



Marzo 2017



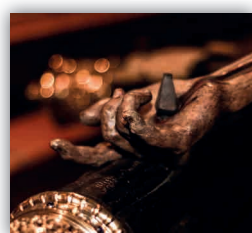
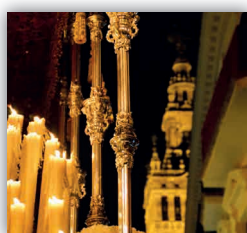
ALTAR DE QUINARIO 2017

Sobre el tradicional fondo de cortinas de damasco granate se alza un Altar en el que se compone el Stabat Mater con la Virgen Madre de Dios de la Palma a los pies del Santísimo Cristo de Burgos, y el Manifestador con la imagen de Santa María la Mayor, patrona de la Catedral de Burgos. El Cristo porta corona de espinas sin potencias. Aparece iluminado por treinta y dos candeleros y faroles de plata con cera tiniebla. El exorno floral, realizado por Javier Grado, está compuesto por una combinación de orquídeas, rosas rojas, estatices, astromelias moradas, rosas pitimini y malva, repartidas en seis jarras grandes, ocho pequeñas y un centro bajo la Mesa de Altar.

Foto: J. M. "Silva"



SUMARIO



<i>Altar Quinario 2017</i>	2	<i>Función Solemne a</i>	
<i>Hermano Mayor</i>	4	<i>Madre de Dios de la Palma</i>	46
<i>Nueva Junta de Gobierno</i>	6	<i>Misa Preparatoria para la</i>	
<i>Homilía Función Principal</i>	8	<i>Estación de Penitencia</i>	50
<i>Entrevista a D. José Asián Cano</i>	10	<i>75, 50 y 25 Años con la Hermandad</i>	52
<i>Entrevista a D. Antonio Bejarano</i>	14	<i>Canastillas</i>	56
<i>El Señor de San Pedro</i>	20	<i>Larga Vida</i>	58
<i>Solemne Vía Crucis</i>	22	<i>Memoria Diputación de Caridad</i>	60
<i>Meditación ante el Santísimo</i>		<i>Exaltación de la Navidad 2016</i>	64
<i>Cristo de Burgos</i>	24	<i>No solo ser, sino parecer</i>	68
<i>D. Juan Manuel Rodríguez Ojeda</i>	32	<i>Mediatrix Nostra</i>	70
<i>Costalero del Santo Cristo</i>	34	<i>La Marcha "Stmo. Cristo de Burgos"</i>	72
<i>Memoria Gráfica</i>	36	<i>Preste</i>	76
<i>Informe Estación de Penitencia 2016</i>	40	<i>Altar de Triduo 2016</i>	79

Hermano Mayor: José Antonio Manzano Bermejo

Director: Gonzalo Nuñez Mendo.

Colaboraciones: José Antonio Manzano Bermejo, Jesús Maya Sánchez, Manuel María Ventura, Félix Ríos Villegas, Ignacio José Pérez Franco, Andrés Luque Teruel, José Carlos Corredera García, David Manuel García Ciudad, Alberto Martín Pérez, Daniel Domínguez Baena, Manuel López Carabe, Antonio Candil del Olmo, Gonzalo Núñez Mendo, Alejandro Mañes González, Antonio Domínguez Fernández, José Manuel Castroviejo López y Alfredo Morilla Martínez.

Fotografías:

José Manuel Silva: PAG. 2, 6, 47 y 79, Fran Santiago González: PAG. 3, 22, 23, 51, 57, 62, 63, 65 y 71

Javier Montañó Bellido: PAG. 3, 16 y 61, Víctor Manuel Cáscales Vallejo: PAG. 3, 7, 9, 33, 43 y 73

Juan Manuel García Serrano: PAG. 5, Rafael Alcázar Otero: PAG. 8, 26, 29, 44, 45, 49 y 78

Manuel María Ventura: PAG. 10, 13, 15, 64 y 66, Archivo Hermandad del Gran Poder: PAG. 20 y 21

Manuel Segura Pérez: PAG. 25, José Carlos Corredera García: PAG. 34 y 35

Antonio Talegón Meléndez : PAG. 48, 52, 53, 55, 59 y 69, Carlos Rojas Palomino: PAG. 56, 77

Depósito Legal: SE-1829-92

Casa de Hermandad: Plaza del Cristo de Burgos, 20 - Telf.: 954 225 684 - 41003 Sevilla.

info@cristodeburgos.es / secretaria@cristodeburgos.es / www.cristodeburgos.org / http://cristodeburgos.blogspot

Twitter: @CristoDeBurgos / Facebook: Hermandad Cristo de Burgos

Diseño e impresión: **Valentin** Artes gráficas **TRINIDAD** Diseño - Publicidad Telf.: 646 70 12 89

La Hermandad no se hace responsable de las opiniones expresadas en estas páginas por sus colaboradores. No se mantendrá correspondencia con aquellas colaboraciones no solicitadas.



EL CANCEL DE SAN PEDRO

José Antonio Manzano Bermejo

Hermano Mayor

El pasado mes de Mayo la Junta de Gobierno anterior convocó un nuevo cabildo de elecciones, tras un año de prórroga en su mandato, y un grupo de hermanos dimos un paso adelante y, en un breve espacio de tiempo, configuramos una candidatura que continuara con la vida de la hermandad en los próximos tres años.

El día 26 de Octubre se celebró el cabildo de elecciones confirmando la normalidad de la hermandad, con una muy buena participación de hermanos y un gran apoyo a la nueva junta de gobierno que se presentaba.

Hemos de reconocer y agradecer el esfuerzo realizado en los últimos cinco años por la junta de gobierno anterior encabezada por N.H.D. Salvador Varea Ramírez al servicio de la hermandad, con grandes logros como la magnífica restauración de los Respiraderos del Paso de Palio, que se encontraban muy deteriorados, el estreno de los broches de los faldones de los dos pasos, además del gran nivel alcanzado en los cultos anuales, en la Estación de Penitencia y en los actos de Formación, Caridad y Convivencia.

Comienza una nueva etapa con la Junta de Gobierno que tomó posesión el pasado 11 de Noviembre, consciente de la responsabilidad asumida, del gran respaldo recibido, y de la oportunidad que se nos presenta para unir, fortalecer y enriquecer la hermandad gracias a la unión de los hermanos.

Como cuarta generación familiar en la hermandad y después de haber ejercido el cargo de Fiscal, Consiliario, Diputado Mayor de Gobierno y Teniente, es un inmenso honor y orgullo poder ser el Hermano Mayor en los próximos tres años.

Tengo que agradecer la confianza depositada por los hermanos que acudieron al pasado ca-

bildo elecciones y, especialmente, a los compañeros de la junta anterior, de la nueva junta y de todos los que me han animado a embarcarme en esta “aventura”.

Hemos formado una Junta de Gobierno muy ilusionada con el proyecto de los próximos tres años, a disposición de los hermanos, y con participación de jóvenes, de hermanos con experiencia en juntas anteriores y de familias con gran tradición en la hermandad.

El objetivo fundamental de esta Junta de Gobierno no es otro que hacer “hermandad”, abriéndola a todos e incrementando la participación de los hermanos en todos los cultos y actos.

Además hemos de velar por el cumplimiento de los fines de la hermandad como la Glorificación de Dios mediante el culto externo e interno a Nuestros Titulares, el ejercicio de la caridad, la formación y perfección espiritual de los hermanos y conservar el patrimonio heredado de nuestros mayores.

Para ello necesitamos de todos los hermanos: jóvenes y menos jóvenes, mujeres y hombres, niños y adultos, ex miembros de juntas y hermanos mayores anteriores, porque nadie está de más y porque la Hermandad es de Todos y Todos tenemos que sentirnos protagonistas y orgullosos de pertenecer a la misma.

Os animo a todos a la participación.

A los itinerarios de formación para adultos y catequesis de Confirmación que vamos a comenzar.

A visitar y convivir en la casa-hermandad que es el centro de la vida de ésta y de la que debemos sentirnos unos privilegiados por disponer de un magnífico espacio al lado de San Pedro.

A todos los cultos: Misa de Hermandad de todos los viernes donde escuchamos la Palabra de

*“La Hermandad es de
Todos y Todos tenemos que sentirnos
protagonistas y orgullosos de
pertenecer a la misma”*



Dios y celebramos la Eucaristía con nuestro Director Espiritual Don Jesús Maya, al que la hermandad está eternamente agradecido; Triduo, Besamanos, Quinario, Vía Crucis, Besapiés, Misa del Viernes de Dolores y Misa Preparatoria de la Estación de Penitencia y, especialmente, la Estación de Penitencia.

La Estación de Penitencia constituye el acto de culto más importante de la hermandad donde mostramos el mejor testimonio de Fe acompañando a Nuestros Sagrados Titulares a la Santa Iglesia Catedral.

Tenemos que mejorar el orden, silencio y compostura en las calles de Sevilla, en el tránsito por la Santa Iglesia Catedral, donde no podemos romper el cortejo para acudir a los servicios, en la entrada de la cofradía en San Pedro, donde debemos mantenernos en silencio, cubiertos y cada uno en su puesto hasta que el paso de palio realice su entrada y el Hermano Mayor ordene descubrirse, y en los trayectos de ida y vuelta desde nuestros domicilios.

Para ello necesitamos que cada vez más hermanos sientan la necesidad de enriquecer su vida espiritual vistiendo la túnica de nazareno el Miércoles Santo y que ninguno se quede sin realizar la estación de penitencia por cualquier cuestión o problema.

También estamos trabajando en la remodelación de la página web como uno de los medios de comunicación con los hermanos y para la que necesitamos de vuestras aportaciones y sugerencias para que sea una vía de comunicación en ambos sentidos, de la hermandad con los hermanos y de éstos con la junta de gobierno y la hermandad, a través del correo: info@cristodeburgos.es.

Vamos a aprovechar las redes sociales para poder informar en cada momento de los cultos y actividades a través de Twitter, de Facebook y, próximamente, de Whatsapp.



Finalmente, vamos a trabajar con las hermandades del día para mantener nuestros horarios de ida para paliar el parón sufrido en los últimos años en la Plaza del Duque y buscar las mejores fórmulas en el recorrido de vuelta para cuidar y proteger el cortejo de nazarenos.

Ya está próximo el comienzo de una nueva Cuaresma que nos sirva de tiempo de preparación, conversión y renovación para la celebración de una nueva Semana Santa y un nuevo Miércoles Santo, donde conmemoraremos la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús.

Espero poder saludaros personalmente en las próximas fechas. Con todo el afecto de vuestro Hermano Mayor. ○



CRUZ DE GUÍA

Nueva Junta de Gobierno



En el Cabildo General de Elecciones, celebrado el pasado 26 de octubre, fue elegida la nueva Junta de Gobierno de Nuestra Hermandad, que está compuesta por los siguientes hermanos:

José Antonio Manzano Bermejo. **Hermano Mayor**, Francisco Núñez Alonso. **Teniente de Hermano Mayor**, Alfonso Pascual del Pueyo. **Consiliario Primero**, Félix Corredera García. **Consiliario Segundo**, José Carlos Corredera García. **Fiscal**, José Manuel Capilla Corvera. **Mayordomo Primero**, Jaime Espiau Sánchez. **Mayordomo Segundo**, José María Moya García. **Secretario Primero**, David Manuel García Ciudad. **Secretario Segundo**, Gonzalo Núñez Mendo. **Archivero-Bibliotecario**, José Manuel Berjano Mira. **Prioste Primero**, Marcos Montes Amarillas. **Prioste Segundo**, Ángel González Er-Rahmani. **Diputado Mayor de Gobierno**, Manuel López Cárabe. **Diputado de Caridad**, Alberto Javier Martín Pérez. **Diputado de Cultos y Formación**, Daniel Domínguez Baena. **Diputado de Juventud**.

Tras la preceptiva confirmación por parte de la Autoridad Eclesiástica, se ofició el día 11 de noviembre la Santa Misa, que fue presidida por nuestro Director Espiritual el Muy Ilustre Sr. D. Jesús Maya Sánchez, durante la cual juraron sus cargos los miembros de la nueva Junta de Gobierno. ○





Homilía Función Principal de Instituto

Estamos hoy en esta Función Principal de Instituto, cerrando los cultos que hemos ido celebrando en honor del Santísimo Cristo de Burgos. Creo que la mejor forma de terminar estos cultos es, escuchando, meditando y practicando lo que nos dice la Palabra de Dios en el día de hoy. El Cristo de Burgos nos habla a través de ella y nos da un mensaje que nunca pierde actualidad; nos habla de los valores, los valores que tenemos que tener en la vida y que muchas veces no están en consonancia con lo que leemos, escuchamos y meditamos en la Palabra de Dios. Estos valores son a los que les damos tanta importancia, llámese dinero, llámese poder, llámese prestigio, llámese tantas y tantas cosas humanas que nosotros valoramos... Pero la Palabra de Dios nos dice que para un cristiano esas cosas tienen que tener un valor relativo, que hay otras cosas más importantes y las cuales son los valores que tanto resalta la Palabra de Dios, pues estos valores son la sencillez y la humildad. Estos son los mejores valores que nos dice el profeta...

En la primera lectura busca El Señor a los humildes de la tierra. “Dejaré un reino pobre y humilde que busque refugio en el nombre del Señor”. Dios no se ha fijado en la gente solidaria, en la gente que cumple, en la gente que tanta valía tiene, sino que se fija en los pobres, en los humildes, en los débiles... En esos se ha fijado especialmente el Señor; esta es la filosofía que nos trae hoy la Palabra de Dios, que no es ni mucho menos un código ético, sino un ejemplo de pobreza, puesto que nuestro espíritu no puede estar ni mucho menos en la riqueza de tener dinero. Dice el Señor: “Bienaventurados los pobres”, también



nos habla de la mansedumbre, de los mansos, porque ellos heredarán la tierra, de los que tienen hambre y fe de justicia, fe de acercamiento a Dios y al mismo tiempo también de que en el mundo haya equilibrio y justicia para que los hombres vivamos en un mundo mejor.

En este mundo en el que vivimos tenemos que trabajar por la paz. La paz es un don que Dios nos da, es el mayor don que ha dado a este mundo. Por la paz tenemos que procurar y luchar entre todos. Cuando en nuestro mundo exista un espíritu de igualdad, de servicio, y de entrega, conseguiremos la paz, puesto que cuando uno está entumecido, no



Cristo de Burgos



puede hablar de igual a igual.

La paz se consigue sobre todo con el amor, y naturalmente si nosotros refrendamos nuestros actos en el amor, y seguimos estos valores que el Señor nos presenta en el día de hoy, seremos perseguidos. Seremos perseguidos y la gente no nos defenderá, nos tratarán como a locos, pero esto es lo que tendremos que hacer para que nuestra vida sea lo más acorde posible a la Palabra de Dios. Este, queridos hermanos, es el camino que debemos seguir. Es un camino difícil, no os lo voy a ocultar, pero un camino que tenemos que buscar por todos los medios y no tratándolo solamente hoy aquí, sino llevándolo a cabo todos nosotros en nuestro día a día.

Todos los que componen esta Hermandad

del Santísimo Cristo de Burgos, tienen una enorme devoción a su imagen, a su imagen de Cristo muerto, clavado en la cruz por nosotros... Pues bien; este Cristo clavado en la cruz, nos habla de pobreza, de humildad y sencillez, porque él fue el que con amor, predicó en el ejemplo estos valores. Por eso nos vamos a quedar hoy con la enseñanza que él nos da, y aprovechar lo logrado en este año y en el transcurso de nuestra vida sin olvidar nunca que somos creyentes. Invito en este día a que practiquemos estos valores, que son los valores que deben caracterizar a un cristiano.

Pedimos en esta celebración de hoy en honor del Santísimo Cristo de Burgos, para que todo esto se convierta en una realidad en nuestras vidas. ○





D. José Asian Cano, vestidor emérito, vestidor de mérito

¿Cómo te encuentras, Pepe?

Yo me encuentro bien. En general estoy bien. Gracias a Dios, que me ha conservado la cabeza muy limpia; el habla, a veces, un poquito dificultosa... Fueron tres infartos en la UCI...

Aunque te he tratado poco, me llama la atención de ti varias cosas: por ejemplo, que la gente no sabe de tus inicios. Y tampoco sobre tu propia personalidad: hálame de Pepe Asián.

Pepe Asián es un hombre muy sencillo, asequible para todo el que viene a preguntarle, y que está para servir a los demás. Nací en una familia muy humilde, en la plaza de Zurbarán, de donde salí a los 18 años para vivir en el domicilio que he tenido hasta ahora.

Y tus estudios...

Yo aprendí lo que entonces se decía “las cuatro reglas” y, más adelante, fui administrativo en Astilleros.

¿Y ahí se produce el “milagro”?

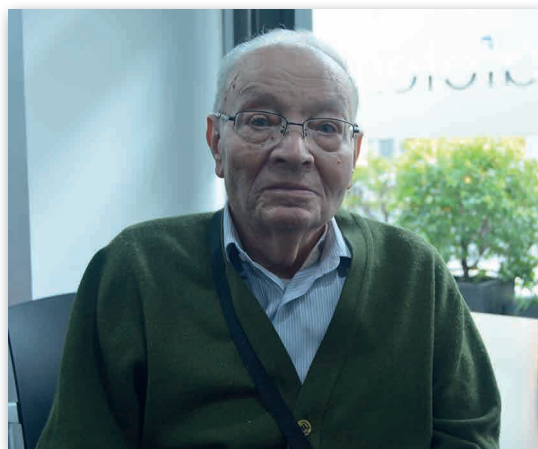
¿Qué “milagro”?

El que de un administrativo nazca un artista: porque lo que tú has hecho no es normal.

Verás: yo iba por el convento de Santa Isabel y dibujé el estandarte de la Hermandad. Cuando lo vio la monja del taller de Santa Isabel me pregunta: “¿Pero tú pintas?”.- Y yo le contesté que hacía mis pinitos. “Pues yo quiero que me pintes algo”. Y así empecé a pintar una cosa, y otra. Y llegué a decirle que quería pintar en tela. Y me dijeron que pinturas debía utilizar. Me las compré y así empezó todo.

¿Quién te enseñó?

A mí no me enseñó nadie. Fui autodidacta en la pintura. Además, me gustaba rotular: yo veía una letra gótica y se me iban los ojos de



trás. Fui a ver a un amigo de la Hermandad de la Soledad de San Buenaventura, que rotulaba muy bien, y vi lo que estaba haciendo. Me entregó un papel milimetrado y un bolígrafo de punta fina; cada letra que hacía se la llevaba. Al poco tiempo empecé a usar tinta china y ya luego, le metí colores. He rotulado muchos pergaminos y diplomas...

...Como otra profesión

No, no: como un hobby o una afición. Que ya no perdí y continué incluso después de jubilarme en Astilleros (me jubilé con 48 y ahora tengo 82). Nunca quise dejarlo: es más, yo quería avanzar más allá de lo que sabía.

Pepe Asián artista: rotulador, vestidor de imágenes, diseñador,... Casi medio siglo de servicio a las Cofradías. Y sin meter la pata nunca, porque yo no he escuchado hablar a nadie mal de ti.

Yo lo he hecho todo con el máximo cariño, con mucho tacto, con la finura que he sido capaz.

¿Crees que los diseñadores o vestidores deben tener conocimientos técnicos previos?



Cristo de Burgos



Con lo que yo aprendí, tengo bastante.

Y lo que tú has hecho, visto desde la tranquilidad y sin el ajetreo diario, más que una afición, ¿no es como una misión?

Yo he intentado tener la misión del buen gusto, de las cosas bien hechas, con los cinco sentidos, midiendo y estudiando mucho todo. Con los conocimientos que adquiriré, con la atención y la mejor de las intenciones salen las cosas. Más intuición e inspiración, en mi caso, qué conocimientos.

Cuando tú vistes a una Imagen, que es de madera, ¿sientes que se trata de “algo más”?

Sí, sí... Cuando, por ejemplo, visto la Virgen de los Dolores (y a todas las Vírgenes) siento que estoy vistiendo a una persona. Y a esa persona se la ha de ataviar con lo mejor que le cae. Nada de ponerle cuarenta rizos cuando no le van.

Ricemos el rizo: Esa Persona que vistes ¿es una Virgen o es una Madre?

Pues sí: cuando las estoy vistiendo pienso y siento que estoy vistiendo mi Madre. Hay que vestirla con el máximo cariño porque si no, es como vestir a un muñeco. Y tener roce con Ella, como a las personas. Yo les hablo, sin palabras, íntimamente. Sin ninguna ceremonia, yo las veo, las miro y ya sé que ponerles.

¿Y las imágenes de Gloria?

Tienen otra característica, como el Niño Jesús, que siempre atrae, con su propio estilo algo menos dramático y más alegre, pero, como siempre, con el máximo cariño. Porque, cuando tú quieres a la imagen, se convierte en un sentimiento completamente diferente. Tampoco hay diferencia, salvo en el atavío, cuando vistes a la Virgen para el diario, los Cultos o la salida de la Cofradía: lo mismo

da que esté en Su Altar que en Su paso. Quizás te tengas que esmerar un poquito más en el paso. Pero, siempre, el mismo cariño para todo.

Yo te he visto mirar, en las sillas de La Campana, a Madre de Dios de la Palma con absoluto arrobamiento.

A mí me gusta muchísimo. Cada Virgen tiene su sello y su característica, su mirada e incluso su edad: la Virgen de los Dolores, que lleva a Su Hijo en los brazos, tiene la edad que tenía que tener.

Andrés Luque, de quien siempre aprendo algo nuevo, me enseñó a mirar con ojos nuevos a Madre de Dios de la Palma. Es la última Virgen Romántica de Sevilla.

Ella engancha mucho, es muy hermosa. Y hay que estudiar, para vestirla mejor, Su mirada y Su cuello, para que, por ejemplo, no se tapen y se aprecien los encajes.

El Vestidor, las Camareras y los Priostes...

Los Priostes indican qué ropa hay que ponerle a la Virgen en cada tiempo; las Camareras la visten con Su ropa interior. Este año, por ejemplo, los Priostes habrán indicado que Madre de Dios de la Palma se atavíe de hebreo, al pie del Cristo de Burgos, para el Quiñario. Con las Camareras siempre he tenido una relación estupenda, de maravilla, algo especial que llega a ser de amistad. A los Priostes, como cambian, quizás no se consiga la relación de amistad que deberías tenerles.

Vestir una Imagen es como una “puesta en escena” ¿Y el exorno floral, puede realzar o estropear?

No, no, que va. Además, yo he colocado las flores también en la Cena y en los Servitas. En el Carmen de Santa Catalina hasta hace



dos años.

O sea, también florista ¿Y nunca ha estado en una Junta o salido de nazareno?

Pues sólo salí los dos primeros años como Fiscal del único paso, entonces, de Los Servitas. Sólo he estado de Prioste.

Yo te he visto encaramado en sitios complicados.

Y sólo una vez me caí: en Santa Teresa, visitando a la Virgen de los Dolores: se rompió una tabla y me di un buen batacazo; pero fue un porrazo “milagroso”; pues, por lo visto tenía una piedra en el riñón y la expulsé del porrazo.

Sabemos desde siempre que la imagen de tu mayor devoción es la Virgen de los Dolores. Y veo aquí cerquita el escudo del Corazón y de los Siete Puñales...

¡Que lo pinté yo!

¡Qué conste! Pero, Pepe, con el corazón en la mano, ¿qué te hubiera gustado hacer o qué imagen te hubiera gustado vestir?

Hombre, una perita en dulce: la Macarena. Yo soy hermano desde hace más de 50 años, pero nunca he sido ambicioso: me he conformado con lo que he tenido. Pero sí hay algo en lo que he tenido siempre mucha ilusión: limpiarle Su mano a la Macarena. Cuando jovencillo estaba muy metido en la Hermandad y lo conseguí. Y para mí aquello era lo más bonito. Limpiarle Su mano a la Virgen.

(Suena el Ángelus – precisamente- en ese momento).

Nunca ambicioso, Pepe Asián, siempre sencillito...

Mira: tenía yo un amigo de la Carretería; un día entramos en un bar frente al Baratillo y me dijo: -“Pepe, queremos hacer el respiradero del paso de palio”.- Yo le dije que a ese

palio no le pegaba un respiradero con angelitos y santitos, sino uno liso y con hojarasca. Entonces, en una servilleta, le dibujé una idea y mi amigo la llevó. Esa idea gustó a la Hermandad y de ahí desarrollé el dibujo a tamaño natural. Se lo encargaron a Borrero, el de Triana, quien muy contento dijo que era de lo mejor que había recibido nunca como diseño. Todo nació de una sencilla y simple servilleta de un bar en el Arenal.

Una simple servilleta...

En las servilletas de los bares he comenzado muchos diseños. Me preguntaban por cualquier proyecto y yo, sin saber más datos previamente, comenzaba un dibujo que luego pasaba a papel.

Oye, Pepe ¿Y Antonio Bejarano?

Es hermano de los Servitas. Hace veintitantos años al chaval le gustaba y me preguntaba cuando iba a vestir a la Virgen. Yo lo citaba, él aparecía y la verdad es que le ponía mucha atención, Pero yo nunca le he dicho un “¡esto se pone así o asá!” igual que yo aprendí - sin que nadie me dijera nada- aprendió él, como un alumno de vista muy aventajado. Yo le tengo mucho respeto. Y él a mí: mucho respeto y mucho cariño. Como con Antonio Dubé, que es otro artista: mucho roce y nos llevamos estupendamente.

Volvamos a San Pedro. Has pintado diferentes obras: el repostero que cubre el techo de palio, los frontales azules del Altar de Cultos de la Virgen y el paño verde del ambón...

Que había quien quería que fuera rojo o morado sin atender a que el verde es el más habitual de los colores litúrgicos. El Hermano Mayor (Salvador Varea) se lo explicaba a la gente...



¿Y qué supuso para ti recibir el Olivo de Plata?

Una satisfacción muy grande porque fue un acto muy bien organizado por la Hermandad de la Redención que me emocionó mucho. Y la exposición del año pasado la pude disfrutar muy poco; la llevaban en secreto para darme una sorpresa; sólo pude asistir a la inauguración porque caí malo.

Las flores y las alegrías, como decía mi madre, en vida, Pepe, en vida...

Yo me siento muy respetado y muy querido, tanto en mi vida cofrade como en la profe-

sional; nunca he querido hacer daño a nadie y sí ayudar a todo el que me lo ha pedido. Eso me lo llevo aquí, aquí dentro (y se señala el corazón). ¡Ah, y me quedo muy satisfecho con la entrevista...!

Claveles blancos para el palio

De Cristo o... De Virgen, porque quitando el Gran Poder y al de la Providencia, he tenido más roce con las Dolorosas.

De frente o... El paso despidiéndose del pueblo al volverse. ○



D. Antonio Bejarano, vestidor, intimismo y sensibilidad

Antes de comenzar: has escuchado un fragmento de las palabras que Pepe Asián te dirige...

Pues, aparte de un magnífico Vestidor, magnífico diseñador y un gran cofrade es una magnífica persona y un gran amigo. Para mí en un ejemplo en muchas cosas: en su forma de ser, en su trato, en su día a día, su discreción y su forma de ser —muy divertida— con quien me río un montón. Siempre vinculado a Los Servitas.

Refiere Pepe que las mayores virtudes de un artista (vestidor, rotulista o florista) han de ser el sentimiento, el cariño y el amor por lo bien hecho, aún por delante del propio conocimiento.

Totalmente de acuerdo. Es más, Pepe tiene otra virtud: el ser muy exigente consigo mismo. Eso hace que muy pocas veces te vayas contento al cien por cien, pero hace que tú mismo intentes superarte, como un reto a ti mismo a seguir creciendo. El ser muy perfeccionista es, en ocasiones, un sufrimiento pero hace que, al final, ese reto personal te haga seguir creciendo.

Tú has despertado enormes expectativas en este que te habla. Habiendo disfrutado de la visión de la Virgen ataviada por Pepe Asián y, un poco antes que traspasara el acerico y los alfileres de cabeza gorda, un enorme cate-drático e infinitamente mejor persona, y viceversa, D. Andrés Luque, me dijo: “Ya verás cuando Antonio Bejarano la vista, porque, precisamente, tú, la vas a disfrutar”... ¿Qué momento, como Vestidor, vive hoy Antonio Bejarano?

Precisamente, vivo un “momento dulce”.

Porque esas palabras de Andrés Luque me llenan de orgullo pero, también, de responsabilidad. Hay que seguir trabajando, egoístamente, por disfrutar de lo que hago pues, si fuere una obligación, el resultado no sería bueno. Disfrute, pasión más sentimiento hacen que la responsabilidad sea importantísima y la labor más difícil pues “el que acaba una Imagen de candelero es quien la viste”, como dicen escultores e historiadores. La persona que vaya a rezar ha de encontrar a la Virgen más atractiva a sus ojos para que sea un mejor vínculo en su rezo.

Has dicho que te guste... Pero Vestidor es una “afición” o una “misión”...

En mi caso empieza como una casualidad: no tenía ni ganas ni idea y, de hecho, yo no me considero vestidor “al uso”. ¿Una misión? Yo quiero disfrutar con la Imagen, crear algo estéticamente atractivo o conservar un estilo determinado y que cada Imagen, en cada Hermandad y según su estilo, tenga un sello diferente dentro de las posibilidades que yo puedo ofrecer. Disfrutar con la Imagen y, lo que es importantísimo, disfrutar con las personas que la rodean, siempre con un mínimo de libertad para que esa creatividad no esté castrada.

Pero, ¿tú vistes a una imagen? ¿Tú vistes a una persona? Es más ¿vestir a una Virgen es vestir a una mujer, es vestir a una Madre?

Depende del caso. Vestir a la Pastora de Capuchinos es como vestir a mi Hermana, vestir a la Virgen de los Dolores de los Servitas es como vestir a mi Madre. Y vestir a la Virgen del Amor de Sanlúcar de Barrameda es como se vistiese, y perdón por la expre-



sión, a mi novia. Y tampoco quiero que se malinterprete pero yo, cuando visto una Dolorosa, ni le gritó ni me pongo en trance ni incluso rezo, porque tengo que estar con los cinco sentidos en una creación y, si me dejo llevar por el corazón, no debo dejarme llevar por los sentimientos pues creo que no lo haría bien. Se reza antes o se reza después en mi casa.

Se habrá dado cuenta que las preguntas en estas entrevistas son un poco complicadas...

Pero me encantan.

Es que de la misma forma que, cuando escuchas una marcha por Tejera y asistes a una interpretación perfecta, pero ves como

la música se escapa por entre las yemas de los dedos a su director musical en un concierto, aquí pretendemos que, cuando disfrutemos de la Virgen vestida por ti en vivo o en una foto, podamos apreciar que sensibilidad, que constelación de sentimientos y de sentidos se agolpan en la mente del vestidor para dar lugar a semejante obra y que sea entendida por quienes la contemplan.

Somos conscientes que las imágenes son esculturas de madera o de terracota, que representan a la Madre de Dios para los creyentes, pero que hace que incluso, los no creyentes y ateos, gocen muchas veces de la Semana Santa contemplándola como un espectáculo cultural, visual y de tradición; hay que ser conscientes que es un vínculo para los que creemos en la Virgen María y su representación, como una foto de tu madre cuando la tienes en la mesita de noche o en casa representando “algo más”. Hay que saber hasta qué punto... Es como la famosa línea roja de la que o te pasas o no llegas, como la cinta del equilibrista...

... En esta, a veces, ciudad de Caín...

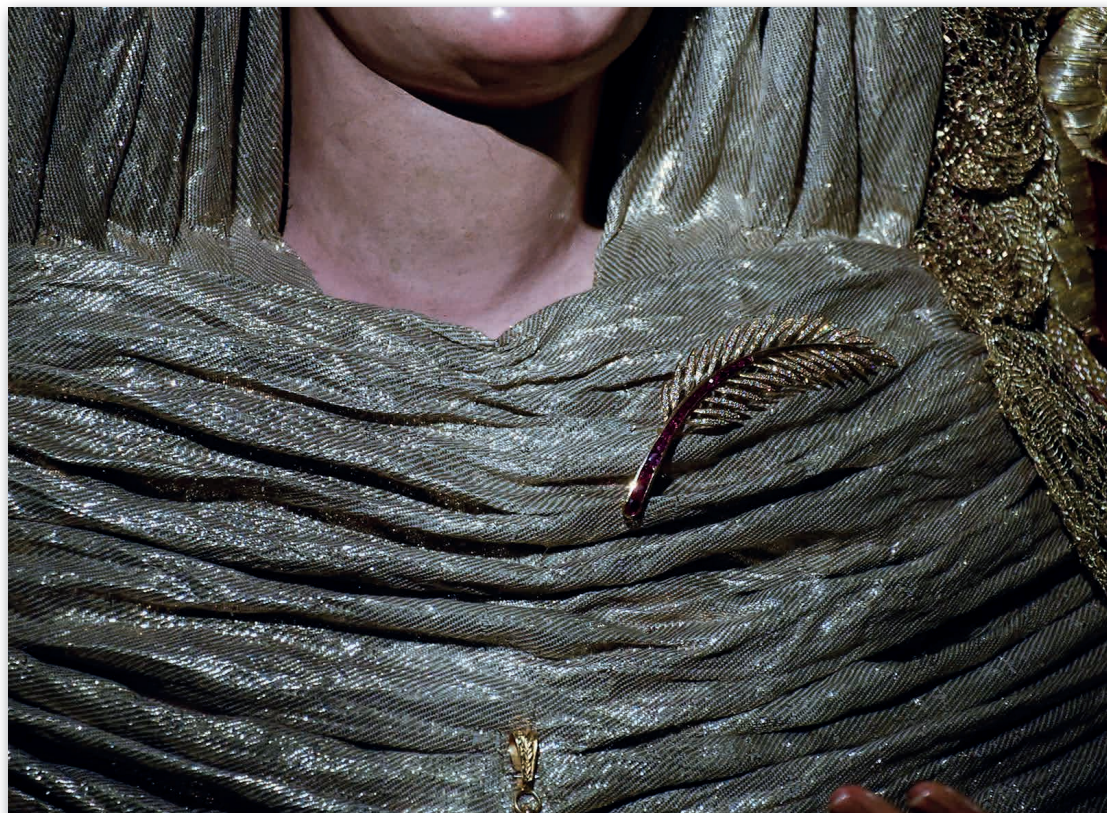
Esta ciudad es complicada...

... Florentina o cainita...

Me dijo en cierta ocasión un compañero periodista: “aprovecha el momento porque ahora, que tienes pocas Vírgenes, los mismos que te están subiendo cuando tengas más, serán los primeros que quieran hundirte. Así que sigue trabajando y disfrutando y échate a la espalda lo que venga”.

Volvamos al tema del disfrute, ¿es necesaria la intimidad con la Imagen?

Es necesaria, al menos, la intimidad que yo tengo en ese momento con la Imagen



aunque esté rodeado de personas. Si hay muchas, pero yo estoy en mi pequeña pompa de jabón, no hay problema. Y hay veces que, por problemas de salud de familiares o trabajo, ya podría estar sólo con la Virgen, que si mi cabeza está por ahí volando, no es lo mismo. No sé si es una habilidad pero estoy tan ensimismado en lo mío que hay veces que me hablan y ni me entero.

Los conocimientos que, sin duda, has ido adquiriendo ¿suplen entonces a la intuición o inspiración?

¿O esto todo un totum revolutum?

No, no, la inspiración, la creación y la motivación están en primer plano. Lo que pasa es

que eso es como el que ingresa en la Facultad de Bellas Artes que al principio puede tener algo innato que le ayude a pintar, pero si en las clases te enseñan las técnicas y el manejo de los materiales, eso te ayuda a crecer, sin embargo, sin inspiración, creación y motivación ni ganas de descubrir, sería todo técnica.

Démosle una pequeña vuelta ¿qué otras disciplinas de la estética cofrade has desarrollado?

En su día ayudaba a colocar las flores en la Pastora de Capuchinos. He ayudado en el montaje de altares, sobre todo a nivel estético, pero soy nefasto para decidir si dos tiras



Cristo de Burgos



están derechas o torcidas, o si la Virgen está centrada en la peana. Por mi profesión de publicista y conocer las técnicas, por ejemplo, de la acuarela y la plumilla, empecé a pintar en tela. Cuando Jesús Romanov, Ignacio Sánchez Rico y yo escribimos el libro *Imago Mariae*, me encargué de la parte de los grandes maestros. Y Pepe Asián me decía: “apunta ahí que yo empecé a pintar por ti, cuando tú me dijiste mira esta tela o este trocito”. Así que también he pintado en tela y, cuando hay algún compromiso muy grande, el tema de algún pregón.

El exorno floral... ¿Puede engrandecer o ajar, y mira que es difícil, una inspiración tuya como vestidor, la puesta en escena de un culto?

Todo suma. Pero de nada me serviría que un Altar tuviera 500 velas y las imágenes estuviesen tapadas: no pueden tener más protagonismo las velas a que las imágenes. Me gusta que el altar este diseñado para que lo presida el Crucificado o la Dolorosa, y que todo lo que le rodea va precisamente acompañando a la imagen, y no restándole protagonismo en un complemento perfecto.

La compañía que te rodea: Priostes, Camareras y Junta de Gobierno...

Normalmente, y en esta Hermandad del Cristo de Burgos tengo muchísimo trato, es bueno. En el día a día el trato es con el Prioste y, por supuesto con las Camareras, me divierto mucho, son excepcionales, y tienen sus manías y sus cosas igual que las tengo yo. Pero creo que hemos creado un buen

Normalmente, y en esta Hermandad del Cristo de Burgos tengo muchísimo trato, es bueno. En el día a día el trato es con el Prioste y, por supuesto con las Camareras, me divierto mucho, son excepcionales

ambiente y un buen clima de trabajo. El equipo de priostía no puede ser más bueno, y el grupo joven es muy trabajador y divertido. Porque mucha gente piensa que en hermandades de este corte hay que tener cara de agrio todo el año ...

Eso de la “hermandad seria que no triste” que tanto decía yo...

Claro, la Hermandad es seria el Miércoles Santo y el resto del año tiene vida y alegría. Aquí paso unos ratos estupendos.

Hablemos de Madre de Dios de la Palma. ¿Se la viste diferente para el diario, para el culto o para el paso? Ahora, allá tú si me contestas igual de ropa o igual de sentimientos...

Con la misma ilusión se viste todo el año. Evidentemente para los cultos y para el paso suele tener mejor exorno, llámese saya, manto, corona, diademas, joyas, tocados... Para los cultos y para el paso, igual que como te preparas para una boda te arreglas un poco más, me fijo en los detalles de todo el año como es tapar los alfileres. Con las redes sociales, los móviles y las cámaras digitales cualquier alfiler sale a la luz. Vestirla en el paso es muy emotivo porque parece que es el inicio y el cierre de un año; es la semana previa a la de Pasión, con sentimientos muy especiales y personas invitadas; con mayor responsabilidad si cabe porque se produce un mayor esfuerzo con la Virgen ya en la peana y hay que fijar el pollero para que no se mueva.

Hay que colocar el manto maravilloso de



Madre de Dios de la Palma, *Mira que yo no soy* también mira hacia arriba.
manto grande, hermoso *nada milimétrico...Disfruto más* Como el Cristo de la
y voluminoso, porque *cuando está vestida de hebrea o* Cena, Dolores de San
las prendas no sólo han *de luto, con los ropajes lisos, por crear* Vicente, Mayor Do-
de estar estéticamente *pintura con los tejidos. Si hay dos* lor de la Carretería, las
bien sino además segu- *pliegues iguales los nuevo porque* Aguas del Museo, todas
ras. *no haya nada milimetrado* me transmiten un pellizco

*¿Qué ha supuesto para ti ser
el vestidor de nuestra imagen?*

Al principio, y no te voy a mentir, triste-
za, yo no había querido llegar a Ella
porque Pepe se iba. Ojalá la Hermandad
hubiese querido contar conmigo dentro de
quince años: sería señal de que Pepe habría
estado desarrollando su labor durante más
tiempo.

*Yo estaba en la junta de Salvador Varea
y me encantó el detalle de autonombra-
re "interino"...*

Efectivamente, yo no quería nombra-
miento ninguno. Una vez que hablé con José
Domingo Escolar y, despejadas mis inquie-
tudes y sabiendo que la Hermandad quería
que fuese yo, por Madre de Dios de la Pal-
ma, por el propio Pepe Asián y por vincula-
ción familiar, acepté. Mi madre pasaba por
la puerta de San Pedro todas las mañanas y,
desde chico, me decía que allí había hecho
ella la Comunión. Además vivíamos en Al-
caicería y yo veía aquellos dedos del Cristo
y aquellas esquinas del palio casi enredarse
en los herrajes de los balcones. Además las
imágenes que miran hacia arriba me trans-
miten una piedad especial, quizás de súplica.
Siendo hermano de varias cofradías, sin
embargo, me llama la atención el Cristo del
Cachorro o la Virgen del Amor de Sanlúcar
"que me tiene locamente enamorado" que

especial. De Madre de Dios de
la Palma tenía mucho acumulado quizás sin
yo saberlo, hasta que desde la primera vez
que la vestí, dentro de la pena que no estu-
viera Pepe Asián, me he sentido muy a gos-
to, muy bien tratado y con mucho cariño.

*Ya verás el Cristo de Vergara esta Cua-
resma y ojalá te pase como a mí: la piedad y
la hombría destrozada del Gran Poder -Dios
sufriente- Crucificado aún me conmueven
desde que Él me miró, cara a cara, hace casi
40 años.*

Lo veremos, no te quepa duda.

Eres periodista...

No, soy publicista y dirijo un programa
de radio; me considero más bien un comu-
nicador.

*Oye ¿y qué mal comunicamos los cristia-
nos la esencia de la Semana Santa, no?*

Yo creo que hay ciertos sectores cofrades
en los que todos deberíamos meternos algu-
na vez, ya que no hacemos las cosas bien.
También es verdad que cuando critican cier-
tos aspectos de las cofradías, como las coro-
nas de oro o los mantos bordados, se pone
un poco pesada la historia. Pues nada más
que hay que tirar de números y, gracias a esta
artesanía cofrade, mucha gente viene a Sevi-
lla en Semana Santa. Estas personas pernoc-
tan, comen y compran: luego este arte cofra-
de genera visitas a la ciudad, y una economía



que se mueve en torno a ella; muchas familias viven de esta obra. Además, me parece asombroso que mucha gente aproveche para tirar por tierra el mundo de las cofradías: si todo lo que las hermandades hacen en obras de caridad, y no sólo en lo económico sino, la escucha a los mayores, la atención a los niños y personas con dificultades, o las donaciones de sangre se difundieran, te aseguro que no habría un estamento o un colectivo humano que fuera tan caritativo y comprometido como las hermandades.

¿Y cuántas hermandades mantienen los templos abiertos con el Señor Sacramentado a disposición del pueblo y de la Diócesis!

E incluso esas iglesias sin hermandades y con menor afluencia de fieles los domingos... No será tan malo el mundo de las hermandades.

Yo no quiero preguntarte cuántas imágenes vistes... ¿Las has contado?

No, no las he contado por miedo. Pero son más de 30. Y no hay ningún Cristo entre ellas.

¿Y eres más de Cristo o de Virgen?

Depende la hermandad. Tengo la suerte de vestir a la Madre del Cachorro...

Eres más del Señor que de la "Señorita"

En Montserrat me pasa lo mismo. En los Servitas soy más de la Virgen, el Cristo de la Providencia es portentoso y la conjunción de ambos sublime pero el imán de la Virgen de los Dolores es definitivo. Y, por encima de todas, la Macarena. Porque mis padres eran hermanos, se casaron y se mudaron a la calle Adelantado; me bautizaron a los pies de la Macarena con la medalla puesta. Estoy convencido de que si mis padres hubieran

sido ateos o de otra hermandad, yo me hubiera hecho macareno.

Respeto, sentimiento, elegancia, saber hacer, perfección... A todo eso yo le llamo "unción". Creo que podemos entender gracias a tus palabras cuanto de unción tiene el vestir a una Dolorosa, esa Madre por la que todos sentimos y que tanto siente por nosotros. Pepe Asián y tú habéis seguido caminos paralelos pero que llevan a la misma fuente.

Pues mira, un día Isabel Fayos me descubrió que yo sin darme cuenta le cojo las manos a la Virgen, como si fuera un saludo, un "tranquila, estoy aquí".

La persona que sabe y tiene su bagaje para aderezar a la imagen; la cual no siente pero sí "padece", que no "padezca" de más porque llegue uno y no sepa, sino que el que ha llegado si sepa revestirla y ponerla guapa con sus mejores galas.

Mira que yo no soy nada milimétrico... Disfruto más cuando está vestida de hebrea o de luto, con los ropajes lisos, por crear pintura con los tejidos. Si hay dos pliegues iguales los nuevo porque no haya nada milimetrado.

Pues, como devoto nazareno de negro, de Miércoles de tergalina y Madrugadas envueltas en bendito ruán, yo te digo que me has descubierto a la Madre hecho mujer. ¡Y qué forma tan elegante de plasmar que María, la Madre de Dios, vestida por tus manos, habita en Sevilla y vive entre nosotros!

Claveles rojos o blancos: bolas de claveles blancos.

Nazareno o... Pavero, de seglar, en los Servitas. O



El Señor en San Pedro

Cuando, una vez aceptada la petición de nuestro Arzobispo para que la imagen del Señor del Gran Poder presidiera el Jubileo de las Hermandades y Cofradías de la Archidiócesis en el Año de la Misericordia, comenzamos a esbozar los posibles días, horarios e itinerarios para los traslados de ida y regreso de la Catedral, enseguida llamó nuestra atención la fecha escogida: cinco de noviembre, festividad de Santa Ángela de la Cruz. Sin duda era la Providencia quién quería unir ambos acontecimientos, pues entre todas las fechas posibles que se barajaron para la celebración de aquel Jubileo, el Arzobispo, me consta que inadvertidamente, había elegido aquella en que la ciudad venera a su Santa más querida.

A partir de ahí, la elección de itinerario para la Hermandad resultaba casi obligada. Al margen de conveniencias de ampliación de recorrido en longitud y tiempo, para dar cabida a la multitud que se preveía, hubiera sido imperdonable no atender esa llamada providente para acercar el Rostro de la Misericordia de Dios a quienes son sus manos desatadas en la

tierra.

Pues bien, una vez cerrada esa vuelta que nos conduciría hasta las puertas de la casa de Madre Angelita, os diré como confesión personal, que esperaba un tramo del mismo con especial ilusión, pues si en la Semana Santa lo que hacemos a veces no es sino buscar el eco de nuestra memoria, acudiendo siempre a los mismos lugares que conocimos en nuestra infancia, ese dédalo de Boteros, Sales y Ferré y la majestuosa plaza han sido muchos años el nostálgico cierre de mis Miércoles Santos. Pensar el discurrir del Señor por las mismas calles, tan hermosamente íntimas, por donde tantas noches he acompañado a Madre de Dios de la Palma -Soleá dame la mano cruzando la plaza- sin duda constituiría uno de esos momentos para guardar para siempre en la memoria.

Y así fue. Aun cambiando la noche por el día por mor de las circunstancias, nunca olvidaré el discurrir del Señor por aquellas calles. Cruzar la Alfalfa, tan lejana de Su casa pero tan suya también, como si por un día se hubiera hecho Gavidia; Odreros, Boteros y Sales



Daniel Salvador



Jesús Agudo

y Ferré, convertidas a su paso en su calle Capuchinas de tantas Madrugadas, violines sonando en lugar de los vencejos que lo esperan al asomar desde su esquina; y la plaza, ecos de San Lorenzo con los grandes ficus escoltando su andar poderoso como los plátanos de sombra lo hacen en la antesala de su Basílica.

Atravesó el Señor la plaza en medio de una muchedumbre tan densa como el silencio que se hacía a Su andar, un mar de gentes que se iba abriendo al intuirse Su presencia. Y llegando a San Pedro, quiso vuestra Hermandad recibirlo como María lo recibió en Betania, ofrendándole lo mejor que podía disponer. Rompían el silencio las voces de la Coral de María Auxiliadora, y en aquella hora, aún a plena luz del sol, en el epicentro de una ciudad bulliciosa tomada por una multitud, podíamos sin embargo sentirnos como se sintió Pedro en el Monte Tabor hace dos mil años, o como a buen segu-

ro se sentía ahora, otra vez, desde la hornacina que preside la portada de su casa, y exclamar con él: ¡Señor, que bien se está aquí!

Se fue el Señor, camino de Santa Ángela y San Juan de la Palma. No podemos saber si algún día Sus pasos nos volverán a conducir por esos caminos, que son ya también, para siempre, los de nuestra memoria. No podremos evitar, cada vez que volvamos a andar esas calles, o cruzar esa plaza, recordar con nostalgia aquella luminosa mañana de noviembre en que el Señor las hizo suyas. Y en la memoria, personal y de nuestra Hermandad, quedará también grabado para siempre el recuerdo agradecido a la Hermandad del Cristo de Burgos, que supo hacer de la música oración y del camino del Calvario, Tabor, cuando recibió en su casa a Jesús del Gran Poder en una luminosa mañana de noviembre. ○

Fotos: Archivo Hermandad del Gran Poder.

*La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos
del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y
Madre de Dios de la Palma*

CONVOCA AL SOLEMNE VÍA CRUCIS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE BURGOS

*que se celebrará (D. m.) el sábado 1 de abril de 2017,
previa Misa preparatoria que tendrá lugar en la Iglesia de
San Pedro a las 20,00 horas, estando fijada la salida a las 20,45 horas,
con el siguiente horario aproximado.*

1ª Estación: Altar Mayor de la Iglesia (20:45 h).

2ª Estación: Salida-Puerta Iglesia (20:50 h).

3ª Estación: Monumento Sta. Ángela de la Cruz (20:55 h).

4ª Estación: Estrechez c/ Sta Ángela de la Cruz (21:00 h).

5ª Estación: Convento Santa Ángela de la Cruz (21:10 h).

6ª Estación: C/ Sta. Ángela de la Cruz esq. C/ Jerónimo Hdez. (21:20 h).

7ª Estación: Convento Espíritu Santo (21:25 h).

8ª Estación: C/ Gerona-Fundación Juan Grande (21:35 h).

9ª Estación: C/ Gerona / Doña María Coronel (21:45 h).

10ª Estación: C/ D.ª María Coronel/ San Felipe (21:50 h).

11ª Estación: Convento Santa Inés (21:55 h).

12ª Estación: C/ D.ª María Coronel esquina Plaza de San Pedro (22:10 h).

13ª Estación: Entrada-Puerta Iglesia (22:15 h).

14ª Estación: Altar Mayor de la Iglesia (22:20 h).





Extracto de la Meditación ante el Stmo. Cristo de Burgos

* Invocación.

¡Oh buen Jesús! gracias te doy por la oportunidad que me brindas en esta noche para, ante tu Imagen Sagrada, ponerme en tu presencia y de esta forma poder dialogar contigo y con la ayuda de tu Palabra y del magisterio de tu Iglesia, *progresar a donde Tú quieras* (*“El Papa Francisco, Conversaciones con Jorge Bergoglio”, pág. 52*).

Gracias por tu amor Señor, por la vida, por lo que soy y lo que tengo. Dame en esta noche la gracia de conocerte para amarte más y así más identificarme contigo. Hoy quiero mirarte Jesús, clavado en la Cruz en el sueño antiguo de tu muerte, pero, sobre todo, quiero sentir que eres Tú quien me mira.

Te ofrezco esta meditación, Señor, pidiéndote con todas mis fuerzas, como hicieron tus apóstoles (Lc 17-5), que aumentes la fe de todos y cada uno de nosotros, de los que forman parte de esta Hermandad y Cofradía de Nazarenos que te venera bajo la advocación de Santísimo Cristo de Burgos, de nuestros familiares y de todos nuestros amigos.

Y también te pido, muy especialmente, en estos tiempos de incredulidad e indiferencia, por todos aquellos que no creen o que en algún tiempo creyeron y hoy se encuentran lejos de Ti.

I.- **“Venid a Mí los que estáis cansados y agobiados y yo os aliviaré”** (Mat. 11, 25-30).

Esta noche, Jesús, nos postramos ante Ti, contemplando tu Imagen sagrada, cosida todavía por los clavos al madero, ya inerte y a pesar de ello, rebosante de Vida.

Y lo hacemos en este año de gracia especial para meditar sobre tu Amor, para contemplar el

misterio de tu Misericordia, que como nos ha recordado tu Vicario en la tierra el Santo Padre Papa Francisco es fuente de alegría, de serenidad y de paz (Bula *Misericordiae Vultus*, nº 2). La misma serenidad, la misma paz que trasmina tu Imagen Sagrada, con la cabeza reclinada sobre el pecho donde latía tu divino corazón. Misericordia, Señor, que es el acto último y supremo con el cual has venido a nuestro encuentro.

Tu boca, ligeramente entreabierta, acaba de exhalar un último suspiro. Seca quedó la fuente de la que brotaron tus palabras, palabras de vida eterna como dijeron tus apóstoles (Juan 6, 60-69).

No ha llegado aún el momento en el que descendan tu cuerpo del santo madero de la Cruz para depositarlo, primero en los brazos de tu Madre y luego en el sepulcro. Aún no ha ido José de Arimatea a pedir permiso al gobernador Poncio Pilatos para, tras envolverte en una sábana, darte sepultura en su propia tumba, un sepulcro nuevo, recién excavado en la roca. Alguien dijo una vez que él quiso *“recuperarte muerto porque no tuvo el valor de exigirte vivo”* (Enrique Osborne Isasi, *“Conversaciones junto a tu cuerpo descendido”*). Que no nos suceda a nosotros lo mismo.

Contemplando tu Sagrada Imagen crucificada parece, Señor, que en vez de muerto estás dormido. Ya lo alumbró un poeta con el fuego de sus versos y lo recordó tu Iglesia, desde antiguo: *“la tierra está temerosa y no se atreve a moverse porque el Dios hecho hombre se ha dormido y ha despertado a los que dormían desde hace siglos”* (*“Breviario Católico, antigua homilía sobre el Sábado santo”*).

Pero desde ese silencio nuevo, nos sigues



hablando Señor. Nos hablan tus llagas, demostración visible de tu infinito Amor por todos nosotros.

¿Y qué nos dices esta noche Jesús?

En primer lugar nos sigues invitando a acercarnos a Ti.

“Venid a mí todos los que estáis cansados y agobiados y yo os aliviaré” nos dijiste. (Mat. 11, 25-30). Y aquí estamos hoy, aceptando tu invitación, cansados y agobiados por el peso de nuestras flaquezas, de nuestras dudas y miserias y de nuestras negaciones, y nuestras lágrimas que bien lo saben en esta casa levantada en honor de Pedro ¿Te acuerdas Señor? aquel que declaró su amor por Ti para luego negarte tres veces.

Ya te lo dije Jesús en una ocasión. Tu figura en la Cruz sigue siendo una interrogante para todos y cada uno de nosotros como lo fue para Pedro. Nos sigues haciendo aquella misma pregunta que repetiste por tres veces (Juan 21, 15-19) las mismas veces que el mismo Pedro te negó.

¿Me amas?

Si te decimos que Sí, Señor, como lo hizo Pedro, podrá comprobarse fácilmente si te decimos la verdad o te mentimos. Porque el mejor termómetro del amor son las obras. Obras son amores y no buenas razones que dice nuestro sabio refranero popular. Son las obras las que dan valor y autenticidad a nuestra declaración de fe, a nuestro amor.

II.- *¿De qué me puedo enorgullecer sino de mis debilidades, de mi pobreza?* (San Pablo cf 2Co 11,30s)

Si Señor, por que queremos seguirte, porque sabemos que sólo Tú das sentido a nuestra existencia, que solo contigo podemos alcanzar la



felicidad verdadera y plena.

Pero a veces es tan difícil ese seguimiento, es un camino lleno de dificultades, de renunciaciones que no siempre estamos dispuestos a asumir. Por eso en muchas ocasiones nos puede la angustia, nos sentimos atormentados, desanimados, incapaces de cargar con la Cruz de nuestra propia debilidad, de nuestra fragilidad, de nuestros propios límites. E incluso llegamos a pensar, angustiados, ¡Qué difícil es ser cristiano!

Ya lo proclamó el salmista (Salmo 103, 14): Tú conoces nuestra masa, nuestra realidad, de qué estamos hechos, sabes que somos barro.

Precisamente porque conoces de qué estamos hechos y cómo estamos hechos, como conoces nuestra fragilidad, no nos abandonas, no



PENDÓN DE BURGOS

abandonas la obra de tus manos por tu ternura infinita. Es entonces Señor cuando nos debemos dejar envolver por tu Amor, por tu Misericordia. Tú eres nuestra esperanza y la Misericordia la revelación del amor que nos tienes. Nos lo ha recordado también el Papa Francisco: *“la Misericordia es la vía que une a Dios y al hombre, porque abre el corazón a la esperanza de ser amados sin tener en cuenta el límite de nuestro pecado”* (Bula MV nº 2).

Precisamente, la causa de nuestras tribulaciones estriba muchas veces, en no creer en tu Misericordia, en pensar, Señor, que nuestras miserias han abierto una brecha tan grande entre nosotros y tu amor que hace imposible el reencontro.

¡Qué equivocados estamos!

¡Que pronto olvidamos tu enseñanza en la parábola del padre amoroso que proclamamos el pasado domingo!

Aunque lo olvidemos con frecuencia, sabemos que Tú, nos esperas siempre Señor, aunque nos hayamos alejado. Porque, sí, somos nosotros los que nos separamos de Ti, los que en ocasiones decidimos vivir por nuestra cuenta —como el hijo pródigo— y marchar de casa en busca de nuevas sensaciones. Pero Tú, Jesús, nunca nos dejas. Siempre estás ahí.

Lo que ocurre es que nos falta muchas veces el coraje, la valentía de querer volver a Ti. Tenemos tal vez miedo, o sentimos quizás vergüenza de haberte fallado. Y Tú, que respetas nuestra libertad, nunca nos cierras la puerta, nos esperas pacientemente para abrazarnos cuando decidamos volver a tus brazos de padre.

Paciencia, amor, esperanza.

Aquel Padre amoroso de la parábola, al ver todavía de lejos a su hijo, salió a su encuentro,



lo abrazó con ternura, tu ternura Señor, sin una palabra sola palabra de reproche.

“El padre está allí, lo ve de lejos pues lo estaba esperando cada día, cada momento, siempre lo había tenido en su corazón, incluso cuando lo había abandonado, incluso cuando había dilapidado todo el patrimonio, es decir, su libertad” (Papa Francisco, Homilía de 8 de Abril de 2.013 en la Basílica de San Juan de Letrán).

Esta noche te pedimos Señor que nos des esa valentía de volver a Ti. Para volver a tus brazos sea cual sea el error, sea cual sea el pecado que hayamos cometido.

El Papa Francisco, nos lo recordó cuando dijo que:

“Tal vez alguno de nosotros pueda pensar: mi



pecado es tan grande, mi lejanía de Dios es como la del hijo menor de la parábola, mi incredulidad es como la de Tomás, que no tenemos las agallas para volver, para pensar que Dios pueda acogerme y que me esté esperando precisamente a mí. Pero Dios nos espera. Sólo nos pide el valor de regresar a El”.

Francisco, el Papa, se ha dejado envolver tanto por tu Misericordia que, siempre tiene tu nombre en los labios, Señor. Incluso se ha inventado un verbo con el que transmitirnos la grandeza de tu perdón, de tu abrazo y de tu ternura, cuando nos ha dicho: ¡Déjense misericordiar!

Como dijo San Pablo, **la única gloria que tenemos es la de ser pecadores**. Y nuestra esperanza, tu perdón, el abrazo y la ternura de tu amor. **No hay nada más hermoso que vivir la experiencia de haber sido salvados, de que Tú nos amas tanto, Señor, que diste la vida por nosotros ahí, en la Cruz.**

Tanto, tanto nos quieres que como dijo en cierta ocasión un Cardenal, **si bien Dios pudo crear el mundo de la nada con una sola palabra, sólo pudo superar la culpa y el sufrimiento de los hombres interviniendo personalmente, sufriendo El mismo en su Hijo, en ti, Jesús** (Cardenal John Henry Newman).

III.- **“...como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden”** (Mateo 6,12).

Tú nos perdonas Señor porque nos amas, *“pero ese perdón sólo puede ser efectivo en quien a su vez perdona”* (Benedicto XVI, “Jesús de Nazaret”). Lo dejaste bien claro cuando nos enseñaste como dirigirnos al Padre: *“perdona nuestras ofensas como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden”*. Y cuando nos dijiste, como nos recuerda Mateo en su Evangelio: *“si cuando vas a poner tu ofrenda sobre el altar te acuerdas allí*

mismo de que tu hermano tiene quejas contra ti, deja allí tu ofrenda ante el altar y vete primero a reconciliarte con tu hermano” (Mateo 5,23 ss).

«Dios no acepta el sacrificio de los que provocan la desunión, los despiden del altar para que antes se reconcilien con sus hermanos: Dios quiere ser pacificado con oraciones de paz. La obligación más bella para Dios es nuestra paz, nuestra concordia, la unidad en el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo de todo el pueblo fiel» (San Cipriano de Cartago, *De dominica Oratione*, 23).

No nos podemos presentar ante ti si no nos hemos reconciliado con el hermano. Máxime si formamos parte de una Hermandad, donde precisamente nos llamamos hermanos y donde nunca, nunca, debemos pecar contra la caridad.

¿Y qué cosa es el perdón? El perdón es algo más que no sentir una ofensa y olvidarla. Para superar cualquier ofensa hay que reparar el daño recibido en nuestro interior.

“Además, el perdón da testimonio de que, en nuestro mundo, el amor es más fuerte que el pecado. Los mártires de ayer y de hoy dan este testimonio de Jesús. El perdón es la condición fundamental de la reconciliación (cf 2 Co 5, 18-21) de los hijos de Dios con su Padre y de los hombres entre sí (cf Juan Pablo II, Cart. enc. DM 14) “ (Catecismo de la Iglesia Católica nº 2844).

Hoy te pido, Jesús, que no olvidemos nunca tus palabras: “No juzguéis a nadie y Dios no os juzgará a vosotros. No condenéis a nadie y Dios no os condenará. Perdonad y Dios os perdonará. c 38 Dad a otros y Dios os dará a vosotros: llenará vuestra bolsa con una medida buena, apretada, sacudida y repleta. Dios os medirá con la misma medida con que vosotros midáis a los demás.” d



PENDÓN DE BURGOS

(Mateo 7, 1-5).

Que daño nos hace el no perdonar.

El Santo Padre, iluminado por tu espíritu, nos insiste Señor en este año de gracia diciendo: no juzgar y no condenar. *“Si no se quiere incurrir en el juicio de Dios, nadie puede convertirse en el Juez del propio hermano. Los hombres ciertamente con sus juicios se detienen en la superficie mientras que el Padre mira en el interior. ¡Cuánto mal hacen las palabras cuando están movidas por sentimientos de celos y envidia”. Hablar mal del propio hermano en su ausencia equivale a exponerle al descrédito, a comprometer su reputación y a dejarlo a merced del chisme. No juzgar y no condenar significa, en positivo, saber percibir lo que de bueno hay en cada persona y no permitir que deba sufrir por nuestro juicio parcial y por nuestra presunción de saberlo todo. Sin embargo, esto no es todavía suficiente para manifestar la misericordia. Jesús pide también perdonar y dar. Ser instrumentos del perdón por haber sido los primeros en recibirlo de Dios. Ser generosos con todos sabiendo que también Dios dispensa sobre nosotros su benevolencia con magnanimidad”* (MV 14).

IV.- “**Sed compasivos como vuestro Padre es compasivo**” (Lucas 6,30).

Tu nos dijiste Señor que fuésemos misericordiosos como nuestro Padre Dios lo es. Así lo recoge Lucas en su Evangelio. Nos enseñaste de esta forma que la Misericordia era la mejor manera de ser como Dios, de parecernos a nuestro Padre. Nos revelaste que ser compasivos es el modo de mirar a los hombres como los mira Dios, de reaccionar ante ellos como lo haría El.

Tú te acercaste a los leprosos, a los enfermos, a los poseídos por los espíritus inmundos, a las prostitutas, a los desheredados. Y haciéndolo,

curándolos, experimentaron en su propia carne tu Misericordia.

Tú, Señor, te acercabas a quienes vivían hundidos en la más absoluta de las miserias, a quienes habían perdido la dignidad, a quienes no tenían a nadie que los defendiera, al material “sobrante” de aquella sociedad de tu tiempo. Te acercabas a los que, simple y llanamente, eran unas vidas sin futuro. Y al hacerlo, les enseñabas que eran los hijos y las hijas predilectas de Dios, que tenían un lugar reservado en el corazón del Padre (José Antonio Pagola, *“Jesús Poeta de la Misericordia de Dios”*). Ellos eran los privilegiados de la Misericordia divina.

¡Como entendieron tu mensaje Santa Ángela de la Cruz, Santa María de la Purísima, Santa Teresa de Calcuta, el Beato Marcelo Spínola o el Venerable siervo de Dios Miguel Mañara!

Hoy, en esta sociedad nuestra, como entonces en Judea, tenemos que salir en busca de los desheredados de nuestro tiempo, aquellos a quienes el Papa llama con crudeza los **“descartables”**, personas a las que la sociedad deja fuera, por que sobran y no entran en la lógica de la producción y el consumo. Si no tienen belleza, dinero, poder, salud o juventud son arrojados a la basura del cesto del olvido.

El Santo Padre, guiado amorosamente por tu Espíritu Señor, nos exhorta a nosotros, a tu Iglesia, a salir a la periferia en busca de esos desheredados. Y más en este año de la Misericordia.

Su voz clama: *¡Cuántas situaciones de precariedad y sufrimiento existen en el mundo hoy. Cuántas heridas sellan la carne de muchos que no tienen voz porque su grito ser ha debilitado y silenciado a causa de la indiferencia de los pueblos ricos. En este jubileo la Iglesia está llamada a curar aún más esas heridas, a aliviarlas con el oleo de*



la consolación, a vendarlas con la misericordia y a curarlas con la solidaridad y la debida atención.

Danos fuerza Señor para no caer en la indiferencia que humilla, que esconde la hipocresía y el egoísmo, que nos hace apartar la mirada de quien reclama nuestra atención. Mirémosles a los ojos, estrechemos sus manos, acerquémoslos a nosotros para que sientan el calor de nuestra presencia, de nuestra amistad y de la fraternidad.

Que no caigamos Señor en la habitual-

dad que anestesia el ánimo e impide descubrir la novedad, en el cinismo que destruye. (MV 15).

Hoy, en medio de este silencio, vuelven a resonar tus palabras interpelándonos como a aquel escriba a quien explicaste la parábola del buen samaritano: “*Vete y haz tu lo mismo*” le dijiste. Y nos lo dices a todos nosotros hoy. No más rodeos ante quienes nos encontramos en el camino, a quienes quizás les robaron su dignidad; no más mirar para otro lado ante las



PENDÓN DE BURGOS

injusticias.

Así clamó tu siervo el Santo Juan Pablo II cuando nos exhortó a eliminar los atropellos que llevan al predominio de unos sobre otros, pues son un pecado y una injusticia: a crear una nueva cultura de solidaridad y cooperación; a no retardar el tiempo en el que el pobre Lázaro pueda sentarse junto al rico para compartir el mismo banquete, sin verse obligado a alimentarse de lo que cae de la mesa. Poner remedio a la extrema pobreza, es una obra de justicia y, por tanto de paz.

Ayúdanos Señor a ser compasivos, a tener “entrañas de misericordia” como las tuviste Tú, pues sólo desde esa compasión puede construirse tu reino.

V.- **“...y su Misericordia llega a sus fieles de generación en generación”** (Lucas 1, 46-55).

Y a ti, María, ¿Qué decirte en esta noche? No me puedo olvidar de Ti Se que estás ahí, escuchando, con tus ojos clavados en el cielo. Siempre fuiste mujer de escucha y de pocas palabras.

¡Que certeza ésta Señora! Cristo es palabra; Tú siempre fuiste escucha y silencio, guardando en tu corazón de Madre las palabras y los gestos de tu Hijo.

Te llamamos repetidamente, casi sin reparar en ello, como Madre de Misericordia. Y en la salve te imploramos diciendo ¡Oh Misericordiosa! Y es cierto, pues nadie como Tú ha experimentado la Misericordia, nadie como Tú conoce más a fondo el misterio de la Misericordia divina.

Misericordia, revelación del amor de Dios, en el Misterio Pascual de Cristo, en su Pasión, Muerte y Resurrección. Nadie como Tú acogió

en su corazón *“ese misterio: aquella dimensión verdaderamente divina de la redención llevada a cabo en el Calvario mediante la muerte de tu (su) Hijo junto con el sacrificio de tu corazón de Madre”* (Juan Pablo II, *“Dives in misericordia”*).

En ti y por ti, Señora, el amor de Cristo “no cesa de revelarse en la historia de la Iglesia y de la humanidad”, revelación que se funda “sobre el tacto singular de tu corazón, sobre tu sensibilidad particular, y tu especial aptitud para llegar a todos aquellos que aceptan más fácilmente el amor misericordioso de parte de una Madre” (Juan Pablo II, *“Dives in misericordia”*).

Resuenan en nuestro tiempo las palabras del Magnificat

“Desde ahora me felicitarán todas las generaciones porque el poderoso ha hecho obras grandes por mí: Su nombre es santo y su Misericordia llega a sus fieles de generación en generación”.

Nosotros somos una de esas generaciones, pueblo de Dios sobre la tierra, generación que boga mar adentro del tercer milenio.

En esta noche, Madre de Dios y Nuestra de la Palma, ***te quiero pedir por la Iglesia, para que, como nos recordó Juan Pablo II, de testimonio de la Misericordia de Dios revelada en tu Hijo Jesucristo, y para que recurra siempre a ella, “implorándola frente a todos los fenómenos del mal físico y moral, ante todas las amenazas que pesan sobre el entero horizonte de la vida de la humanidad contemporánea”*** (Juan Pablo II, *“Dives in misericordia”*).

Testificar la Misericordia es la necesidad más grande de la Iglesia en la actualidad. Lo primero y más necesario es el anuncio de la salvación ofrecida por Jesucristo. (Papa Francisco).

Y quiero pedirte también por cada uno de nosotros, por nuestra Fe, de la que eres modelo



Señora.

Presente en la Cruz, lograste vivir hasta el final tu peregrinación de fe. Por tu confianza exclusiva en Dios, por tu apoyo en Aquel a quien la escritura designa como la roca, eres ahora modelo de nuestra fe y de la fe de la Iglesia en marcha hacia el reino (M.T. Nadeau, (*“Quien es María. Hablar de la Virgen hoy” Ed. San Pablo 2.002, pág. 82*).

Eres, para todos nosotros, los creyentes, “*el modelo de la manera en que es menester acoger la voluntad del Padre*”. Y si todas las generaciones te proclaman bienaventurada es en primer lugar por tu fe. Desde la aurora de la salvación se manifiesta en ti el acierto de la actitud espiritual de Abraham: creer en Dios y partir con confianza sin saber a donde se va. (P.Ferlay).

VI.- “*Señor mío y Dios mío*” (Juan 20, 19-31).

Y ya termino Señor. Y lo hago como empecé. Mirando tu Imagen Sagrada, con las llagas del martirio.

Hemos meditado esta noche, muy cerca ya de la Semana en la que conmemoraremos el Misterio de tu Pasión, Muerte y Resurrección, sobre tu amor, sobre la necesidad de tu perdón y de perdonar; sobre el anhelo de sentir compasión, de imitar a María en la aceptación con alegría de tu voluntad. De redescubrir, acudiendo a Ti, la grandeza infinita de tu amor y el tesoro maravilloso de nuestra Redención.

A veces, Señor, somos como Tomás, hombres y mujeres de poca Fe, y necesitamos, para recobrar nuestra confianza en Ti, ver con nuestros propios ojos tu suprema demostración de amor: las llagas de tus manos y tus pies, clavadas al madero y tu costado abierto, tal y como te nos presentas esta noche.

Y Tú, como hiciste entonces con Tomás, nos invitas hoy a meter los dedos en tus llagas y la mano en tu costado para no ser incrédulos sino creyentes. Y el único camino para aceptar esa invitación no es otro que el de los Sacramentos. Así nos lo ha recordado el Papa Francisco. En los sacramentos podemos entrar en tus llagas, podemos realmente tocarte Señor, y así exclamar con reverencia como Tomás: Señor mío y Dios mío.

Vuelvo mi mirada otra vez a tu Imagen. Recuerdo los hermosos versos que te dedicara Fray Miguel de Guevara en su sin par soneto:

No me mueve mi Dios para quererte... Muéveme el verte clavado en euna Cruz y escarnecido.

Y tomo prestados los versos que te dedicó D. Juan Francisco Muñoz y Pabón para arrancar con ellos esta oración que te dedico Señor ante tu Imagen crucificada

*Cargado de oprobios, cubierto de heridas
Tu rostro en el pecho, tus ojos sin luz
Un sueño de amor, clavado en la Cruz
Una muerte cruel por darnos la Vida*

*Un inmenso amor, perdón sin medida
Un abrazo eterno ¡Oh mi buen Jesús!
De nuestros males eres la Salud
Y en tus llagas llevas mis dudas prendidas*

*Dame una fe, Señor, que permitiera
Que aunque tentado, jamás yo te negara
Ni una ni tres veces tan siquiera*

*Y si como Pedro algún día yo lo hiciera
Tú sabes Señor que aunque llorara
Te quiero igual que Pedro te quisiera. ○*



Juan Manuel Rodríguez Ojeda, las caídas del palio de la Virgen de Madre de Dios de la Palma. (año 1928)

La hermandad del Cristo de Burgos cuenta en su patrimonio con una obra muy importante de la última etapa creativa del excepcional diseñador Juan Manuel Rodríguez Ojeda¹, se trata de las caídas del palio de la Virgen de Madre de Dios de la Palma, bordado en el taller que él mismo regentaba, con la dirección técnica de su hermana Josefa, la popular Tía Pepa, en el año 1928.

No es la primera vez que se habla del mismo en las páginas de esta publicación, hace sólo unos años, quien suscribe lo hizo sobre un elemento simbólico que se repite por todas las superficies de tan excelente obra de bordado², en concreto sobre los ramilletes de rosas, auténticas rosas de pasión, relacionadas directamente con la leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer³, frecuentes en los últimos diseños de Juan Manuel Rodríguez Ojeda, como puede verse en obras magistrales, como el palio y el manto de la Virgen de la Amargura, en 1924-25; y el manto de tisú de la Virgen de la Esperanza (Macarena), en 1929-30.

En esta ocasión, se plantea el estudio del diseño en sí de las caídas, excepcional en la producción de Juan Manuel Rodríguez Ojeda, debido a la singularidad de la secuencia planteada con distintos elementos vegetales asimétricos en un ritmo de simetría muy complejo. El alcance plástico de esa disposición, el brillante cálculo y la refinada ejecución, le proporcionan una categoría artística a la altura de sus mejores obras.

Los frontales están rigidos por la heráldica, como en la mayor parte de la obra regionalista de este diseñador. El espacio inmediato a cada lado lo ocupa una unidad simétrica formada por una concha simple, de la que salen dos acantos abiertos, uno hacia cada lado, y la que se superpone una flor con ocho pétalos. La mayor parte de la superficie lateral está ocupada por una masa vegetal asimétrica, con sentido circular y muy dinámica, fijada por tres rosas, de la que salen varios tallos

con contracurvas y hojas de acanto abiertas que ocupan las superficies con distintos movimientos. En la parte superior de todo el espacio, ocupado en los dos tercios inferiores por las dos disposiciones anteriores, se desarrolló una tercera unidad compositiva formada por el vuelo horizontal y contrario de una nueva masa vegetal formada por tallos con hojas de acanto abiertas y cerradas que recorren la superficie hacia el escudo, ajustándose a la curvatura de la crestería superior. Los complementos, como los dos tallos mecanizados y unidos por una abrazadera que cierran los laterales; y los motivos en forma de c y otros elementos vegetales complementarios ajustados al perfil inferior de las caídas, unifican la composición. En los laterales se repite la combinación de las dos masas principales de los frontales, las unidades simétricas, muy reducidas, ocupan los espacios intermedios, y en cada corte aparecen las masas asimétricas con los ramilletes de tres rosas, ocupando dos tercios de la superficie, y sobre ellos el vuelo corrido y horizontal de la masa asimétrica superior.

La relación entre los ejes rectores, las unidades simétricas, en las que se concentran las relaciones simbólicas que proporcionan información complementaria a las masas asimétricas, y la potencia expresiva de éstas tienen dos lecturas simultáneas e inevitables como fundamentos de una misma naturaleza, la plástica que expone el movimiento de los volúmenes orgánicos, en la que los ritmos determinan el encaje de los movimientos y la adecuación de los volúmenes con una gracia inimitable; y la simbólica, intrínseca y consecuente, en la que cada uno de los elementos adquiere un significado según tradiciones milenarias. Ningún elemento vegetal aparece por capricho, ni puede considerarse un simple motivo decorativo, todos forman parte de un programa iconológico complejo, al que incluso obedecen las relaciones plásticas establecidas.



Cristo de Burgos



En lo que refiere a éstas, hay que destacar los motivos vegetales afinados con el predominio de la técnica de la cartulina, la finura de los setillos y las muestras armadas, y los perfilados refinados con criterios metálicos, entre los que destacan los ramilletes de rosas resueltas con hojillas, más o menos centradas en el espacio y como remaches de las tramas y, al mismo tiempo, como punto de inflexión del profundo programa iconológico.

La simbología es clara, los tallos y las hojas representan la nueva vida a la que se accede con la redención de los pecados. Por ese motivo, se mueven con libertad ocupando la totalidad de las superficies textiles del soporte levantado en honor del Cuerpo de Cristo. Las hojas de acanto proceden de la mitología griega, en la que representan la felicidad en la vida eterna. Aquí, cristianizado dicho significado, esa vida es la que proporciona la redención de los pecados gracias al sacrificio de Cristo y su muerte en la cruz para la redención de

los pecados. Las flores insertas adquieren distintos significados, y se muestran como referentes de la belleza o el bien sobre el mal como caminos de salvación, sobre todo, las rosas, que proclaman las virtudes de la Virgen María como Madre de Dios y camino de salvación; y podemos identificar como un rasgo morfológico característico de la etapa final de Juan Manuel Rodríguez. ○

1 MAÑES MANAUTE, Antonio: “Esplendor y simbolismo en los bordados”; en AAVV: Sevilla Penitente, Tomo III; Sevilla, 1995, Págs. 292 y sigs.

2 LUQUE TERUEL, Andrés: Juan Manuel Rodríguez Ojeda. Diseños y bordados para la Hermandad de la Macarena, 1900-1930; Sevilla, Jirones de Azul, 2011, Págs. LUQUE TERUEL, Andrés: “Juan Manuel Rodríguez Ojeda, las rosas como símbolo en el palio de la Virgen de Madre de Dios de la Palma”; en Sevilla, El Gallo y la Columna, 2012.

3 BÉCQUER, Gustavo Adolfo: “La Rosa de Pasión” (1864); en Leyendas, Madrid, Espasa Calpe, 1993, Págs. 51 a 65.





Costalero del Santo Cristo

Los que me conocéis, sabéis que soy hermano de nuestra querida hermandad desde que nací allá por el año de 1973. Desde muy pequeño y siempre acompañado por mi padre, empecé a vivir la Hermandad, una Hermandad que habitaban por aquel entonces aquellos que hacían las cosas con más corazón que cabeza, pero siempre mirando por el bien de la misma y con una ilusión incommensurable.

Pronto haría mi primera Estación de Penitencia como monaguillo, años más tarde el monaguillo fue ya nazareno, después acólito y luego volvería a vestir la túnica nazarena como diputado de tramo.

En la actualidad y desde el año 2007 pertenezco a la cuadrilla de hermanos costaleros del Santísimo Cristo de Burgos.

Como veis ,he pasado por diversos y variados sitios dentro de la Cofradía del Miércoles Santo, y os puedo asegurar que en ninguno de ellos he disfrutado tanto como lo estoy haciendo bajo las trabajaderas del paso de nuestro Santo Cristo. No se puede expresar con palabras lo que se siente, hay que vivirlo y sobre todo, sentirlo: sentir como tu corazón desde la mañana del Miércoles Santo, te dice que vas a ser los pies del Señor, que junto al resto de tus compañeros vas a pasear a tu Cristo, que vas a llevar tu devoción al pueblo de Sevilla... Eso es muy grande.

Cuando llega la tarde y camino ya de San Pedro para la "igualá" definitiva ya te vas haciendo una composición de lugar de cómo, más o menos, será la Estación de Penitencia, piensas que habrá momentos buenos para el disfrute de la cuadrilla, momentos para



el rezo, calles donde el paso apretará más y habrá que sacar fuerzas para tirar hacia arriba. Pero llegas a la Iglesia, ves al Cristo y a su Bendita Madre y los nervios se esfuman: sientes una tranquilidad interior indescribible.

Todo empieza cuando nuestro capataz hace la primera llamada y con la maestría propia de la familia Santiago empieza a mandar el paso, es cuando uno verdaderamente se da cuenta de lo que está haciendo: llevar a Cristo a las calles de Sevilla.

Unos le rezarán, otros le cantarán, otros simplemente lo mirarán, pero nosotros ahí estaremos, bajo sus trabajaderas llevando al Señor.

Poco a poco conforme la Cofradía avanza y la noche llega a esta bendita Ciudad, ves



que todo se va terminando. Es entonces cuando te vienen a la mente esas mañanas de ensayos, la “mudá”, otro año más u otro menos, cada uno allá.

Llegando ya la Cofradía a San Pedro, algo dentro de ti dice que no, que no es posible que todo haya pasado tan deprisa, que todo se acaba hasta el año que viene.

“Pararse ahí”... dice nuestro querido Antonio, “salirse”... y ahora si. Consumatum est... ya estamos dentro: abrazos, felicitaciones, parabienes y como el que no quiere la cosa, miras al Cristo y le pides salud y fuerza para que el año que viene pueda ser de nuevo sus pies.

*“Pararse ahí”... dice
nuestro querido Antonio, “salirse”
... y ahora si. Consumatum est...
ya estamos dentro:
abrazos, felicitaciones,
parabienes...*

Todo lo contado anteriormente, son vivencias únicas y que hacen sentirte aún más si cabe, orgulloso de pertenecer a esta nuestra Hermandad y por supuesto a esta gran cuadrilla que cada Miércoles Santo da muestras de su buen hacer bajo nuestros pasos. Todo ello, por supuesto, comandado a la perfección por Antonio Santiago y sus auxiliares.

Para terminar, pedirle al Santísimo Cristo de Burgos que me de fuerzas para seguir bajo su paso, y años de vida para que algún día pueda ver a mi pequeño Pablo debajo de Él, igual que estuvo su abuelo y su padre, para que pueda vivir y sentir todo aquello que no se puede expresar con palabras. ○





Cabildo de cuentas



75 años como Hermano



Cabildo de elecciones



50 años como Hermano



Coronación de La Paz



Entrega de recuerdos a las Camareras de la Santísima Virgen



Procesión con S. D. Majestad



Corpus Christi 2016



Grupo Joven



Convivencia con la Juventud del Valle



Torneo de futbol



Jubileo en el Gran Poder



Toma de posesión de la Junta de Gobierno



Salida extraordinaria del Gran Poder



LOS PENITENTES

David M. García Ciudad

Diputado Mayor de Gobierno 2016

Informe de la Estación de Penitencia 2016

Desde la responsabilidad del cargo que ocupo presento al Cabildo de Oficiales de esta Hermandad informe relativo de la Estación de Penitencia del año 2016 a la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral de Sevilla, realizada el Miércoles Santo 23 de Marzo.

En la mañana del Miércoles Santo tuvimos a las 11:00h la tradicional misa preparatoria para la estación de penitencia delante de nuestros Sagrados Titulares la cual fue oficiada por nuestro Director Espiritual D. Jesús Maya Sánchez, contando también con nuestro hermano y preste Rvdo. P.D Pablo Colón Perales Vicario de la Parroquia de San Lucas Evangelista de Sevilla. En el aspecto de representación de autoridades destacar la presencia del Alcalde del Ayuntamiento de Burgos.

Casi sin continuidad y a la finalización de la sagrada misa, recibimos la visita del Señor Arzobispo Monseñor Asenjo quien nos dedicó unas emotivas palabras sobre el jubileo de la misericordia y sobre nuestra inminente estación de penitencia. El Arzobispo fue acompañado por el Presidente del Consejo de Hermandades y Cofradía, delegado del día y algunos otros cargos de la Junta Superiora.

Posteriormente y a lo largo de toda la mañana, recibimos visitas de distintas hermandades tanto de la feligresía como fuera de ella. Destacamos las hermandades de la Amargura, Gran Poder, Sacramental de San Pedro, Montesión, Redención, San Roque, Hiniesta, Servitas, Negritos. Además, también tuvo lugar una visita a nuestra corporación por parte de la Confederación de Empresarios de Sevilla con su presidente y hermano D. Miguel Reus a la cabeza.

Los pasos con nuestro Sagrados Titulares

se encontraban en la nave central del Templo, donde el Santísimo Cristo de Burgos lucía potencias de oro y claveles tonalidad rojo sangre y Madre de Dios de la Palma corona, palma y medalla de oro de la ciudad de Burgos con el exorno floral de claveles blancos. Como estreno el paso de nuestra Virgen lucía conjunto completo de broches de oro en sus faldones, obra realizada por los talleres de Fernández y Enríquez.

A las 14:00h se procedió al cierre de la Parroquia de San Pedro y al desmontaje del altar de insignias y al reparto de las mismas junto a los carros de cera de cada tramo facilitando enormemente la organización de la cofradía. Por la tarde, a partir de las 17:00h nuestra Casa Hermandad se abrió por el prioste segundo D. Javier Espinar para que los costaleros pudieran prepararse la ropa y dejar sus pertenencias así como para facilitar que aquellos hermanos nazarenos que lo necesitaran pudieran vestirse en nuestra dependencias.

Una hora más tarde, a las 18:00h en punto se abrieron las puertas del templo que dan acceso por la calle Santa Ángela de la Cruz por el auxiliar paso Cristo D. José Manuel Berjano Mira y responsable del plan de autoprotección y seguridad nuestro hermano D. Francisco Siles que realizaron el control de acceso a la misma de todos los integrantes del cortejo (nazarenos, acólitos, monaguillos, pajes, servidores, auxiliares, costaleros y representaciones.

Por otro lado, las paveras Doña Cristina Bayona y Doña Elena Agustín, se encontraban en dicho lugar para encargarse de recoger a los monaguillos que iban llegando para acercarlos al Altar Mayor de la Parroquia de San Pedro. En este punto, me gustaría destacar que se me



informa por parte del auxiliar del paso de Cristo que en la puerta de la Iglesia se encuentran tres sacerdotes de la ciudad de Burgos que pretenden e insisten en acceder al interior del Templo, posibilidad que se le deniega comentándole que únicamente es posible la entrada para integrantes del cortejo a lo cual respondieron de manera exaltada.

A las 18:35h se procedió a la reunión en la Sala Capitular el cuerpo completo de celadores, enlaces y fiscales a excepción del Fiscal paso Virgen y el celador del 2º tramo Virgen que me avisaron de dicha situación llamándome cuando se estaba procediendo a la misma. En la misma como DMG indiqué las consideraciones oportunas, entregué la lista de los tramos y canastos para finalizar rezando por las intenciones de cada uno en la protesta pública de fe que íbamos a realizar así como por los hermanos difuntos y hermanos que por diferentes motivos no pudieran realizar en la tarde del Miércoles Santo estación de penitencia por las calles de nuestra ciudad.

Minutos más tarde me dirigí desde el Altar Mayor a los hermanos para que acudieran a sus tramos y así agilizar la formación de la cofradía. En torno a las 19:20h contacto con el delegado del día D. Mateo Domínguez para informarme de cómo iba transcurriendo la jornada y si existía retraso. Es entonces cuando se me informa que el día va en tiempo y que todas las hermandades que hasta la hora habían iniciado su recorrido por la Carrera Oficial iban cumpliendo los horarios. Ante dicha situación, y previa conversación con nuestro HM Salvador Varea, se decide adelantar la salida de la cofradía a las 19:40h.

PAPELETAS:

Cirios Cristo 137, Cirios Virgen 95, Cirios niño

33, Penitentes 68, Insignias 102, Celadores, Diputados, Enlaces y Fiscales 17.

TOTAL NAZARENOS: 452

Monaguillos 59, Acólitos y Navetas 26, Servidores y Pajes 6, Auxiliares 5, Acompañantes de Preste 4, Preste 1, Costaleros y Capataces* 150

TOTAL CORTEJO:

251 + 452 = 703 personas

AUSENCIAS:

Cirios Cristo 16, Penitentes 7, Cirios niño 3 y Cirios Virgen 12.

Esto quiere decir que hemos salido con un cortejo de 417 nazarenos (452 papeletas menos 35 ausencias).

Como se ha precisado en otras ocasiones el porcentaje de nazarenos que realiza la estación de penitencia en relación con la nómina de hermanos con posibilidad de efectuarla es aceptable, si bien sigue siendo un número escaso para conformar un cortejo acorde con nuestra Hermandad.

Respecto al número de nazarenos que no se presentan, debemos seguir trabajando para reducirlo cada año más haciendo especial hincapié en la obligatoriedad de acudir o al menos justificar debidamente la ausencia quien no lo haga. Es llamativo que la mayoría de las ausencias se localicen en los tramos de cirios del paso de Cristo (16) ; como preocupante y para trabajar de cara al año próximo, debemos llamar a que sólo en el último tramo del Cristo falten 9 nazarenos.

El paso de Cristo salió con algunos minutos de adelanto acompañado por el señor Alcalde de Burgos y el paso de palio con la presencia del concejal y hermano D. Alberto Díaz López, tras las dificultosas maniobras que requieren la sali-



LOS PENITENTES

da, salió a la Plaza de San Pedro a las 20:15h y tras el ajuste de los candelabros de cola y zancos, comenzó su discurrir a las 20:20h (8 minutos de antelación con respecto al año anterior) a los sones de la marcha “Nuestra Señora de la Palma” de López Farfán. El paso de palio dejó expedito la salida y calle Imagen antes de la hora acordada con la Hermandad del Carmen Doloroso que en ningún momento tuvimos constancia de su presencia. En esta línea, también se cumplió con la Hermandad de los Panaderos ya que se me informa de manera personal (plaza del Duque/esquina Plaza Campana) por el enlace paso Virgen y teniente HM D. José Antonio Manzano Bermejo que nuestro palio a las 21:00h había dejado expedito la calle Orfila para permitir la salida de dicha Hermandad.

Por el máximo cumplimiento de los horarios la cofradía se comprimió hasta donde físicamente era posible situación que se me informa por parte del fiscal paso Virgen que al estar todos comprimidos hubo que “achuchar” en demasía para revirar de Javier Lasso de la Vega a la Plaza del Duque y no perder tiempo en el caso de que la cofradía ya desfilando por carrera oficial avanzara con rapidez pudiendo descolgar el paso. Por ello, hubo que adelantar el relevo previsto a la altura de los Sindicatos, trayendo a los costaleros desde el lugar previsto hasta el lugar donde se encontraba el palio.

En la Plaza del Duque me sitúe en la Cruz de Guía para la llegada a la carrera oficial, estando dispuestos para pedir la venia en la hora oficialmente fijada, 21,16 horas, si bien se había generado un pequeño retraso provocado porque los últimos tramos de la Virgen de la Caridad del Baratillo se quedaron parados en la Plaza de la Campana. Así, la Venía se tomó en Campana

con 7min de retraso respecto a la hora fijada. En cuanto a los horarios de la cofradía se informa.

CRUZ DE GUÍA	Oficial	Real	Variación
SALIDA	19:45	19:40	- 0:05
Campana	21:16	21:23	+ 7
Sierpes	21:26	21:27	+ 1
Plaza	21:59	22:04	+ 5
Pta. San Miguel	22:26	22:37	+ 11
Pta. Palos	22:41	22:58	+ 17
ENTRADA	00:50	01:05	+ 15

PASO VIRGEN	Oficial	Real	Variación
SALIDA	20:20	20:15	- 5
Campana	21:43	21:50	+ 7
Sierpes	21:53	21:55	+ 2
Plaza	22:26	22:31	+ 5
Pta. San Miguel	22:53	23:03	+ 10
Pta. Palos	23:08	23:24	+ 16
ENTRADA	01:30	01:50	+ 20

Como consecuencia de todo lo descrito anteriormente, la entrada de la Cruz de Guía se produjo a la 01,05 h. según me informa el Diputado de Cruz de Guía. A las 01,20 h. realizó su entrada el Stmo. Cristo y a las 01:50 h. se encontraba el paso de Madre de Dios de la Palma en la puerta de san Pedro. En resumen, los nazarenos del primer tramo de Cristo esperaron 45 minutos para ver la entrada.

Todos los nazarenos fueron llevados a su ubicación por sus celadores, permaneciendo en silencio y con los antifaces puestos hasta la entrada del palio, conforme viene siendo ya norma habitual, teniendo constancia nada más de casos puntuales que no cumplieron tal norma al descubrirse antes de tiempo. Sí hay que reseñar que el tema de hermanos que abandonan su



Cristo de Burgos



tramo para quedarse descubiertos y fumar en la Sacristía sigue estropeando el recogimiento de la cofradía y queda muchos aspectos por mejorar. Si bien en años anteriores hubo numerosas quejas por parte de los diputados y celadores del comportamiento del colectivo de costaleros, este año en general han llevado a cabo todo lo acordado con el capataz, aunque sigue siendo muy mejorable. Los costaleros del paso de Cristo se situaron detrás del paso hasta la entrada, quedando junto al paso dentro de la Iglesia hasta la conclusión de la Estación de penitencia y los del paso de palio igualmente se colocaron tras el paso hasta que, llamados por el capataz, se adelantaron para ayudar en la maniobra de entrada.

Al igual que en años anteriores los pasos de Nuestros Sagrados Titulares realizaron la entrada al Templo parroquial de San Pedro directamente de frente sin volverse al pueblo y una vez dentro realizaron un recorrido por la nave central hasta situarse en su lugar definitivo. Este año se me informa por parte del capataz del paso de Cristo D. Javier Prieto (en la misma puerta de San Pedro) que el paso del Stmo. Cristo de Burgos no ha podido situarlo en la nave lateral debido a la existencia de carros de cirios y cruces en el momento de la entrada. Quedando el fiscal de paso Cristo y él que una vez entrada la cofradía el capataz general D. Antonio Santiago lo situaría en el lugar indicado.

Una vez situado el paso de palio en su lugar definitivo, se rezó una oración de acción de gracias por el provecho de la estación de penitencia y por nuestros hermanos difuntos, y el Hermano Mayor dirigió unas palabras a los hermanos nazarenos, agradeciéndoles su comportamiento y dando por concluida la estación de penitencia,



saliendo acto seguido todos por la puerta de la calle Santa Ángela de la Cruz.

En el apartado musical destacamos:

El paso de Cristo ha sido acompañado como en años precedentes, por el trío de fagot, oboe y clarinete, CAPILLA MUSICAL DE SEVILLA, que entre otras piezas ha interpretado las dedicadas al Santísimo Cristo de Burgos por nuestro hermano Patricio Gómez Vallés y por Javier Alonso Delgado.

La banda de música que ha acompañado al paso de Nuestra Titular “Madre de Dios de la Palma” ha sido la “BANDA DE MÚSICA DEL MAESTRO TEJERA”, que ha interpretado la nómina de marchas procesionales que previamente se le había entregado, todas ellas acor-



LOS PENITENTES

des con el carácter de nuestra Cofradía. Según informe del diputado de banda el resultado final es más que satisfactorio, ya que se han realizado todas las composiciones programadas, incluyendo alguna de manera puntual, mostrando siempre un espíritu de colaboración encomiable. ○





Cristo de Burgos





**La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y
Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos,
Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma**

Establecida canónicamente en la Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol de esta ciudad
Incorporada a la Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de
San Nicolás In-Cárceles de Roma.

Consagra a mayor gloria de su Amantísima Titular

***MADRE DE DIOS
DE LA PALMA***

FUNCIÓN SOLEMNE

*El próximo día 7 de abril, Viernes de Dolores, a las 20:30 horas.
En la misma tendrá lugar el JURAMENTO de los nuevos hermanos.*



LA DLA ADVINCULA DEL SENOR S. PEDRO. RENOVASE AN







**La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y
Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos,
Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma**

Establecida canónicamente en la Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol de esta ciudad
Incorporada a la Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de
San Nicolás In-Cárceles de Roma.

Consagra a Mayor Honor y Gloria de Nuestros Titulares

***MISA PREPARATORIA
PARA LA
ESTACIÓN DE PENITENCIA***

*El próximo día 12 de abril, Miércoles Santo, a las 11:00 horas.
Según prescriben nuestras reglas, a las 19:45 horas efectuaremos
nuestra anual ESTACIÓN DE PENITENCIA
a la Santa Iglesia Catedral de Sevilla.*





CRUZ ALZADA

75 AÑOS EN LA HERMANDAD

En este año 2017 ha cumplido 75 años de pertenencia y fidelidad a la Hermandad mereciendo, por ello especial mención y nuestro agradecimiento:

D. José María Montaña Ramonet

50 AÑOS EN LA HERMANDAD

Igualmente nos complace informar en este Boletín de la nómina de Hermanos que han cumplido 50 años de fidelidad a la Hermandad:

D. José Manuel Vaquero Ruiz

D^a. Trinidad Parrado Sáez

D. Antonio Picchi Rodríguez

D. Francisco Javier Girón del Pino

D. Juan Marín Núñez

D. Pedro Antonio Tobar Pérez

25 AÑOS COMO HERMANOS DE NUESTRA CORPORACION

D. José Caballero González

D. Salvador Varea Ramírez

D. Javier Neyra Tristanco

D. Humberto Campos López

D. Alejandro Lora Pérez

D. José Ramón García Torrado

D. Miguel Ángel Román Crespo

D. Concepción Urbán Ibáñez

D^a. María Salud Romero Garabito

D^a. Ismael Manuel González García

D. Guillermo Fernández Dorado

D. Manuel Rodríguez Naranjo

D. Gonzalo Núñez González

D. José Vázquez Hidalgo

D. Moisés Sánchez-Barbudo Cobo

D. Antonio Noriega López

D. Manuel Ojeda Huelva

D^a. Piedad Ballester Esquembre





D. Manuel Olivero Angulo
D. Manuel Orta Gotor
D. Francisco Reyes Moratalla
D. Andrés de la Haza Pabón
D. Ignacio M. Cáceres Dastis
D. Pablo Cáceres Dastis
D. Marcos Gaitán Castillo
D. Joaquín Solís Tarín
D. Eduardo G. Carnerero Morenas
D.^a Carmen Bermejo Mayor

PROTECCION DE DATOS

En cumplimiento de lo establecido por la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de Diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, la Pontificia, Real Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma, establecida canónicamente en la parroquia de San Pedro de Sevilla, informa a todos sus hermanos que cuanto datos personales faciliten a la Secretaría de la Hermandad, serán incluidos en un fichero automatizado de carácter personal, creado y mantenido bajo la responsabilidad de la Junta de Gobierno. La finalidad de dicho fichero es facilitar la gestión administrativa y contable de nuestra Hermandad, así como para posibilitar el mejor cumplimiento de los fines que tiene establecido esta Hermandad.

La Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradías de Nazarenos del Santísimo Cristo de Burgos, Negaciones y Lágrimas de San Pedro y Madre de Dios de la Palma, garantiza la seguridad y confidencialidad de los datos facilitados. De este modo se compromete al cumplimiento de su obligación de secreto de los datos personales y de su deber de guardar-



CRUZ ALZADA

los y adoptar todas las medidas necesarias para evitar su alteración, perdida, tratamiento o uso no autorizado. Por lo tanto toda la información sobre nuestros hermanos no será utilizada, bajo ningún concepto con propósitos comerciales ni será cedida a terceros. Los hermanas de esta Hermandad podrán, en todo momento, ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, comunicándolo por escrito a la Hermandad.

NUEVOS HERMANOS

- D. Pablo Trujillo Aguilar*
D. Alberto Nieto Bayona
D. Carlos Beltrán Morilla Chacón
D. Julio Llamas Pacheco
D. Ignacio Sánchez Vaquera
D. Roberto Brown Herrera
D. Javier Acevedo Zambrano
D. Antonio José Álvarez Ruiz
D. Roberto Alejandro González Vázquez
D. David Domínguez Peña
D^a. Natalia Torres Rivas
D^a. Rocío Corredera Roldan
D. Manuel Rodríguez García
D. Carlos Candau Serra
D. Guillermo Rodríguez Fernández
D^a. Mónica Alcudia Morales
D. José María Martínez Delgado
D. Carlos Manuel Paredes González
D^a. María Asunción González Torres
D^a. Lucía Lucrecia Roldan Don
D^a. María Teresa Iglesia Sánchez
D^a. Macarena Fernández Marín
D^a. Macarena Escolar Fernández
D. Rubén Gutiérrez Romero
D. Alfonso Gavira Muriana
D^a. Esperanza Casado Pinazo

D. Álvaro Gallardo Alfonso
D^a. Alejandra Lorenzo Lacárcel

NECROLÓGICAS

La nómina de miembros de nuestra Hermandad que han fallecido en el último año, según la información de la que ha tenido conocimiento la Secretaría (desde la publicación del anterior Boletín) es la siguiente:

D. Manuel Aceytuno de Ávila
D. Manuel del Valle Camacho
D. Jesús Samuel Romero Bernal
D. Francisco Sanguino Pascual.

WEB DE LA HERMANDAD

Para mantener actualizada la información de la Hermandad, se ha dispuesto la siguiente dirección : <http://cristodeburgos.blogspot.com> vinculada a la web www.cristodeburgos.es, en la cual se ofrecen noticias, imágenes videos y enlaces, así como la posibilidad de suscribir alertas a las direcciones de correos de quienes así lo deseen cada vez que se produzca una entrada en dicha web.

Informamos además, de la reforma que se está llevando a cabo de la actual web para adaptarla a un uso más fácil y eficiente.

REDES SOCIALES

Para mantener actualizada la información de la Hermandad se mantienen operativas las cuentas de Facebook (Hermandad Cristo de Burgos) y Twitter (@CristoDeBurgos).

CORREO ELECTRÓNICO

Además, tenemos a disposición de todos los hermanos, la cuenta de correo electrónico info@cristodeburgos.es para todo tipo de consultas





CANASTILLAS

Alberto Martín Pérez

Diputado de Cultos

Queridos hermanos en Cristo,
En este mi primer artículo para nuestro boletín me propongo presentarme y resumir cual es el proyecto que desde esta junta ofrecemos para los Cultos y Formación.

En primer lugar quiero agradecer a todos los que me han dado esta oportunidad de poder servir a nuestra hermandad, tanto a nuestro HM que ha contado conmigo para formar parte de su equipo, como los compañeros de junta que me han acogido con gran cariño y por supuesto a todos vosotros hermanos.

Mi respeto y gratitud también a todos los que nos precedieron, en cualquier responsabilidad en nuestra hermandad, han realizado un gran trabajo.

Soy hermano desde niño y siempre me he sentido estrechamente vinculado a nuestra querida hermandad. Entre los muchos regalos que Dios me ha dado en mi vida, mi familia, un buen puñado de amigos y el trabajo, destaco uno para mi muy especial, y fue el poder ser costalero de nuestro santísimo Cristo de Burgos. Creo que es uno de los mayores privilegios que un hermano puede tener.

Con respecto a nuestro proyecto para estos próximos tres años en materia de Cultos nos proponemos:

Asistir a nuestra Dirección Espiritual en todo lo referente a la proclamación de la Palabra de Dios y celebración del Santísimo Sacramento de la Eucaristía en el ámbito de nuestra Hermandad.

Promover la involucración de los hermanos en la celebración de la liturgia y más concretamente en la participación de los Sacramentos. Así como

Atraer a los Cultos al mayor número de hermanos, poniendo especial énfasis en los hermanos más jóvenes en estrecha colaboración con la Diputación de Juventud.



la formación de nuestro cuerpo de acólitos.

Continuar velando por la solemnidad requerida de los cultos a nuestros amadísimos Titulares.

Atraer a los Cultos al mayor número de hermanos, poniendo especial énfasis en los hermanos más jóvenes en estrecha colaboración con la Diputación de Juventud.

Con respecto a la formación planteamos nuestra acción en cuatro pilares fundamentales:

La formación de acogida. Este es un tema que queremos potenciar tal como recogen nuestras Reglas. Para ello vamos a elaborar un paquete formativo de acogida, donde transmitir a todos aquellos que han decidido incorporarse a nuestra hermandad cuales son nuestros fines y objetivos, así como los aspectos más relevantes de la vida de nuestra Hermandad.

Esta formación también irá dirigida a aquellos hermanos que fueron recibidos en nuestra Hermandad en el momento del bautismo, cuando ya hayan superado los catorce años de



Cristo de Burgos



edad.

La catequesis a los hermanos jóvenes, en estrecha colaboración con nuestra parroquia, poniendo especial énfasis en la catequesis de Confirmación. Estos son momentos cruciales en la vida de los jóvenes cristianos y queremos desde la Hermandad contribuir a su formación.

La formación de adultos, dando continuidad al grupo que ya se viene desarrollando desde años anteriores y al que os animo que os unáis.

Y como no puede ser de otra manera prestar nuestra colaboración y apoyo a los planes

de formación de la Delegación Diocesana de Hermandades y Cofradías así como del propio Consejo de Hermandades.

Por último os informamos que estos son los días establecidos actualmente para los grupos de formación en marcha:

- Catequesis de confirmación, viernes de 19:00 a 20:00
- Formación de adultos, 1er. lunes de mes de 19:00 a 20:00

Os animo a todos a acercaros a nuestra magnífica Capilla Casa Hermandad, toda vuestra participación y ayuda es muy bienvenida y apreciada. ○





BANDERÍN DE JUVENTUD

Daniel Domínguez Baena

Diputado de Juventud

Larga vida

Quizás parece que peque de egoísmo, pero este año tenía que ser yo el que hablara de la Juventud en este boletín.

En primer lugar, quisiera dar las gracias a aquellos que han hecho posible que yo esté escribiendo aquí: al Hermano Mayor, Don José Antonio Manzano Bermejo; a mis compañeros de Junta, por formar equipo conmigo y por su extraordinaria labor, especialmente a nuestro Diputado de Cultos, N.H.D Alberto Martín Pérez, por su excelente y necesaria colaboración de cara a la formación de acólitos; y al Prioste Primero, N.H.D José Manuel Berjano Mira, por su incondicional ayuda y ofrecimiento. Tampoco podrían ser menos mis amigos, que forman a su vez parte de esta juventud, y que me dieron ese leve empujón para que yo diera el paso.

Con total admiración y sinceridad me atrevo a deciros que este grupo que hay en San Pedro es simplemente uno de mis mayores tesoros. Cualquier día de limpieza de candelería, con ellos, se hace menos duro; y lo más importante: ante un problema de cualquier índole, ahí están otra vez los jóvenes para aconsejarte y ayudarte. Dicen que toda buena construcción comienza desde abajo; por ello, esta juventud es el lugar perfecto para estar bien rodeado, seguir aprendiendo de los errores, seguir una educación basada en la fe, y seguir un camino que nos hagan ser cada vez mejores personas.

Ahora, me dirijo a todos los Hermanos para que sigan valorándonos como lo han hecho hasta ahora y sigan apoyándonos como hasta ahora, o aún más si fuera posible. Y es que no hay mayor futuro para una Herman-





dad que una juventud fuerte y unida. Solo han sido necesarios varios meses en el cargo para percatarme del grupo tan extraordinario que formamos, lo que me hace estar cada vez más involucrado y preocupado no para no tratar de romper nada, sino más bien para conseguir una unión aún más férrea.

Solo Dios sabe dónde estaré dentro de unos años, qué me deparará el futuro y qué persona o personas habrá al frente de esta magnífica y exigente juventud el día de mañana. Puedo aseguraros que siempre aportaré mi granito de arena, y que ayudaré a todo aquel que lo necesite, no solo en temas de Hermandad, sino en todos los problemas



personales que pudiera tener cada uno. No me cabe la menor duda de que este grupo siempre estará bien respaldado, y os encomiendo esta tarea a todos, para que esto sea eterno. Todas mis palabras son pura justicia, porque uno da lo que recibe, y el haberme metido de lleno me ha servido para conocer más íntimamente a cada uno, y por tanto, para conocer a personas especiales.

Gracias una vez más Todos los días le doy gracias a Dios por esto que estoy viviendo. Ante la duda, no dudéis en acercaros y sumaros, juntos somos más fuertes.

Y como siempre digo:

LARGA VIDA A ESTA JUVENTUD. ○



Memoria anual de la Diputación de Caridad

Ayudas mediante Carnés de Economa-
to: Hemos atendido un promedio de
dieciocho familias mensuales, siendo 204
familias en total las atendidas a lo largo
del 2016, además de tres nuevas familias y
un carnet para una sola vez en el tiempo
transcurrido desde la toma de posesión de
la nueva Junta de Gobierno en noviembre
de 2016.

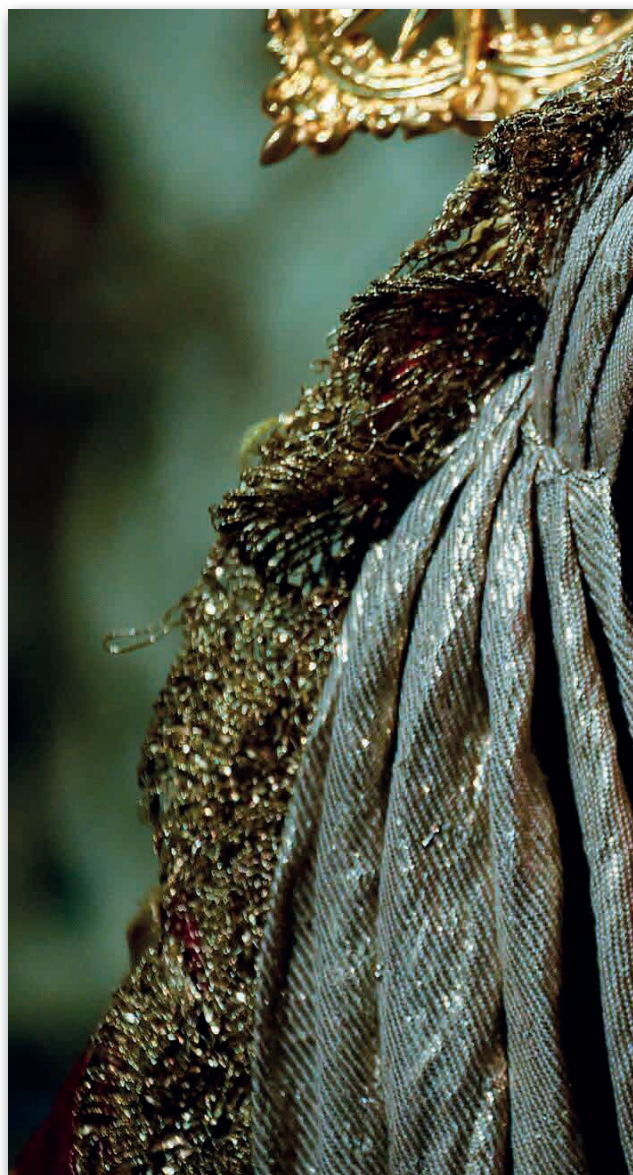
Ayuda al Convento del Socorro: Cada
mes ayudamos al sostenimiento del citado
convento aportando la cantidad de 75,00
euros mensuales.

Aportación a Cáritas Parroquial: Men-
sualmente colaboramos con 120,00 euros a
Cáritas Parroquial de San Pedro.

Becas a la guardería “La Providencia”:
En la guardería “La Providencia”, sita en
el barrio de las 3.000 viviendas, abonamos
mensualmente 120,00 euros en concepto
de dos becas de comedor y actividades para
dichos niños.

Proyecto “Fratérnitas”: A este proyecto,
auspiciado por el C.G.H.C., para fines so-
ciales en el Polígono Sur, nos hemos adhe-
rido en la pasada Navidad con la aportación
de 65 Kg. De azúcar.

Campaña de Navidad de la Hermandad:
Para la Navidad de 2016, preparamos ocho
bolsas de productos navideños para fami-
lias necesitadas, las cuales contenían los si-
guientes productos: tres tabletas de turrón,
un kg. de mantecados surtidos, una bolsa
de higos secos, una lata de melocotón, una
lata de mejillones, una lata de aceitunas y



dos chorizos. Nuestro Grupo Joven viene
colaborado activamente con esta Diputa-
ción de Caridad y es de justicia reseñarlo.

Otras ayudas: Como sabéis, todos los
miércoles en horario de 19:00 a 21:00 ho-
ras estamos en la Casa Hermandad para



atender a cuantas personas lo soliciten, por tanto la lista de actuaciones puntuales llevadas a efecto por esta Diputación de Caridad son las siguientes: ayudas en el pago de luz, agua, alimentos, alquiler de viviendas etc.

Para terminar, queremos reiterar las gra-

cias a los hermanos y hermanas que, como decíamos al principio, con su ayuda y colaboración han sido los verdaderos artífices de todas y cada una de las actuaciones que esta Diputación de Caridad ha llevado a cabo; sin ellos hubiera sido imposible. ○







Exaltación de la Navidad 2016

Mirad allí, allí a lo lejos, una estrella ilumina algo, pero ¿Qué es ¿, acerquémonos. ¿ Pero bueno ¿ ¿Qué es esto ¿ Si es una cuadra con animales, y allí en una esquina hay un pesebre con un niño recién nacido con su madre y su padre y está rodeado de pastores que le traen presentes de todas clases, la luz de la estrella sigue iluminando el portal y ahora se acercan 3 personajes ricamente vestidos que se postran ante el niño y le traen como regalos oro, incienso y mirra, presentes para un Rey. ¿ Quién será ese niño ¿. Sigilosamente me acerco y pregunto : es el niño Dios, el Rey de Reyes que humildemente ha nacido aquí, en las afueras de Belén donde no permitieron alojarse a sus padres y viene para salvar al mundo.

Que bonita historia, que bonita realidad que año tras año representamos en nuestras vidas al llegar la Navidad y el nacimiento del niño Dios.

La Navidad es una de las fiestas mas importantes de la cristiandad junto con la Pascua de Resurrección y Pentecostés y desde el principio va íntimamente unida a la Familia. Desde el punto de vista histórico y antropológico la Navidad es simplemente la fiesta de la familia. Es en el seno de la Familia donde Cristo vino al mundo. Los primeros cristianos desconocían la fiesta de la Navidad, es en el año 354 cuando el Papa Liberio instaure, por primera vez, la Fiesta de la Navidad.

Navidad, “nativitas”, es un término de origen latino que significa “nacimiento” y que da nombre a las festividades en que se celebran : el 25 de Diciembre para los católicos, anglicanos , ortodoxos rumanos y algunos protestantes y el 7 de Enero para la iglesia ortodoxa rusa



y de Jerusalén. Es el solsticio de invierno en el hemisferio norte.

En la Navidad celebramos el nacimiento del Hijo de Dios. Dios que se hizo uno de nosotros y con su nacimiento dio un sentido nuevo a nuestra vida. Como vengo diciendo la Navidad es la fiesta que mas se ha celebrado a lo largo de los tiempos y aunque se trate de una fiesta religiosa es celebrada incluso por aquellos que se consideran ateos o contrarios a la Iglesia, sobre todo por su contenido familiar. Y tan importante es por su sentido religioso como por su sentido social, todos tienen cabida en la Navidad. No nos olvidemos nunca que conmemoramos la fecha en que marcó la historia del hombre: Antes de Cristo y después de Cristo.

¿Y cual es el espíritu de esta Navidad ¿. Para unos será un sentimiento de alegría dentro del ambiente festivo y solidario que nos rodea en estos días. Para otros tiene un profundo sentido religioso por la presencia de Jesus, conmemoramos el nacimiento del Hijo de Dios y todos nos sentimos más humanos y comprometidos.

Parece mentira pero en Navidad todos nos



transformamos, nos hacemos mejores, intentamos ayudar, ser diferentes, aunque lo importante es que toda esa transformación sea sincera, continua, no solo para unos días sino para siempre.

Y la Navidad no solo es eso, los símbolos decorativos forman parte muy importante de ella. Los adornos y la decoración navideña tienen un mayor sentido religioso de lo que algunos creen. Tradiciones que pueden ayudarnos a meditar sobre el significado de estas fiestas: En belén navideño, el árbol de Navidad, la estrella en lo alto del árbol, las luces en la calle, purpurina, bolas de adorno o los mismos regalos que nos hacemos. Todo ello nos sirve para reflexionar y entender un poco mejor el verdadero sentido de la Navidad.

El Belén que ponemos en nuestras casas nos sirve para esta reflexión. Vemos a un niño Dios, nacido en la pobreza, sin ningún tipo de ostentación a pesar de ser Rey. Ello nos debe enseñar a ser humildes y desprendidos y dar lo mejor que tenemos cada uno por los demás.

Para nosotros como cristianos, la Navidad debe tener otro significado, recordamos el nacimiento del Niño Dios que cambió el mundo para traernos Paz y Amor, que nació para sufrir por nosotros y darnos todo lo que tenía dentro, que viviría y moriría por todos nosotros, para redimirnos, para salvarnos. Ese realmente debe ser el significado de la Navidad para un cristiano, lo otro es superfluo, simple adorno.

Pero vamos a alegrarnos un poco cuando



BANDERA PONTIFICIA

llega el final de la Navidad y volvemos a esa Navidad infantil y de inocencia. Llegan los Reyes Magos, aquellos Magos de Oriente que vinieron de muy lejos siguiendo a una estrella que por diferentes caminos los llevaría a Belén para postrarse ante el que iba a nacer como Rey, como el Mesías.

¿Quiénes eran esos Reyes ¿La única fuente que tenemos de los Reyes la da el evangelio de Mateo, pero muy suscitamente.

Mateo nos habla de unos Magos, no Reyes, no nos indica cuantos eran, solo nos dice que venían de Oriente pero no nos dice ni de que país ni sus nombres, aunque la leyenda apunta a que venían de Persia (actual Irán) y que eran sabios y doctores. Aparecen como personajes importantes, hombres sabios y dedicados al estudio sobre todo de los astros y por eso siguieron la estrella, es decir como unos científicos dedicados a la astronomía pero no eran Reyes tal y como, hoy día, conocemos a un Rey.

Lo cierto es que Reyes Magos, Sabios o astrólogos estos 3 personajes forman parte de nuestra Navidad como algo imprescindible y aparte de su realidad o no, los reyes Magos están en nuestras creencias como algo innato a ellas.

La primera vez que se denominan a los reyes tal y como hoy los conocemos es en la Iglesia de San Apolinar Nuovo en Rávena donde se distingue a la Stma. Virgen con el niño en su friso donde acuden 3 personajes ricamente vestidos a adorarle y en sus cabezas se distinguen 3 nombres : Melchor, Gaspar y Baltasar. Estamos hablando del siglo VI dc. Sus restos se encuentran actualmente en un rico cofre dorado y esmaltado en la Catedral de Colonia



(Alemania).

Los Magos de Oriente que llegan a Belén para adorar al Niño Dios atrajeron la devoción y fantasía popular del cristianismo. En el siglo II se les catalogarán como Reyes puesto que había un Salmo que decía : Los Reyes de Tharsis y de Saba le traerán sus regalos; todos los Reyes se arrodillarán ante el “ (72,10-11) y se creyó que los Magos eran esos Reyes que habían venido para cumplir la profecía.

Pero la Navidad es Portal, es Nacimiento y es Misterio. En ninguna casa cristiana debe faltar un nacimiento como símbolo único y auténtico de lo que estamos celebrando año



tras año. Es indispensable pues si no no tendría sentido esta celebración. El árbol es algo 15 aleatorio, es bonito, pero no podemos negar que no tiene el significado que debe tener para nosotros como cristianos. Es un simple adorno de la Navidad, nada mas.

Dejad que los niños se acerquen a mi, dijo Jesus. Ese es el mensaje que debemos cumplir. Quien no se ha alegrado al ver la cara de los niños viendo un nacimiento o, extasiados, nerviosos e inquietos al ver al Heraldito anunciando la venida de los Reyes. Esos ojos abiertos significan el esplendor de su inocencia. Para ellos la Navidad es un tiempo de alegría, inocente pero profunda. El tiempo de Navidad es un tiempo de luz, un tiempo nuevo, tiempo de regalos, tiempo de familia, de juegos y, por supuesto, de vacaciones, lo malo para ellos es que duran poco.

Pero la Navidad que reblanda nuestros corazones y nos hace parecer mas buenos, aunque sea solo por unos días, no debe tener este efecto en nosotros tan solo en esos días sino durante todo el año. El significado de la Navidad y que todos los años recordamos los cristianos es el nacimiento de Cristo y todo lo que conlleva de amor, sentimiento, caridad y humanidad; todo esto debe quedar reflejado en nuestras vidas por siempre, no solo por unos días. La estrella que iluminó al Señor en su nacimiento debe permanecer siempre en nuestro corazón, ese debe ser el reflejo de la Navidad en todos nosotros. Si, por supuesto, lo demás es muy bonito, pero no debe tener el efecto en nosotros sino el de aquel mísero pesebre en esa mísera cuadra en las afueras de Belén.

Hemos de ser conscientes de todo este

significado y hacerlo valer en nuestra vida, reflejando en nuestros actos aquellos valores que desde entonces nos inculcaron. Nace Dios, nuestro Salvador y desde ese momento comienzan los problemas; al igual que le ocurrió a aquel niño en Belén, incompreensión, sinsabores, persecuciones e incluso violencia, porque vivir el cristianismo en algunos lugares del mundo es un auténtico desafío que, en muchos casos, se paga con la muerte.

Quiero dejar en este momento un recuerdo para aquellos cristianos que, como nosotros, van a celebrar la Navidad, pero solos, perseguidos y vilipendiados en países donde seguir a Cristo es algo prohibido y difícil de llevar. A todos ellos y en especial a las familias de los cristianos ortodoxos coptos asesinados hace unos días en la catedral de San Pedro y San Pablo de El Cairo por la intransigencia de quienes no conocen el amor, para todos ellos nuestro recuerdo

Y vamos terminando, hoy precisamente hoy, un día especial para el cristianismo, día 18 de diciembre, Día de la Esperanza, me vais a permitir que haga votos por esa Esperanza para todos :

Esperanza de Libertad

Esperanza de Amor

Esperanza de Trabajo

Esperanza de Fidelidad

Esperanza de Honestidad

Esperanza de Familia

Esperanza de Amistad

Esperanza de Justicia

Esperanza de Paz

En definitiva Esperanza por un Mundo Mejor.

Gracias y Feliz Navidad para todos. ○



No solo ser, sino parecer

En estas primeras líneas como archivero de la nueva Junta de Gobierno, quisiera en primer lugar dar las gracias a todos aquellos que un día ostentaron la responsabilidad que hoy tengo el honor de asumir, la responsabilidad de continuar con la historia de la Hermandad, nuestra historia. El compromiso de dar a conocer a todos aquellos que continúen con esta tradición de Sevilla (que son las cofradías), como se desarrolló y creció la Hermandad del Santísimo Cristo de Burgos, porque gracias a Dios, puedo decir sin mordirme la lengua, que hemos recibido una herencia que con orgullo estamos aumentando.

En segundo lugar, querría dar las gracias a todos nuestros hermanos, a todos los que leéis estas líneas y en especial a todos los que trabajáis por la Hermandad en la sombra y sois refuerzo de este proyecto. No puedo dejar de dar las gracias también a aquellos hermanos que me han ayudado a dar este paso y a todos los colaboradores de la Archivería, ellos son apoyo incansable y fundamental para que yo pueda escribiendo aquí hoy.

Ya hablando concretamente de la labor de que me compele, es indudable que vivimos en los tiempos de la comunicación, y esto es algo que la Iglesia y por supuesto las hermandades no pueden eludir. Hoy día se ha convertido en algo básico el uso de redes sociales para estar al día de la realidad que nos rodea, por ello procuramos que todos aquellos que deseen conocer el desarrollo diario de nuestra Hermandad, puedan ha-

cerlo de una forma fácil y sencilla a través de Twitter, Facebook y una nueva página web que Dios mediante se estrenará durante la Cuaresma.

Las redes sociales deben ser herramientas de evangelización, lo que ello significa una responsabilidad de saber transmitir lo que se quiere, y lo que tenemos el deber de transmitir es ganas de conocer a Cristo, ganas de ser partícipe de nuestra Hermandad, y para ello nos siguen más de 10.300 personas a las que debemos hacer ver que la Hermandad del Cristo de Burgos es su casa, que aquí todos son bienvenidos.

Sin duda alguna, las redes sociales son un nexo de unión de personas con intereses similares, esta unión es la que debemos reflejar; no solo debemos ser comunidad, sino también parecer comunidad; debemos ser abiertos a todos los que nos ven. Es un gran error encerrarse en sí mismo, tanto porque nos aleja de Cristo, como porque nos aleja de la realidad.

Por tanto os invito a ser partícipes de esta comunidad cristiana, que es la Hermandad del Cristo de Burgos, vuestra Hermandad y vuestro hogar. A veces no bastan solo las palabras, y como cito anteriormente, tenemos que parecer hogar, no solo serlo, y para ello

nos comprometemos a seguir difundiendo la entrega, el trabajo y en definitiva todos

los acontecimientos que suceden en nuestra Hermandad. Sin otro particular, recibid un abrazo fraternal en Cristo. ○

*Las redes sociales
deben ser herramientas de
evangelización, lo que ello significa
una responsabilidad de saber
transmitir lo que se quiere, y lo que
tenemos el deber de transmitir es
ganas de conocer a Cristo*





Mediatrix nostra

Un camino que asume.

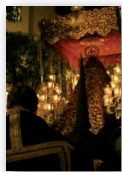
*Su destino no elige
más un amor tangible
su llanto lo consume.*

*Quizás melancolía.
Quizás miedo que huye
o quizás figura que une
sollozo, luz y alegría.*

*La memoria perfila
el dolor de su alma.
Soledad que da calma
al cielo que la mira.*

*Un nombre que aclama
la verdad de la vida.
Madre de Dios, Palma
y de nuestra Fe, María.*





La marcha “Santísimo Cristo de Burgos” de Manuel Mejías Pérez

Entre el 18 y 21 de Agosto de 1979, bajo el lema “*Las marchas procesionales*”, el periodista Ángel Gelán, gracias a los datos aportados por Juan Carrero, ofrece en el diario ABC de Sevilla una síntesis de la música cofradiera. Se trata muy probablemente del primer estudio o sistematización sobre las marchas dedicadas a cada hermandad, ya que con anterioridad la información sobre aspectos musicales se limitaba a comentar estrenos, entrevistas con músicos y directores, etc.

En cuanto a la Hermandad del Cristo de Burgos, Gelán indica como dedicadas las siguientes composiciones: *Nuestra Señora de la Palma* (Manuel López Farfán, 1927), *Santísimo Cristo de Burgos* (Manuel Mejías, 1954), *Madre de Dios* (José Martínez Peralto, 1954) y *Madre de Dios de la Palma* (Pedro Braña, 1962).

Por aquel entonces ninguna de las composiciones citadas se interpretaba ya tras el paso de palio de Madre de Dios de la Palma y eran para la gran mayoría de los hermanos completamente desconocidas.

Poco después, y paulatinamente, fue creciendo en cantidad y calidad la bibliografía sobre todos los aspectos de la Semana Santa en general y sobre música en particular, especialmente con las monografías de Manuel Carmona. Así, a las cuatro marchas citadas por Gelán, se supo también de una marcha titulada “Santísimo Cristo de Burgos” y compuesta en 1945 por subdirector de la Banda Municipal Rafael Ruiz Amé¹.

El Miércoles Santo del año 1993 la Banda Municipal de Dos Hermanas recuperó tras el paso de palio “*Madre de Dios de la Palma*”, de Pedro Braña. Diez años más tarde, la Banda Julián Cerdán de Sanlúcar de Barrameda realizó otras dos recuperaciones: “*Nuestra Señora de la Palma*” de Manuel López Farfán y “*Madre de Dios*”, de José Martínez Peralto.

Continuando con esta labor de rescate, este año volverá a sonar “*Santísimo Cristo de Burgos*” de Manuel Mejías, pues en el archivo de la Sociedad Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva de Salteras se han localizado varias particellas de la marcha que permiten su reconstrucción.

Fue la citada banda salterena la que la estrenó el Miércoles Santo de 1954, junto a “*Madre de Dios*” de Peralto:

Para esta Semana Santa reservan, además, dos nuevas sorpresas, que nosotros sabemos cuáles son. Se trata de dos marchas: una del maestro Mejías, titulada “Santísimo Cristo de Burgos” y otra, del maestro Martínez Peralto, con el nombre de “Madre de Dios”².

Disponemos de un documento conservado en el archivo de la Oliva en el que aparecen anotadas todas las marchas que interpretarían a las cofradías que acompañaba, y que en Sevilla ese año de 1954 fueron la Hiniesta, San Benito y Cristo de Burgos³. El repertorio completo estaba conformado

1. La partitura se encuentra actualmente en paradero desconocido.

2. Diario “Sevilla”, 24 de marzo de 1954.



por “Nuestra Señora de la Hiniesta” (José Martínez Peralto), “Cristo de Vera Cruz” (Manuel Borrego), “Rey de Reyes” (Mariano San Miguel), “Rocío” (Manuel Ruiz Vidriet/Manuel Pérez Tejera), “La Estrella Sublime” (Manuel López Farfán), “Santísimo Cristo de Burgos” (Manuel Mejías), “Esperanza Trianera”, “Cristo de la Buena Muerte”, “Madre de Dios” y “Madre de la Oliva” (todas ellas de José Martínez Peralto), “Virgen de la Oliva” (Moisés García Rodríguez), “El varal de los Dolores” (Manuel Borrego) y “Pasan los campanilleros” (Manuel López Farfán) ⁴.

Manuel Mejías Pérez (Segura de León -Badajoz-, 1903, Sevilla, 1972) era el subdirector de la Banda de música del maestro Tejera y compuso diversas marchas procesionales.

El ilustre profesor de música y subdirector de la Banda de Tejera, maestro don Manuel Mejías Pérez, nos explica:

Poseo cinco marchas procesionales, entre ellas “A Jesús en el Desprecio de Herodes”, “Los Gitanos” y “Santísimo Cristo de Burgos”.

Me inspiro en el misterio que se representa, aunque atendiendo a lo divino y olvidando por completo lo humano, sirviéndome de

Marchas en ensayo para Semana Santa - Año 1954	
Sin Cometas	
Nuestra Señora de Hiniesta —	1.
Cristo de la Vera Cruz —	2.
Rey de Reyes —	3.
Rocío —	4.
La Estrella —	5.
Santísimo Cristo de Burgos —	6.
Sin Cometas	
Esperanza —	1.
Cristo de la Buena Muerte —	2.
Madre de Dios —	3.
Madre de la Oliva —	4.
Virgen de la Oliva —	5.
El Varal de los Dolores —	6.
Pasan los Campanilleros —	7.

Imagen nº 1. Documento con las marchas en ensayo para la Semana Santa de 1954.

Archivo de la Sociedad Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva de Salteras.

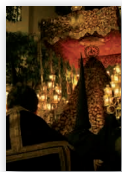


fueron las Sagradas Escrituras. Tengo presente mientras compongo el espíritu cofradiero de la Hermandad, sin olvidar que es de Sevilla la Cofradía.

La marcha procesional es una composición musical que presenta varios tipos, pero el

3. La Oliva de Salteras acompañó a Madre de Dios de la Palma en 1950 y desde 1952 a 1961.

4. Además de “Santísimo Cristo de Burgos” y “Madre de Dios”, también “Madre de la Oliva” se estrenaba ese año, dedicada a la Patrona de Salteras.



BANDA DE MÚSICA

patrón general se basa en una introducción, primer tema, segundo tema y trío (que así se llama al tercer tema). La composición es libre y puede pasarse de un tema a otro; se pueden variar, aminorar o duplicar los temas, aunque tienen siempre que representar el espíritu del misterio al que se le dedica.

Para ciertas Cofradías y sus marchas es imprescindible la banda de cornetas y tambores e incluso de clarines, que le da luminosidad musical a la Hermandad. El batir marcha de los tambores beneficia a los costaleros en su trabajo y el pueblo se deleita con la sonoridad fuerte y acusada, que hace resaltar a su cofradía ⁵.

“Santísimo Cristo de Burgos” gozó desde el primer momento de gran aceptación en la Hermandad, puesto que ya en el contrato de 1956 se especifica como anotación final que se le diera preferencia a su interpretación durante la Estación de Penitencia.

Además de la Oliva de Salteras, la banda de Tejera incluyó la marcha de su subdirector en el repertorio habitual.

En primer lugar, al simpático y popular maestro don Manuel Pérez Tejera, director de

la banda que lleva su nombre.

—¿Qué repertorio de marchas lleva su banda?

—“Amarguras”, de don Manuel Font de Anta; “Pasa la Virgen Macarena”, de don Pedro Gámez Laserna; “Virgen de la Piedad”, de don Juan Vicente Mas Quiles; “Virgen del Valle”, de don Vicente Gómez Zarzuela; “Santísimo Cristo de Burgos” y “Mi Macarena” de nuestro subdirector, don Manuel Mejías Pérez; “Virgen del Águila”, de don Rafael Fernández; “Cristo de Vera Cruz”, de don Manuel Borrego; después, “La Estrella Sublime”, “Virgen de las Aguas”, etc., etc.

—¿Tiene alguna de estreno?

—Dos: “Nuestra Señora de los Ángeles”, de don Antonio Pantión, y “Nuestra Señora del Refugio, madre de los toreros”, de don Manuel Mejías ⁶.

A partir de 1964 es la propia Banda de Tejera la que pasa a acompañar a Madre de Dios de la Palma. La marcha sigue interpretándose y constituye uno de los momentos especiales del Miércoles Santo.

El maestro don Manuel Pérez Tejera, director de la banda de su nombre, nos dice:

—Estrenamos la marcha “Nuestra Señora de las Mercedes” ⁷, dedicada a la Santísima Virgen de la cofradía de Santa Genoveva, y que es una original y bellísima página musical de nuestro querido maestro don Luis Lerate Santaella. Creo que gustará mucho a todos los sevillanos.

Reponemos la marcha cofradera titulada “Nuestra Señora del Mayor Dolor”, dedicada a Nuestra Señora del Mayor Dolor en su Soledad, titular de la popular cofradía de la Carretería, y que compuso para ella, el año

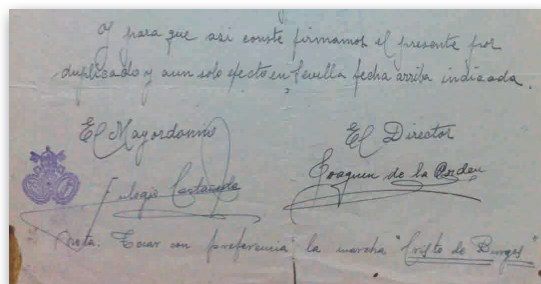


Imagen n° 2. Fragmento del contrato para el Miércoles Santo de 1956 con la indicación de tocar con frecuencia la marcha “Santísimo Cristo de Burgos”.

Archivo de la Sociedad Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva de Salteras.



Cristo de Burgos



1927, el conocidísimo maestro don Manuel López Farfán. [...]

Me encantan las marchas procesionales desde que empiezo a ensayarlas hasta el Domingo de Resurrección, y me gusta tocarlas las más veces posible y en todas partes, pero el momento más emocionante para mí es, cuando por la calle Imagen acompañamos al Santísimo Cristo de Burgos y a la Santísima Madre de Dios de la Palma, de la parroquia de San Pedro. Empiezo tocándole esa hermosísima marcha que compuso para su Santísimo Cristo nuestro gran amigo, bellísima persona y compositor, don Manuel Mejías, que supo recoger en ella todo el espíritu que dimana tan milagrosa imagen. Después cuando entra en su templo quedo impresionado de una forma que no la puedo expresar; pero todo el que sea fervoroso y sevillano de corazón me comprenderá ⁸.

La Banda de Tejera fue contratada hasta 1969. A partir de entonces se le pierde la pista a la marcha y no volvemos a verla mencionada. Con el paso de los años, la ausencia

de partituras y el fallecimiento del autor, el olvido se hizo con ella.

El proceso de reconstrucción

En el archivo de la Oliva de Salteras, como comentamos anteriormente, han aparecido las particellas de los siguientes instrumentos: flauta, clarinete segundo, saxofón alto, trompeta segunda, fliscornos, trombón segundo y tercero, tuba y bombo.

Al ser un número considerable de instrumentos, la reconstrucción de las partes inexistentes no ha sido muy compleja. Tras corregir algunos fallos de copia, se ha procedido a completar la armonía que faltaba gracias a los papeles de trombón y tuba, y para la percusión se ha tomado como guía el papel de bombo. Las partes de cornetas venían indicadas en los papeles de trompeta y fliscorno.

Por tanto, el resultado final será muy cercano a la idea original que concibió Manuel Mejías. ○

Documentación:

-Diarios "El Correo de Andalucía" y "Sevilla".

-*"De bandas y repertorios. La música procesional en Sevilla desde el siglo XIX"*, José Manuel Castroviejo López.

-*Archivo de la Sociedad Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva de Salteras.*



Imagen nº 3. Una de las particellas encontradas.

Archivo de la Sociedad Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva de Salteras

5. El Correo de Andalucía, 27 de marzo de 1959.

6. El Correo de Andalucía, 26 de marzo de 1961.

7. El Maestro Tejera se refiere a que la incorpora a su repertorio por primera vez, ya que la marcha data de 1957.

8. El Correo de Andalucía, 5 de abril de 1966.



PRESTE

Alfredo Morilla Martínez

Párroco de Ntra. Sra. del Reposo

Que la Iglesia no es bien vista por muchos no es algo nuevo. Sólo hace falta ver en los medios de comunicación como la mayoría de las noticias que hablan de nosotros subrayan y exageran lo malo de se hace, mientras que lo bueno queda silenciado. Vivimos en una era en la que las redes sociales nos muestran mucha información sin filtros, información que muchas personas, por dejadez o por ignorancia, se creen a pies juntillas. Un ejemplo: No deja de ser sorprendente como hay personas que leen noticias falsas en Facebook sobre la Iglesia, y no solo se la creen, sino que las comentan mostrando en sus palabras los prejuicios hacia una institución que formamos todos. Que si el Papa ha dicho no sé qué, que si la Iglesia debería vender lo que tiene para dárselo a los pobres... muchas opiniones, pero poco reflexionadas.

Hacer autocritica no es solo un derecho, sino que debe ser una obligación, pero poniendo la caridad y respeto como instrumentos. El problema es cuando se critica a la Iglesia sin saber que se dice de ella, sin contrastar la información que nos llega de ella. Todos nos sentimos, más que nunca, con el derecho a plasmar en las redes nuestros pensamientos, nuestras opiniones. Antes lo que un tonto decía se quedaba en un círculo muy cerrado, hoy, sin embargo, cientos de personas pueden leer sus sentencias. Solo hay que entrar en las web cofrades y ver algunos de los comentarios que se hacen, y como todo se critica sin educación ni respeto; y lo que es peor, sin objetividad.

En esta época las tardes comienzan a ser más largas y tibias. La primavera le va ganando el puso al invierno y a los que nos gustan

las cofradías comenzamos a sentir de nuevo como el pulso se acelera: el rito de las papeletas de sitio, el ver como se empiezan a vaciar las vitrinas de las casas de hermandad para limpiar la plata que lucirá en los pasos. Las naranjas le dejan sitio en los árboles al azahar y vamos tachando números en el almanaque. Los cultos, los ensayos, los carteles... volver a bajar la caja del altillo donde han estado las túnicas descansando un año más. Poco a poco a poco la ciudad se transforma. Y lo que parece una simpleza para los que no lo sienten, a nosotros nos produce una pequeña y sana taquicardia cuando nos enteramos que ya han llegado los hierros de los palcos.

La Semana Santa es una fiesta, el mayor espectáculo al aire libre de la ciudad, porque durante una semana la ciudad se convierte en escenario y museo. Un universo de sentimientos, olores, ritos, sabores y belleza. Una semana que, desde el momento que empieza, curiosamente nos embarga de melancolía, porque ya sabemos que se nos va a escapar rápido como el agua se derrama de nuestros dedos.

Los cofrades tenemos la suerte de evangelizar en las calles con nuestras imágenes. Acercamos la fe a los que durante el año no entran en los templos. Sólo Dios sabe la cantidad de corazones que toca la imagen del Crucificado de la hermandad cada miércoles santo. No solo hacemos protesta de fe el día de la Función principal de Instituto, poniéndonos en la cola y besando el libro de reglas. El miércoles santo se hace un auto de fe mucho más importante de lo que nos imaginamos: Profesamos que tenemos fe, que creemos en Cristo, y que pertenecemos con orgullo a la





PRESTE

con orgullo a la Iglesia, una Iglesia a la que le damos vida con nuestra hermandad.

Y debemos luchar por no desacralizar las hermandades, porque entonces todo perdería el sentido. Las hermandades no son peñas, son Iglesia. Se equivoca el que sólo va a la casa de hermandad a la tertulia cofrade y a beber botellines, como se equivoca el párroco que ve a la hermandad de su parroquia como un estorbo. No sabe lo que dice el que ve el mundo del costal como o un deporte sacro, solo por afición y sin sentimiento. Esto es mucho más que espectáculo, que tradición o afición.

Los que frecuentamos nuestra hermandad, y vivimos la fe desde nuestro sentir cofrade, tenemos la obligación de dar ejemplo. No solo predicar con nuestras palabras sino con nuestra vida, con nuestras acciones. No solo en las periferias y con los alejados, sino también, y sobre todo, con nuestros hermanos más próximos.

El Papa Francisco, durante el año de la Fe, tuvo un encuentro con las hermandades y cofradías de todo el mundo, y durante la misa dejó unas palabras que siguen siendo actuales para nosotros, y que nos pueden ayudar como estímulo y cauce para vivir la fe desde nuestra hermandad:

“Queridas Hermandades, la piedad popular, es un tesoro que la Iglesia ha definido de manera significativa como una espiritualidad, una mística, un «espacio de encuentro con Jesucristo». Acudid siempre a Cristo, fuente inagotable, reforzad vuestra fe, cuidando la formación espiritual, la oración personal y comunitaria, la liturgia. A lo largo de los siglos, las Hermandades han sido

fragua de santidad de muchos que han vivido con sencillez una relación intensa con el Señor. Caminad con decisión hacia la santidad; no os conforméis con una vida cristiana mediocre, sino que vuestra pertenencia sea un estímulo, ante todo para vosotros, para amar más a Jesucristo”

Pidamos al Santísimo Cristo de Burgos, por intercesión de nuestra Madre de Dios de la Palma, que esta cuaresma nos ayude a ser mejores cofrades y cristianos, y a dar testimonio de lo que sentimos, creemos y celebramos. O





ALTAR DE TRIDUO 2016

Sobre tres gradas, se enmarca Madre de Dios de la Palma por el dosel mariano de la Hermandad. Preside un altar iluminado por dos piñas de cera blanca con veintiséis candeleros y escoltada por seis jarras de flores con bolas de claveles blancos en dos alturas sobre la Mesa de Altar. Preside la calle central el Manifestador con la Inmaculada. Luce la Sagrada Imagen saya azul de las Hermanas Martín Cruz y manto bordado de camarín burdeos. Cíne sus sienes la corona de plata labrada por Marmolejo.



Marzo 2017