritus atormentados.

Yo, que como creyente en Dios no creo en los fantasmas pero sí en las almas, creo que donde se fue feliz perdura una huella luminosa de esa felicidad que tal vez haga que las almas bienaventuradas se pasen de vez en cuando por allí. Es como si le diera la vuelta al verso de Montesinos y en vez de “donde nací una vez moriré siempre”, dijera: donde fui feliz una vez viviré siempre. A lo mejor por eso de entre todas las torres de Sevilla, la de San Pedro es la que más me parece una flecha apuntando al cielo, la que más querida y familiar me resulta. A lo mejor por eso Madre de Dios de la Palma alza sus ojos al cielo, no para ver el sufrimiento de su Hijo en la cruz, sino para contemplar el ir y venir del Cielo a San Pedro de las almas que Él salvó e hizo eternas matando a la muerte en la cruz. ○



Cristo de Burgos

Carlos Colón Perales





Elogio de la Sarga

No es oro de un escudo bordado sobre un antifaz de terciopelo todo lo que reluce en estos días. Terciopelo nuevo, reluciente de fibras artificiales, o viejos terciopelos de los últimos tramos, chafados por el tiempo, enverdinados de tantas madrugadas por la humedad de rincón de azotea del relente, azules cruzados de Santiago en la capilla de los Toneleros.

No es todo capa de merino, de buena lana, con nombre que suena a Mesta de Castilla, a viejos telares de la ciudad artesanal, redondas como capote de paseo. Ay, qué bien se tenía que abrir Joselito de capa de merino cuando salía de nazareno con su Esperanza antes de comenzar cada temporada el Domingo de Resurrección, qué medias verónicas le pegaría al frío de la noche, -el merino reliado al brazo-, cuando pasaba ante unos Hércules que en la Alameda ya esperaban crespones de luto...

Ni todo es ruán, negro, brillante, acharolado, reluciente, casi mineral ruán, más de es-

Pero nadie habla de vosotras, humildes sargas, que sois además las más habituales en las túnicas nazarenas.

Sargas que recuerdan a la Sevilla del muelle.

Blancas sargas como de uniforme de marinería

cultura de Museo de Arte Contemporáneo que barroco, ruán penitencial que dibuja cresterías imposibles de cordilleras en los vuelos de la túnica, ruán gastado por la mano sobre el antifaz que nunca volvió la cara, que nunca vio al Señor en la calle, ruán rociado de cera de los hermanos canastillas, ruán silencioso del penitente sin macho en el antifaz.

Sevilla, ciudad universal, viejo muelle de su gente de la mar, abierto al mundo, lonja de mercaderes europeos en Alemanes y en Francos, les puso nombres de ciudades con el prestigio novelero de lo extranjero, como sacadas de una revista de moda parisién del siglo XIX, a sus telas más famosas en Semana Santa: túnicas de Ruán y mantos de terciopelo de Lyon. Cuando el Duque de Montpensier viera las cofradías que le pegaban el sablazo, le resultaría familiar

esa Francia penitente en las telas de Sevilla. Ciudad que debería hermanarse con Ruán. Ni en la mismísima Ruán se habla tanto de Ruán como en Sevilla en estos días.

Pero nadie habla de vosotras, humildes sargas, que sois además las más habituales en las túnicas nazarenas. Sargas que recuerdan a la Sevilla del muelle. Blancas sargas como de uniforme de marinería, que están pidiendo leopantos más que capirottes. Azules sargas como de trajes de faena, de los que vendían las tiendas de ropa hecha de la Alcaicería y que en la Cuaresma estaban colgados junto a los capotes de agua y los capirottes de Casa Rodríguez. Sargas de mono azul de mecánico, o, con un correa y pistolón al cinto, de miliciano de una Brigada Mixta de la zona roja o de voluntario de la Quinta Bandera de Falange en el frente de Peñarroya.

Tú, humilde sarga de las austeras túnicas de tantas cofradías de barrio y del centro, de capa o de cola, no presumes de penitencia como el ruán, que tiene la soberbia de la humildad, tan sevillana, tan de Miguel Mañara, que cuesta mucho más cara una túnica con la falsa modestia del ruán que la verdadera pobreza de esa sarga del austero algodón que no tiene quien le escriba ni la exalte.

Yo te he vestido, vieja sarga negra de las túnicas de la hermandad que lleva en el escudo de su antifaz un gallo y una columna. Tú me enseñaste estas verdades de Sevilla, vieja sarga de mi túnica, guardada por la hermandad en una talega que tenía el número 29 y que olía a humedad del hueco de la escalera de la torre. Tú no brillabas como el raso o el orgulloso ruán, oh vieja sarga, ni por la Alcaicería ni por la calle Sales y Ferré. Porque tú sabías y sabes, vieja sarga, que aquí Él que tiene que brillar no es el ostentoso ruán que presume de penitencia, sino nuestro Cristo muerto entre sus cuatro hachones. ○





Morfología y estilo de Juan Bautista Vázquez, El Viejo, en el crucificado de Burgos de Sevilla.

En numerosas ocasiones se ha repetido, y es cierto, que el Crucificado de Burgos, imagen titular de la Hermandad establecida en la Iglesia de San Pedro, es la imagen más antigua documentada de la Semana Santa de Sevilla y una de las determinantes para la definición de la escuela sevillana de escultura en el último tercio del siglo XVI y, en consecuencia, de la amplia y excepcional serie iconográfica desarrollada por los grandes maestros barrocos de la centuria siguiente.

La imagen fue contratada por la familia del licenciado Juan de Castañeda para la capilla funeraria edificada en dicha parroquia, el día dieciocho de noviembre del año 1573. El documento estipula la iconografía, derivada del Crucificado del convento de San Agustín, imagen gótica relacionada con la pintura homónima de la ciudad de Burgos, así como la talla de una segunda imagen que representaría a María Magdalena arrodillada delante de la cruz. Tal información explica los vínculos iconográficos y la

procedencia de la advocación, es, por lo tanto, una información valiosa que, mal interpretada, como sucedió con frecuencia, puede causar confusión o, peor, inducir a una interpretación sesgada y errónea en lo que refiere a los fundamentos morfológicos y plásticos. En estos sentidos, la imagen del Crucificado del convento de San Agustín respondía a las pautas góticas plenas, mientras que el Crucificado de Burgos titular de la hermandad muestra características propias del renacimiento avanzado, de naturaleza muy distinta. Por ello, es conveniente el análisis morfológico y estilístico que ayude a valorarlo y a establecer las pautas creativas de Juan Bautista Vázquez, *El Viejo*.

Los elementos iconográficos, tomados de la imagen citada, condicionaron en cierta medida la composición; mas no determinaron las relaciones plásticas de la configuración. Se trata del pelo natural, en vez de tallado; del faldellín de tela que debería cubrirlo; y de los tres grandes huecos de avestruz superpuestos

de modo triangular que deberían situarse a los pies de la cruz. Ninguno de esos elementos se conservan, por lo que, suprimidos¹, no queda nada que lo relacione con las dos imágenes indicadas².

El Crucificado de Burgos mide 1'67 centímetros de altura y está tallado en madera muy buena y sazónada³. Está representado muerto y sujeto a la cruz por tres clavos, con la cabeza caída sobre el esternón en el lado derecho, disposición conocida por los artistas hispano flamencos previos, que siguieron los escultores de todas las épocas posteriores en la práctica totalidad de los Crucificados muertos tallados en Sevilla. La inscripción del suave contraposto en un triángulo virtual desde una perspectiva frontal, muestra el dominio de los principios clásicos que tenía Juan Bautista Vázquez *El Viejo*. La relación es perfecta desde un punto de vista armónico. La delicadeza rítmica del movimiento, adaptado a la posición del cuerpo en la cruz, propone un sentido visual ascensional que culmina en el rostro,

sólo interrumpido por la presencia del sudario moderno superpuesto, que oculta otro ajustado a la cadera y cruzado entre las piernas, según el esquema habitual de Alonso Berruguete, idéneo para cubrirlo con el de tela real demandado en el contrato. La vista lateral de la imagen permite apreciar esa elegante idealización, sobre todo desde el lado izquierdo, que lo relaciona de modo directo con la brillante estilización del pequeño Crucificado del facistol de la Catedral de Sevilla, que él mismo talló en 1565. El refinado desarrollo estilístico lo sitúa en la antítesis del realismo gótico de las imágenes de referencia para los pormenores iconográficos.

El antecedente directo de tal idealización está en la escultura de Sansovino en Florencia, desde la que evolucionó con ciertas connotaciones del arte de Miguel Ángel y, sobre todo, con un intenso naturalismo anatómico, fundamentado en la relación orgánica de las partes con el todo, actitud clásica que preludió el inicio de la inminente escuela





naturalista del primer barroco sevillano. La precisión de la talla de Juan Bautista Vázquez *El Viejo* y, en consecuencia, la definición de los detalles del Crucificado de Burgos, lo avalan como una obra de primer nivel. La constitución de la caja torácica a modo de horquilla en la parte inferior se muestra como un grafismo morfológico inequívoco del escultor, así como el modo de interpretar la leve deformación de los pies, debida a la presión de la postura; la flexión de los dedos de las manos, recogidos hacia el interior de éstas, carentes ya de movilidad; y, de modo especial e intenso, la raíz neoplatónica de la cabeza, interpretada sin una sola línea ni nada que distraiga de la realidad esencial del rostro de Dios, con una pureza volumétrica extrema, derivada de las primeras obras de Miguel Ángel y el arte florentino de principios de siglo. A ello hay que añadir el sudario cruzado entre las piernas derivado de Alonso Berruguete y, por supuesto, otro rasgo fundamental, que si no se dio en el Crucificado de Burgos fue por la imposición del pelo natural, la organización de éste, con raya en



medio, un bucle curvo por detrás de la oreja izquierda y la caída libre de un mechón por el lado contrario.

Esas características morfológicas, formales y estilísticas, se aprecian en el Crucificado de los Dolores de la Catedral de Sevilla, aunque éste con cierta rigidez desde el punto de vista formal, derivada de la postura, relacionada con la de Vergara *El Viejo* en el Crucificado de la Catedral de Toledo, circunstancia que induce a pensar en una fecha previa, en la década de los años sesenta. Igualmente, las tenemos en el Crucificado del ático del retablo mayor de la Iglesia de San Mateo de Lucena, bien documentado y fechado en 1575-77, como el de la Iglesia de la Magdalena de Sevilla, en esas mismas fechas, con ciertas correcciones ópticas debido a la altura. También podemos apreciarlas en el Crucificado de la Buena Muerte de Lebríja, imagen importante por su gran calidad plástica, en la que destaca el progresivo aumento de la estilización y la interpretación naturalista de la anatomía, lo que induce a pensar en una cronología algo posterior, cercana

a 1575-80. Todas ellas son imágenes seguras de Juan Bautista Vázquez *El Viejo*. Otras, como el Crucificado de la Reconciliación y Paz de la localidad de Medina Sidonia, comparten los rasgos y tienen pendiente el estudio que permita identificarlos; y bastantes más⁴, compartiéndolos, muestran además otros criterios de ejecución que las sitúan en la órbita de los numerosos seguidores que trabajaron en las últimas décadas del siglo XVI y a principios del siglo XVII. ○

1. El pelo y el sudario actuales fueron modelados en pasta de madera por Manuel Gutiérrez Reyes Cano, en 1894. Roda Peña, José: Manuel Gutiérrez Reyes Cano; Sevilla.

2. Además fue restaurada por José Ordóñez en 1882 y a principios del siglo XX; Sebastián Santos Rojas en la década de los sesenta del siglo XX; y Enrique Gutiérrez Carrasquilla, como miembro del IAPH, en.

3. Palomero Páramo, Jesús Miguel: La imaginería procesional sevillana: Misterios, Nazarenos y Cristos; Sevilla, Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla, 1981, Biblioteca de Temas Sevillanos, Págs. 167 y 168.

4. Porres Benavides, Jesús: "Los crucificados en la obra de Bautista Vázquez "el Viejo"; en Boletín de las Cofradías de Sevilla, Nº 645, 2012, Págs. 802-807.



Mi agradecimiento antes que nada a los responsables de nuestro Boletín por la oportunidad que me brindan de participar y compartir con vosotros unas líneas, en este caso referente a nuestras cuadrillas de costaleros, al cumplir veinticinco años de hermano en nuestra Cofradía, de los cuales doce han sido como hermano costalero, diez años con nuestro Cristo y dos con nuestra Madre de Dios de la Palma.

Haciendo un breve balance desde finales de los ochenta hasta llegar al momento actual que viven nuestras cuadrillas de costaleros, inevitablemente tengo que hacerlo desde el corazón por lo que aviso que seré poco objetivo; la popularidad en ambientes cofrades que tienen nuestros pasos “andando” ha llegado a un punto difícilmente mejorable, particularmente nuestro palio, que ya es un referente en el mundo del “martillo” y así lo avala la prensa escrita, televisiones locales como tertulias de nuestra ciudad, donde el trabajo de nuestro Capataz general y hermano Don Antonio Santiago es reconocido.

No éramos la cuadrilla de moda pero los pasos salían de San Pedro y entraban de nuevo en casa. Impensable hoy hacer las “levantas” al cielo con nuestro Cristo

Pero no siempre fue así. Era diferente, insisto, diferente; la casa Hermandad aún parecía en su interior un bombardeo reciente en Beirut, el pasocristo dormía todavía en el Palacio de Las Dueñas, lugar donde aquellos jóvenes con más ilusión que experiencia nos reuníamos para los ensayos citados por Paco Carreño, capataz del Cristo; del palio se encargaba Ollero y quiero recordar que el paso se guardaba en un local de Sánchez Perrier.

No éramos la cuadrilla de moda pero los pasos salían de San Pedro y entraban de nuevo en casa. Impensable hoy hacer las “levantas” al cielo con nuestro Cristo, pero así era. Impensable llegar a un ensayo hoy día y no haber gente suficiente, pero ocurría; e impensable hoy que algún costalero no se entere del día y hora de la igualá por las

redes sociales a una gran velocidad, pero nosotros teníamos que pasarnos por San Pedro y preguntar o esperar la llamada del capataz o de algún compañero al teléfono fijo de casa; el móvil aún no estaba en nuestras vidas e internet ni te cuento.

Nuestras cuadrillas hacían una “discretísima” Estación de Penitencia y los de Cristo llegábamos a la Plaza, entrada la madrugada, con las fuerzas muy justitas obligando a Badia (segundo de Carreño) a subirnos la moral para evitar que los zancos, una vez más, rozaran los adoquines, y como dije anteriormente, nuestro Cristo llegaba a casa con dignidad portado por la cuadrilla del momento; la mía, que posiblemente no sea la mejor que hemos tenido, pero sin querer pecar de cursi, sobrada de corazón y amor a su Santísimo Cristo.

Rincones que ya no existen y que la memoria me los trae en blanco y negro: la Bodeguita Gongora, el Barbacoa cuando aún conservaba su nombre, el pub Arturo y personajes insustituibles en la memoria de San

Pedro: D. Francisco Cruces salido de una película de Vittorio de Sica, sotana con solera; y hermanos que se fueron obedeciendo a la llamada de un Cristo más moreno que aún no había pasado por la Cartuja.

Quedan en mi memoria noches inolvidables compartiendo fatiga y emociones con hermanos que aún hoy recordamos con nostalgia aquellos ensayos, aquellas salidas. Menciono a Paco Carreño, tantos años capataz del Señor, a Félix Corredera, ex—hermano mayor, costalero querido y respetado, Badia, el bueno de Colomer, José Carlos Corredera, Pedro, Nemesio hecho un chaval, Tristanchó, Alonso, Jose Angel Santiago con la ropa planchada debajo del brazo, la gente de Villaverde, Curro, Felix y Alejandro muy jovencitos y hasta Paco Romero de costalero. Y siempre, siempre, la tertulia de “los Pacos” detrás del paso en cada ensayo: Santiago, Ramirez, Corredera con parada obligatoria en “Los Claveles” o “El Rinconcillo”. Que el Stmo. Xto. de Burgos los tenga en su gloria. ○



Comienzo del Curso Cofrade



Entrega donativo Farándula Don Bosco



Camareras



Altar de Insignias



Meditación de Cuaresma Don Pablo Colón



Hermandad de San Roque



Vía Crucis



Corpus Christi



Alcalde y Delegados



Hermanidad de la Amargura



Traslado



D.º Andrés Teruel



Confederación Empresarios



Función Principal de Instituto



25 Años de Hermano



50 Años de Hermano



Almuerzo de Hermandad



Almuerzo de Hermandad



Colaboración Cruz Roja Sevilla



Visita del Sr. Arzobispo



Reyes Magos



María del Evangelio

Les voy a confesar una cosa: a veces, me da miedo comprobar qué hemos hecho de María. Porque da la sensación de que los seres humanos tenemos la destreza de complicar lo sencillo.

Por ejemplo, todo el misterio de Dios cabía para Jesús en una pequeña palabra aramea, Abba, pero nosotros necesitamos para explicarla kilómetros de estanterías llenas de tratados teológicos, catedrales góticas, música polifónica y concilios ecuménicos, obras hermosas, sin duda, pero lejos de la sencillez utilizada por Dios para sus cosas.

Con María nos ocurre algo parecido: Dios pronunció su nombre en nuestra historia, y los evangelistas casi no hicieron alusión a ella. Pero lo poco que detallan de ella, nos puede servir para no inventar nada y poner las cosas en su sitio. ¿Qué mejor que acudir al Evangelio para hablar de María?

Como mejor alabanza, podemos mirar las parábolas y descubrir que María muy bien podría ser la tierra buena que dio el ciento por uno, o la pequeña semilla que luego se convirtió en árbol



frondoso.

Con Isabel la llamamos bendita y dichosa; y con el Ángel llena de gracia.

Pero a los creyentes de cualquier época, todo les ha parecido poco, por lo que escultores y pintores, poetas y músicos han derrochado para ella lo mejor de su imaginación creadora. Y la Iglesia misma la ha coronado con dogmas y encíclicas y la han elevado a alturas insospechadas, con nombres y epítetos que, de seguro, enrojecerían el alma cándida de nuestra Madre.

Pero esto ha llevado, por otra

parte, a que muchos cristianos se sientan lejos de todo esto. Y pretenden recuperar a la María sencilla, a la mujer del Evangelio.

Un Evangelio que nacía entre sus manos cuando mezclaba la levadura con la masa para hacerla fermentar, o cuando, al repasar un manto, explicaba por qué no le ponía un remiendo de tela nueva. Un evangelio que nacía cada noche en el candil que Ella encendía y colocaba bien alto para que alumbrase la casa entera. O cada vez que abría el viejo arcón, que olía a espliego y a limpio, para buscar en él algo antiguo o algo nuevo. Y Jesús aprendía, casi sin darse cuenta, a qué se parece el Reino.

Un Evangelio que empezó a correr como una chispa por los cañaverales del lago de Galilea y encontró en Ella los oídos más atentos, las manos más resueltas a la tarea, el corazón más acogedor para guardarlo.

Hay que recuperar a María, a Santa María del Evangelio, que nos sabe ya escépticos ante tantas teorías, ideologías y programas, y sedientos de un agua que se nos ha escapado por tantas grietas, y que sabe también que es ahora el momento de llevarnos al manan-

tial silencioso donde nace el agua fresca del Evangelio.

Y tenemos también que recuperar el talante evangelizador junto a ella, que caminaba deprisa por los montes de Judea con la buena noticia dentro, para llevar compañía y servicio, para llenar de alegría y de brincos de gozo a los dos primeros evangelizados del Nuevo Testamento.

En este Adviento, la llamada vuelve a ser la de preparar los caminos del Señor. Hagámoslo al modo de María, que estuvo tan atenta al Señor que supo por dónde venía. A nosotros, nos suele pillar desprevenidos, por lo que creemos que no viene. Pero...

¿No oíste los pasos silenciosos?

Él viene, viene, viene siempre.

*En cada instante y en cada edad,
todos los días y todas las noches,*

Él viene, viene, viene siempre.

*He cantado en muchas ocasiones y
de mil maneras;*

pero siempre decían sus notas:

Él viene, viene, viene siempre.

(Tagore)





LA PONTIFICIA, REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD DEL
SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS, NEGACIONES Y LÁGRIMAS DE SAN PEDRO Y
MADRE DE DIOS DE LA PALMA

Consagra a su Amantísima Titular

MADRE DE DIOS DE LA PALMA

FUNCIÓN SOLEMNE

El próximo día 27 de marzo, Viernes de Dolores, a las 20:30 horas.
En la misma tendrá lugar el JURAMENTO de los nuevos hermanos.

garcía F. F. F.











LA PONTIFICIA, REAL, ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD DEL
SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS, NEGACIONES Y LÁGRIMAS DE SAN PEDRO Y
MADRE DE DIOS DE LA PALMA

Consagra a Mayor Honor y Gloria de Nuestros Titulares

MISA PREPARATORIA PARA LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

El próximo día 1 de Abril, Miércoles Santo, a las 11:00 horas.
Según prescriben nuestras reglas, a las 19:45 horas efectuaremos nuestra anual
ESTACIÓN DE PENITENCIA a la S. I. Catedral de Sevilla.

garcía Fuen



50 Y 25 AÑOS EN LA HERMANDAD

Igualmente nos complace informar en este Boletín de la nómina de Hermanos que han cumplido 50 años de fidelidad a la Hermandad:

D. José Luis Galiano Aguilar
D. José María Moya García
D. Fernando Aceytuno Sánchez
D. Ricardo Espiau Eizaguirre
D. Francisco Sanguino Pascual
D. Antonio Alonso Fernández
D. José A. Manzano Bermejo
D. José M^a Redondo Sánchez-Campins.
D. Antonio Candil del Olmo

HAN CUMPLIDO 25 AÑOS COMO HERMANOS DE NUESTRA CORPORACIÓN

D. Manuel Marin Álvarez
D. Juan Antonio Puga Álvarez
D. Manuel Jesús Chiappi Gázquez
D^a María del Carmen Ponce Pérez
D. Israel Fernández Cruces
D. Juan Aljama Soria
D. Jesús I. de Ahumada Santana
D. Ernesto López Castro
D. Paulo Calvo Aguilar
D. Alejandro Noriega Romero

D. Javier Noriega Romero
D. Antonio J. Noriega Romero
D. César Jesús López Castro
D. Antonio Gómez García
D. Fernando Palomar Lora
D. Antonio castillo Morales
D. Álvaro Núñez González
D. Oscar Delgado Sánchez
D. Antonio Jiménez Cansino
D^a Ana Sánchez Castañeda
D. Jorge Pellejero Aldasoro
D. Álvaro Aceytuno Pachón
D. Pablo Aceytuno Llacer
D^a María Josefa Romero Garabito
D. Alejandro Millán Márquez
D. Antonio Alfonso Candil Centeno
D^a Ángela Candil Centeno
D^a Milagros Sánchez-Barriga Peche
D. Francisco Castro Béjar.

PROTECCIÓN DE DATOS

En cumplimiento de lo establecido por la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de Diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, la Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas

de San Pedro y Madre de Dios de la Palma, establecida canónicamente en la parroquia de San Pedro de Sevilla, informa a todos sus hermanos que cuantos datos personales faciliten a la Secretaría de la Hermandad, serán incluidos en un fichero automatizado de carácter personal, creado y mantenido bajo la responsabilidad de la Junta de Gobierno. La finalidad de dicho fichero es facilitar la gestión administrativa y contable de nuestra Hermandad, así como para posibilitar el mejor cumplimiento de los fines que tiene establecido esta Hermandad.

La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma garantiza la seguridad y confidencialidad de los datos facilitados. De este modo, se compromete al cumplimiento de su obligación de secreto de los datos personales y de su deber de guardarlos y adoptar todas las medidas necesarias para evitar su alteración, pérdida, tratamiento o uso no autorizado. Por lo tanto toda la información sobre nuestros

hermanos no será utilizada, bajo ningún concepto con propósitos comerciales ni será cedida a terceros. Los hermanos de esta Hermandad podrán, en todo momento, ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, comunicándolo por escrito a la Hermandad.

NUEVOS HERMANOS

La nómina de nuevos miembros de nuestra Hermandad que han causado alta a that durante el último año, según la información de la que ha tenido conocimiento la Secretaría (desde la publicación del anterior Boletín) es la siguiente: D^a Rocío Guerrero Durán, D. Juan Manuel Estévez Maraver, D. Luis Estévez Aubry, D. Julio José Calatrava Ruiz, D. Juan Manuel Ojeda Pastor, D. Daniel Mérida Montiel, D. Adrián Mérida Pécero, D. Francisco Javier Domínguez Cordero, D. Miguel Ángel Contreras García, D. José Manuel Calzada Moreno, D. Gonzalo pastor Calvillo, D. Jaime Gonzalo Íñigo Dolado Busto, D. Javier Hidalgo González, D. Andrés Hidalgo González, D^a Ana Yanes Ramos, D. Javier Ramírez



CRUZ ALZADA

Ruiz, D^a Amaya de las Nieves Busto Illora, D. Manuel Segura Pérez, D. Luis Sevilla de Isla, D. Joaquín Bernal Ganga, D^a Sara Morilla Chacón, D^a Blanca Fernández Romero, D^a Nadia Bueno Carrera, D. Fernando Aguilar Mateos, D. Pablo Martín Ferrari, D^a Maria del Carmen Gómez Carnerero, D. Ángel Ramos Valenzuela, D. Juan Manuel Marrero Domínguez, D. César Gil Alonso, D. Antonio Gil Alonso, D^a Susana Martín Pacheco, D^a Lola Llamas Sainz-Pardo, D^a Carmen Galavis Baena, D- Jesús Velázquez Carranza, D^a María Palencia Ramos, D^a Reyes Palencia Ramos, D^a Francisca Pavón Villa, D. Pablo Colón Perales, D. Luis Álvarez Martínez, D^a Inés María Pérez Bermejo, D. Fernando Santamaría Aznar, D. Lucas Macías Pérez, D^a Natalia Tristancho García, D. Francisco José de Lara Rivas, D. Carlos García Bernárdez, D. Jorge Torres Echevarría, D^a Ana Delia Sánchez Ramos, D. Bienvenido Pérez Nieto y D^a Martina Pérez García.

NECROLÓGICAS

La nómina de miembros de

nuestra Hermandad que han fallecido el último año, según la información de la que ha tenido conocimiento la Secretaría (desde la publicación del anterior Boletín) es la siguiente: D. José Manuel Martínez Torregrosa, D. Manuel Pérez Rejel, D. Andrés Codina Torres, D. Antonio Vinuesa García, D. Manuel Márquez Tello, D. José María Aceytuno de Ávila, D. Diego Cantalapiedra García, D. Andrés de la Haza López, D. Francisco Núñez Romero, D. Bienvenido Pérez Nieto y D. Enrique Aguilar Hernández.

WEB DE LA HERMANDAD

Para mantener actualizada la información de la Hermandad, se ha dispuesto la siguiente dirección: <http://cristodeburgos.blogspot.com> vinculada a la web www.cristodeburgos.es, en la cual se ofrecen noticias, imágenes, vídeos y enlaces, así como la posibilidad de suscribir alertas a las direcciones de correos de quienes así lo deseen cada vez que se produzca una entrada en dicha web.

REDES SOCIALES

Para mantener actualizada la información de la Hermandad se mantienen operativas las cuentas de Facebook (Hermandad Cristo de Burgos) y Twitter (@CristoBurgos_Hd); en esta última se insertan, entre otros, los enlaces a los mensajes de S.S. el papa Francisco.

CORREO ELECTRÓNICO

Rogamos a todos los hermanos y hermanas que, para recibir la información puntual en sus buzones de correo electrónico, envíen a la mayor brevedad un mensaje a la dirección info@cristodeburgos.es, pues son numerosos los mensajes devueltos por haberse modificado dichas direcciones.

CABILDO GENERAL DE SALIDA

En el Cabildo General de Salida celebrado el 18 de Febrero, Miércoles de Ceniza, el Diputado Mayor de Gobierno, N.H.D. José Antonio Manzano Bermejo, ofreció un detallado informe so-

bre las providencias en relación con la Estación de Penitencia; las modificaciones de relevancia figuran en la gacetilla La Llave de San Pedro, a la cual os remitimos.

ESTRENOS

En el presente ejercicio se ha culminado la restauración de la estructura del techo de palio de Madre de Dios de la Palma, el cual se vió seriamente afectado en su armazón de madera durante la pasada Estación de Penitencia. Los trabajos fueron realizados por Fernández y Enríquez.





CRUZ ALZADA



Como consecuencia del percamce anteriormente reseñado ha sido necesaria la restauración de la corona de salida de Madre de Dios de la Palma, la cual ha sido llevada a cabo por el taller de Marmolejo.

Igualmente la Hermandad ha recibido sendos paños de Altar para los cultos del Triduo y del Quinario. El de la Virgen ha sido decorado y pintado por D. José Asián Cano; y un frente de Altar, en terciopelo burdeos del mismo tono del dosel del Cristo, ha sido sufragado y

enriquecido con apliques bordados por grupo de hermanas y hermanos. Ambos ornamentos han sido estrenados en los cultos solemnes de nuestros Titulares.

Queremos destacar en este apartado los trabajos llevados a cabo por el Grupo Joven consistentes en la reorganización completa del área de Priestía, que facilitan enormemente la labor de limpieza y conservación de nuestros enseres.

En último lugar, y no menos reseñable, señalamos la elaboración y colocación de la nueva puerta principal de la Casa Hermandad. Esta obra ha sido generosamente subvencionada por el Excmo. Ayuntamiento de Burgos, corriendo a cuenta de la Hermandad su colocación y otros gastos adyacentes. Ha sido realizada en madera de pino Flandes por el taller de Carpintería Axatiana, de Lora del Río y siguiendo, en todo momento, las directrices emanadas de la Junta de Gobierno. En el botaaguas de latón figura el escudo de la ciudad burgalesa y resta aún por ubicar sobre la puerta el escudo de la Hermandad. ○





CRUZ ALZADA



SOLEMNE BESAPIÉS AL SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS

*Domingo 22 de marzo, (todo el día) en la Capilla de San Pedro Ad Vincula.
Viernes 20 de marzo, meditación ante el Santísimo Cristo de Burgos a cargo de
Don Fernando Cano-Romero Sánchez.*



CANASTILLAS



Informe de la Diputación de Formación 2014 - 2015

Un año más y en la proximidad de la Cuaresma, esta Diputada de Cultos y Formación vuelve a ponerse en contacto con los hermanos y hermanas de nuestra Corporación para informar de los Cultos y los distintos actos que se han realizado. Han pasado los años como el agua que se escapa entre nuestros dedos sin poderla detener; y este es el cuarto año de esta Junta de gobierno, o sea, el último de la legislatura. Y casi me parece que fue ayer como decimos vulgarmente, cuando escribía por primera vez para el Boletín cuaresmal. Nunca olvidar esa experiencia y las muchas vividas durante éste tiempo, en el que he tratado de cumplir lo mejor que he sabido, pues era novata en el cargo, con todas las responsabilidades que correspondían a la Diputación de la que aun soy responsable.

Las gracias se las he dado durante estos años y se las seguiré dando a nuestros Titulares, el Santísimo Cristo de Burgos y a su Madre y Madre nuestra de la Palma, porque me han dado su auxilio y me lo siguen dando para

poder cumplir con mi cometido.

Comenzamos con la apertura del nuevo curso cofrade el día 3 de Octubre, celebrando Misa del Espíritu Santo a las 20,30 horas, en nuestra Capilla, presidida por nuestro Director Espiritual D. Jesús Maya. A continuación D. Alfonso Jiménez Martín, Arquitecto y Maestro Mayor de la S.I.C. desarrolló una interesantísima conferencia sobre la restauración de la fachada de la Santa Iglesia Catedral de la calle Alemanes. Posteriormente en nuestra Casa Hermandad se disfrutó de un rato de fraternal y agradable convivencia.

El viernes día 21 de Noviembre, y tras la celebración de la Misa de Hermandad dedicada a nuestro Grupo Joven, se realizó el traslado al Altar de Cultos de la Imagen de Madre de Dios de la Palma, para la celebración del Triduo en su honor durante los días 27, 28 y 29; celebrando la Función solemne el domingo día 30. Ocupó la Sagrada Cátedra y presidió la Función Solemne, el Rvdo. Padre Francisco Javier Rodríguez Sánchez, O.P., del convento de Santo Tomás de Aquino de nues-



tra ciudad. Las prédicas tanto de los días de Triduo como de la Función fueron sencillas y directas, fáciles para entender lo que Dios quiere y nos pide cada día.

La Imagen de la Santísima Virgen lucía esplendorosa en su Altar de Cultos, trabajo que hay que agradecer a nuestros Priostes, a Eduardo, -miembro del Grupo Joven y que desde éste curso ostenta el cargo de Auxiliar de Priostía- y a todos los miembros del Grupo que colaboran en el montaje. Se estrenaba en estos Cultos el paño de Altar, pintado maravillosamente por nuestro hermano y vestidor de la Santísima Virgen D. José Asián. Al finalizar la Función se entregaron cuadros conmemorativos a los hermanos que cumplían 25 años en la Hermandad. Posteriormente nos reunimos en nuestra Casa Hermandad en una agradable y solidaria convivencia y, como sigue siendo de vital importancia, apoyando en todo lo que sea posible a nuestra Bolsa de Caridad, ya que la situación de muchos hermanos nuestros sigue siendo muy difícil; las viandas y bebidas que se consumieron, igual que el pasado año, fueron donadas por un grupo de hermanos y

hermanas y los beneficios obtenidos entregados a dicha Diputación. Nuestro Grupo Joven siguió con la iniciativa de años anteriores y también este fue “Triduo Solidario”, solicitando a los hermanos que acudieron al mismo, alimentos y ropas, que posteriormente fueron repartidos por la Diputación de Caridad.

La solidaridad con los hermanos que sufren, sea por la situación económica que se sigue viviendo como por enfermedad, continua siendo una cuestión prioritaria en esta Junta de Gobierno, por lo que es muy grato reseñar de nuevo en esta crónica, que esta Diputada de Cultos, junto con la Diputada de Caridad, han formado equipos para participar en la Gran Recogida de Alimentos de los días 28 y 29 de Noviembre, organizada por el Banco de Alimentos; y han participado con mesas petitorias situadas en la puerta de la parroquia de San Pedro, en las cuestas para la Esclerosis Múltiple y la Fiesta de la Banderita de Cruz Roja de Sevilla. Desde éstas líneas quiero agradecer la colaboración a los hermanos y hermanas que han formado parte de los distintos equipos y al Diputado de Juven-

tud,, Gonzalo Núñez Mendo, y miembros del Grupo Joven que, por primera vez, han participado en estas campañas solidarias.

El día 7 de Diciembre y tras la Misa parroquial, celebramos la vigilia de la Inmaculada, preparada como es habitual por nuestro hermano y miembro de Junta Manuel María Ventura y esta Diputada. El acto fue sencillo pero con la dignidad que requiere el gloriar la Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen y movido por el amor que brota de nuestros corazones hacia la Madre de Dios; y sintiéndonos todos los que asistimos al acto privilegiados por la gran intimidad y cercanía que teníamos con Ella.

La Vigilia se celebró como viene siendo habitual en la Capilla de San Pedro Advíncula, bellamente exornada por el trabajo de Priostes, Auxiliar de Priostía y miembros del Grupo Joven y la ayuda inestimable de dos ya no tan nuevos hermanos, que como comentaba en el anterior boletín, prestan su ayuda para todo lo que se les requiere casi desde el día de su inscripción y a un hermano veterano, que también en este curso cofrade se ha unido a estas tareas; gracias

por vuestra disponibilidad. Al día siguiente fiesta de la Inmaculada Concepción, estuvo expuesta la imagen de Madre de Dios de la Palma en devoto besamanos, custodiada por “servidores”, miembros de nuestro Grupo Joven que se encargaron de realizar los distintos turnos ; siendo visitada por un gran número de fieles.

Trascurridos los días de la Natividad del Señor y la entrada del año nuevo, se comienza a preparar el Quinario al Santísimo Cristo de Burgos. El viernes 23 de Enero, y tras la Misa de Hermandad dedicada al Grupo Joven, fue el traslado solemne de la Sagrada Imagen al Altar de Cultos. El Traslado se realizó con gran devoción y recogimiento, rezándose el Ejercicio de las Cinco Llagas, asistiendo un buen número de hermanos y fieles. La Sagrada Cátedra de los días del Quinario, del 27 al 31 de Enero, la ocupó el Rvdo. Padre D. Alfredo Morilla Martínez, Párroco de la Parroquia de Santa María del Reposo; el último día de Quinario se celebró solemne Procesión Claustal con el Santísimo Sacramento. La Función Principal de Instituto fue celebrada el día 1 de Febrero, con Protestación de



CANASTILLAS

Fe de todos los hermanos. Ocupó la Sagrada Cátedra D. Jesús Maya Sánchez, canónigo de la S.I.C. y Director Espiritual de nuestra Hermandad. Las prédicas de estos días de Quinario estuvieron basadas en la oración del Padrenuestro, y nos sirvieron para meditar y profundizar en ésta oración que el mismo Jesucristo nuestro Dios y Señor nos enseñó. Al finalizar la Eucaristía de la Función Principal de Instituto se hizo entrega de un cuadro con la imagen del Santísimo Cristo a los hermanos que cumplían sus Bodas de Oro perteneciendo a la Hermandad. Posteriormente y por primera vez nos reunimos en la comida de Hermandad que se preparó en nuestra Casa Hermandad servida por una reconocida empresa de catering.

El Altar de dos gradas y la impresionante imagen de nuestro Sagrado Titular bajo dosel, se complementaba con segundillos con cirios y jarras con exorno floral. Se estrenaba el paño de Altar en terciopelo con galones dorados y bordados verticales en los extremos y el color haciendo juego con el dosel. Ha sido donado tanto la tela como la confección y

bordado del mismo por un grupo de hermanos y hermanas.

El acompañamiento musical de los días de Quinario y Función Principal estuvo a cargo del Grupo de música de Capilla de D. Arturo Artigas, siendo geniales la interpretación de las distintas piezas.

Estos cultos han sido preparados con el máximo esmero, dándoles realce y solemnidad que son una prueba del amor que profesamos a nuestros Sagrados Titulares; gracias a todos los hermanos, hermanas y devotos que nos han acompañado en ellos y a Priostes, Auxiliar de Priestía, Grupo Joven y hermanos voluntarios, que han colaborado en los montajes y desmontajes.

Durante los días 7, 8 y 9 de Abril del pasado 2014, que fueron los días asignados por la Real Congregación Eucarística de Luz y Vela, nuestra hermandad preparó el Jubileo Circular con Exposición del Santísimo Sacramento, en la Capilla del Sagrario de nuestra Parroquia de San Pedro; exornada para tal fin.

El día 20 de Marzo del presente año, al finalizar la Misa de Hermandad y ante la imagen del

Felicidades al Grupo que culminó su formación comprometiéndose en su fe al recibir el Santo Sacramento. Nuestro agradecimiento a la catequista María Flores, Cooperadora Salesiana del Centro Salesianos Trinidad

Santísimo Cristo de Burgos se realizará una meditación que estará a cargo de D. Fernando María Cano-Romero Méndez.

EL día 21 de Marzo y tras la Misa parroquial preparatoria, celebraremos el Vía Crucis por las calles de la feligresía portando la Sagrada Imagen del Santísimo Cristo de Burgos; esperamos y deseamos que sean muchos hermanos y devotos los que lo acompañen.

En el apartado de Formación un grupo de hermanos asiste a las charlas organizadas por la Delegación de Formación del Concejo de Hermandades y Cofradías. Estas se desarrollan en las distintas hermandades de la Vicaría de la zona centro. El grupo de adultos que sigue el itinerario de formación con los documentos entregados por el Arzobispado, reinició sus reuniones a principios del Curso, en nuestra Casa Hermandad. Sigue a cargo del mismo nuestra hermana y Auxiliar de Formación Nuria Montaña.

Los miembros del Grupo Joven que estaban realizando el itinerario formativo para recibir el Sacramento de la Confirmación, lo recibieron el día 2 de Mayo de 2014 en la S.I.M Catedral, presidiendo la ceremonia Monseñor Asenjo, Arzobispo de nuestra Diócesis. Felicidades al Grupo que culminó su formación comprometiéndose en su fe al recibir el Santo Sacramento. Nuestro agradecimiento a la catequista María Flores, Cooperadora Salesiana del Centro Salesianos Trinidad, que ha estado con los chicos en sus dos años de formación; ellos se lo quisieron agradecer teniendo con ella un detalle y en el tercer día del Triduo a Madre de Dios de la Palma le hicieron entrega de un ramo de flores y una medalla y cadena de plata, con la efigie del Santísimo Cristo de Burgos, como recuerdo.

Seguimos dedicando la Eucaristía del último viernes del mes a nuestro Grupo Joven y me supone una gran alegría y satisfacción comunicar que, a petición de un



buen número de ellos, se ha conformado un grupo de formación para seguir profundizando en el Evangelio de Jesucristo. A principios de curso hubo reuniones con esta Diputada y los chicos interesados en formar el grupo y, tras las pertinentes gestiones con el predicador del Quinario D. Alfredo Morilla Martínez, él se ha hecho cargo del mismo. Las reuniones tienen lugar en el Salón de la Párroquia y según el itinerario elaborado por ellos.

Sigo insistiendo y animando a los jóvenes y a los menos jóvenes a integrarse en algún grupo, ya que para el cristiano la formación es la que nos ayudara a profundizar y a conocer más a Jesús de Nazaret y nos servirá para fortalecer nuestra fe. Que el Santísimo Cristo de Burgos y Madre de Dios y Madre nuestra de la Palma sigan iluminando y auxiliando a todos los hermanos y hermanas de nuestra Corporación y en especial, a los futuros miembros de la nueva Junta de Gobierno que ha de venir, para mayor gloria de nuestros Titulares y cumplimiento del mandato el que nos dejó el Divino Maestro: *“Amaos los unos a los otros”*. ○





BANDERÍN DE JUVENTUD



Cristo de Burgos

Gonzalo Núñez Mendo
Diputado de Juventud

Atletas de Cristo

Atletas de Cristo. Es lo que nos pide el Papa Francisco ser a los jóvenes “Ustedes son el campo de la fe. Ustedes son los atletas de Cristo. Ustedes son los constructores de una Iglesia más hermosa y de un mundo mejor”.

Como atletas, los jóvenes tenemos la tarea de luchar para conseguir una meta, mantener vivos en el mundo los valores de Cristo para que siga viva la llama de la esperanza. Por ello es necesario moverse, nadar a contracorriente y servir sin miedo. Tener la valentía de seguir adelante sin miedo ante una sociedad cada vez más des preocupada por el compromiso cristiano.

Por ello desde el Grupo Joven de nuestra Hermandad, te animamos a que te unas a nuestro equipo de atletas, para ser testigos de Cristo en el mundo, para ser portadores de la esperanza que el Papa nos pide. Chicos y chicas de entre dieciséis y veintidós años comprometidos con su Hermandad y

con sus tres pilares básicos: *formación, cultos y caridad*.

Formación, a través del grupo de oración que dirige D. Alfredo Morilla (Párroco de la Parroquia de Santa María del Reposo de Sevilla), que se reúne una hora a la semana los jueves cada 15 días, con la finalidad de dedicar un rato a la oración en comunidad, escuchando y analizando la Palabra de Dios.

Cultos, mediante la colaboración con la sección de Prioría en el montaje de los Cultos de nuestros Titulares, y la participación en los mismos, ya sea integrando el cuerpo de acólitos o como un hermano más.

Caridad, colaborando con la diputación de caridad en todo lo posible (banco de alimentos, economato social del casco antiguo...etc.) para asumir la labor de ayudar a los que más lo necesitan, y para como nos pide el Papa Francisco, “ser pastores con olor a oveja”.

Además de esta labor, realizamos una serie de convivencias a lo largo del año en la Casa Hermandad entre nosotros y otros grupos jóvenes



y participamos en numerosas actividades invitados por otras Hermandades (ej: torneos de fútbol, concursos de cultura cofrade, retiros...etc).

Gracias al lazo que nos une en común, que es la devoción al Santísimo Cristo de Burgos y a Su Madre de Dios de la Palma, este grupo ya no es solo un grupo de hermanos, sino un grupo de amigos que trabaja codo con codo por su Hermandad y que,

con el paso de los años, ha ido creciendo poco a poco gracias a chicos y chicas con ganas de hacer de su Hermandad una parte más de su día a día.

La realidad y el hombre pueden cambiar y, para ello, los jóvenes tenemos que ser la sal de la tierra y la luz del mundo; por tanto, te animamos a que te unas al Grupo Joven de tu Hermandad.

¡TE ESPERAMOS! ○

BANDERÍN DE JUVENTUD





BANDERA CONCEPCIONISTA



Estimados hermanos: quedan pocos meses para que finalice el mandato de esta Junta de Gobierno y, desde la Diputación de Caridad, queremos daros las gracias a todos aquellos, hombres y mujeres que, con vuestro apoyo y colaboración, habéis hecho posible que llevemos a cabo tantas acciones de ayuda y asistencia social como a lo largo de este cuatrienio hemos realizado.

Sabemos que somos reiterativos al referirnos a la brutal crisis que nuestra sociedad viene padeciendo desde hace varios años; crisis que, como siempre, se ceba en los más débiles.

Desde que comenzó su andadura esta Junta, han aumentado considerablemente el número de personas que se acercan a la Hermandad solicitando algún tipo de ayuda. En esta Diputación hemos intentado asistir en la medida de nuestras posibilidades a todas aquellas personas, hermanos o no, de cuya necesidad hemos tenido conocimiento.

Os hemos ido comunicando en los diferentes Boletines de Cuaresma y en las Hojas Informativas, que se han entregado en mano los días de reparto de papeletas de sitio, los innumerables

casos en los que hemos procurado socorrer a nuestro prójimo. No obstante y a modo de balance enumeraremos algunos de los más significativos:

-Ayudas mediante carnés del Economato: Hemos atendido a un promedio de dieciocho familias cada mes; suman por tanto un total de 864 los carnets que hemos sostenido a lo largo de estos años.

-Aportación a Cáritas Parroquial: Mensualmente colaboramos con 120,00€ a Cáritas Parroquial de San Pedro.

-Becas a guardería "La Providencia": En la guardería "La Providencia", sita en el barrio de las 3.000 viviendas, abonamos mensualmente 120,00€ en concepto de 2 Becas de Comedor y actividades para sendos niños.

-Ayuda al Convento del Socorro: Cada mes ayudamos al sostenimiento del citado convento aportando la cantidad de 75,00€.

-Proyecto "Fratérritas": A este proyecto, auspiciado por el C.G.H.C. para fines sociales en el Polígono Sur, nos hemos sumado estos años mediante el Sobre Solidario donde anualmente hacemos una aportación en

torno a los 100,00€. Asimismo donamos alimentos en las Campañas de Navidad que realizan: este año han supuesto algo más de 25kg.

-Campaña de Navidad de la Hermandad: En los días previos a la Navidad se han venido realizando recogida de alimentos en colaboración con el Grupo Joven. En las pasadas Navidades preparamos 9 bolsas de productos navideños por un importe total de 500,00€ para familias muy necesitadas. Asimismo se entregaron regalos de Reyes para familias necesitadas, con niños pequeños. Nuestro Grupo Joven viene colaborando activamente con esta Diputación de Caridad y es de justicia reseñarlo.

-Otras Ayudas: Como sabéis, todos los miércoles en horario de 19,30 a 20,30 estamos en la Casa Hermandad para atender a cuantas personas lo soliciten, por tanto la lista de actuaciones puntuales para luz, agua, medicinas, etc. es extensísima. Realizaremos un breve resumen de estos cuatro años, para vuestro conocimiento:

- Pago Endesa: 45 casos.
- Pago Emasesa: 16 casos.
- Pago Gas: 12 casos.
- Ayuda alquiler de vivienda:

10 casos.

Pago comunidad: 12 casos

Ayudas instalación eléctrica.

Contadores.

Ayudas para comida.

Ayudas pago libros.

Ayuda pago alojamiento (pensión).

Varias y distintas han sido las ayudas a diferentes Parroquias como la de S. Isidro Labrador, Parroquia de S. Felipe Neri, Parroquia de las Candelarias o la Parroquia de Jesús Obrero, por citar algunas.

Y un largo etcétera.

Por su complejidad, merece especial mención la repatriación de un joven de Sevilla interno en una cárcel de Honduras en condiciones lamentables y que, gracias al esfuerzo y ahínco de varios hermanos, se ha conseguido que el resto de la condena pendiente la pueda cumplir en una cárcel sevillana.

Para terminar, queremos reiterar las gracias a los hermanos y hermanas que, como decíamos al principio, con su ayuda y colaboración han sido los verdaderos artífices de todas y cada una de las actuaciones que esta Diputación ha llevado a cabo: sin ellos hubiera sido imposible. ○

BANDERA CONCEPCIONISTA





BANDERA PONTIFICIA

¡Señor, soy un niño! ¿A dónde me lleváis? Con estas palabras San Ignacio de Loyola hablaba de religión y el camino en el que Dios nos pone para conocerlo.

Dentro de pocos días celebraremos la Navidad, fiesta vivida intensamente por todos los niños en cada familia. La Navidad es la fiesta de un Niño, de un recién nacido. ¡Por esto es nuestra fiesta! La esperamos con impaciencia y la preparamos con alegría, contando los días y casi las horas que faltan para la Nochebuena de Belén.

Lo grande de estas fiestas es el hecho de disfrutarla en todas las latitudes, millones de personas celebran la Navidad. En cada país hay ritos, música, preparativos, ornamentas y costumbres distintas.

Las navidades australianas, por ejemplo, cuentan con todas las fechas que pudiera haber en Sevilla, Madrid o Londres; pero mientras en estas ciudades el frío y la nieve forman parte del decorado navideño, allí luce el sol veraniego. En los días que preceden al 25 de diciembre, muchas familias aprovechan para, equipados con mantas y velas, acudir al concierto Carols by Candlelight (Vi-



llancicos a la luz de la vela), un acontecimiento multitudinario que se celebra en parques y estadios deportivos de toda Australia.

Como sabéis, motivos profesionales me llevaron a vivir una larga temporada en el lejano oriente, residencia de los Magos del día 6 de Enero. Allí tengo una curiosa anécdota cuando ya se acercaba la Navidad de 2012, inmiscuido en una entrega de proyecto para la ciudad de Kuala Lumpur (Malasia), mi compañero y siempre estimado jefe Mohammed (no diré más señas) se reía al ver mi cara cuando leía en



Cristo de Burgos

Antonio Gómez García

Exaltador de la Navidad 2014

Y que, finalmente, la mirra, en esta fiesta del amor y la paz, se convierta en justicia para los pueblos y llegue a todos los estratos sociales

los pliegos de entrega el día 25 de Diciembre como día señalado para la presentación de propuestas. No daba crédito... El me explicó que, aunque respetaban la Navidad como así el cristianismo, no consideraban fechas señaladas la Navidad y que por tanto el día 25 de Diciembre era para ellos como el 14 de Octubre, día en el que se va a celebrar el Muharrarrah, para nosotros.

El escritor Paulo Coelho decía que: “¿Cómo entra la luz en una persona? Si la puerta del amor está abierta”. Y la verdad que no le faltaba razón: la Luz del Adviento se encendió hace ya unas semanas para abrir la puerta de la Navidad en próximas fechas, hay que ir preparándose; comentarios sobre el pasado año y retos del futuro no van a faltar.

La Navidad nos deja un sentimiento interno irrepetible. Los corazones mansos entienden la Navidad más allá de las palabras. Aunque el tiempo transcurra deprisa, la Navidad nos deja eternos instantes y se pinta del color de tus emociones más profundas. El

Nacimiento de Jesús marcó la esperanza en el mundo entero, deja que la Navidad te envuelva de Amor, la cual se vive en familia, se canta en conjunto y se celebra con todos. Es ese dulce espacio donde los recuerdos, los abrazos y las risas imperan radiantes.

La Navidad nos llena de inspiración duradera para alcanzar todos nuestros proyectos y sentimientos realizados. Es la inocencia y el candor, la fascinación de vivir con la esperanza de un mundo mejor. Es una pequeña chispa de magia para recrear nuestro existir.

El Niño, que en Navidad contemplamos en el pesebre, con el paso del tiempo fue creciendo. A los doce años, como sabéis, subió por primera vez, junto con María y José, de Nazaret a Jerusalén con motivo de la fiesta de la Pascua. Allí, mezclado entre la multitud de peregrinos, se separó de sus padres y, con otros chicos, se puso a escuchar a los doctores del Templo, como en una « clase de catecismo ». Pero sucedió que, en esta reunión, el extraordinario Adolescente venido de Nazaret

BANDERA PONTIFICIA



no sólo hizo preguntas muy inteligentes, sino que él mismo comenzó a dar respuestas que asombraron a los doctores del Templo: ese episodio del Templo de Jerusalén no es otra cosa que el comienzo y casi el preanuncio de lo que sucedería algunos años más tarde.

¿No vienen a vuestra mente, en este momento, las clases de religión que se dan en la parroquia y en la escuela, clases a las que estáis invitados a participar? ¿Os sentís comprometidos como Jesús en el Templo cuando tenía doce años?

“La Navidad, misterio de alegría. Alegría, incluso estando lejos de casa, la pobreza del pesebre, la indiferencia del pueblo, la hostilidad del poder. Misterio de alegría a pesar de todo. De este mismo gozo participa la Iglesia, inundada hoy por la luz del Hijo de Dios: las tinieblas jamás podrán apagarla (...) Es necesario comprender más bien que toda nuestra vida debe ser un «adviento», una espera vigilante de la venida definitiva de Cristo”, decía Juan Pablo II, en hermosas palabras que nos hacen volver a comprender el verdadero sentido de la Navidad: Paz, Amor y Justicia.



Las mismas que le gustaría pedir a este humilde orador en forma de carta a los Reyes Magos: que el incienso se convierta en Paz, paz para los hombres en la tierra, en Irak, Afganistán, Ucrania, Sur de Myanmar, Indonesia, Filipinas, México y otros tantos conflictos activos que lamentablemente vemos de manera diaria en los informativos.

Que el oro se haga amor entre los hombres y con el beneficio de todos los pueblos. Decía San Francisco Javier: No saber de-

mostrarse bueno con los malos es una prueba de que no es uno bueno del todo. Nadie vive en un sepulcro de por vida. Y que, finalmente, la mirra, en esta fiesta del amor y la paz, se convierta en justicia para los pueblos y llegue a todos los estratos sociales para que esas injustas y desgarradoras historias desaparezcan de una vez por todas de nuestra vida diaria.

Esa trilogía de bendiciones garantizarán a los niños, nuestros niños, los jóvenes y menos jóvenes que se siguen sintiendo de esa

manera, el poder vivir una vida decente y humana.

¡Alabad el nombre del Señor! Los niños de todos los continentes, en la noche de Belén, miran con fe al Niño recién nacido y viven la gran alegría de la Navidad. Cantando en sus lenguas, alaban el nombre del Señor. De este modo se difunde por toda la tierra la sugestiva melodía de la Navidad. Son palabras tiernas y conmovedoras que resuenan en todas las lenguas humanas; es como un canto festivo que se eleva por toda la tierra y se une al de los Ángeles, mensajeros de la gloria de Dios, sobre el portal de Belén: « Gloria a Dios en las alturas y en la tierra paz a los hombres en quienes El se complace » decía Lucas en su evangelio.

El Hijo predilecto de Dios se presenta entre nosotros como un recién nacido; en torno a El, los niños de todas las Naciones de la tierra sienten sobre sí mismos la mirada amorosa del Padre celestial y se alegran porque Dios los ama. El hombre no puede vivir sin amor. Está llamado a amar a Dios y al prójimo, pero para amar verdaderamente debe tener la certeza de que Dios lo quiere. ○



LIBRO DE REGLAS

De la Estación de Penitencia

Cuando finalmente a las dos menos cinco del pasado Miércoles Santo el paso de Nuestra Bendita Madre de Dios de la Palma entró sin novedad en el templo, un enorme sentimiento de alivio, a la vez que de satisfacción, me sobrecogió un año más como, desde hace cuarenta años, me ocurre cada vez que visto la túnica negra de San Pedro: primero con mi padre (Q.E.P.D.) y mi madre; luego también con mis hermanos y ahora, además, con mis hijas y sobrinos.

Alivio porque, al final, la Estación de Penitencia se completó sin grandes problemas y satisfacción ya que, un año más, habíamos conseguido dar el mejor testimonio de fe y devoción a nuestros Sagrados Titulares por el ejemplar comportamiento por las calles de Sevilla: gracias a todos los hermanos nazarenos, penitentes, acólitos, servidores, monaguillos (benditos monaguillos que son el futuro de la Hermandad), celadores, diputados, auxiliares, costaleros, capataces, músicos y resto de miembros de la Junta de Gobierno y de la Cofradía.

Así finalizó un nuevo y esplendoroso Miércoles Santo, lleno de nervios y emociones contenidas, pero con la enorme tranquilidad de no tener que haber mirado ni una sola vez al cielo, ni consultado parte ni web especializada alguna.

Pero esta enorme y gran satisfacción no nos debe llevar a la autocomplacencia. Debemos ser exigentes y mejorar muchas cosas en nuestro comportamiento, tanto en la Estación de Penitencia en la calle, como en la entrada en el interior del templo y en el trayecto de vuelta a casa.

Todos tenemos que ser conscientes de la responsabilidad que conlleva ser hermano nazareno de la Cofradía de San Pedro.

Después de estas primeras reflexiones hay que referirse a la Estación de Penitencia del pasado año 2014 con algunos fragmentos extraídos del Informe del Diputado Mayor de Gobierno;

“La cofradía ha formado un cortejo de 406 nazarenos (108 Cirios Cristo, 92 Cirios Virgen, 68 Penitentes) además de 64 Monaguillos, reduciendo con respecto a años anteriores el número de cirios adulto y de cirios niño y aumentando el número de monaguillos, por



Cristo de Burgos

José A. Manzano Bermejo

Diputado Mayor de Gobierno



lo que hay que buscar fórmulas para incrementar el número de nazarenos entre las que se encuentra la reducción y cambio en el itinerario de vuelta y/o la reducción en la edad mínima para vestir la túnica de nazareno...”

La Cruz de Guía se presentó a la hora prevista 21,09 minutos en

la Campana y tuvo que esperar 11 minutos al acceso a la misma tras el paso de palio de la Hermandad de El Baratillo, el paso de Cristo entró en Campana con 12 minutos de retraso y la cofradía terminó de pasar (incluyendo banda de música) por la esquina de la Confitería La Campana sólo 10 con minutos



recuperando 1 minuto al retraso del día...

En la Catedral la Cruz de Guía entró con 13 minutos de retraso que llevaba el día acumulado. En su interior se procedió al ajuste de la corona y pollero que desde la Plaza del Duque se venía observando que estaban "tirando" hacia atrás del tocado de la Virgen mostrándola más despejada y con la visión del pelo de la misma en su parte superior aunque al final el paso de palio salió por la Puerta de Palos a las 23,15 con los mismos 13 minutos de retraso sobre el horario oficial previsto...

El discurrir del paso de palio por las calles Alcaicería, Plaza de la Alfalfa, San Juan, Sales y Ferré, Plaza del Cristo de Burgos y Plaza de San Pedro fue muy dificultoso por la gran cantidad de público congregado delante del mismo, unido a la circunstancia de que este año no se produjo el apagado de las luces de las calles Sales y Ferré y Plaza Cristo de Burgos hasta que el paso de Cristo no estuvo en la esquina de la plaza con la Casa Hermandad.

La Cruz de Guía, desde la Plaza de la Alfalfa, recuperó los 15 minutos de retraso existentes (2 mi-

nutos de retraso desde la salida de la Catedral) y la entrada de la misma en San Pedro se produjo a las 00,45 horas, horario oficialmente previsto.

Por la gran aglomeración de público delante del paso de palio, éste se presentó en la puerta del templo a las 01.40 horas con 22 minutos de retraso sobre el horario oficial (01,18), pero al que se deben descontar los 13 minutos de retraso de salida de la catedral.

Finalmente la entrada produjo a las 01,50 y en ese momento el Hermano Mayor ordenó descubrirse a todos los hermanos, de manera

que el retraso final fue de Sólo de 12 minutos más los 13 minutos de retraso a la salida de la catedral..."

Por otro lado, el pasado Miércoles Santo de 2014 fue un año de cumplimientos en general de los horarios previstos gracias a la colaboración y esfuerzo de todas las Hermandades, de manera que a la salida de la Catedral sólo se produjo un retraso de 8 minutos al final del día.

En cuanto al informe encargado por el Consejo de Cofradías, éste nos refleja un cortejo total de 558 personas, de los que 388 serían nazarenos (321 cirios y 67

CRUZ DE GUÍA	OFICIAL	REAL	VARIAC.
SALIDA	19:40	19:38	-0:02
CAMPANA	21:09	21:20	0:11
SIERPES	21:19	21:24	0:05
PLAZA	21:52	21:57	0:05
PTA. SAN MIGUEL	22:19	22:28	0:09
PTA. PALOS	22:34	22:47	0:13
ENTRADA	00:45	00:45	0

PASO VIRGEN	OFICIAL	REAL	VARIAC.
SALIDA	20:15	20:15	0
CAMPANA	21:37	21:47	0:10
SIERPES	21:47	21:52	0:05
PLAZA	22:20	22:27	0:07
PTA. SAN MIGUEL	22:47	22:55	0:08
PTA. PALOS	23:02	23:15	0:13
ENTRADA	01:25	01:50	0:25



LIBRO DE REGLAS

penitentes), -18 cirios menos que los datos de la Hermandad-, 47 músicos y 123 consideradas como otras personas (más de 60 monaguillos, acólitos y auxiliares).

Por frecuencia de paso (personas por minuto) por la Campana, y si se cuentan sólo nazarenos, somos la cuarta Hermandad más lenta con 15,3; y contando también con las amplísimas bandas de música que incorporan las Hermandades del día (algunos cortejos cuentan con más músicos que nazarenos) seríamos la tercera Hermandad más lenta con 22 personas por minuto, mientras que Hermandades como El Baratillo y La Sed hacen pasar casi 32 y 28 personas por minuto respectivamente.

Para este año 2015, y tras numerosas reuniones de los Hermanos Mayores del Miércoles Santo, en la que se ha defendido de manera enérgica e insistente nuestro tiempo de paso de 28 minutos, se ha llegado un acuerdo para realizar una redistribución de los minutos del día (sin tener que ampliarlo) para dar nueve minutos más a la Hermandad del Baratillo, por su enorme crecimiento en el número de nazarenos de los últimos años.

En nuestro caso se reduce el tiempo de paso por la Carrera Oficial en sólo un minuto, pasando de 28 a 27 minutos, y la entrada en Campana de nuestra Cruz de Guía se retrasa siete minutos, pasando de las 21,09 a las 21,16 horas.

En cuanto al horario de salida, éste debería haber sido retrasado en unos minutos, pero parece que la “orden” del Delegado de Día del Consejo de Cofradías con la excusa de no “paralizar” la vuelta de las primeras Hermandades y, además, la negativa de la Hermandad más moderna del día a cambiar de recorrido (evitando el paso por la puertas de nuestra sede canónica pocos minutos después de nuestra salida) nos impiden en un principio dicho retraso.

A pesar de la pública, enérgica y reiterada queja ante el Delegado en la primera reunión de Diputados Mayores del día, esta Junta de Gobierno está estudiando ampliar ligeramente el recorrido de ida para absorber esos minutos de retraso, y no hacer sufrir al cuerpo de nazarenos un parón adicional en la Plaza del Duque, sí finalmente no fuera posible retrasar el horario de salida tras las gestiones que se realicen con el Delegado

del consejo.

Para finalizar debo agradecer, de nuevo, el esfuerzo que realizan todos los hermanos, costaleros y capataces y músicos; la colaboración y ayuda de los celadores y diputados y del resto de miembros y auxiliares de la Junta; la laboriosidad de las camareras que, durante todo el año, están pendientes de nuestros Sagrados Titulares y de sus enseres; y el inmenso e impagable trabajo de los componentes del Grupo Joven sin los que no sería posible el montaje y desmontaje de los cultos y de la Cofradía.

Espero poder saludaros personalmente en los próximos reparto de papeletas de sitio a partir del día 9 de Marzo y en los cultos previos a la Estación de Penitencia como es el Viacrucis del próximo día 22 y Besapie del día siguiente, así como en la Misa preparatorias del Viernes de Dolores y de la mañana del próximo Miércoles Santo día 1 de Abril.

Deseo a todos una feliz y provechosa Estación de Penitencia con el recuerdo de los hermanos que nos precedieron; y que el tiempo nos acompañe para poder culminar y finalizar el trabajo de todo un año y el mandato de la actual Junta de Gobierno. ○







Pepe Asián, mucho más que el vestidor de la Virgen

Cuando recibí la llamada de Manolo Ventura, para encargarme estas líneas dedicadas a un entrañable y querido amigo mío y de todos, fue para mí motivo de enorme satisfacción que mi Hermandad, aún estando en la distancia, se acordara de uno para dicho motivo.

Hace ya dos décadas, en una noche de diciembre, vísperas de la Purísima, durante el montaje del Besamanos de Nuestra Virgen, tuve el honor de acercar a esta Hermandad a un gran cofrade de Sevilla, con el que me unen grandes lazos de amistad y que entre sus muchas virtudes, tiene la de vestir a las Imágenes de María Santísima con un toque personal y una impronta muy característica: José Luis Asian Cano. Cofrade amable y caballeroso, sutil, de exquisito gusto, humilde y prudente, sin querer destacar, y no muy pródigo en querer vestir Imágenes fuera de las de su Hermandad. Pero aquella noche parece que quedó atrapado en la mirada de nuestra

Madre de Dios, que junto con el calor y cariño que la gente de San Pedro supimos ofrecerle, no le hizo dudar en convertirse en el vestidor de nuestra querida Titular.

Tantos años dan para mucho, querido Pepe, y mucho ha sido lo que nos has dado y aportado con todo tu saber. Muchos cambios de terno para el altar de diario y de los cultos, más de una veintena de Besamanos, más de veinte primaveras subiéndote a su peana en el palio, encajes, tules y blondas que te conoces de memoria: todo te hace merecedor de un hueco importante en los anales de nuestra querida Hermandad. Además de esto, siempre hemos contado contigo en lo que se te ha pedido, porque en ti todo es arte. A tu lápiz se debe el dibujo del manto de vistas bordado en oro, la ejecución de la orla de la papeleta de sitio para el Vía Crucis de las Cofradías presidido por la Imagen de nuestro Cristo, el diseño de la gotera del dosel de cultos,

BOCINA DE PALIO



el boceto de la saya verde y el diseño de la magnífica diadema de plata de Nuestra Madre, por citar las obras más destacadas. Aunque siempre te estaremos agradecidos por la más impor-

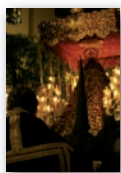
te de tus obras, que ha sido tu amistad y buen consejo. Tus aficiones las has convertido en destreza, rotulas la letra gótica como nadie ha sabido, ni sabe, así como plasmas sobre tejido

tus diseños en pintura de oro y plata, creando maravillosos reposteros, como el que luce en su parte superior el techo de nuestro paso de palio y se expone en nuestra Casa Hermandad; o los

numerosos que se pueden ver adornando las calles y plazas de nuestra ciudad durante los días de la Semana Santa, de una manera que a simple vista se ven y reconocen como tuyos.

Pero el destino de la vida ha querido jugarte en estas navidades una muy mala pasada. Tu salud, nos ha tenido en el alma en vilo muchos días, y además de los “señalaítos”, pendientes de tu evolución. Poco a poco hemos visto como la Virgen Santísima, y el rezo de muchos amigos y hermanos, han hecho que se fuera viendo un rayo de esperanza y aunque aún no estés recuperado plenamente, todos seguimos ilusionados en que pronto puedas volver a estar junto a las Camareras plegando el encaje en el pecho de nuestra Madre de Dios de la Palma.

Pepe Asian, no hace falta que lo escriba, porque tú lo sabes y no sólo lo hago en nombre propio, sino en el de muchos hermanos del Cristo de Burgos: que te queremos y confiamos en verte lo antes posible por San Pedro donde tienes tu casa. ○



BANDA DE MÚSICA



Cristo de Burgos

Maestro Arturo Artigas

Dtor. Grupo de Cámara Sacra

Música, Liturgia y Hermandad

J. S. Bach decía que la música (en las iglesias) debía servir como honra y alabanza a Dios, y que todo lo demás era ruido y estrépito. Viniendo de un protestante nacido en Eisenach (Alemania) el 31 de marzo de 1685 podríamos pensar que esta afirmación estaría desubicada religiosa, física y temporalmente. Y yo me pregunto: ¿seguro?

La “personalización” de la liturgia (hoy en día se dan a escoger lecturas, peticiones, se hacen pequeños discursos, homenajes, etc.) se ve más acentuada en su faceta más evocadora: la música. Cualquiera puede nombrar una canción que le recuerde una época de su vida, un evento, un suceso, un anuncio publicitario, que le sirva para trabajar, para estudiar, que le acompañe mientras hace sus tareas diarias o en sus traslados en coche o en autobús. La evocadora y omnipresente música crea las circunstancias propicias para descubrir, recuperar o crear el ambiente que se desee donde se desee. Y aquí hay que decir que el acto litúrgico, cualquiera de ellos, tiene muchos momentos muy diferenciados, aunque no muy di-

ferentes, gracias a la liturgia, ese guión unificador que marca el camino y también los senderos por los que discurre.

Situémonos en nuestra Hermandad (aun no siendo hermano, permítanme utilizar esta expresión que resume mis sentimientos hacia esta su Hermandad y que desde hace tiempo me llevan a considerarla también mía). La liturgia de cualquier rito en los que he participado ha ido ligada, hasta el momento, con los cultos a los Sagrados Titulares. La línea del camino está clarísima: la marcan la Imagen de la Sagrada Virgen y del Santísimo Cristo, y queda perfectamente recogida en la idiosincrasia de la Hermandad a través de sus reglas, usos y costumbres. Seriedad, belleza plástica, austeridad, recogimiento, alabanza a Dios, trabajo, caridad,... todo, absolutamente todo, está presente durante los cultos, tanto de Quinario como en las Funciones, y expresado por los fieles, por la imagería, por el entorno arquitectónico y, cómo no, por la música.

Cuando me he planteado qué repertorio era el adecuado a nues-

tra Hermandad para los cultos de este año, rápidamente diferencio entre los días del Quinario y la Función Principal. Aun siendo el mismo camino, los días de Quinario debían ser todos diferentes, con connotaciones diferentes y con músicas diferentes. Además el predicador, que también ha marcado un solo camino para los cinco días pero con cinco cultos de contenido diferenciado, me ha proporcionado día a día las pistas que me llevaban a armar un repertorio acorde con los pilares de cada jornada: estética (esta es la misma todos los días), de contenido (diferentes pero encadenados) y personal (básicamente los mismos fieles cada día). Esto es, al fin, el objetivo de nuestra aportación a los cultos: estéticamente acordes con el entorno, con un contenido en la línea del marcado por la liturgia y el orador, y que cada día sea atractivo para los fieles asistentes. La Función tiene otras características. Quizás la principal, amén de solemnidad y boato redoblados, es la coincidencia de muchos hermanos en torno a una Imagen: el Cristo de Burgos. Tan imponente. Tan bello en Su sufrimiento por Amor.

Técnicamente hablando so-

mos un grupo de cámara (para entendernos, unos músicos en número más reducido que el de una orquesta) que contiene voces (coro y solistas) y los instrumentos necesarios o requeridos para cada rito. Durante el Quinario hemos acudido con el Coro de Cámara y el Organista, añadiendo para la Función Principal una sección de cuerdas, viento y dos solistas (tenor y soprano). Esto nos ha permitido diferenciar, también técnicamente, entre los días de Quinario y la Función.

Cada día hemos interpretado una misa diferente, desde la más antigua hasta la más moderna, y las hemos acompañado con cantos cercanos a la época de cada misa o estéticamente similares. Pero esto no es, quizás, lo más notorio de nuestro trabajo.

Cada uno de nuestros músicos ha sido escogido escrupulosamente entre los mejores en su especialidad. Nuestro coro es un coro compacto, un bloque de voces equilibradas y perfectamente conectadas que este febrero ha celebrado su veintiún cumpleaños. Pero esto tampoco es lo más notorio.

El Vaticano dice que la música debe ser escogida de manera que



sea acorde con la cultura donde se celebre el rito (no es lo mismo una Misa en Sevilla que en Gabón) y con el momento litúrgico en el que se interprete, haciendo referencia tanto al tiempo litúrgico católico como al momento de la liturgia donde se ejecute. Nosotros escogemos con sumo cuidado las piezas para adecuarnos a estas premisas. Y esto, de nuevo, tampoco es lo más notorio de nuestro trabajo.

Lo realmente importante, lo que cuesta verdaderamente conseguir, el objetivo final de todo esto sólo es uno: la mayor gloria de Dios y el acercamiento de los fieles a la oración, en definitiva, a Dios. ¿No era esto precisamente lo que quería decirnos Bach?

Pues precisamente lo más notorio de nuestro trabajo, la base de todo, es la interpretación. Ni más, ni menos. No buscamos el recurso fácil de la espectacularidad en la intervención de nuestros músicos solistas, ni “sonar” muy fuerte (por cierto, este recurso es de los más utilizados en toda la música que se hace hoy día: “si no suena bien, al menos que suene fuerte” reza en la entrada de muchos estudios de grabación y en montones de discos superventas). Lo real-

mente importante es que interpretamos los textos, buscamos la intención del autor y la oportunidad en la liturgia. Vamos mucho más allá de una melodía preciosa o un solo imposible.

Cuando me preguntan para qué sirve el director de orquesta siempre respondo: “en mi grupo de cámara los instrumentos y voces ejecutan, tocan o cantan las notas; yo interpreto y les doy sentimiento, les doy contenido”. Nuestra cantata, la Cantata al Cristo de Burgos, es la obra que ilustra perfectamente esto. Cargado de oprobios, de heridas cubierto,... tremendo. Realmente impresionante.

Sinceramente me gustaría creer que he conseguido llegar cada día a cada uno de los hermanos y de los fieles asistentes a los cultos. Que mi interpretación de cada pieza, que cuido siempre y en cada ocasión, les ha hecho sentir algo dentro de sí, y que en ese momento han logrado la comunión con Dios, es decir, comunicarse con Él. En una palabra: orar. Yo puedo decirles que, con mi música y desde mi música, lo he logrado. He orado al Cristo de Burgos. Al Cristo de mi Hermandad. ○





No cogió la espada

Mientras escribo están aún resonando en mis oídos los tiros y gritos del atentado terrorista de París. ¿Qué nos está pasando? ¿Qué sociedad estamos construyendo? ¿Dónde quedan nuestros valores, principios, ética y democracia? ¿Qué hemos hecho del respeto a la vida, de amor al prójimo, de la comprensión y perdón? Algo anda muy mal en nuestra sociedad.

Veintiún siglos oyendo, católicos, musulmanes y no católicos, el mandamiento de Jesús: “Esto os mando, que os améis unos a otros como yo os he amado”, y no hemos aprendido aún “su mandamiento”, el único mandamiento que nos dejó el Señor.

Lo curioso del caso es que Él, ante las ofensas, las injurias, los insultos, e incluso la muerte, “no cogió la espada” —y lo podía haber hecho, como le dijo a Pilato: “Mi Reino no es de este mundo. Si mi Reino fuera de este mundo, mis seguidores habrían luchado para que no cayera en manos de los judíos” (Jn. 18, 35). Jesús cogió la cruz. Rechazó el precepto del pueblo judío: “ojo por ojo y diente por diente” (Ex. 21, 24),

“Mi Reino no es de este mundo. Si mi Reino fuera de este mundo, mis seguidores habrían luchado para que no cayera en manos de los judíos”



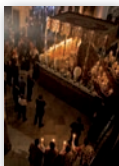
y estableció el nuevo precepto del nuevo pueblo de Dios: “perdona nuestras ofensas como nosotros perdonamos a los que nos ofenden”. (Yo, cuando rezo el Padre nuestro, le digo humildemente a Dios: perdóname, Señor, mucho más de lo que yo perdono, porque si no, andamos apañados).

Tiempo de crisis económica, social, moral, política... pero sobre todo, crisis de valores trascendentes, en una palabra, crisis de fe y ausencia de Dios. Esto nos ha llevado a una gran violencia social; Se palpa en el ambiente una tensión y violencia inusitada. ¿Qué hacer para salir

de esta crisis y erradicar la violencia, o al menos, que disminuya? La propuesta es “no cojas la espada, carga la cruz, como hizo el Maestro.

Ya sabes, hermano cofrade de nuestra querida Hermandad: “No es tiempo de coger la espada... es tiempo de AMAR. ○





Más que verte con los ojos te presiento

*Contemplarte es cual un encantamiento:
Tus mejillas, más que verse, Te adivinan.
Más que Imagen, eres un presentimiento
Que las ascuas de las velas difuminan.*

*Más que verte con mis ojos te presiento
Las palabras, sin mirarte, ya no atinan
y mis versos son cual rimas sin talento
que a la orla de Tu Manto se arraciman.*

*Cédeme, por un minuto, Tu pañuelo
Deja en él que yo enjuague mi mirada
Y la riegue con el llanto de Tu duelo.*

*Tanta angustia, tanta pena derramada
Servirán, pues, de cura y de consuelo
Y veré, sí, te veré, oh Palma Inmaculada.*

*En mi fe no habrá ya miedo ni recelo
Sino siembra de Amor por Ti labrada:
Te veré, oh sí, será aquí o ya en el Cielo.*

Oración del Fiscal de Paso

*Fue una noche abrialeña, primavera
Plena de azahares y hermosura;
Miércoles Santo ¡Qué noche más pura
pues el aire se incienso con la cera!*

*A los pies de la Torre más cimera
El Cristo, muerto ya, todo ternura
Enseñaba a la Ciudad, toda dulzura,
Su Abrazo de Amor, carne en madera.*

*Yo, Señor, fui, por una tarde, timorato
Centurión de Tu paso, solo un día.
No Te añoro por vivir ese arrebató:*

*Sólo sé que, al mirarte, repetía
Lo que cuenta, del soldado, aquel relato:
“Sin ser digno, en Ti siempre creería”.*

*No soy digno pero Tú eres Quien me guía,
Y me otorgas Tu fuerza; y, en Ti, trato
De colmar mi sosiego y mi alegría.*



ALTAR DE TRIDUO 2014

Ante el cortinaje damasco que oculta el Altar Mayor, Madre de Dios de la Palma, ante el dosel de la Hermandad, preside un altar de tres gradas iluminada por 24 candeleros en tres tandas de cera blanca y escoltada por 8 jarras grandes con pináculos abovedados de claveles blancos en tres alturas y seis jarritas con bolas pinaculadas, cedidas por la Hermandad del Pilar, sobre la mesa de Altar. Preside la calle central el Manifestador con la reliquia de Santa Ángela de la Cruz. Luce la Sagrada Imagen saya de las hermanas Martín Cruz, y manto bordado de camarín burdeos y ciñe Sus sienes la diadema de plata sobredorada de Osorio. Se estrena la esmerada decoración, pintada a mano por D. José Asián Cano, del paño de Altar celeste propio de las grandes solemnidades de la Virgen. ○

Foto: Daniel Pascual



Marzo 2015